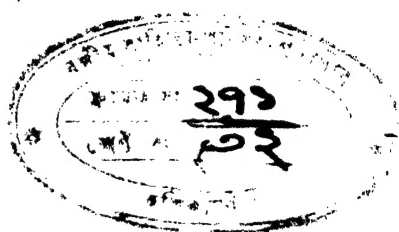


সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(বৈজ্ঞানিক)

দ্বাত্রিংশ ভাগ



পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীনরেন্দ্রনাথ লাহা

২৪৩১১ আপার সাকুলার রোড, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির ভবনঃ

শ্রীরামকমলসিংহ কর্তৃক

প্রকাশিত।

১৩৩২

প্রত্যেক-পক্ষে বার্ষিক মূল্য ৩/ তিন টাকা। [মকস্মে ৩৮০ তিন টাকা ছয় আনা।]

প্রতি সংখ্যার মূল্য ৮০ বার আনা।

১০৭নং মেছুয়াবাজার ষ্ট্রীটস্থ কলিকাতা ওরিয়েন্টাল প্রেসে
ত্রীনলিনচন্দ্র পাল কর্তৃক মুদ্রিত।



দ্বাত্রিংশ ভাগের সূচি

বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
১৭ অগ্নি সঙ্কে কয়েকটি কথা ...	শ্রীযুক্ত অবলাচরণ বিজ্ঞানভূষণ ...	১৮৭
২৪ অর্থশাস্ত্রে সমাজতত্ত্ব (৫ম) ...	শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ	৪০
৩৭ অর্থশাস্ত্রে সমাজচিত্র (৬ষ্ঠ) ...	ঐ ...	৬৯
৪৭ আমাদের ইতিহাস ...	মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি আই ই ...	১২৫
৫৭ দোলযাত্রার উৎপত্তি ...	রায় শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি বাহাদুর এম্ এ ...	৫৯
৬৭ পুরুলিয়ার পাখী (২য়-৩য়) ...	শ্রীযুক্ত ডাঃ সত্যচরণ লাহা এম্ এ, বি এল্, পিএচ্ ডি, এফ জেড এস ...	৫৩, ৯২
৭৭ পূর্ববঙ্গের কবিশ্রেষ্ঠ ভবানন্দের করিবংশ ...	শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রায় এম্ এ ...	১
৮৭ বৈদিক ভাষায় স্বরের সূত্র ...	শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় ভাষাতত্ত্বনিধি এম্ এ ...	৯৯, ১২১, ১৫৫
৯৭ বুদ্ধদর্শন ...	শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য ...	১৩৭, ১৬১
১০৭ হিন্দী-সাহিত্যে বিহারীলালের সতসঙ্গ ...	শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রায় এম্ এ	৭৯, ১০৭

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার একত্রিংশ খণ্ডের

নির্দেশ

অ	অন্যাংশ ১৪, ১৫, ১৭, ২২	আনন্দভৈরব ১২০
অণ্ডখণ্ড, অণ্ডমণ্ডল ৬৫	অযোধ্যা ১০০, ১৪০	আন্তরীক্ষ বায়োস্ক্রের বৃত্ত ২৩
অকপাধ ৫০	অরি ৬৭	আপহেলিয়ন ২৭, ২৮, ৩০, ৩১, ৩২, ৩৩, ৩৪
অকোভ্য ৪৬	অরিমিত্র ৬৭	আশ্বিনীমাংসা ৫
অচ্যুত ১২০	অলঙ্কারকৌস্তভ ১৪৭	আবদুল করিম ১৭০, ১৭৫, ১৭৬
অর্থশাস্ত্রে দুর্জয় রাজার	অলেকনাথ ৭৬, ৭৭, ৭৮, ৭৯, ৮২	আমাদিগের অন্যাংশ ১১
আশ্বরক্ষা ১৮৭	অধ্বোষ ৪২, ৫২	আমেরিকা ১৬০
অধৈত ১১২, ১২০, ১২৭, ১৪৬	অশোক ৪৮, ৫১, ৫২, ৬২, ১০৬	আর্য্যভট্ট ১৮, ১৯, ২১, ২২, ২৩
অধৈতপ্রকাশ ১১১, ১১২, ১২৬, ১৪০, ১৪২, ১৪৮, ১৪৯	অসঙ্গমোৎপত্তি ৬৬	আরামবাগ ১০২, ১০৩
অনাদিচরিত্র ৭৬	অহর্গণ ১৫, ১৬	আরিস্টটল ২, ১০
অনাদিনাথ ৭৮, ৭৯, ৮০	অহির্কুপ্তপঞ্চরাত্র ৫০	আলগুয়াল ১৪৪
অনাদিধর্ম্মনাথ ৭৭	অ	আলালের ঘরের দুলাল ১৫৭, ১৫৮, ১৬২
অনাদিপুরণ ৭৬, ৭৭, ৮২, ৮৪, ৮৫	আকবর ১০৭, ১৩৮	আলোচনা ১৮০
অনির্বচনীয়তাসর্ব্বশ ৮	আকর্ষণকেন্দ্র ৬৫	আলোরার ৮৭
অনির্বচ্যাবাদ ৮	আকর্ষণগোলক ৬৫	আসন ৭০
অনুকেমার ৬৬	আকর্ষণতত্ত্ব ৬৫	আদাম ১৪৮
অনেকান্তব্যব ৪, ৫	আকর্ষণবেষ্ট ৬৫	আহিকতত্ত্ব ১২৭
অপমজ্জার ১৭	আক্রম ৬৭	
অপ্রতিষ্ঠিতসর্ব্বধর্ম্ম ৫২	আক্রমাসার ৬৭	
অবজ্ঞান নর ২	আচার্য্যরত্ন ১৪২	
অভিধর্ম্ম পিটক ৬	আর্জবকোষ ৬৬	ইংলণ্ড ১৬০
অভেদী ১৫৮	আদিকর্ম্মরচনা ৫৮	ইছাই ঘোষ ১০১
অমিতাভ ৪৬	আদিশেখী ৭৮	ইংসিং ৪৮, ৫০, ৫২, ৬৩, ৬৪
অনুল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ ৮৭, ১০২	আভিভিষেকোষ ৬৬	ইন্দোর ৮৭
অমোঘসিদ্ধি ৪৬	আভজনন গুহ-কোষ ৬৬	ইত্র ৫৫
অয়ন খেচর ১২	আভ্রতত্ত্ব ৬৬	ইত্রানন্দ ৫৫
অয়নত্রয় ১৪, ১৫, ১৮, ২০, ২১, ২২, ২৪	আভ্রতক্রোষ ৬৬	ইছদি ১০৬
অয়নগণ ১৮	আধ্যাত্মিকা ১৫০, ১৬০, ১৬৬	
	আদিশেখরানন্দ ১৪৭	ইন্দ্রকুমার ৫০, ৫১

ঈশ্বরকৃষ্ণকাব্যিকা	৫০
ঈশ্বরী দেবী	৪০
ঈশান নাগর ১১১, ১১২, ১২৩,	
১৪২	

উ

উড়িয়া	১৫৮, ১৪০
উৎসাহ জল	২৩, ২৪
উদ্ভাসিনী	৮৭
উজ্জলদীপন	১২৭, ১৫১
উত্তর ভারত	১৮৫
উদয়নাথ	৪২, ১০২
উদাসীন	৬৭, ৬৯
উদ্যোতকর	৫০
উদ্যারনাথ	৮২
উপকেন্দ্র	২৭
উদ্যোতি বাচকমুখ্য	৫

ঊ

ঊষেব	৮৫, ৮৬
ঊষুপর্ণ	২২

ঋ

ঋতুরকাবহা	৬৬
ঋতুবাহারিক	৬
ঋতুনীত	১২৭
ঋকেন্দ্রনাথ দাস ঘোষ	৩৭, ৬৬
ঋষিট কালচার সোসাইটি	১৫৮
ঋষেল	১১১
ঋষিটিক সোসাইটি	১০০, ১৭০

ঌ

ঌসক	১৩২
-----	-----

ড

ডলিক	
ডর্গসেন	১০১
ডর্গু (কবি)	১১১
ডর্গা	৪০, ৫১

কর্ণায় গঠন	৬৬
কর্ণানন্দ	১২২, ১৩৭, ১৪৪, ১৪৮, ১৫২, ১৫৪
কর্ণিকাসঙ্গম	৬৫
কর্ণাবন্ত	৬
কর্ণাবন্ত	৫১
কর্ণালী রাজ্য	৮৬
কর্ণিল	৫০
কর্ণিলবাস্ত	৪৭
কর্ণূর	১০০, ১০৪
কবিকল্প	১০৫
কবি বিশ্বম্ভর গাণি ও	
জগন্নাথসঙ্গল	৮৯
কবি সৈয়দ আলাওলের	
গম্ভাবতী	১৭০
কন্দবাচা	৪৭
কন্দম আলি	১৪৪
কল্যাবর্ত	৫৪
কলাপ ব্যাকরণ	১৪৬
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়	১১
কলিকাতা ব্রিট	৭০
কাকৈতুকা	৭৮
কাঁকী	১৩৯
কাটোয়া	১১৫, ১২৫
কাপকা	৮৬
কাণ তট শিরোমণি	১১০
কাত্যায়ন	৫৩
কাষধরী	১৫৭
কান্তকূজ	১, ১০৬
কানিকা	৮২
কাকি কলিলেত	১৩৮
কামদল বাঘ	১০১, ১০০
কামদক	৬৯, ৭০
কামদকীঃ নীতিসার	৬৭, ৬৮, ৭১
কামরূপ	১০৬
কামরুতু	১০৫

কালিদাস ভট্ট	১৪১
কালীবাট	৮২
কালুগা	৮২
কালী	১০৭, ১৪৯
কালীনাথ তর্কভূষণ	১২৫
কালসাই নদী	১৬৪, ১৬৫
ক্রান্তিচারা	১৪, ১৫
ক্রান্তিচারা	১৮, ২১, ২২
ক্রান্তিপাত	২০, ২৪, ২৬, ২৮
ক্রান্তিপাতবিন্দু	১৭, ২০, ২১, ২২, ২৩, ২৪, ২৬, ২৭, ২৮, ২৯, ৩০, ৩১, ৩২, ৩৩, ৩৪
ক্রান্তিপাতভগ্ন	২২
ক্রান্তিবিন্দু	১৭, ২১, ২২, ৩০
ক্রান্তিবৃত্ত	১২, ২০, ২৪, ২৫, ২৬, ২৭, ২৮, ৩০, ৩১, ৩২
কুমারিল	৫৩
কুলকরভর	১২৬
কুলনাথ	৮০
কুলবহু বস্ত্র, ভেদঃবস্ত্র	৬৫
কূর্	১১৯
কুন্তিবাস	২৮, ২৯, ১০০, ১৭৯
কুককর্ণমৃত	১০৬
কুককীর্জন	২৭, ২৮, ২৯, ১০০, ১৭৮, ১৭৯, ১৮০
কুকদাস	১১৫, ১৩৭
কুকদাস কবিরাজ	১২০, ১৪৩, ১৪৮, ১৪৫
কুক পণ্ডিত	১০৭
কুকানন্দ আশ্ববাসী	১১০
কুকানন্দ দত্ত	১৪০
কেবল জ্ঞান	৪
কেশব কান্দারী	১১১
কেশব হাজী	১৪৪
কেশিনী	২২
কোলসুগারি গ্র্যান্ট	১০০, ১০৭

কোব	৩৫
কোব বস্ত	৩৫
কোববিজ্ঞান	৩৫
কোবসার	৩৬
কোবসারাবরণ	৩৬
কোবসার সজ্জ	৩৫
কোবাবরণ	৩৫
কোষ্টময় গঠন	৩৬
কোটিলা	৪৭, ৬৭, ৬৮, ৭০, ৭১, ৭২, ১৮৭, ১৮৮
কোলজ্ঞানবিনির্গম	৮৮

ক

খড়মহ	১১৫
খড়ার	১০১
খণ্ডনখণ্ডাব্য	৮
খুলনা	৭৩
খুলনা জেলার মাঝির ভাষা	৭৩
খেতুরী	১১৬, ১৪৮, ১৫০

গ

গঙ্গা	১০৪
গঙ্গাধাস (পণ্ডিত)	১৪৬
গঙ্গাদেবী	১২৭
গঙ্গাধর দাস	১২৫
গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী	১২৫, ১৪৬
গঙ্গনী	১৫৮
গড়তবানীপুর	১০৩
গড়শালারন	১০২
গণিতার্ক	১৬
গণিতসূত্র	১৬
গণেশ	৪৬
গঙ্গকর্ণসিঁহে (মহারাজ)	৩৯, ৪০, ৪১
গঙ্গা	১০৩, ১৪৯
গরিকা	১৫৯
গাভী	৮৩

গাধার	৮৬
গীতগোবিন্দ	১০৬, ১০৭
গীতরত্নাবলী	১৫০
গ্রীস	১০৬
জজরাট	৮৭, ১০৫, ১৪৯
জর্জর	১০৬
জগদ্বাস সরকার	৩৯
গোকুল	১০৩
গোতম	৫০, ৫১
গোতমসূত্র	৪১
গোপীনাথ পট্টনায়ক	১৪০
গোবর্ধন	১০৩
গোবিন্দ কবিরাজ	১২১
গোবিন্দজী	১৫১
গোবিন্দ দাস	১৫১
গোবিন্দ দাস (কড়চাকার)	
	১১৬
গোবিন্দ বাড়, বা।	১৪১
গোয়ালপাড়া	১০২
গোরকনাথ	৮২
গোরকনাথ ৮২, ৮৩, ৮৫, ৮৬, ৮৭	
গোরকবিজয়	৮১
গোরখবোধ	৮৭
গোলক্ৰিকোণমিতি	৩১
গৌড়	১০৪
গৌরগার্জনাধীপিকা	১৪৭
গৌরগণেশদেবীপিকা	১৪৭
গৌরাজ দেব	৮৬
গৌরীদাস	১২৩
গৌরীদাস পণ্ডিত	১১৩

ঘ

ঘটিকাবৃত্ত	২৩
ঘনরাম	১০১, ১২১
ঘনশ্যাম	১২৭
ঘটীভিবেক	৬১
ঘাটাল	১০১, ১০৩, ১০৪

চ

চট্টগ্রাম	১৭০
চণ্ডিদাস	১০৮, ১১২, ১২২, ১২৩, ১৪৮, ১৮৩
চন্দ্রকান্ত তর্কপকানন	১২৫
চন্দ্রগুপ্ত	১৮৮
চন্দ্রবীপ	১০৯
চন্দ্রনাথ	৮২
চর্যাপদ	১৭৮, ১৮২, ১৮৫
চরদল নাড়ী	১৭
চাক্ষা	৯৯
চাপকা	৫০
চান্দ রায়	১২০, ১৪০, ১৪১
চার্কা	৫১
চারায়ণ (কবি)	৫৩
চালন কোবসার	৬৫
চিত্রায়	১০২
চিত্তাহরণ চক্রবর্তী	১০৬
চীন	৪৭, ৫০
চৈদো	৮৮
চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক	১১১, ১১৪, ১৪৭, ১৫০, ১৫১
চৈতন্যচরিতামৃত	১০০, ১০৮, ১১১, ১১৪, ১৪৩, ১৪৮
চৈতন্যচরিতামৃত (মহাকাব্য)	১১১
চৈতন্যভাগবত	১০০, ১১০, ১১১, ১১৪, ১২৫, ১৪০, ১৪৩, ১৪৭, ১৪৮, ১৪৯, ১৫১, ১৫৪, ১৫৫
চৈতন্যমঙ্গল	১০০, ১১৭, ১২১, ১৩৮, ১৩৯, ১৪২, ১৪৬, ১৪৭, ১৫৩, ১৫৫
চৈতন্য মহাপ্রভু	১০৩, ১১২
চৈতন্যভক্ত	১৪৭
চৈবাসা	১৬৪
চৌচাপট	১৫৮

চৌরঙ্গী ৮২,৮৩

ছ

ছায়াগা ৫,৭

ছায়াক ১৬

ছায়াস্থ ১৬

ছোটনাগপুর ১৬৫, ১৬৬, ১৬৮

ছোট হরিদাস ১২০

জ

জগন্নাথদশক ৮৯

জগন্নাথবল্লভ নাটক ১৩৯

জগন্নাথ মিত্র ১৫৩

জগাই ১২০, ১৪১

জটিল কোষভেদ, জটিল

কোষভাজন ৬৬

জড়িত ভববহা ৬৬

জননকোষোৎপাদন ৬৫

জননরঞ্জনবস্তু ৬৫

জয়দেব ১০৬, ১০৭, ১২৩, ১৩৭

জয়পুর ১১২

জয়নন্দ ১০০, ১১৭, ১৩৮, ১৩৯, ১৪২, ১৪৪, ১৪৬, ১৫৫

জাতবস্তু ৬৫

জাপান ৫০

জাকর থা ১৪৪

জার্মান ৭০

জালকুড়িগিজা ৮২

জালগঠন ৬৬

জালসার গড় ১০১, ১০৩, ১০৪

জালানিশ্বর (জলাদ) ১০১

জালালে পুর ১০২

জাহানাবাজ ১০৩

জাহানাবাদ ১০২, ১০৩

জাহাঙ্গির ১১২, ১৪৮

জাহ্নবী ১৫২

জানসিদ্ধান্তবোধ ৮৮

জানেশ্বর ৮৭

জানেশ্বরী ৮৭

জীবগোবামী ১১১, ১২৫, ১৫৪

জীববস্তু ৬৬

জৈনদর্শনে জীববাদ ১

জৈনধর্মের দৈনিক ঘটকর্ম ১২৯

ঝ

ঝালদে ১৬৪, ১৬৭, ১৬৮

ট

টেকটাইল ঠাকুর ১৫৭, ১৫৮

ড

ডিম্বকোষ ৬৫, ৬৬

ডিম্বকোষসার ৬৫

ডুমরাহুড়ি ১৬৬

ঢ

ঢাকা ৯৯

ঢেঁকচক্রে ফুকন ১৫৮

ঢেকুর ১০১

ঢোলভূম ১৬৮

ড

ডতকর গুপ্ত ৫৮, ৫৯, ৬১, ৬৩, ৬৪

ডতবার্ণাধিপমহা ৫, ১৩৩

ডতগঠনাবহা ৬৬

ডতচলনাবহা ৬৫

ডতজাল ৬৬

ডতগর্ভ ৬৫

ডতভেদাবহা ৬৫

ডতবস্তু গঠন ৬৬

ডতমিলনাবহা ৬৬

ডতমূলক ১০৩

তার ৪৬

তারাজুলী ১০২, ১০৭

তারাদীঘী ১০১, ১০৩

তারানাথ ১০৭

তারানন্দ ১৫৭

তারাহাট ১০৩

ত্রিপিটক ৫

তীর্থভর ১২৯

তুরীভক্ত ৬৬

তুরীভক্ত পদার্থ ৬৫

তুল্যক্রান্তি ২৪, ৩১, ৩৪

তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ ৩৭

দ

দত্তগোবিন্দসংবাদ ৮৮

দমরুতী ৯২

দল্কারুণ্ড ১০২

দানকেলীকৌমুদী ১৫১

দানচরিত ১৪৭

দামোদর (নদ) ১০২, ১৬৪, ১৬৫

দাক্ষেয় ১০২

দাহননাথ ৮২

দারকা ১০৩, ১৪৫

দায়িমা ৩৪

দিগ্‌নাথ ৫০, ৫১, ৫২

দিনাজপুর ৯৯

দিবাসিংহ ১৪০

দিগ্‌নাথ ৪৪

দিকোণিক তর্ক ৬

দিত্তবহা ৬৫

দিত্তারকাষা ৬৫

দীপেশচন্দ্র সেন ১১২

দুর্গাচন্দ্র সাভাল ১০৭, ১৪১

দুর্গামঙ্গল ১২১

দুর্গাধোড়ি ৮৭

দুর্গাদীঘ ১৬৪

ছাগণ	১৩	নাজিরবীথ	১৬৪	পদ্মপাণি	৪৬
দৃকুতুল্যতা	১৬	নাথধর্মে স্থিতিত্ব	৭৬	পদ্মপুরাণ	১২১
দৃঢ়কণা	৬৬	“নাথধর্মে স্থিতিত্ব”		পদ্মা	১৪৭
দৃঢ়তত্ত্ব	৬৫	প্রবন্ধের আলোচনা	৮৫	পদ্মাবৎ	১৪৪
দৃঢ়বস্ত্র	৬৫	নাদপৈতা	৮৩	পদ্মাবতী	১৭০
দৃঢ় মালিকা	৬৫	নানক	৮৭	পরমক্ৰান্তি	২০, ২২, ২৪, ২৫, ২৮, ২৯, ৩১
দেবীপুর	৩৯, ৪০, ৪১	নাবিকপঞ্জিকা	৩৪, ৩৫, ৩৬	পরমক্ৰান্তিজ্যা	১৮
দেবীর ঘটক	১০৯	নারদ	১৪	পরমক্ৰান্তিবিন্দু	২১, ২২
দৈবীভাব	৭০	নারায়ণ	৬	পরমানন্দ কবি কর্ণপুর	১৪৭
ঐ		নারায়ণপরিপূচ্ছা	৪৫	পরমানন্দ বহু	১০৯
ধর্মপাল	১০১	নালন্দা	৪৮	পরমানন্দ রায়	১০৯
ধর্মপালদেব	১০৬	নাশির সাহা	১৪৫	পরীক্ষামুখসূত্র	৬
ধর্মমঙ্গল	১০১, ১০৩, ১২১	স্বায়	৮, ৪৯	প্রকৃত সৌর দিন	২৯
ধারণ পদার্থ	৬৫	নিউকোম্ব	২২	প্রকৃত সৌর সময়	২৯
ধীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়	১১	নিগুঢ়ার্থপ্রকাশাবলী	১২৩	প্রজ্ঞাপারমিতা	৪৫
ধ্বনাথ	৮২	নিত্যানন্দ	১১৪, ১১৫, ১১৯, ১২১, ১২৩, ১২৬, ১২৭, ১৪৮, ১৪৯, ১৫২	প্রজ্ঞাপ্রবাহী	৬
ঈ		নিত্যানন্দবংশাবলি	১১৫	প্রতাপ রত্ন	১৩৮, ১৩৯, ১৪০, ১৪৯
নদীয়া	১১০	নিরমণবিন্দু	১৭, ২০, ২১, ২২, ২৯, ৩০, ৩১, ৩২, ৩৩, ৩৪, ৩৫	প্রতিনিয়ত ষাণ্মাসিক	১
নন্দ কাপাসিয়া	১০২	নিলবেদ	৮২	প্রতীত্যসমুৎপাদ	৬
নন্দ কাপাসিয়ার জাকাল	১০১, ১০৩	নীতিবাক্যামৃত	৬৮, ৭১	প্রত্যক্ষমুখ্য	২৬, ২৭, ২৮, ৩৪
নবদীপ	১১০, ১১৭, ১১৮, ১৪২, ১৪৬, ১৫৪, ১৫৫	নীলমণি মুখটি	১৪১	প্রত্যক্ষ সৌরদিন	২৮
নবনাথ	৮২	নীলাচল	১৩৯	প্রবাসী	৮৭
নবনাথভক্তিসার	৮৮	নৃত্যলাল নীল	৮৯	প্রভাচন্দ্র কবি	৬
নরসিংহ (রাজা)	১২৫	নেপাল	৫৩, ৬২	প্রমাণ সম্ভবত্ব	৩
নরসীভক্ত	১৪৫			প্রমেরকমলমর্ত্ত	৩, ৬
নরহরি সরকার	১৪৭, ১৫০	পঞ্চকোটি	১৬৪	পাকদর্পণ	৯২, ৯৩
নরেন্দ্রনাথ চক্রবর্ত্তী	৭৫	পঞ্চকল্যাণক	১৩১	পাগলনাথ	৭৮২
নরেন্দ্রনাথ লাহা	৭২, ৮২, ১৮৮	পঞ্চখ্যানী বৃদ্ধ	৪৬	পাগলানাথ	৮২
নরোত্তম ঠাকুর	১১৯, ১২২, ১৪৭	পট্টাভিবেক	৬১	পাটলিপুত্র	১
নরোত্তমবিলাস	১১২, ১১৬, ১২৫, ১৩৭, ১৪০, ১৪৮, ১৫১	পতঞ্জলি	৪৯, ৫৩	পাণিনি	৫৩, ৭৬
নল (রাজা)	৯২, ৯৩	পদকরত্ন	১৪৯	পাণ্ডুরা	৪৬
নসরৎ সাহ	১৩৮			পাতঞ্জল	৪৯
নাগার্জুন	৬, ৫১, ৫২			পাঁশকুড়া	১০২, ১০৩
				পাকিগ্রাহ	৬৭
				পাকিগ্রাহসার	৬৭

পার্বদিলন ৬৬

প্যারীচাঁদ মিত্র ১৫৭, ১৫৮,

১৫৯, ১৬০

প্রাকৃতিকজ্ঞান ১০৭

প্রাণিবিজ্ঞানবিষয়ক পরিভাষা

৬৫

পিশুপকনাথ ৮২

পিতামহসিদ্ধান্ত ১২, ৩৭

পুনর্গঠনাবস্থা ৬৬

পুষ্কর মিত্র ১৫২

পুরাতন রাণীগঞ্জ সড়ক ১০৪

পুরী ১০২

পুল্লিয়া ১৬৪, ১৬৬, ১৬৭, ১৬৮

পুল্লিয়ার পাখী ১৬৪

পুরুষোত্তম ৫৩

পুরঃস্বায় ৬৬

পুর্বোদ্বী ১৭৭

পুরণচাঁদ নাহার ৪২, ৪৩

পৃথগ্ভবন ৬৬

পেট্রার্ক ১০৭

পেরিক্লিস ১১১

পেরিহেলিয়ন ২৭, ২৮, ৩০, ৩১,

৩২, ৩৩

প্রেমদাস ১২৩

প্রেমবিলাস ১১১, ১২৫, ১২৭,

১২৮, ১৩৭, ১৪০,

১৪১, ১৪২, ১৪৮

পেন্সন ৪

পৌষপঞ্চমী ৬৬

পৌষপূর্ণিমা ৬৬

ক

করিষপুর ৭৩

ক্রান্ত ৭০

কোর্টউইলিয়াম কলেজ ১৬১

ব

বঙ্গভাষা ও সাহিত্য ১০০

বঙ্গসাহিত্যপরিচয় ১০০, ১১২,

১৭০

বঙ্গ পঞ্জিকা সংস্কার ১১

বঙ্গের সামাজিক ইতিহাস ১২৭

বঙ্গশাস্ত্রী ১১৭

বঙ্গভ্রমসংল ৬২

বঙ্গধান ১০৮, ১১৭, ১২২

বঙ্গযোনি ৪৫

বড়নগর ৩৯

বদরিকাশ্রম ১৪৯

বনবিষ্ণুপুর ১৩৯

বর্ধমান ১০২, ১০৩, ১৩৬

বর্ধা ৫৪

বরদা ১০১, ১০২, ১০৩

বরাকর ১৬৪, ১৬৫

বরিশাল ৮৮, ৯৯

বল্লাল সেন ৫৯

বসিষ্ঠসিদ্ধান্ত ১২, ১৭, ২০, ২১

বহুধা ১৫২

বহুস্বক কোষভাজন ৬৬

ব্রহ্মভাষা ১৭৭

ব্রহ্মসিদ্ধান্ত ১২, ১৩, ১৪, ১৫, ১৬,

১৭, ২০, ২১, ৩০, ৩৭

ব্রহ্মসূত্র ৭

ব্রহ্মসূত্রসিদ্ধান্ত ১২, ১৩

ব্রহ্মা ৪৫

বাকুড়া ১৬৪, ১৬৬

বাংলা ১৬৪

বাংলার পুস্তক ১০৩

বাংলার ইতিহাস ১০৮

বাংলাভাষার অসুজ্ঞা ৯৫

বাংলাভাষার অসুজ্ঞা প্রবন্ধ

সম্বন্ধে সম্ভব্য ১৭৭

বাচস্পতিবিজ্ঞ ৫০

বাংলায়ন ৫০, ৫১, ৫৫

বাংলায়ন ৭

বাংলায়ন শাস্ত্রী ১১, ১৫

বাংলাভাষিণী ১৬৩

ব্যাবর্তক ১

বাংলায়ন যোষ ১৫০

বাংলায়ন দেবী ১০৩, ১১৭

বাংলায়নপুর ৩৯, ৪০

বাংলায়ন ৯২

ব্যাংকায়ন ১৬২

বিকলাদেশ ৩

বিক্রমাদিত্য ৮৭

বিজ্ঞাননগর (রী) ১৩৯, ১৪৯

বিজিগীষু ৬৭

বিজ্ঞানসংল ৪৬

বিদ্যুৎ মাধ্যম ১৫১

বিদ্যারপট্ট ৬৫

বিজ্ঞাপতি ১০৮, ১২৩, ১৪৫, ১৪৮

বিনয়পিটক ৬

বিন্দুনাথ ৮২

বিন্দুবতী ৮০

বিবেকমার্গ ৮৮

বিমানবিহারী মজুমদার

১২৮, ১৫৬

বিদ্যমজল ১০৬

বিষকোষ ৮২

বিষপাণি ৪৬

বিদ্যুৎবহুত ২০, ২৩, ২৫

বিদ্যুৎবহুত ১৯

বিদ্যুৎবহুত ২৩, ২৪, ২৫, ২৬, ২৭,

২৮, ৩১, ৩৪

বিদ্যুৎপূজাপদ্ধতি ১২৭

বিদ্যুৎপ্রিয় দেবী ১৫৩

বিদ্যুৎশাস্ত্রী ৫২

বীরভূমপোখামী ১১৫, ১১৯, ১২৩

বীরভূমী ১৩৯

যুড়িবীধ	১৬৪
বুদ্ধগুপ্তনাথ	১০৭
বুদ্ধচরিত	৪৯
বুদ্ধদেব	৪৫, ৪৭, ৪৮, ৪৯, ৫১, ১০৭
বুদ্ধিমত্তা থী	১৫৩
ব্রহ্মভাস	২৭
ব্রহ্মবসিষ্ঠসিদ্ধান্ত	১২, ১৬, ১৭, ২০, ২১
ব্রহ্মাবন	১০৩, ১৪৮, ১৫১
ব্রহ্মাবনদাস	১১০, ১৪৭, ১৫০
ব্রহ্মদারণ্যক	৫, ৭
ব্রহ্মকোষসার	৬৫
বেণীমাধব বড়ুয়া	৮৫, ৮৬
বেণের মেয়ে	১১৪
বেদনাস্বক	৪৬
বেদমালা	৮২, ৮৩
বেদান্ত	৪৯
বেনাপোল	১৪০
বেলুচিস্তান	৮৬, ৮৭
বেসেল (Bessel)	৩৫
বৈরোচন	৪৬
বৈশেষিক	৮, ৪৯, ৫০
বৈষ্ণব-সাহিত্যে সামাজিক ইতিহাসের উপকরণ	১০৬, ১৩৭
বোধিসত্ত্বসম্বল	৬২
বৌদ্ধ	৮
বৌদ্ধগান	২৬, ২৭
ড	
ডক্তমাল	১১৫, ১৩৭, ১৪৫
ডক্তিরদ্বাকর	১৩৭, ১৪৮, ১৪৯, ১৫০
ডক্তিরসায়তসিদ্ধ	১২১
ডক্টর	১২, ১৪, ১৫, ১৬, ১৭
ডর্ভরি	৮৭

ডর্ভরি	৮৭
ডল্লবাহ	৫
ডবলকর	১৬১
ডবানীপ্রসাদ রায়	১২১
ডাক্তার (তুরীমণ্ডল, তুর্গা- বহা)	৬৫
ডাটবীধ	১৬৪
ডারতচন্দ্র	১৭০
ডারতবর্ধ	৪৭
ডারতীয় দর্শনের ইতিহাস	৫
ডারতীয় হৃদবিদ্যা	৯২
ডাক্তারচাৰ্য্য	১৫, ১৯, ৩৭, ৫৩
ডিক্টারনিটস	৭০
ডিল্লতস্ববহা	৬৫
ডিলেট স্মিথ	৭০, ৭১
ডীম (ভূপতি)	৯২
ডীমসেন	৯২
ডুজল্যা	১২, ১৩, ১৫, ১৬, ১৭, ১৮, ২১, ৩৪
ডুজাং	১৫
ডুহকু	৯৮
ডুদিন	১২
ডুকটিনাথ	৮২
ডেদজপট	৬৫
ডেদনকেল	৬৫

ম

মণিরামপুর	১৬৩
মণ্ডল	৬৭, ৬৮, ৬৯
মণ্ডেলব্রনাথ	৮৮
মণ্ডুরা	১০৩, ১১৯, ১৪৯
“মহা ষাওয়া বড় দায় জাত খাকার কি উপায়”	১৬৩
মধ্যতুরীতন্ত	৬৫
মধ্যম	৬৭, ৬৯
মধ্যস্থ্য	২৬, ২৭, ২৮, ৩৪
মধ্যসৌরদিন	২৬, ২৮, ২৯

মধ্যসৌরসময়	২৯
মধ্যস্থমিলিত কোষসার	৬৫
মধ্যচাৰ্য্য	৫২
মমুসংহিতা	৬৭, ১২৯
মনোহরসাহী	১৫০
মম্বান	১০৮, ১২২
মম্বাভিবেক	৬১
মম্বারণ	১৫০
মম্বোচ্চ	২২, ২৭, ২৮
মম্বোচ্চবিলু	২২
ময়না	১০১, ১০৩
ময়নাগড়	১০৩
ময়মনসিংহ	১৮৪
মলিক মুহম্মদ জায়সী	১৭১
মল্লিবেণ	৬
মহাকাল	৪৬
মহাবল্ল অবদান	৪৬
মহাভারত	৩৭, ৬৭
মহাযান	৪৬, ৪৮
মহারাত্রি	৮৭
মহাগজিক	৬
মহাসম্মত	৪৭
মহাসিদ্ধান্ত	১২, ১৮, ১৯, ২১
মাণিক গাঙ্গুলি	১০১
মাণিক্য নন্দী	৬
মাধবী দেবী	১৪৯
মাধাই	১২০, ১৪১
মানবাজার	১৬৪
মানভূম	১৬৪, ১৬৫, ১৬৬, ১৬৮, ১৬৯
মামকী	৪৬
মায়া	১৪৯
মারাবাহ	৫২
মায়োপমায়েতবাদ	৫২
মাগদহ	৯৯
মালাধর বহু	১৫০
মিতাক্ষরা	৪৮

মিত্র	৬৭
মিত্রমিত্র	৬৭
মিত্রারিমিত্র	৬৭
মিথিলা	১০৯
মিশ্রগুলিকা, মিশ্রবিন্দু	৬৫
মিশ্রভাষা	৫৩
মীননাথ	৮১, ৮৬, ৮৮
মীমাংসা	৪৯
মুকুট	৬৫
মুকুটোভিষেক	৬১
মুকুন্দ	১১৯
মুকুন্দগুপ্ত	১৪৪
মুকুন্দরাম চক্রবর্তী	১২১
মুক্তাচরিত	১৪৭
মুঞ্জাল	১৯, ২২, ৩৩
মুলীগঞ্জ	১৮৭
মুরারি (দ্বিধিজরী)	১১২, ১২৫
মুরারি গুপ্ত	১৪৭
মুর্শিদাবাদ	১৪৯
মুর্শিদাবাদের একটি প্রাচীন লিপি	৩৯
মুর্শিদাবাদের একটি প্রাচীন লিপি পাঠ সম্বন্ধে মন্তব্য	৩৩
মুর্শাদ কুলি খাঁ	১৩৭, ১৪৪
মুহম্মদ শহীদুল্লাহ	১০০, ১৭৬, ১৭৭, ১৮০, ১৮৪
মুহম্মদ শাহ	৪৪
মুগাকনাথ রায়	১০৫
মেঘনাথ	৮২
মেটকাক (লর্ড)	১৫৮
মেটকাক ফল	১৫৭, ১৫৮
মেডিকেল কলেজ	১৫৯
মেদিনীপুর	১০১, ১০২, ১০৩, ১৬৬
মেক্ষণা	৬৬
মেঘকান্তি ২৪, ২৫, ২৬, ৩১, ৩২	
মেঘকান্তিপাত	৩১, ৩২, ৩৪

মৈত্রেয়	৫১
মৈত্রেয়ী	৭
মৈথিলী	১৭৭
মোকুর ভাবান্তর	৬৫

ম

মদুনন্দন চক্রবর্তী	১২৫
মদুনন্দন দাস	১৪৪, ১৪৯
মদুনাথ বিদ্যাভূষণ	১২৫
মশোর	১৪০
মাজবক্য	৭
মাত্রাসিদ্ধি	১০৩
মান	৭০
মামোন্তর বৃত্ত	২৩, ২৫, ২৬
মুখ্যজ রঞ্জনতত্ত্ব	৬৫
মোগ	৪৯
মোগিতত্ত্বকলা	৭৬, ৮০, ৮২, ৮৩, ৮৫
মোগেন্দ্রেন্দ্র বিদ্যাভূষণ	৯৪
মোজন বস্তু	৬৬
মোধপুর	৮৭

ন

নবুনন্দন	১০৯, ১১০, ১২৭, ১৫০
নবুনাথ দাস	১৪০, ১৪৫
নবুনাথ দাস গোস্বামী	১৪৭
নজননাথ	২৯
নজপুর	৯৯
রঞ্জনকণিকা, সারকণিকা	৬৫
রঞ্জনতত্ত্ব	৬৫
রঞ্জনগিণ্ড, রঞ্জনগুলিকা	৬৫
রঞ্জনবস্তু	৬৫
রঞ্জনসঙ্ঘোচ, একত্রীভবন	৬৬
রত্নপাণি	৪৬
রত্নসম্বৎ	৪৬
রত্নেশ্বর	৪০, ৪৪
রবীন্দ্রনারায়ণ রায়	১২১

রসগুলিকা	৬৬
রসিকানন্দ	১২৫
রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	৪৩, ৮৬, ১০৮
রাঁচি	১৬৪, ১৬৬
রাজপুতানা	৮৭
রাজমহল	১৪১, ১৬৮
রাজমোহন নাথ	৮৪, ৮৫
রাগীবাঁধ	১৬৪
রাগী ভবানী	৩৯
রাধাকান্ত দেব	১৬০
রাধানগর	৬৭
রাধানাথ শিকদার	১৫৭
বাধাবল্লভ স্মৃতিব্যাকরণ- জ্যোতিষার্থ	১৯
রাধামোহন ঠাকুর	১১২
রামকমল সেন	১৫৯
রামকৃষ্ণ	৪০
রামকৃষ্ণগোপালভাণ্ডারকর	৫
রামকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য	১২৫
রামচন্দ্র খান	১৪০
রামজয় চক্রবর্তী	১৪১
রামপ্রসাদ সেন	১২১
রামমোহন রায়	১৫৯, ১৬০
রামানুজ	৫২
রামারঞ্জিকা	১৬৩
রামেশ্বর ভট্টাচার্য্য	১২১
রায় রামানন্দ	১২৪, ১৩৯, ১৪৭
রাষ্ট্রকূট	১০৬
রুসিয়া	৭০
রূপ (গোষ্বামী)	১১৯, ১২২
রূপচন্দ্র দ্বিধিজরী	১১১
রূপরাম	১০৩
রূপস্বক	৪৬
রূপী বাঘিনী	১০১
রোপেটী	১৫০
রোচনা	৪৬

রোস ১০৬

ল

ললিত ঘোষাল ১৪১
ললিতমাধব ১৫১
লক্ষ্মণসেন ৫৩
লক্ষ্মীদেবী ১৫২
লাউড় ১৪০
লাউসেন ১০১, ১০৩, ১০৪
লালদাস ১৩৭
লোকেশ্বর ৮ ৪৫
লোকোত্তরবাদী ৬

শ

শঙ্করাচার্য ৭, ৮, ৫২, ৬৯, ৮৭, ১২৪
শচী ১৫৩
শতপথ ব্রাহ্মণ ৫৪
শাক্যমুনি ৪৫
শাক্যসিংহ ৪৫
শান্তিপুত্র ১১৫
শারীপুত্র ৫৯
শ্রাম. ৫৪
শ্রামদাস ১১১
শ্রামল সাহা ১৪৫
শ্রামানন্দ ১১২, ১৪৯
শ্রামানন্দ (শূত্র) ১২৫
শিখি মাইতি ১৪৯
শিব চক্রবর্তী ১৪১
শিবচন্দ্র শীল ৯১
শিবানন্দ ১৪৭, ১৪৯
শিবায়ন ১২১
শ্রীকৃষ্ণবিজয় ১০০, ১৫০
শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল ১৪৭
শ্রীখণ্ড ১৪৭, ১৫০
শ্রীচৈতন্যদেব ৮২
শ্রীচৈতন্যের জগদ্ধাণ্ডবশক ৮২
শ্রীচৈতন্য মহাকাব্য ১৪৭
শ্রীজীব ১৩৭

শ্রীনাথ ৮২

শ্রীনিবাস আচার্য ১১২, ১২৬,

১৩৯, ১৪৮, ১৪৯, ১৫২

শ্রীবাস ১১২, ১৪৯

শ্রীহট্ট ১৪০, ১৪৬

শ্রীহর্ষ ৮

শুক্কেদ্য ৬৬

শুক্কেদ্য, পুংবীজাণু ৬৫

শুক্কেদ্যন ৪৭

শূন্তবাদ ৬, ৮

শেরশাহ্ ১৩৮

যেতাংতর ৭

শোভাসিংহ ১০২

শোশবেদ ৮২

ম

ময়ূর্ণদর্শনসমুচ্চয় ৬

মল্লিতত্ত্ব ৫০

স

সকলদেশ ৬

সকর ৮৬

সঙ্গম ৬৬

সচল ক্রান্তি ১৪

সৎকার্যবাদ ৪৯

সতীশচন্দ্র বিদ্যাতৃষণ ৫

সতীশচন্দ্র রায় ১৮০

সত্যচরণ লাহা ১৬৯

সত্যনাথ ৮২

সত্যরাম খাঁ ১৪৪

সচ্ছর্দপুণ্ডরীক ৫৩

সনাতন (গোঁস্বামী) ১১২, ১২৬,

১৪৪, ১৪৫

সপ্তগ্রাম ১৩৯

সপ্তভদ্রী নর ১২, ৪

সপ্তবিভাগ ১৮, ১৯, ২১

সর্বাঙ্গিবাদী ৬

সমকালপ্রভেদ ২৬, ২৮, ২৯,

৩০, ৩১

সমস্তভূজ ৫

সরস্বী ১০৪

সরলভাজন ৬৫

সরলোথান ২৫, ২৯, ৩৪,

সংস্কারস্বক ৪৬

সংস্কৃত কলেজ ১৫৯

সংখ্যাশ্রীভবন ৬৫

সংজ্ঞাস্বক ৪৬

সাঁওতাল পরগণা ১৬৬

সাগরধর্মশ্রীমৃত ১৩২, ১৩৫

সাতকড়ি সিদ্ধান্তভূষণ ১১

সার্কিভোম ভট্টাচার্য ১৪৩

সারথী ৬৫

সারচিক্, সারগুলিকা ৬৬

সাররস ৬৫

সালকিয়া ১০৪

সাহেববাধ ১৬৪, ১৬৭, ১৬৯

সাংখ্য ৪৯

সাংখ্যপ্রবচনভাষ্য ৫০

স্বাদ্বাদ ৪, ৫, ৭, ৮

স্বাদ্বাদমঞ্জরী ২, ৬

সিদ্ধান্তরহস্ত ১১

সিদ্ধান্তশিরোমণি ১২, ১৯

সিদ্ধেশ্বর ৮৬, ৮৭

সিলহট্ট ৯৯

সিংভূম ১৬৫, ১৬৬

সিংহল ৫৪, ১৪৯, ১৭১

স্বধাকর বিবেদী ১৯

স্বনীতিকুমারচট্টোপাধ্যায় ৪৪,

১৭৯, ১৮০

স্ববর্ণবণিকসমাচার ৮৯

স্ববর্ণরেখা ১০২, ১৬৪, ১৬৫

স্ববুদ্ধি খাঁ ১২৫, ১৪৪

স্বভাবিতরঙ্গসম্বোধ ১৩৬

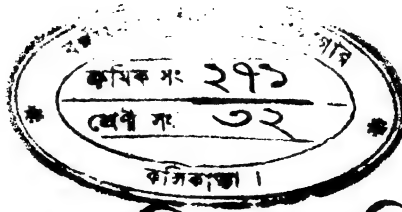
স্বরাভিষেক	৬১
স্বলভানপুর	১০১
স্বলভান মামুদ	১৫৮
স্বসবনী বেদ	৮৩
স্বস্ত্যবস্থা	৬৫
স্বত্বকৃত্তানিযুক্তি	৫
স্বর্ধাসিদ্ধান্ত	১১, ১২, ১৫, ১৬, ১৭, ১৯, ২০, ২১, ২২
সেরশাহ	১৫৪
সেরিকা	৮৭
সেহ্‌বান	৮৬
সৈয়দ আলীগঞ্জ	১৭০, ১৭৫
সৈয়দ মর্ত্তজা	১৪৪
সোমদেব স্মৃতি	৬৮
সোমসিদ্ধান্ত	১২, ১৪, ২০, ২১, ৩০, ৩৪, ৩৭
স্বলগুপ্ত	১০৬
স্ববমালা	১৪৭
স্বস্ত্যবস্থা	৬৫

স্বস্ত্যগুণিকা	৬৫
স্বরূপ	১৫০
স্বরূপনির্ধারণ	১০২
হ	
হুম্মান দরজা	১০২
হরপ্রসাদ শাস্ত্রী	৬, ৬৭, ১০৭, ১০৯, ১১৪, ১৬৩
হরিশ্চন্দ্র রায়	১৪২
হরিদাস	১৪২
হরিদাস ঠাকুর	১২৬
হরিদাস শিরোমণি	১২৫
হরিনাথ গান্ধুলী	১৪১
হরিশ্চন্দ্রবিলাস	১১৫, ১২৪, ১২৭, ১২৮, ১৩৭, ১৫১
হরিভদ্র	৬
হরিশোহন ডাটাচার্জ	১০
হাজারিবাগ	১৩৩
হাড়াই পণ্ডিত	১৫৫
হাড়মালা	৭৬, ৭৭, ৭৯, ৮৫, ৮৭

হাড়িগা	৮২, ৮৬
হিন্দু কলেজ	১৫৮, ১৫৯
হিন্দু ও বৌদ্ধ তর্ক	৪৫
হিন্দুরাজনীতিশাস্ত্রে মণ্ডলের	
সংস্থান ও গুরুত্ব	৬৭
হিরণ্যদাস	১৩৯, ১৪০
হীরেন্দ্রনাথ দত্ত	৮৮
হুসেন শাহা	১২৫, ১৩৮, ১৩৯, ১৪৩, ১৪৪
হেমচন্দ্র বসু	১০০
হেমলতা ঠাকুরাণী	১১৯, ১৪৯

স্বস্ত্য

কণিক (বা সাময়িক) মিলন	৬৬
কিতিজ রেখা	৫৩
কুমক	১৩২



সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

—: ০ :—

পূর্ব-বঙ্গের কবি-শ্রেষ্ঠ ভবানন্দের 'হরি-বংশ'*

চারি পাঁচ বৎসর হইল, পাবনার সরকারী উকিল বন্ধুবর রায় প্রসন্ননারায়ণ চৌধুরী বাহাদুরের সৌজন্তে কবি ভবানন্দের রচিত 'হরি-বংশ' নামক বৃহৎ পুথিখানা আমাদের হস্তগত হয়। আমরা ১৩২৮ সালের ফাল্গুন ও চৈত্র মাসের 'ঢাকা রিভিউ ও সম্মিলন' পত্রিকায় ঐ পুথিখানার একটা বিস্তৃত বিবরণ প্রকাশ করিতে আরম্ভ করি; কিন্তু উহার অল্প কিছু দিন পর হইতেই ঐ পত্রিকার প্রকাশ বন্ধ হইয়া যাওয়ায় ঐ পুথির বিবরণ বেশীর ভাগই অপ্রকাশিত রহিয়াছে। আজ বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের অধিবেশন উপলক্ষ্যে আপনারা পূর্ব-বঙ্গে সমাগত হইয়াছেন। পূর্ব-বঙ্গে আধুনিক সময়ে ছই একজন শ্রেষ্ঠ কবির উদ্ভব হইয়া থাকিলেও, প্রাচীন কালে তেমন কোনও শ্রেষ্ঠ কবির উদ্ভব হইয়াছিল বলিয়া জানা যায় নাই। ভবানন্দের 'হরি-বংশ' পুথিখানা পাইয়া, উহার আলোচনা করিয়া আমাদের ধারণা জন্মিয়াছে যে, পূর্ব-বঙ্গের এই অজ্ঞাত-প্রায় প্রাচীন কবি, পশ্চিম-বঙ্গের সুপ্রসিদ্ধ প্রাচীন কবি মুকুন্দরাম বা ভারতচন্দ্রের সমকক্ষ না হইলেও, কবি-প্রতিভা ও রচনা-নৈপুণ্যে কবি ভবানন্দের স্থান পূর্ব-বঙ্গের প্রাচীন কবিদিগের মধ্যে খুব উচে, এমন কি, সর্ব-উচে নির্দেশ করিলেও বোধ হয় অসঙ্গত হইবে না; তাই আজ আপনাদিগের সমক্ষে দেড় শত বৎসরেরও কিঞ্চিৎ অধিক প্রাচীন 'হরি-বংশ' পুথিখানি উপস্থিত করিয়া, উহার সম্বন্ধে একটা সংক্ষিপ্ত আলোচনা করার প্রলোভন সংবরণ করিতে পারি নাই।

প্রথমেই বক্তব্য যে, কাব্যখানার নাম 'হরি-বংশ' হইলেও এবং কবি তাঁহার কাব্যের বর্ণনীয় বিষয় 'নারদীয় পুরাণ' হইতে গ্রহণ করিয়াছেন, এই কথা প্রত্যেক পরিচ্ছেদের শেষে পুনঃ পুনঃ বিশেষ করিয়া বলিলেও ঐ পুথিখানা অধুনা প্রচলিত সংস্কৃত 'হরি-বংশ' কিংবা নারদীয় পুরাণের অনুবাদ বা অনুসরণ নহে; হরি-বংশ বা নারদীয় পুরাণে ত্রিরাধার কোনও উল্লেখ বা তাঁহার সহিত ত্রিকৃষ্ণের প্রেমলীলার কোন প্রসঙ্গই নাই। ভাগবতের বর্ণিত ব্রজ-লীলায় ত্রিকৃষ্ণের প্রিয়তমা একজন গোপিকার উল্লেখ থাকিলেও, ভাগবতের ব্রজ-লীলার সহিত ভবানন্দের বর্ণিত লীলার বিশেষ কোনই সাদৃশ্য নাই। চণ্ডীদাসের ত্রিকৃষ্ণকীর্তন যেরূপ নিরঙ্কুশ কবি-কল্পনা-প্রসূত নুতন কাব্য, ভবানন্দের 'হরি-বংশ'ও সেরূপই বটে;

* বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের বোড়প অধিবেশনে (মুলিগঞ্জে) সাহিত্য-শাখার পঠিত।

অথচ আশ্চর্যের বিষয় এই যে, ত্রীকৃষ্ণকীর্তনের সহিতও বর্ণনীয় বিষয়ে ‘হরি-বংশের’ বিশেষ কোনই সাদৃশ্য দেখা যায় না। শাস্ত্র-নিয়ন্ত্রিত প্রাচীন বঙ্গ-সমাজে উক্ত কবি-দ্বয়ের এই দুঃসাহস-পূর্ণ পুরাণ-বিরোধিতা তাঁহাদের অসাধারণ কবি-কল্পনার পরিচায়ক হইলেও, দুই জনের পক্ষেই এই উচ্ছৃঙ্খলতার পরিণাম ভাল হয় নাই। বাঙ্গালার বৈষ্ণব-সমাজে ত্রীকৃষ্ণকীর্তন বা হরি-বংশ—কোনও কাব্যই সমাদর লাভ করে নাই; সে জন্ত দুইখানা কাব্যই একরকম বিলুপ্ত-প্রচার হইয়া পড়িয়াছিল। চণ্ডীদাস বাঙ্গালার আদি ও শ্রেষ্ঠ কবি; বাঙ্গালার বৈষ্ণব-সমাজ তাঁহার কাব্য উপেক্ষা করিলেও তাঁহার নামটী উপেক্ষা করিতে পারেন নাই; তাই তাঁহার বৈষ্ণব-শাস্ত্র-সঙ্গত রস-ভাব-সুন্দর পদাবলী রচনা করিয়া, চণ্ডীদাসের নামে সেগুলিকে চালাইয়া কবির ও নিজেদের মুখ-রক্ষা করিয়া গিয়াছেন। ভবানন্দের হরিবংশ কাব্যখানার সে সৌভাগ্য ঘটে নাই; তাই ভবানন্দের নাম আর তাঁহার কাব্যখানা প্রায় সম্পূর্ণ অজ্ঞাতই রহিয়া গিয়াছে। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের যত্নে বঙ্কুর ত্রীযুক্ত বসন্তবাবুর সম্পাদকতায় ত্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যখানি কয়েক বৎসর হইল, মুদ্রিত ও প্রচারিত হইয়াছে; পূর্ক-বঙ্গের শ্রেষ্ঠ কবি ভবানন্দের বিলুপ্ত-প্রায় এই কাব্যখানিও প্রচারিত হইবে না কি? আমরা এ সম্বন্ধে প্রাচীন-সাহিত্যের প্রকাশকদিগের স্মৃষ্টি বিশেষ-ভাবে আকর্ষণ করিতেছি।

‘হরি-বংশ’ কাব্যের বর্ণিত বিষয়ের বিশেষ পরিচয় দেওয়ার পূর্বে ঐ কাব্যখানার সম্বন্ধে সাধারণভাবে দুই চারিটা কথা বলিব। ‘হরি-বংশ’ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের প্রকাশিত ত্রীকৃষ্ণকীর্তনের মত কেবল সুর-তাল-সংযুক্ত গীত বা পদের দ্বারা পূর্ণ কিংবা উহা উক্ত পরিষদের প্রকাশিত ত্রীকৃষ্ণবিলাসের মত পদবর্জিত নহে। উহাতে ‘পদ-বন্ধ’ বা পয়ার ও ‘গান-ছন্দ’ বা সুর-সংযুক্ত গান অর্থাৎ পদ, উভয়ই পাওয়া যায়। আমাদের সংগৃহীত হরি-বংশের প্রাচীনতর ও বৃহত্তর পুঁথিখানিতে পয়ারের শ্লোকসংখ্যা ৪৪০৯ ও পদের সংখ্যা ১২৮। পদগুলিতে প্রায় সর্বত্রই বৈষ্ণব পদাবলী-মূলত ভাবোচ্চাস লক্ষিত হয়; কিন্তু হরি-বংশের মূল বিষয়টী মহাকাব্যেরই লক্ষণাক্রান্ত। মহাকাব্য মিলনান্ত বা বিরোগান্ত, দুই প্রকারই হইতে পারে; কিন্তু ভারতীয় অলঙ্কার-শাস্ত্রে বিরোগান্ত কাব্য-রচনা সাধারণতঃ নিষিদ্ধ হইয়াছে। এ জন্ত ভারতের প্রাচীন কাব্যগুলিতে প্রায় সর্বত্রই মিলনান্ত সমাপ্তি দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রীরাধা ও ত্রীকৃষ্ণের প্রেমবিলাস-পূর্ণ ব্রজ-লীলার অবসানে ত্রীকৃষ্ণের কংস-বধের জন্ত মথুরা-গমন দ্বারা যে ‘মাথুর’ বা বিরহ-লীলার আরম্ভ, তাহা নিতান্তই শোকাবহ বলিয়া “রাধামাধবোদয়”-প্রণেতা রঘুনন্দন গোস্বামী, ‘পদামৃত-সমুদ্র’ গ্রন্থের সঙ্কলনিতা রাধামোহন ঠাকুর প্রভৃতি কোনও কোনও বৈষ্ণব কবি তাঁহাদিগের গ্রন্থে মাথুর বা বিরহলীলা মোটেই প্রদর্শন করেন নাই। কীর্তন-গায়কেরা শুধু শ্রোতাদিগের মনস্তৃষ্টির জন্তই মাথুরের পদাবলীর শেষে দুই একটি ভাব-সম্মিলন বা স্বপ্ন-সম্মিলনের পদ গাহিয়া পালা শেষ করিয়া থাকেন। এই ভাবে পূর্জরাগ, মান প্রভৃতি সকল পালার শেষেই মিলনের পদ গাহিবার রীতি আছে। এই পালাগুলি গীতি-কাব্যের লক্ষণাক্রান্ত বলিয়া, উহাদিগের সমষ্টি দ্বারা যে

সম্পূর্ণ ব্রজলীলা সংগ্রহিত হইয়াছে, উহাতেও গীতি-কাব্য ব্যতীত মহাকাব্যের লক্ষণ দৃষ্ট হয় না ; কিন্তু ভবানন্দ সেই ব্রজলীলা অবলম্বনে যে কাব্য রচনা করিয়াছেন, তাহার মূল বিষয়টী সম্পূর্ণ উচ্চাঙ্গের মহাকাব্যের উপযুক্ত। হরিবংশের মূল বিষয়—ভূভার হরণের অন্ত্র শ্রীকৃষ্ণ-রূপে অবতীর্ণ নারায়ণের সহিত ব্রজলীলার অবসানে, তাঁহারই পূর্বপ্রতিজ্ঞা অম্বসারে বিরহণোক্তুরা তিলোত্তমা-নাম্নী শ্রীরাধার শ্রীকৃষ্ণ-দেহে বিলয়-প্রাপ্তি। শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীরাধার এই অচ্ছেদ্য মিলন কবি যে ভাবে বর্ণনা করিয়াছেন, তাহাতে উচ্চ অঙ্গের বিয়োগাঙ্ক কাব্যের ঔদার্য ও গাভীর্য সম্পূর্ণ রক্ষিত হইয়াছে। আমরা কোনও সংস্কৃত পুরাণ গ্রন্থেই এইরূপ কথা-বস্তু (Plot) দেখিতে পাই নাই ; বোধ হয়, ইহা ভবানন্দেরই কবি-কল্পনা-প্রসূত ; বহু-ঋত পৌরাণিক প্রাচীন আখ্যায়িকাটীকে এইরূপ নবীন আকার প্রদান দ্বারা শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণের অভুলনীর প্রেমের উপযুক্ত মর্যাদা রক্ষা করিয়া, ভবানন্দ অপূর্ব কবিত্ব-শক্তির পরিচয় দিয়াছেন। হরিবংশ কাব্যের বর্ণিত সকল বিষয়ের আলোচনা করা এখানে সম্ভবপর হইবে না ; তাই শুধু প্রধান বিষয়গুলির সংক্ষিপ্ত বিবরণ যথাসম্ভব কবির ভাষায় লিপিবদ্ধ করিয়াই আমরা ক্ষান্ত হইব ; ভরসা করি, উহা দ্বারা ভবানন্দের প্রধান বর্ণনীয় বিষয় ও তাঁহার কবিত্ব, উভয়েরই পরিচয় পাওয়া যাইবে।

পরীক্ষিত-কুলজাত জন্মেজয় নৃপতি গীতা, ভাগবত প্রভৃতি শাস্ত্রগ্রন্থ শ্রবণ করিয়া, মহামুনি ব্যাসদেবের নিকট জিজ্ঞাসা করিলেন,—

“চারি বেদ বিখ্যাত করিলা মহামুনি ।
বিস্তারিয়া হরিবংশ কহ চাহি শুনি ॥
ই বড় বিস্ময় মুনি জিজ্ঞাসিব তোমা ।
কৃষ্ণ-অঙ্গে লীন কেনে হৈল তিলোত্তমা ॥”

ব্যাসদেব রাজার সেই প্রশ্নের অনেক প্রশংসা করিয়া বলিলেন,—

“শুন শুন জন্মেজয় চন্দ্রবংশ-মুনি ।
স্মরণ করিছ ভাল পূর্বের কাহিনী ॥

* * *

একচিত্তে শুচি হৈয়া শুন নরেশ্বর ।
হরির যথেক শুন কাব্য-মনোহর ॥”

এইরূপে হরিবংশ কাব্যের সূত্রপাত হইল। আমরা দেখিতে পাই, প্রথমেই ব্রহ্মা “প্রভৃতি দেবতারা হরির নিকট যাইয়া, তাঁহাকে দানব, অসুর ও দুষ্টদিগের নাশের অন্ত্র স্তব-স্ততি করায়, তিনি বসুদেবের ঔরসে, দৈবকীর গর্ভে পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিতে প্রতিজ্ঞিত হইয়া লক্ষ্মী ও সরস্বতীকে জিজ্ঞাসা করেন,—

“দেবের স্তুতিতে আমি জন্মিব পৃথিবীত ।
কোন্ রূপে যাইবা তুমি আমার সহিত ॥”

তাহারা উত্তর করিলেন,—

“বৈকুণ্ঠ ছাড়িয়া প্রভু যাইবা পৃথিবীত্ ।

নিজ রূপে আমি ছই যাইব সহিত ॥”

শ্রীহরি কিঞ্চিৎ হাস্য করিয়া বলিলেন,—

“গর্ভ-বাস হইলে হইব অবতার ।

বিনে গর্ভ-বাসে জন্ম নহিবেক তোমার ॥”

লক্ষ্মী এই কথা শুনিয়া নিতান্ত ভীত হইলেন ; তিনি পূর্ব পূর্ব যুগে পৃথিবীতে অবতীর্ণ শ্রীহরির সঙ্গে নরদেহ ধারণ করিয়া যে সকল ক্লেশ ভোগ করিয়াছেন, তাহা সবিস্তারে বর্ণন করিয়া, পুনরায় সেইরূপ নর-দেহ ধারণের ক্লেশ এড়াইবার জন্ত অনেক কান্দাকাটি করিলেন ; কিন্তু শ্রীহরি লক্ষ্মীকে ছাড়িয়া থাকিবেন কি প্রকারে ? তাই, তিনি নানা পৌরাণিক আখ্যানিকা শুনাইয়া লক্ষ্মীর মত জন্মাইতে চেষ্টা করিলেন ; অবশেষে বলিলেন,—

“খেদ পরিহর প্রিয়া চিত্ত কর স্থির ।

লীন করি লৈমু তোমা আপন শরীর ॥

তিলোত্তমা-রূপে মগ্ন হইবা আমাত ।

রাধা হেন নাম হৈব জগত-বিখ্যাত ॥

পঞ্চদশ কলা জন্মিব গোপ-শরে ।

ভৃগুর উরসে (আর) বিমলা-উদরে ॥

এক কলা জন্ম হৈব বিদর্ভ-নগরে ।

কাম-দেব জন্ম হৈব তোমার উদরে ॥”

লক্ষ্মীর কোতুহল জন্মিল ; তিনি সবিস্তারে মদনের জন্ম-কথা শুনিতে ইচ্ছা করিয়া প্রশ্ন করিলেন,—

“কি কার্য্যে হইল মৃত্যু জন্ম হৈল কেনে ।

সে সকল কথা প্রভু কহত আপনে ॥”

শ্রীহরি, লক্ষ্মীর নিকট তারকাসুরের বধের জন্ত কুমারের জন্মপক্ষে মহাদেব কর্তৃক মদনের ভক্ষীকরণ, মদনের মৃত্যুতে রতির বিলাপ, রতির প্রতি মহাদেবের অনুগ্রহ-পূর্বক বর-দান এবং ত্রিক্ষণাবতারে ত্রিক্ষণের ঔরসে বিদর্ভ-রাজনন্দিনী কল্পিণীর গর্ভে কামদেব জন্মগ্রহণ করিবেন বলিয়া রতিকে আশ্বাস-প্রদান সবিস্তারে বর্ণনা করিলেন । লক্ষ্মী শ্রীত হইয়া তাহার আপত্তি ত্যাগ করিলেন । অতঃপর কবি ভবানন্দ অতি সংক্ষেপে ত্রিক্ষণের জন্ম ও বালা-লীলা বর্ণনা করিয়া, তাহার সুবিস্তৃত প্রেম-লীলার অবতারণা করিয়াছেন ; আমরা কবির ভাষায়ই উহার পরিচয় দিব ।

“তবে প্রভু নারায়ণ শরীর ছাড়িয়া ।

দৈবকী-উদরে জন্ম লভিলেক গিয়া ॥

গোকুলে (লইয়া) বসুদেবে থুইল তানে ।
 মহা মহা অস্ত্র মারিল বৃন্দাবনে ॥
 তার পাছে লক্ষ্মী হৈল পঞ্চদশ কলা ।
 বৃকভানুর ঘরে জন্ম হইল কমলা ॥
 এক কলা জনমিল সুগন্ধা-উদরে ।
 বৈকুণ্ঠ ছাড়িয়া লক্ষ্মী হৈল অবতারে ॥
 আনন্দে আছয়ে হরি নন্দ ঘোষালয় ।
 সৰ্বলোকে বোলে তানে যশোদা-তনয় ॥
 করিয়া বিবিধ কার্য দেবের হৃদয় ।
 হরিষে গোকুলে বৈসে দেব গদাধর ॥
 বৃকভানু-সুতা রাধা লক্ষ্মী-অবতার ।
 শৈশব-কালে তাহান যৌবন-বিস্তার ॥
 (অল্পদিন ভক্তি) করি পূজে নারায়ণ ।
 হরির চরণ বিনে আর নাহি মন ॥
 যৌবন দেখিয়া বাপে চিন্তিল উপায় ।
 ব্রজে আইহন আনি (বিভা দিতে চায়) ॥
 যশোদার ভ্রাতা সে পরম রূপবান্ ।
 নন্দের গৌরবে তারে কহা দিল দান ॥
 রাধার ভক্তিয়ে আর সত্যের কারণ ।
 করিলা কপট তাতে দেব নারায়ণ ॥
 রাধার বিবাহ গোপে কৈল যেহি দিন ।
 (সেই দিন হৈতে হৈল) পুরুষ-হীন ॥
 নপুংসক হৈল যদি ব্রজে আইহন ।
 রাধিকার সত্য রক্ষা পাইল সে কারণ ॥
 জল আনিবারে রাধা করিল গমন ।
 (দেখিল যমুনা)-তীরে শ্রীমধুসূদন ॥
 বসিয়াছে কান্দ-আদি বালক সকল ।
 হেন কালে রাধিকা ভরিতে যায় জল ॥

সকল বালক এড়ি গেল রাধার কাছে ।

মধুর কোমল বাক্যে স্তব্ধহীতে পুছে ॥

শুন স্রবদনি (তুমি মোর নিবেদন) ।
 জিজ্ঞাসিলে উত্তর না দেও কি কারণ ॥
 কাহার কুমারী তুমি কাহার বনিতা ।
 কোন দেশে বৈস তুমি কেনে আইলা এথা ॥

* * *

তোর মত রূপবতী নাহি ক্ষিতি-তলে ।
 বিধাতা মিলাইল মোরে পূর্বজন্ম-ফলে ॥
 (দেখিয়া তোমার মুখ) কমল-মনোহর ।
 আকাশে থাকিয়া তপ কৈল শশধর ॥
 পুনঃ পুনঃ জন্মে চন্দ্র সমান হইতে ।
 না পারিয়া সাগরেত গেল ঝুংখ-চিতে ॥
 কমল-বদনে শোভে কিবা) মৃদু হাস ।
 সরোবর-মধ্যে যেন কমল প্রকাশ ॥
 দিন-মণি মিত্র তাত না হৈল সমান ।
 নিশিতে থাকিতে হৈল পায়া অপমান ॥

* * *

বান্ধুলি কুসুম রঙ্গ গুণ অধর ।
 অরুণ গঞ্জিয়া বিধু গেল হ্রস্বর ॥
 (কিবা শোভে) ঝলমল শ্রবণ-কুণ্ডলে ।
 চন্দ্র-রশ্মি জিনি দীপ্তি করে গণ্ড-স্থলে ॥

* * *

(নয়নের শোভা ছেরি) মনোহর রঞ্জে ।
 প্রবেশিল বনমাঝে লজ্জার কুরঞ্জে ॥
 ভুরুষ ভঙ্জিয়া তোঁর যেন কাঁল-সাপ ।
 কটাক্ষ-সঙ্কানে জিনে কন্দর্পের চাপ ॥

* * *

চিকুর চামর জিনি নাহি তার তুল ।
 দোসর গাঁথনি তাতে মালতীর ফুল ॥

কনক-ডালিষ যেন পীন পরোধর ।
 অব্যতের ধারা যেন বহে নিরন্তর ॥

হেন মনে (করে) তাতে) প্রাণ দেও ডালি ।
 কে দিছে তোমারে হেন বিচিত্র কাঁচলি ॥
 করিছে বিচিত্র চিত্র তাহে নাহি কোপ ।
 কেবা লিখিয়াছে মোর নিজ দশ-রূপ ॥
 (সিদ্ধ) প্রবেশিয়া বেদ করিলু উদ্ধার ।
 সেই রূপ কাঁচলিতে দেখিয়ে তোমার ॥”

ইত্যাदि প্রকারে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার কাঁচলির বিচিত্র-স্ব-প্রতিভা দশাবতার-চিত্রের বর্ণন করিয়া, নিজের মনের গূঢ় লাগসাটী প্রকাশ করিতেও কুণ্ঠিত হইলেন না এবং কোশলে সমবেদনা প্রকাশ দ্বারা শ্রীরাধার অনুরাগ উদ্দীপন করার জন্ত বলিলেন,—

“মুষ্টিয়ে ধরিতে পারি কীণ কটি তোর ।
 কেমনে কলস লৈছ ভয় লাগে মোর ॥

* * *

মতি-হীন সেই জন অবোধ কেবল ।
 হেন সুবতীরে দিছে ভরি নিতে জল ॥”

কিন্তু—

“যতেক মধুর বোলে নন্দের কৌয়ার ।
 শুনিয়া সুলারী রাধা না দিল উত্তর ॥
 কাঁখে কুন্ত (আঁখি ঠারে) জানাইয়া সখী ।
 বসনে বদন ঢাকি হাসে চন্দ্র-মুখী ॥
 কটাক্ষে লাবণ্য ভাসে ফিরি ফিরি চাহে ।
 বুঝিয়া তাহান মন কান্ন পাছে ধায়ে ॥
 রাধা আগে আগে যায় কান্ন যায় পাছে ।
 লক্ষ দিয়া ধরে কৃষ্ণ রাধিকার কেশে ॥
 ‘এড়’ ‘এড়’ করি রাধা মাগে পরিহার ।
 কোন্ বিপরীত কর নন্দের কৌয়ার ॥”

অতঃপর হরিবংশে নানা বিচিত্র ‘পদ-বন্ধ’ ও ‘গান-ছন্দ’ ব্যাপিয়া শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণের যে সকল উক্তি-প্রত্যুক্তি ও চপলতা চলিয়াছে, তাহার পরিচয় দেওয়ার স্থান আমাদের নাই । কবি ভবানন্দের সংক্ষেপ করিবার শক্তি যেমন অসাধারণ, বিষয় পল্লবিত করার শক্তিও সেইরূপ ; তথাপি নিতান্ত প্রশংসার বিষয় এই যে, তাঁহার রচনা-কৌশলে সুবিস্তৃত বর্ণনায়ও পাঠকের বিরক্তি জন্মে না ; পড়িতেই ইচ্ছা হয় । বাহা হউক, জন্মান্তরীণ সংস্কারের ফলেই হউক, কিংবা শ্রীকৃষ্ণের ভুবন-মোহন রূপ ও গুণে নিতান্ত বশীভূত হইয়াই হউক, শ্রীকৃষ্ণের প্রেমভি-যোগ শ্রীরাধা উপেক্ষা করিতে পারিলেন না ; তখন,—

“কাহুর চরিত্রে রাধা শব্দিত হৈলা বড় ।
মনে মন-কলা খায়ে মুখে বোলে দড় ॥
দেখিয়া কাহুর রূপ বেশ মনোহর ।
কন্দর্প-বিশিখে তনু করিছে জর্জর ॥
কামিনী-মোহন বেশ ধরিছে কানাই ।
অন্তরে বিকল (অতি) মুখে বোলে যাই ॥
কামে অচেতন রাধা প্রাণ নহে স্থির ।
মধুর কোমল ভাবে বোলে ধীরে ধীর ॥

* * *

অয়ে নন্দ-সুত তুমি না বুঝিছ ভাল ।
গৌরব না রাধ তুমি সহজে ছাড়িয়া দাও ॥
সাক্ষাতে ভাগিনা তুমি অন্তর (নাহিক) ।
পথে বাটোয়ারি কর বোল শিকারিক ॥
কমল-কলিকা আমি একাকিনী নারী ।
পুরুষ ভ্রমর তুমি কি বোলিতে পারি ॥
যদি (আমাতে) তোমার মন হৈছে মন ।
কেনে লজ্জা দিলা দেখাইয়া সখাগণ ॥
সুহৃদ-সখাদে হৈত মন-হিত কাজ ।
না বুঝার হেন স্থানে দিতে মোরে লাজ ॥
এই কথা কৈমু নন্দ বশোদার ঠাই ।
তবে কি উত্তর দিবা শুন রে কানাই ॥
মোর নিজ-পতি-জন কেবল দুর্জয় ।
কহিব তাহার ঠাই আমারে কর বল ॥
শান্তড়ী নন্দী মোরে বোলিব পরিবাদ ।
বৃন্দাবন ছাড়ি যাইব রহিতে নাহি সাধ ॥
বাপ মাও বোলিবেক রাধা (কলঙ্কিনী) ।
যোগিনী হইয়া বাইব গায়ের আশুনি ॥
এড়িয়া দেও রে কালা খাও মোর মাথা ।
নিশা-কালে গেলে মন পুরাইমু সর্বথা ॥”

ঐরাধার কাতরোক্তি ও প্রেম-প্রতিশ্রুতি শুনিয়া ঐক্লব তাঁহাকে ছাড়িয়া দিলে,—

“(জল লৈয়া তবে) রাধা নিজ ঘরে যায় ।

খঞ্জন জিনিয়া গতি ফিরি ফিরি চায় ॥

* * *

মন্দ মন্দ গতি যায় রাধিকা সুন্দরী ।
 কান্নার বিরহে চাহে ঘন ঘন ফিরি ॥
 এহি মতে কত দূর গেল শিশুমুখী ।
 উলটিয়া চাহে দেখি কালা হৈল (সুখী) ॥
 ডাক দিয়া বোলিলেক নন্দের কৌশল ।
 মোর বাক্য সুবদনি অবধান কর ॥
 দেখিয়া তোমার রূপ প্রাণ শাস্ত করি ।
 বারেক ফিরিয়া (বাক্য শুন ল সুন্দরি) ॥”

যাহা হউক, কোনও প্রকারে শ্রীকৃষ্ণের হাত ছাড়াইয়া শ্রীরাধা বরে আসিলেন বটে, কিন্তু—

“তেজিয়া জলের কুন্ত চিন্তিত অন্তরে ।
 (হৃদয়ের) উতকণ্ঠা সহিতে না পারে ॥
 কামে জর্জরিত তনু হই ধাক্কাধার ।
 কান্না বিনে সব শূন্য হৈল শ্রীরাধার ॥
 শাশুড়ী ননদী তবে দেখি বিপরীত ।
 (রাধারে প্রবোধ তারা) দেয় কালোচিত ॥
 তবে নিজ পতি আসি জিজ্ঞাসে বিস্তর ।
 শুনিয়া যুবতী কিছু না দিল উত্তর ॥”

গোকুলের যজ্ঞ-সেন নামক গোপের স্ত্রী শ্রীমতী রাধার ‘প্রেম-সখী’ ছিলেন ; তিনি আসিয়া অনেক সাধ্য-সাধনা করিলেন ; তখন—

“সখীর বচন শুনি রাধিকা সুন্দরী ।
 (কহিল মরম-কথা) লাজ পরিহরি ॥

* * *

(বরাড়ী রাগ)

অয়ে পরাণ-সই, হের কথা শুন আল মর ।
 সকল সখীর সঙ্গে যমুনা গেছিল রঙ্গে
 জল ভরিয়া আসি ঘর ॥ ৫ ॥
 আচক্ষিত হেন কালে মালতীর মালা গলে
 চূড়ারে ময়ূর-পুচ্ছ শোভে ।
 মোতি মালতীর মালা শোভা করে (অতি ভাল)
 ভ্রমরা না ছাড়ে মধু-লোভে ॥

সুন্দর অধরে বাঁশী ইষত মধুর হাসি
 তাহে তাহান শোভমান ।
 যমুনা উজান ধরে (গুরু দাঁড়ের মুগ্ধরে)
 বন্ধু রাগ ধরিছে যে গান ॥
 আমার নিকটে আসি বলিল কটাক্ষে হাসি
 রতি-দান দেও ত সুন্দরি ।
 যৌবন না (দিলু ডালি) পাঞ্জর করিয়া খালি
 প্রাণ মোর লৈয়া গেল হরি ॥
 যদি না দেখিমু কানু সহজে ছাড়িমু তনু
 প্রাণ রাখিলে নাহি কাজ ।
 (লগাটে আছিল লেখা) ভাগ্যে সে পাইলু দেখা
 তিলেক না কৈলু মুই লাজ ॥”

ও কালাঁর লাগি

সদায়ে আকুল মোর হিয়া ।
 (যমুনার জলে গিয়া) বন্ধুরে সমুখে থুয়া
 দেখি রূপ নয়ান ভরিয়া ॥ ধ্রু ॥
 যে বোলে বলুক লোকে যার মনে যেবা দেখে
 ননদিনী বলুক (দুঃখতি) ।
 (গুরু) গরবিত জনে কুপিত হইয়া মনে
 ছাড়ে ছাড়ুক নিজ পতি ॥
 প্রবণে কুণ্ডল দিয়া যোগিনীর বেশ হৈয়া
 ধধা তথা যাইব (মন-সুখে) ।
 কানুর বিরহে মোর তনু হৈল জরজর
 কি করিব গোকুলের লোকে ॥”

এইরূপ কয়েকটা বিচিত্র গানের ছন্দে বিনাইয়া বিনাইয়া প্রাণ-সম্বীর নিকট হৃদয়ের বেদনা জানাইয়া, শ্রীরাধা অবশেষে বলিলেন,—

“চল সখি আনি দেহ নন্দ্যের তনয় ।
 তবে সে (বাঁচিব প্রাণে) মোর মনে লয় ॥
 তুমি সে সুহৃদ মোর আর কেহ নাই ।
 বিরহ-দুঃখের কথা কৈলু তোরা ঠাই ॥”

সখী প্রথমে রাধার কথার বিশ্বাস করিতে পারিলেন না ; বলিলেন,—

“না কর কপট সই ধরিলু চরণে ।
কপট বচন ছাড়ি কহ মোর স্থানে ॥
তোর মোর এক প্রাণী তমু হইখানি ।
কপট ছাড়িয়া কহ মরম-কাহিনী ॥”

তখন—

“রাধা বোলে প্রাণ-সই কহি বিবরণ ।
আনিয়া মিলাও মোরে নন্দের নন্দন ॥
তুমি বিনে হেন কস্ম কে করিব মোর ।
(মদন)-বিশিখে তমু হইল জর্জর ॥
চন্দন হৃদয়ে দিলে না হয় শীতল ।
মৃত্যু হৈলে তোর শ্রম হইব বিফল ॥”

শ্রীমতী সখী শ্রীরাধাকে নানা প্রকারে সম্বোধিয়া এই দুঃসাধ্য কার্য্য হইতে নিরন্ত করিতে চেষ্টা করিলেন ; কিন্তু উহাতে কোনও ফল হইল না । তখন তিনি অগত্যা যমুনাতীরে শ্রীকৃষ্ণের নিকট যাইয়া, তাঁহাকে সখাগণের দ্বারা বেষ্টিত দেখিতে পাইয়া, কোশলে সখীর অবস্থা জানাইবার জন্য হেঁয়ালীর ছন্দে বলিলেন,—

“বিরিঞ্চির নন্দন তার স্নত পবন
তার স্নত-মিত্র ব্রজ-স্নত ।”
ইত্যাদি ইত্যাদি ।

চতুর-চূড়ামণি শ্রীকৃষ্ণ সখীর হেঁয়ালী অবশ্যই বুঝিতে পারিলেন, কিন্তু যে অন্তই হউক, উহাতে ভাল মন্দ কিছুই বলিলেন না ; স্নতরাং অগত্যা সখী বিষম-বদনে শ্রীরাধার নিকট ফিরিয়া গেলেন, আর যাইয়া বলিলেন,—

“প্রথমে কহিছি আমি হুর্জন কানাই ।
ইহার সহিতে প্রেমে কিছু কার্য্য নাই ॥
না শুনিয়া মোর বাক্য পাঠাইলা তথা ।
যত অপমান দিল কি কহিব কথা ॥
বিস্তর প্রকার করি কৈলুম তোরা ছপ ।
উত্তর না দিল—দেখি ফিরাইল মুখ ॥
লজ্জা পাই আইলু মুঞি কহি তোরা ঠাই ।
তুমি সে বাড়াইলা প্রেম মোর দায় নাই ॥”

সখীর কথা শুনিয়া শ্রীরাধা শোকে মূচ্ছিতা হইয়া পড়িলেন ; সখীর নানা প্রকার চেষ্টাও যখন তাঁহার চৈতন্য সকার হইল না, তখন—

“এক সখী ধায়্যা গিয়া জানাইল সবারে ।
 ছঃখিত হইয়া গোপী আইলা দেখিবারে ॥
 স্নন্দরী রাখার স্বামী ননদী শান্তুড়ী ।
 মহা কলরব করে রাখিকারে বেড়ি ॥”

এমন সময়ে দৈবাৎ সেখানে রাখার মাতামহী বড়াই বুড়ী আসিয়া উপস্থিত হইলেন ;
 তিনিও নানা উপায়ে নাত্নীর চৈতন্ত্য-সম্পাদনের জন্য চেষ্টা করিয়া কৃতকাৰ্য্য হইতে পারিলেন
 না । তখন—

“কাৰ্য্য লাগি কথা কহে শ্রীমতী স্নন্দরী ।
 হের আইসে নন্দ-সুত দেখ চক্ষু ভরি ॥
 শুনিয়া সখীর বাক্য মধুর কোমল ।
 চক্ষু মেলি না দেখিয়া কান্দিয়া বিকল ॥
 তখনে সকল লোক হরষিত-মন ।
 যার যার নিজ ঘরে গেল সেহি স্থণ ॥
 রাখা আদি তিন জন রৈল সেইখানে ।
 বড়াই পুছিল তান নাতিনীর স্থানে ॥
 শুন অবদনি রাখা বৃদ্ধিমতী হও ।
 কি হেতু মুচ্ছিত হৈলা মোর স্থানে কও ॥
 চিত্তের মানস তোর পূরিমু নিশ্চয় ।
 সমগ্র ভাঙ্গিয়া কহ না করিও ভয় ॥”

মাতামহী বড়াই বুড়ীর আশ্বাস পাইয়া শ্রীরাধা বলিতে লাগিলেন,—

“(পঠমঞ্জরী রাগ)

আল বড়াই, শুন মোর ছঃখের বিরহে ।
 গেছিলুম মুন-জলে দেখিলুম কদম্ব-তলে
 সেই হৈতে প্রাণ মোর দহে ॥ ধ্রু ॥
 নব জলধর জিনি অঙ্গের বরণখানি
 বিছ্যতের ছটা অভরণ ।
 দোখলু পুগিমা-ইন্দু ললাটে চন্দন-বিন্দু
 তার মধ্যে আবার শোভন ॥
 যুবতী মোহন চূড়া মালতী-কুসুম বেড়া
 শিখি-পুচ্ছ তাহার ভূষণ ।
 মধুর মধুর বোলি মকরন্দ-লোভে অলি
 ফিরি ফিরি ধরিছে গুঞ্জন ॥

বিমল কমল-অঁখি ভুরুর ভঙ্গিমা দেখি
 কটাক্ষ ইষদ মুছ হাসি ।
 সুলক্ষণ নখ-চান্দ পাতিছে রমণী-ফান্দ
 সুন্দর অধরে পুরে বাঁশী ॥
 শুনিয়া বাঁশীর সান যমুনা ধরে উজান
 কদম-তলে বসিয়াছে কাশা ।
 পবন হৃদিত হয়ে রবি শশী না চলয়ে
 আমি নারী সহজে অবলা ॥
 সকল কুসুম সাজে অভিনব সুবরাজে
 অবলা নারীয়ে জিনে বেশে ।
 সৌরভ-বিহীন ভালা গলায় গুঞ্জার মালা
 আসিয়া ধরিলা মোর কেশে ॥
 বিস্তর প্রণতি করি আইলু আপনা পুরী
 সেই হৈতে প্রাণ মোর দহে ।
 দেখিয়া অবধি হনে নিবাসিতে নারি মনে
 জানিছে মোরে বাণের হৃদয়ে ॥”

বড়াইও আগে শ্রীরাধাকে নিরন্তর করিতেই বিধি-মতে চেষ্টা করিলেন ; বলিলেন,

“নন্দের নন্দন সে যে বালক-চরিত ।
 নহে তোর প্রেম-যোগ্য হও গরবিত ॥
 হেন জন সনে প্রেম বাড়াইতে ছকর ।
 মনে যেহি লয় নাতিন সেহি কৰ্ম্ম কর ॥
 একখানি যুক্তি ভাল শুন ল নাতিন ।
 গরবিত সনে প্রেম নহে কোন দিন ॥
 রাধা বোলে—যদি কৃপা করিলা বড়াই ।
 অবিলম্বে আমি দেহ সুন্দর কানাই ॥
 বিলম্ব না কর বড়াই পড়ে পদ-তলে ।
 তিল-মাত্র ব্যাজ হৈলে ঝাপ দিখু জলে ॥”

অগত্যা বড়াই শ্রীরাধার দোতা-কার্য্যে—যমুনার কূলে শ্রীকৃষ্ণের নিকট গমন করিলেন । সৌভাগ্য-ক্রমে তিনি তখন একাকী ছিলেন ; তাই উপযুক্ত অবসর বুঝিয়া চতুরা বড়াই তাঁহার উপর একটা শক্ত চাপান দিয়া কহিলেন,—

“সুহি রাগ ।

(কহ রে) নন্দের স্নত,
 কি কর ঘাটের কূলে বসি ।
 বনে থাক ধেনু রাখ অগন্ধ চন্দন মাখ
 গোকুল মজাইবা হেন বাসি ॥ ৬৫ ॥
 বাঁশীটা লইয়া হাতে বসি থাক রাজ-পথে
 করি বেশ কদম্বের তলে ।
 কুল-বধু গোয়ালিনী যে আইসে ভরিতে পানী
 তোর রূপ দেখি তারা ভোলে ॥
 পাটে রাজ্য কংসাম্বর (মথুরাম্) নহে দূর
 মুররি বাজাও হাসি হাসি ।
 তুমি সে নাগর বড় রসেত মজিলা দড়
 নাগরালি ভাল নহে বাসি ॥”

পুনশ্চ—

“বড়াই বোলে—শুন কাঁহু আমার বচন ।
 মোর নাতিনীর প্রাণ লৈলি কি কারণ ॥
 কালা বোলে—‘শুন বুড়ী আমার উত্তর ।
 আমি ত না জানি কেবা নাতিন হয়ে তোর
 মিথ্যা কথা কহ তুমি কেমন কারণ ।
 জী-বুদ্ধি হেন হেতু বোল ছুঁকচন ॥’
 পুনরপি বোলে বুড়ি “শুন রে কানাই ।
 মোর নাতিনীর কথা কহি তোর ঠাই ॥
 রাধা গোপী যে হয়ে সে মোহর নাতিন ।
 জল ভরিবারে আইল যমুনা-পুলিন ॥
 আপনা মন্দিরে যায় ভরি লৈয়া জল ।
 কেন রাজ-পথে গিয়া তারে কর বল ॥
 সেই হৈতে ধন্দ নারী তোমার বিরহে ।
 ক্ষেপে ধরণীতে পড়ে ক্ষেপে মূর্ছা যায়ে ॥
 তার হুঃখ দেখি আইলু তোমার বিদিত ।
 জানিয়া করহ আজ্ঞা যে হয় উচিত ॥’

শ্রীকৃষ্ণ নিশা-কালে শ্রীরাধার গৃহে অভিসারে গমন করিবেন, এইরূপ সঙ্কেত স্থির করিয়া বড়াই হৃষ্ট-চিত্তে শ্রীরাধার নিকট সমাগত হইল,—

“কহিল সকল কথা রাধিকা-গোচর ।

নিশা-কালে আসিবেক নন্দের কৌয়র ॥

ধন্ত ধন্ত রাধা তুমি বড় ভাগ্যবতী ।

বিধাতা মিলাইল ভাল অমুরূপ পতি ॥”

এখন কিন্তু শ্রীরাধা মাতামহী বড়াইর সহিত একটু রহস্য করার লোভ সংবরণ করিতে পারিলেন না ; চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের শ্রীরাধার মত,—

“রাধা বোলে শুন বড়াই কহি তোর ঠাই ।

এমত নিষ্ঠুর পতি মোর দায়ে নাই ॥

ভাল হোক মন্দ হোক পতি আইহন ।

মোর নিজ পতি জান মোর প্রাণ-ধন ॥

এমত দারুণ পতি দায় নাহি মোর ।

চল বুড়ী চল যাও আপনার ঘর ॥

মোর প্রাণ-সই গেল তার বিগ্ধমানে ।

না দিল উত্তর তারে মনের গুমানে ॥

জন্য অবধি ভিন্ন পুরুষ না জানি ।

কেমতে করিমু পাপ মুঞি অভাগিনী ॥”

বড়াইও সহজ পাত্র নহেন ; রাধার চাতুরী বুঝিতে বড়াইর বিলম্ব হইল না ।

“রাধার বচন শুনি বোলিল বড়াই ।

কি বোল বোলিলা রাধা মুখে লাজ নাই ॥

ধরিয়া আমার পাও বোলিলা তখনে ।

গর্ব করি কহ এবে মনের গুমানে ॥

তোর মায়ের মাও আমি শুন ল অবলা ।

কেমতে ভাঁড়িবা মোরে পাতিয়া স্ত্রী-কলা ॥

চাতুরী করিলা ব্যক্ত আপনার গর্বে ।

ভাগিনাকে লৈয়া রতি ভুঞ্জিয়াছ পূর্বে ॥

* * *

অখনে ভাঁড়িবা মোরে এহি মত জ্ঞান ।

তোর মনে আমি হতে তুমি বড় স্থান ॥

বড় নষ্ট বুদ্ধি তোর জানিলু অখনে ।

অধির চালনে পুরুষ লৈয়া যাহ বনে ॥

আমাকে ভাঁড়িবা তুমি কেমন উপায় ।
হাসিতে হাসিতে বোলে ঘন-দৃষ্টে চায় ॥”

শ্রীরাধা কিন্তু এত সহজে রহস্য পরিত্যাগ করিলেন না; বড়াইর প্রতি তিনি কপট-রোষ প্রদর্শন করিয়া চোখা চোখা বাঁকা-বাণ বর্ষণ করিতে লাগিলেন। বড়াই তাঁহাকে নিজের সুদীর্ঘ জীবনের অনেক অভিজ্ঞতার কথা বলিলেন,—

“সলিলের রেখা যেন নারীর যৌবন ।
বাইতে বিলম্ব নাহি কিসের ঘটন ॥
কি ছায় যৌবন লৈয়া করসি গোরব ।
কুসুম-বিকাশে যেন না রহে সৌরভ ॥
হাস পরিহাস কর অতি বড় রঙ্গে ।
মরিতে যৌবন কেবা লৈয়া যাব সঙ্গে ॥”

পুনশ্চ—

“সঞ্চিত করিলে কিছু ভোগ নহে ধন ।
সঞ্চিত করি রাখ কেনে নারীর যৌবন ॥
মক্ষিকা-পতঙ্গে যেন সঞ্চয়ে ঝকরন্দ ।
ভাল মতে নাহি জানে কিবা স্বাদ গন্ধ ॥
চতুরে দহিয়া মুখ লৈয়া যায় মধু ।
তেমত যৌবন ব্যর্থ যাবে ব্রজ-বধু ॥”

ইত্যাদি ইত্যাদি ।

এতক্ষণ সখী শ্রীমতীর নিকটে বসিয়া দিদিমা নাত্নীর রহস্য দেখিতেছিলেন, এইবার বড়াইর হইয়া তিনিও শ্রীরাধাকে দুই চারি কথা শুনাইয়া দিগেন। শ্রীরাধার রহস্য আর টিকিল না।

“সখীর বচন শুনি রাধিকা স্তম্ভরী ।
আন গিয়া গোবিন্দের বোলে মূহু করি ॥
কর লৈয়া মথুরাতে গিয়াছে আইহন ।
আজি না আসিলে কান্ন নাই প্রয়োজন ॥
চল চল বড়াই বিলম্ব নাহি কাজ ।
অবিলম্বে আনি দেহ সেহি যুবরাজ ॥”

অতঃপর শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীরাধার যে রস-পূর্ণ প্রেম-লীলা আরম্ভ হইল, তাহা কবির ভাষায় অনুসরণ করা একান্তই অসম্ভব; ভবানন্দ যেরূপ স্ফুটাত্মক ভাবে সেই লীলার বর্ণন করিয়াছেন, তাহার একাংশ প্রদর্শন করারও স্থান নাই। এই প্রেম-লীলা প্রায় সম্পূর্ণই কবি-কল্পিত; ভাগবতের বস্ত্র-হরণ, রাস-লীলা প্রভৃতি বর্ণনা না করিলে শাস্ত্র-মর্যাদা রক্ষিত হইবে না। আশঙ্কা করিয়াই বোধ হয়, ভবানন্দ অবাস্তব-বটনা (Episdoe)রূপে সেগুলিকে নিজের কাব্যে স্থান

দিয়াছেন, কিন্তু সেগুলি অনেকটা অপ্রাসঙ্গিক ও খাপছাড়া হইয়া পড়িয়াছে। সত্য বটে, ভবানন্দের বর্ণিত এই প্রেম-লীলার শ্রীকৃষ্ণ কিংবা শ্রীরাধার দেব-ভাব রক্ষিত হয় নাই,—কিন্তু ইহাতে পদাবলী-সাহিত্যের শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণের মত আমাদের বঙ্গের পল্লী-সমাজের সাধারণ নায়ক ও নায়িকার যে অতি স্বাভাবিক ও সুন্দর চিত্রটা ফুটিয়া উঠিয়াছে, উহার জন্তই কবি আমাদের অসংখ্য ধন্যবাদের পাত্র সন্দেহ নাই। বৈষ্ণব-পদাবলীর বর্ণিত দান-খণ্ড, নৌকা-খণ্ড প্রভৃতিও ভবানন্দের হরি-বংশে স্থান পাইয়াছে, কিন্তু তাহাও অবাস্তর-ঘটনা মাত্র। হরি-বংশের সর্বপ্রধান ও সর্বশ্রেষ্ঠ বর্ণনীয় বিষয়—শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণের অতিস্বাভাবিক ও সুমধুর প্রেম; কবি ভবানন্দ যেরূপ অসাধারণ সুন্দরদর্শিতা ও কবি-প্রতিভার সহিত সেই প্রেমের অশেষ বৈচিত্র্য প্রদর্শিত করিয়াছেন, তাহার তুলনা-স্থল পদাবলী-সমৃদ্ধ প্রাচীন বঙ্গ-সাহিত্যেও বিরল। যাহা হউক, আমরা এখন এই ব্রজ-লীলার বর্ণনা হইতে আরও দুই চারিটা গীত বা গীতাংশ উদ্ধৃত করিয়া, অবশেষে মহাকাব্য হরি-বংশের অতুলনীয় মাথুর বা বিরহ-লীলার সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিয়াই বক্তব্য শেষ করিব।

এক দিন শ্রীরাধা সখী শ্রীমতীর সহিত যমুনার জল আনিতে গিয়াছেন; চক্ষুস শ্রীকৃষ্ণ কিন্তু সখীকে গ্রাহ্য না করিয়াই নানারকম চপলতা প্রকাশ করিতে আরম্ভ করিলেন। শ্রীরাধা কৃত্রিম কোপ প্রদর্শন করিয়া কহিতে লাগিলেন,—

(গান-ছন্দ)

“না ছুইও না ছুইও রাধার অঙ্গ

মোর কালা রে

না ছুইও না ছুইও রাধার অঙ্গ ।

একে ত অবলা আমি গঞাবরা থান তুমি

পরিশ্রী না কর কলঙ্ক ॥ ৩ ॥

কালা গোরা নাহি সাজে ভজিমু কেমন কাজে

আরে তুমি ললিত ত্রিভঙ্গ ।

বনে থাক ধেনু রাখ গারে ত আগর মাখ

সুবত্তী পাইয়া এত রঙ্গ ॥

আমি গরবিত একে যদি আসি কেহ দেখে

তোমার আমার মান-ভঙ্গ ।

সকল নাগরী-লোকে চূণ কালী দিব মুখে

না যুয়ায় তুমি আমি সঙ্গ ॥’

এইরূপ রস-পূর্ণ নিষেধ-বাক্যে শ্রীকৃষ্ণ আরও উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিলেন এবং বেহুদ চপলতার অভিনয় করিয়া, অবশেষে রহস্য করার উদ্দেশ্যে কদম্ব-বৃক্ষে যাইয়া লুকাইয়া রহিলেন।

“দেখিতে না দেখে রূপ রাধা আকুলিত ।
 তরু-ডালে থাকি বাঁশী বায় সুললিত ॥
 রাধা রাধা বোলি ডাকে মুরলী-সঙ্কানে ।
 রূপ নাহি দেখে রাধা ধন্দ বাঁশীর সানে ॥
 নাম ধরি ডাকে বাঁশী রূপ নাহি দেখি ।
 কদম্ব-তরুকে কিছু বোলে চন্দ্র-মুখী ॥”

(গান-ছন্দ লাগুদা কলতা মালসী)

“হের রে কদম্ব-তরু,
 তুমি নি পাইয়াছ শ্রাম-রায় ।
 তোমার ডালেত থাকি মোর নাম ধরি ডাকি
 নিরবধি বাঁশীটা বাজায় ॥ ৳ ॥
 বসায়্যা আপন ডালে আপনা ফুগের মালে
 রেগুয়ে ভরিয়া তমুখানি ।
 নবীন পল্লব সনে তোমার কলিকা খানে
 অবলা কি হইব মানিনী ॥
 পরিহরি খগবর তোমাতে মুরলী-ধর
 পদ-ধূলি লাগে তোমার গায় ।
 বখন বৈসয়ে মূলে শীতল ছায়ায় ভূলে
 ভাগ্য তোর কহন না যায় ॥
 * * *
 ত্রিভঙ্গ-ভঙ্গিমা হৈয়া অধরে মুরলী খুঁইয়া
 সদায়ে হেলান দিয়া থাকে ।
 কহে ভবানন্দ দীন রাধা সে হইল ভীন
 কুপা বড় করিল তোমাকে ॥”

শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের অদর্শনে অস্থির হইয়া নানা প্রকার খেদোক্তি করিতে লাগিলেন,—

“আমি এমত না জানি রে বন্ধু, এমত না জানি ।
 দেখিতে না দেখি কেন মৃগ-ব্যাধ খানি ॥
 মোর নাম ধরি বাঁশী নিরবধি ডাকে ।
 তবে কি না দেহ দেখা যদি মনে থাকে ॥

* * *

বাঁশী নয় বাঁশী নয় মোর মন-মোহনিয়া ।
 পাষণ দরবে যার সু-নাদ শুনিয়া ॥

* * *

মোর কেহ নাই বন্ধু মোর নাহি কেহ ।
 সঙ্কেতে বাজাহ বাঁশী দেখা সে না দেহ ॥
 গলায় গাঁথিয়া দিমু যদি লাগ পাম ।
 দেশে দেশে ভিক্ষা মাগি নাম শুণ গাম ॥

* * *

আমি আর বলিব বা কারে ।
 পিরিস্তি-কালিয়া-নাগে দংশিল আমারে ॥
 বরের বাহির নহি কুলীনের বি ।
 কে জানে আসিয়া দেখে করিমু বা কি ॥
 দেখিতে না পাইলু আমি কুরিয়া যে মরি ।
 যার লাগি এত করু* সেহ প্রাণের বৈরী ॥
 সমীর না বহে ঘনে তরু কেনে হালে ।
 কে মারে কদম্ব মেলি থাকি তরু-ডালে ॥

* * *

কে আছে বেণিত জন কার কাছে যাব ।
 কে দিব কাহুরে দান কোথা গেলে পাব ॥
 হিয়ার মাঝে শ্রামের শেল ফুটিছে মরমে ।
 শুধানে ডুবিব তোর মনের ভরমে ॥
 নিকড়িয়া কদম্ব-ফুল কত ফেলি মার ।
 হোর দেখ চাঁপা-ফুল তাকে দিতে নার ॥”

প্রিয়তমার কাতরোক্তি শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণের মন আর্জ হইল, তিনি হাসিতে হাসিতে তাঁহার সমক্ষে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে আনন্দিত করিলেন ।

কবি ভবানন্দ প্রেম-চিত্র অঙ্কিত করিতে এক রকম সিক-হস্ত ; হাশু-রস ও বিদ্রূপের চিত্র অঙ্কিত করিতেও তিনি কম নিপুণ নহেন । দান-লীলা, বাঁশী-হরণ ইত্যাদি বহু স্থলেই উহার পরিচয় পাওয়া যায় । আমরা হরিবংশের অন্তর্গত মৃগবতী কল্পার উপাখ্যান হইতে ‘বর্কর-বাখ্যান’ নামক হাশু-জনক গল্পটী এখানে উদ্ধৃত করার লোভ সংবরণ করিতে পারিলাম না । গল্পটী এই,—

“রাজার কুমার আর পাতের নন্দন ।
 মন্ত্রী-কোতোয়াল-স্বত এহি চারি জন ॥
 কোতুকে ভ্রময়ে চারি আনন্দিত-মন ।
 তাথে নমস্কার কৈল হীন এক জন ॥

রাজপুত্রে বোলে নমস্কার কৈল মোরে ।
 কোতোয়াল-সুতে বোলে আমি বিনে কারে ॥
 পাত্র-সুতে বোলে নমস্কার মোরে কৈল ।
 মন্ত্রী-পুত্রে বোলে আমাকে সম্ভাষিল ॥
 বিসম্বাদ করি তবে যুক্তি সার কৈল ।
 যে করিল নমস্কার তার তথা গেল ॥
 তস্কর বন্ধন যেন করিল গৃহস্থে ।
 চারি জনে তাহাকে ধরিল হেন মতে ॥
 মহাভয় পাইয়া সেহি করে পরিহার ।
 “কি লাগি ধরিছ মোরে কি দোষ আমার ॥”
 তবে চারি কুমায়ে বোলিল পুনি পুনি ।
 “কারে নমস্কার কৈলা কহ চাহি শুনি ॥”
 হাসিয়া বোলয়ে—“আমি পাপেত ঠেকিল ।
 এমত বর্ষর আমি কোথা না দেখিল ॥”
 চারি সম্ভাষিত হেতু বোলে পুনর্বার ।
 “সে বড় বর্ষর তাহে কৈল নমস্কার ॥”
 চারি জনে বিবাদ হইল অতি দড় ।
 অগ্রে-অগ্রে বোলয়ে “বর্ষর আমি বড় ॥”
 সে বোলে—“কেমনে কহু মর্শ্ব না জানিয়া ।
 কেমত বর্ষর কেবা কহ বাধানিয়া ॥”
 তবে রাজ-পুত্রে কহে আপনার গুণ ।
 “যেমত বর্ষর আমি ভাল মতে শুন ॥
 শিশু-কালে বাগে মোরে করাইল বিষ ।
 শ্মশুর-বাড়ীতে জ্বী আসিল রাখিয়া ॥
 যুবা হৈলে দরশন নাহি তার মোর ।
 অস্তুর ঔরসে পুত্র হৈল তার ঘর ॥
 পুত্র হৈছে বিবরণ শুনি লোকমুখে ।
 দান-ধর্ম বাঢ়-ভাণ্ড করিলু কোতুকে ॥
 পুত্রোৎসব-অনন্দ মুঞি করিলু নির্ভর ।
 লোকে বোলে এহি বেটা কেবল বর্ষর ॥
 এক রাজি না রহিছে বনিতার সঙ্গ ।
 জারজ-পুত্রের লাগি করে এমত রঙ্গ ॥

আপনা মহন্ত আমি কহিলাম দড় ।
 আমি বহি বর্ষর নাহিক আর বড় ॥”
 মন্ত্রী-পুত্র বোলে শুনি রাজ-পুত্রের কথা ।
 বিস্তারিয়া কহি শুন মোর বর্ষরতা ॥
 বাস-স্থান নির্জনে আছিল আমার ।
 আশ-পড়শী তথা কেহ নাহি আর ॥
 কালোচিতে হৈল পুত্র—শিশু না দেখিল ।
 বাপ মাও ডাকিবারে কোথা না শিখিল ॥
 পড়শীর পুত্র নাহি ডাকিব বাপ মাও ।
 দেখাদেখি বালকে শিখিব সেহি রাও ॥
 গন ছুঃখে দহে মোর দৈবের বিপাকে ।
 কেমনে শিখিব রাও এহিত বালকে ॥
 বনিতার সঙ্গে আমি যুক্তি কৈল সার ।
 তুই জনে শিখাইল রাও করিবার ॥
 স্ত্রী মোকে বাপ ডাকে আমি ডাকি মাও ।
 তাক শুনি বালকে শিখিল সেহি রাও ॥
 শুনিয়া লোকের হাস্য হৈল অতি দড় ।
 লোকে বোলে এহি বেটা বর্ষর অতি বড় ॥
 রমণীকে মাও ডাকিব বিজ্ঞমান ।
 সেহি সে বর্ষর হবে আমার সমান ॥”
 তবে কোতোয়াল সূত্রে লাগে কহিবার ।
 “অবনে কহিব যে আমার সমাচার ॥
 এক দিন নগর ভ্রমিয়া আইলু ঘরে ।
 না ছিল রস্তার পাত ভাত খাইবারে ॥
 সুবর্ণ-রজত-পাত্র তন্তরের ভয়ে ।
 চাঙ্গের উপরে আছে খগন না ঘায়ে ॥
 ইহাতে হইল বৃষ্টি ঘোর অন্ধকার ।
 বাহিরে না যায় কেহ পত্র কাটিবার ॥
 তবে আমি একখানি কথা কৈলু তাত ।
 যে আজি রাও কাড়ে সে কাটিব পাত ॥
 ইহাক শুনিয়া কেহ না কৈল উত্তর ।
 প্রদীপ উজ্জ্বল আছে ঘরের ভিতর ॥

এহি ছিন্ন পায়া তবে চোর আইল ধরে ।
 লাফ দিয়া উঠে মোর কান্ধের উপরে ॥
 সুবর্ণ-রজত-পাত্র থুইয়াছিল চান্দে ।
 মোর কান্ধে উঠিয়া পাড়িয়া নিল সান্দে ॥
 পাত্র কাটিবার ডরে রাও নাহি কাড়ি ।
 কান্ধে উঠি চোরে যত রত্ন নিল পাড়ি ॥
 এ সকল কথা শুনি বিজ্ঞ যত নর ।
 তারা বোলে এহি বেটা কেবল বর্বর ॥”
 তবে সে পাত্রের পুত্র লাগিল কহিতে ।
 “তোমরা সমান নহ আমার সহিতে ॥
 এক দিন মোর স্ত্রী পরম-সুন্দরী ।
 চরণে অলক্ত দিয়া বৈসে মান করি ॥
 আমি তাকে কহিলাম জল আন গিয়া ।
 সে বোলে পায়ের রঙ্গ জলে নিব ধুয়া ॥
 চিন্তিয়া চাহিল আমি বুদ্ধির সাগর ।
 আপনার স্ত্রী লইল কান্ধের উপর ॥
 কাঁধেত কলসী মোর রমনীরে লৈল ।
 জল আনিতে কান্ধে হৈতে পড়ি মৈল ॥
 ইহা দেখি সব মতিমস্ত যত নর ।
 মোকে বোলে এহি বেটা কেবল বর্বর ॥
 আপনা মহত্ব আমি কহিলাম দড় ।
 আমি বহি বর্বর নাহি আর বড় ॥”
 এতক শুনিয়া সেহি বোলিল তখন ।
 “কেহ ঘাটা নহ যে—সমান চারি জন ॥”
 চারি বর্বরেরে কৈল চারি নমস্কার ।
 যত্ন করি বোলিলেক দোষ ক্ষেমিবার ॥

‘এখন হরি-বংশের শেখ-লীলার কিঞ্চিৎ পরিচয় দিব । এক দিন রজনীতে নানারূপ বিলাস ঘায়া ঐক্কক ঐরাধাকে সন্তুষ্ট করিয়া বলিলেন,—

“আসিছে কংসের দূত আমারে নিবার ।
 কি করিবু প্রাণেখারি কর অঙ্গীকার ॥
 ছাড়িয়া না যায় মোরে দাক্ষণ কংস-চর ।
 তোমাকে ছাড়িয়া যাবু এহি দ্বৈধ মোর ॥

তথা গেলে ব্যাজ মোর সহজেই নাই ।
কংসকে মারিয়া পুনি আসিমু এহি ঠাই ॥”

তখন—

“সবিশেষ কথা শুনি গোবিন্দ্রের তুণ্ডে ।
কুলিশ পড়িল যেন রাধিকার মুণ্ডে ॥”
শ্রীরাধা সহজে এই কথা বিশ্বাস করিতে চাহিলেন না ; বলিলেন,—
“ব্রহ্মা হর পুরন্দর কাঁপে যার ডরে ।
তারে কি নিবার পারে কংস-অনুচরে ॥”

* * *

কান্না বোলে—“শুন প্রিয়া আসিয়াছে’ চর ।
গিয়া-মাত্র আসিবাম ব্যাজ নাহি মোর ॥
শোক না ভাবিও প্রিয়া কমল-নয়ানি ।
এক-চিন্তে হরষিতে দিয়ার মেলানি ॥
আসিমু তোমার এখা দিন হুই ব্যাজ ।
হাসিয়া মেলানি দেহ না কারও লাজ ॥”
পুনরপি বোলে রাধা “শুন প্রাণেশ্বর ।
তোর পরিহাস শুনি ধন্দ লাগে মোর ॥”
তাহা শুনি গোবিন্দ্র বোলেন মধুর বাক্যে ।
“মিথ্যা কথা তোমাতে কহিমু কোন শক্যে ॥
আসিছে কংসের দূত তপস্বী অক্রুর ।
হাসিয়া মেলানি দেহ যাই মধুপুর ॥”

* * *

এহি মতে বার বার বোলে যত্ন-পতি ।
তত ক্ষণে স্বরূপ জানিলা রসবতী ॥

সকলুণে কান্দে রাধা ভাবিয়া বিবাদ ।
কেমন কুক্ষণে মোর পড়িল প্রমাদ ॥
আচম্বিত কথা মুঞি শুনিলা শ্রবণে
প্রাণ মোর স্থির নহে—বিকলিত মনে ॥
বিবাদ ভাবিয়া গোবিন্দ্রের পায়ে ধরি
কান্দিয়া কান্দিয়া কহে রাধিকা সুলন্দরী ॥”

(গান-ছন্দ ভাটিরারী রাগ)

“স্বরূপে কাঁহবা বন্ধ স্বরূপে কাঁহবা ।

দড় নাকি প্রাণ-নাথ মধু-পুরে যাইবা ॥

মুখেত অমৃত তোমার অন্তরেত বিষ ।

অধনে জানিল তোমার অন্তরে কুলিশ ॥

মধু-পুরে যাইবা তুনি মোর প্রাণ লৈয়া ।

কেবল শরীরখানি মোর ঠাই থুয়া ॥”

অতঃপর হরি-বংশে নানা সুরের দশ বারেটা পদে শ্রীরাধার যে করুণ ক্রন্দন চলিয়াছে, উহার ২১৪টি পঙ্ক্তি করিয়া উদ্ধৃত করিলে ভবানন্দের প্রতি অবিচার করা হইবে; তাই আমরা অগত্যা সংক্ষেপে প্রকৃত বিষয়েরই অল্পসরণ করিব ।

“এহি মত সুবদনী বিলাপিয়া কান্দে ।

কন্দ-দোষ আপনার বিধাতাক নিন্দে ॥

গোবিন্দে বোলয়ে শ্রিয়া গুন চক্ৰ-মুখি ।

তোমার বিরহে আমি বড় দুখে ছবী ॥

হাসিয়া না বোল যদি যাইতে মধু-পুর ।

রাঁহব নিকটে তোর যাইব অক্রুর ॥

তবে গুণবতী রাধা চিস্তে মনে মনে ।

বিরস হইলে প্রভু কি কাজ জীবনে ॥

যুহু মধু-স্বরে বোলে গুন যুব-রাজ ।

তুরিতে আসিহ মাত্র না করিহ ব্যাজ ॥

এত গুনি বহু-পতি হরষিত-মন ।

প্রেম-ভাবে রাধিকারে দিলা আলিঙ্গন ॥

* * *

এহি মতে হইল রজনী অবসান ।

মাগেন মেলানি হরি রাধিকার স্থান ॥

* * *

রাধা বোলে যদি প্রভু নাহি বাস ভাঁন ।

সরণ-পূর্বক মোরে দেহ পদ-চীন ॥

যদি বা বিলম্ব তোমার হয় মধু-পুরে ।

তাক দেখি বিরহ-আনল যাইব দূরে ॥

রাধার বিরহ গুনি মাধুরী জন্মিল ।

কণ্ঠ হৈতে কৌস্তভ-মণি খসাইয়া দিল ॥

কৌন্তভ পাইয়া রাধা হরষিত-মন ।

কর-ঘোড় করি তবে বন্দি চরণ ॥

গলাগলি করি কৃষ্ণ করিলা বিদায় ।

রাধারে মোহিত করি মধুপুরে যায় ॥

পিতা মাতা ও বন্ধু-বর্গকে শোক-সাগরে ভাসাইয়া শ্রীকৃষ্ণ প্রত্যুষে অক্রুরের রথে মধুপুরীতে
প্রস্থান করিয়াছেন—

“গোকুল ছাড়িলা যদি প্রভু নারায়ণ ।

সকল সম্পদ দূর হৈল সেহি ক্ষণ ॥

* * *

আছিল কুসুমময় শ্রীবন্দাবন ।

সৌরভ মকরন্দ দূর হৈল সেহি ক্ষণ ॥

না করে বন্ধার-শব্দ মধুকর সবে ।

কোকিলে পঞ্চম তেজি রহিল নীরবে ॥

মলয়া-পবন বায়ু না বহে তখন ।

ময়ূরে বিরস হৈয়া ছাড়িল পেখন ॥

যমুনা কল্লোল যত তখনে ছাড়িল ।

ধাকিতে যৌবন গর্ভ তথাপি টুটল ॥

* * *

শ্রীকৃষ্ণকে বিদায় দিয়া শ্রীরাধার শোকের সাগর আবার উচ্ছসিত হইয়া উঠিল। এত দিনে শ্রীরাধার শাশুড়ী, স্বামী প্রভৃতি বহিরঙ্গ লোকেরাও বুঝিতে পারিয়াছেন যে, শ্রীরাধা লক্ষ্মীরই অবতার, তাঁহার উপর শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত অন্তের কোনও প্রভু নাই; তাই তখন তাঁহারাও অন্তরঙ্গ সখীদিগের সহিত মিলিয়া শ্রীরাধাকে নানা প্রকারে সান্তনা দেওয়ার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। শ্রীরাধা কিন্তু—

“ক্ষেণে উঠে ক্ষেণে পড়ে গড়াগড়ি বাহে ।

ভাবিয়া বিষাদ রাধা কান্দে উচ্চ রায়ে ॥

সকরুণ-ভাষে কান্দে বিলাপ করিয়া ।

ত্রিভুবন আকুলিত বিলাপ শুনিয়া ॥

এক ঠাঞি স্বর্গ-বাসী হৈয়া দেব-গণ ।

রহিয়া নীরবে তানা শুনয়ে কান্দন ॥

পাতালের নাগ আর দৈত্য-লোক শুনে ।

সর্ব-লোকের অশ্রু-পাত হয় সকরুণে ॥

কাননের পশু-গণে শুনে উৰ্জ-যুখে ।
 ধেনু বৎসে তৃণ পানি নাহি খায় ভুখে ॥
 কল-রব না করে যত পক্ষী বিহঙ্গম ।
 রাধার করুণায় পিকে তেজিল পঞ্চম ॥
 ধরণী বিদার হয়ে সেহি বিলাপ শুনি ।
 সমাধি তেজিয়া ধ্যান-ভঙ্গ হয় মূনি ॥
 যমুনা-কল্লোল টুটে শ্রোত বহে ধীর ।
 না চলে রবির ঘোড়া সূর্য্য হৈল স্থির ॥

* * *

গোকুলে আছিল যত গোপের বনিতা ।
 রাধার জনন শুনি আসিলেক তথা ॥
 যশোদা রোহিণী আদি যতেক গোপিনী ।
 বিমলা আইল তবে রাধার জননী ॥

* * *

কান্দিতে কান্দিত সব হৈয়া আকুলিত ।
 নিশি অবসান হৈল রাধার পুরীত ॥
 অঁধিতে পোহাইল নিশি শোকাকুল হৈয়া ।
 প্রভাতে গেলেন ঘরে বিবাদ ভাবিয়া ॥
 একাকী রহিলা রাধা হৈয়া বিরহিত ।
 বুরিতে দারুণ শোকে হইল মোহিত ॥”

এ দিকে শ্রীকৃষ্ণ কংস-বধ করিয়া পিতা মাতার উদ্ধার সাধনপূর্ব্বক উগ্রসেনকে মথুরার রাজত্ব প্রদান করিলেন। গোকুল হইতে নন্দ প্রভৃতি যে গোপ-গণ কংসের আছানে মথুরায় সমাগত হইরাছিলেন, তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের প্রকৃত পরিচয় জানিতে পারিয়া, যুগপৎ হর্ষ ও বিবাদে অভিভূত হইয়া রাজ-কর প্রদানপূর্ব্বক সাংকালে গোকুলে ফিরিয়া আসিলেন। এই অভাবনীয় নূতন ঘটনায় শ্রীকৃষ্ণের গোকুলে প্রত্যাগমনের আশা তিরোহিত হওয়ায় গোকুল-বাসীরা অপার শোক-সাগরে নিমজ্জিত হইলেন।

“শোকেত আকুল রাধা কান্দে নিরবধি ।
 দুইটা অঁধির জলে বহি যায় নদী ॥
 শয়ন ভোজন নাহি নাহি গৃহ-কাষ ।
 আকুলী হইয়া রাধা কান্দে অবিশ্রাম ॥
 এহি মতে সপ্তাধিক শত দিন হৈল ।
 ঘোর নিশি-যোগে রাধা স্বপন দেখিল ॥

পরিধান করিয়াছে স্পীত বসন ।
 নব-জলধর-অঙ্গ কৌস্তভ-ভূষণ ॥
 কদম্ব-বকুল-মালা মালতী দোসর ।
 কস্তুরী-চন্দন-বিরাজিত কলেবর ।
 ললাটে চন্দন তাখে আবিরের বিন্দু ।
 রাহু-গরাসেত ঘেন দিন-মণি ইন্দু ॥

* * *

সর্বাঙ্গে ফুলের রেণু কটিতে কিকিণী ।
 রাজা-পদে স্তম্ভুর বহুরাজ-ধ্বনি ॥
 ইন্দ্র-ধনু জিনি ভুরু কামের কামান ।
 অপাঙ্গ-ইন্দ্রিতে বরিথয়ে চোখা বাণ ॥
 সুরঙ্গ অধর-গুষ্ঠ হস্তেত মুরারি ।
 রাধার বিছানে আসি বসিলা শ্রীহরি ॥

* * *

মেলিল নয়ন রাধা নিশি অবসানে ।
 বিষাদ ভাবিয়া কান্দে না দেখিয়া তানে ॥*

এই স্বপ্ন-দর্শনে শ্রীরাধার কৃষ্ণ-বিরহ আবার যেন নবীন হইল। সখী শ্রীমতী শ্রীরাধাকে এই বলিয়া সাধনা করিলেন যে, রজনী-শেষের স্বপ্ন কখনও মিথ্যা হয় না ; শ্রীরাধার প্রাণ-কাত্ত আবার নিশ্চিতই অবিলম্বে গোকুলে শুভাগমন করিবেন। যদি তিনি দুই চারি দিনের মধ্যে সেখানে না আসেন, তাহা হইলে শ্রীমতী সখী নিজে মথুরায় ঘাইয়া তাঁহাকে লইয়া আসিবেন।
 এ দিকে—

“উদ্ধবের ঘরে আসি প্রভু নারায়ণ ।
 আচম্বিতে রাধিকারে হইল স্মরণ ॥
 সর্ব-ভূতময় প্রভু লীন তিন লোকে ।
 অভিপ্রায়ে জানিলেন রাধার যত হুখে ॥
 এহি বোলি উদ্ধবের হস্তেত ধরিয়া ।
 কহিতে লাগিল প্রভু বিনয় করিয়া ॥
 শুনহ উদ্ধব ভাই আমার উত্তর ।
 তোমার অব্যক্ত কিছু গুণ নাহি মোর ॥
 গোকুলেত রাধা আছে মোর অতুভাবে ।
 তথা গিয়া শাস্ত করি আসিবা উদ্ধবে ॥

বিনয় করিয়া কৈও স্তম্ভরীয় ঠাই ।

অবিলম্বে আসি আমি কিছু ব্যাজ নাই ॥

শ্রীকৃষ্ণের আদেশে ভক্ত-প্রবর উদ্ধব গোকুলে যাইয়া আগে নন্দ ও যশোদার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া, পরে শ্রীরাধার মন্দিরের দ্বারে উপনীত হইলেন ।

“হইল ঘোষণা বুড়ি গোকুল-নগরী ।

রাধারে সান্ত্বিতে দূত পাঠাইছে হরি ॥

তাক শুনি গোকুলের যতক যুবতী ।

রাধার মন্দিরে গিয়া মিলে শীঘ্র-গতি ॥

শ্রীমতী মহোদা কৈল রাধিকার ঠাঞি ।

উদ্ধবে সান্ত্বিতে তোরে পাঠাইছে গোসাঁঞি ॥

শুনিয়া স্তম্ভরী রাধা হরষিত-মন ।

উদ্ভিয়া বসিল কিছু প্রসন্ন বদন ॥”

আইহন ওরফে আরাণ অভ্যর্থনা করিয়া উদ্ধবকে শ্রীরাধার মন্দিরের ভিতর লইয়া গেলেন ।

“শ্রীমতী মহোদা আদি নারী চারি ভিত ।

মধ্যে বসিয়াছে রাধা শোকাঁকুল-চিত ॥

মলিন বস্ত্র পরি আছে শোকে বিহবিলী ।

নবীন মেঘেত যেন দেখিবে দামিনী ॥

চারি দিকে বেষ্টিত সকল গোপ-দ্বারা ।

চন্দ্রের নিকটে যেন শোভিয়াছে তারা ॥

অভিপ্রায়ে উদ্ধবে চিনিল শ্রীরাধারে ।

সম্মুখে ভূমিত পড়ি দণ্ডবত করে ॥

* * *

ভক্তি-পুরস্কারে যদি বন্দিল চরণ ।

লক্ষ্মী-রূপ উদ্ধবে দেখিল সেহি ক্ষণ ॥

প্রণতি করিয়া উদ্ধব করিলেক স্তব ।

‘নমো মহাজননি নমো অমৃতব ॥

নমো দিগ্ধ-সুতা নমো কমলা-সুন্দরি ।

বিষ্ণু-প্রিয়া বৃন্দাবনি নমো সুরেশ্বরি ॥

সর্ব-জীব-তত্ত্বময়ি নাহি আদি অন্ত ।

চরণ-পঙ্কজে মোর প্রণাম অনন্ত ॥’

তুট হৈয়া বোলে রাধা কোমল বচন ।
 এত ক্লেশ পাও বাপু কিসের কারণ ॥
 উঠ উঠ আরে বাপ করোঁ পরিহার ।
 কহ কহ শুনি প্রভুর কুশল সমাচার ॥
 উদ্ধবে প্রণাম করি কৈলা নিবেদন ।
 কুশলে আছেন প্রভু শ্রীমধুসূদন ॥
 মোরে পাঠাইছে মাও তোমা সান্ত্বিবার ।
 আসিবেন অবিলম্বে ব্যাজ নাহি আর ॥

সদায়ে তোমার গুণ করস্তি বাধান ।
 পরিহরি রাজ-কার্য্য বিরহিত-জ্ঞান ॥
 কত নিবেদিমু মাও তোমার চরণে ।
 চিন্তিত না হৈও মাও আসিব আপনে ॥
 উদ্ধবের মুখে রাধা এহি কথা শুনি ।
 নম্র-ভাবে কান্দিয়া বোলেন সুবদনী ॥
 (গান-হৃন্দ গান্ধার)

“শুন প্রাণের উদ্ধব,
 কত বা কহিব বিবরণ ।
 যখনে ছাড়িল বন্ধু—বিফল জীবন ॥ ৫ ॥
 নিশি দিশি অবিরত প্রাণখানি বুঝে ।
 অখনেও বোল প্রভু রৈল মধু-পুরে ॥
 ঘাইতে কহিল হৈব দিন দুই চারি ।
 ভুলিয়া রহিল বাসি পায়্যা বর-নারী ॥
 জানিলেঁ জানিলেঁ বন্ধু আর না আসিব ।
 বুরিতে বিরহে মোর তহুখানি বাইব ॥”

এই ভাবে আবার নানা স্রের নানা পদে শ্রীরাধা উদ্ধবের নিকট বিরহ-কাহিনী বর্ণন করিতে লাগিলেন; উদ্ধবও যথা-সাধ্য সান্ত্বনা প্রদান করিয়া তাঁহার নিকট বিদায় লইলেন এবং মধুরায় বাইয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকট সকল কথা নিবেদন করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ কিন্তু যে অল্পই হউক, তাঁহার ব্রজে যাওয়ার প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিতে পারিলেন না; বসন্ত, গ্রীষ্ম, বর্ষা প্রভৃতি ছয়টা ঋতু একে একে আগত ও অতীত হইল; শ্রীরাধা প্রাচীন কালের অশ্রান্ত বিরহিণীদিগের মত প্রিয়-সখীর নিকট “বার-মাস্তা” হুঃখের কাহিনী কহিয়া কহিয়া প্রিয়ভ্রমের দর্শন-আশায় সপ্তদশ মাস জীবন রক্ষা করিয়া রহিলেন; আর বৃষ্টি জীবন থাকে না; শ্রীরাধার সঙ্কট অবস্থা দেখিয়া

সখী শ্রীমতী নিজেই মথুরার শ্রীকৃষ্ণের নিকট যাত্রা করিলেন ;—কিছু দূরে বাইয়াই একটা বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের সহিত সাক্ষাৎ হইল।

দ্বিজে বোলে ‘লোক আর মথুরা না রয়।

জরাসন্ধে পুরিয়া করিল ভ্রম্ময় ॥

প্রজাগণ লৈয়া হরি সমুদ্র ভিতর।

করিছে নির্মাণ তথা দ্বারকা-নগর ॥

কৃষ্ণিণী আদি বিভা করিছে অষ্ট জন।

সংসারের ছুট যত করিল নিধন ॥

আমি যাই দ্বারকাতে দেখা করিবার।

কহিল তোমাতে মথুরার সমাচার ॥’

তাহা শুনি শ্রীমতী বোলয়ে হরষিতে।

‘আমিও বাইব দ্বিজ তোমার সহিতে ॥’

এহি রূপে দুইজন গেল দ্বারকাত।

অদ্বুত নগর তবে দেখিল সাক্ষাত ॥

দ্বিধা নাহি জী-লোক বাইতে অন্তঃপুর।

কৃষ্ণিণীর পুরে গেল হরিষ প্রচুর ॥

দেখিল কৃষ্ণিণী দেবী অতি মনোরমা।

তেনি হৈতে স্নন্দরী দেখিল সত্যাত্মা ॥

এহি মতে ভ্রমিয়া যে শ্রীমতী দেখিল।

প্রভুর কাৰ্য্য না দেখি বিকল হইল ॥

সভা করি বসিছেন দেব নারায়ণ।

চতুর্দিকে হস্ত-যোড়ে যত প্রজা-গণ ॥

অস্তরে ত থাকি চায়্যা রহিল শ্রীমতী।

সর্ব-ভূতময় প্রভু জানিল সম্প্রতি ॥

উদ্ধবেরে সঙ্গে করি দেব নারায়ণ।

শ্রীমতীর নিকটে গেলেন সেহি কণ ॥

দেখিয়া প্রভুর পদ শ্রীমতী স্নন্দরী।

ভক্তি-পুরস্কারে বন্দে দণ্ডবত করি ॥

প্রভু বোলেন—‘করিয়াছ সাহস অপার।

কহ প্রিয়া রাখার কুশল সমাচার ॥’

শ্রীমতী বোলয়ে—‘এহি রাখার সন্দেশ।

চাহিতে তোমার পথ তত্ব হৈল শেষ ॥

জিজ্ঞাসিলা যৎকিঞ্চিৎ কহি সমাচার ।

সহজে সজীব লাগ না পাইবা রাধার ॥”

সময় পাইয়া শ্রীমতী সবিস্তারে বিরহিণী শ্রীরাধার করুণ কাহিনী বর্ণন করিলেন; সেই সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণকেও যথাসাধ্য তীব্র ভৎসনা করিতে কুণ্ঠিত হইলেন না; পরিশেষে বলিলেন,—

“যদ্যপি না যাও তুমি গোকুল-নগরে ।

কি কথা কহিমু গিয়া রাধার গোচরে ॥

ভরসায়ে রহিয়াছে অভাগিনী রাধা ।

আসিবার কালে কেনে না পড়িল বাধা ॥

কোন লাজে যাইমু মুঞি গোকুল-নগর ।

জিজ্ঞাসা করিল যদি কি দিমু উত্তর ॥

এহি লাজে না দেখিমু রাধা হেন সখী ।

তোমার উপরে বধ দিমু বিষ ভধি ॥

তোমার দোষ নাহি আমি জানিলু এখন ।

কেমত কুমতি নারী বান্ধিয়াছে মন ॥

যত নারী রাধার দাসীর যোগা নয় ।

তেহুঁ আজ্ঞা-কারী হৈছ এহি সে বিষয় ॥”

কান্দিয়া শ্রীমতী কহে করুণা-বচন ।

লজ্জিত হইয়া বোলে নৈবকী-নন্দন ॥

‘শুন হের চন্দ্র-মুখি নিবেদন মোর ।

যত কিছু কহিয়াছ নহে অনাকর ॥

কিন্তু একখানি কথা শুন ল সুন্দরি ।

ভাই উদ্ধবেরে তুমি নেও সঙ্গে করি ॥

বিনয় করিয়া তুমি কৈও সুন্দরীত ।

ক্লেদ ক্ষেমা করি যেন আইসেন ত্বরিত ॥’

শ্রীকৃষ্ণের এই অভিপ্রায় অনুসারেই পর দিবস প্রাতে শ্রীমতীকে সঙ্গে লইয়া উদ্ধব গোকুলে যাত্রা করিলেন ।

“দিন-অবসানে উদ্ধব গোকুলেত আসি ।

শ্রীমতীর মন্দিরে বঞ্চিল সেহি নিশি ॥

প্রভাতে উঠিয়া গেল রাধিকার ঘর ।

সুন্দরী শ্রীমতী আগে গেল একেশ্বর ॥

মহোদা বোলয়ে হের উঠ শুলবতি ।

মধু-পুরী হৈতে আইল সুন্দরীশ্রীমতী ॥

নয়ন মেলিয়া রাখা পরিহরি নিন্দ ।

কহে—‘প্রাণ-সখি কোথা রহিছে গোবিন্দ ॥’

(গান-ছন্দ নাগোদা)

“কহ কহ প্রাণ-সখি প্রাণ করে’ স্থির ।

শুনিয়া কুশল-বার্তা জুড়াউক শরীর ॥

ভরসে রাখিলু তম্ভ পাতিয়ান দিয়া ।

আনিবার বন্ধুরে তুমি কৈছ দড়াইয়া ॥

করিছ সাহস বড় মোর হিত লাগি ।

বিলম্ব করিয়া কেনে হও বধ-ভাগী ॥’

* * *

এহি মতে কান্দে রাখা বিষাদ ভাবিয়া ।

শ্রীমতী বোলয়ে কিছু লজ্জিত হইয়া ॥

ক্ষেণেকে বোলয়ে ‘সখি কি পুছ আমারে ।

আসিছে উদ্ধব তোমা নিবার অন্তরে ॥

উদ্ধবে শুনিয়া তবে এহি বিবরণ ।

ভক্তি-পূরস্কারে বন্দে রাখার চরণ ॥

প্রণতি-পূর্ব্বকে পরিহার করি বোলে ।

“হইছে প্রভুর আজ্ঞা বাইতা আমা উলে ॥’

শুনিয়া পুরুষ নারী গোকুলের লোকে ।

একত্র হইয়া সবে কান্দে মন-হুখে ॥

গোবিন্দের গমনে গোকুল হৈল ভিন্ন ।

আছিল সুল্লরী রাখা এহি মাত্র চিহ্ন ॥

রাখা তথা গেলে হরি হইব নিষ্ঠুর ।

এত দিনে গোকুলের লক্ষ্মী গেল দূর ॥

পাপিষ্ঠ শ্রীমতী কোন্ কৰ্ম্ম কৈল গিয়া ।

সকল গোয়ালে কান্দে বিষাদ ভাবিয়া ॥

উদ্ধবে বোলয়ে ‘মাও ব্যাজ কর কেনে ।

অবিলম্বে রথে আইস ক্ষমা করি মনে ॥’

অন্তরে হরিষ রাখা অঙ্গ পুলকিত ।

উত্তর দিবার শক্তি নাহি কদাচিত ॥

পুনরপি উদ্ধবে করিল নিবেদন ।

‘প্রত্যুত্তর না দেও মাও কেমন কারণ ॥’

রাধা বোলে 'মুঞি হৈছ' যেমত কুলিশ ।
 তোমায়ে দিবার রত্ন নাহিক সদৃশ ॥
 আশীর্বাদ করে' বাপু শুন সাবধানে ।
 কল্যাণে রাখুক তোমা প্রভু ভগবানে ॥'
 গুলক-উদগম-চাকু হৈয়া সুবদনৌ ।
 গ্রীবা হৈতে খসাইলা কৌস্তভ-মণি ॥
 উদ্ধবেরে মণি তবে দিলেন সুন্দরী ।
 পুটাজলি করি লৈল মস্তকেত ধরি ॥
 ভক্তিয়ে উদ্ধব কহে যোড় করি হাত ।
 'এহি মণি দিও মাতা প্রভুর সাক্ষাত ॥
 আপনার গলে মাণ্ড রাখহ এখন ।
 অবিলম্বে বিমানে করহ আরোহণ ॥'
 তখনে সুন্দরী রাধা হরষিত হৈয়া ।
 শান্তদীর আগে কহে পদ-ধূলি লৈয়া ॥
 'ক্ষেমিও সকল মোর যত অবিনয় ।'
 আইহনেরে সঙ্ঘোধিয়া এহি কথা কয় ॥
 কান্দিয়া তখনে মায়ে পুঞ্জ কহে কথা ।
 'মান করি বেশ ধরি তবে যাও তথা ॥'
 রাধা বোলে—'বেশে মোর কোন্ প্রয়োজন ।
 এহি মতে দেখি গিয়া প্রভুর চরণ ॥'
 শান্তদীর পদ বন্দি স্বামী সম্ভাষিয়া ।
 রথে আরোহিল রাধা হরষিত হৈয়া ॥
 শ্রীমতী মহোদা স্থানে কহিল সুন্দরী ।
 'আমায়ে দেখিও গিয়া দ্বারকা-নগরী ॥'
 ননদী সখীর গলে ধরিয়া সুন্দরী ।
 ক্রমে ক্রমে সম্ভাষিল যত গোপ-নারী ॥
 বিবাদ ভাবিয়া শোকে কান্দে ব্রজ-সবে ।
 তখনে বিমান তবে চালায় উদ্ধবে ॥

* * *

এহি মতে অন্ত-গিরি গেল দিবাकर ।
 উদ্ধব মিলিল গিয়া দ্বারকা-নগর ॥
 উদ্ধবে বোলয়ে 'মাণ্ড তন নিবেদন ।

বিদ্যামানে দেখে এহি প্রভুর ভুবন ॥
 রাধা বোলে—‘শুন বাপ আমার উত্তর ।
 পদ-ব্রজে যাইমু আমি প্রভুর গোচর ॥’
 তাক শুনি উদ্ধবে রথ রহাইল ।
 তখনে সুন্দরী রাধা হাটিয়া চলিল ॥
 রাধার শরীর-তেজে জলে পুরীধান ।
 বপু তপ্ত-কাঞ্চন যে দেখিতে সমান ॥
 অগ্নি-উজ্জ্বল হেন রাধা দেখে সর্ব-জনে ।
 অনিমিখ-নয়নে দেখিল তত ক্ষণে ॥
 সত্যভামার মন্দিরেত প্রভু নারায়ণ ।
 আসিল সুন্দরী রাধা জানিল তখন ॥
 গোবিন্দে বোলয়ে ‘শুন দেবি সত্যভামা ।
 আসিল মোর প্রাণেশ্বরী সেহি তিলোত্তমা ॥’
 সত্যভামা বোলে ‘প্রভু এথা আর গিয়া ।
 আমি-সবে দেখি তানে নয়ন ভরিয়া ॥’
 গোবিন্দ বোলেন ‘শুন অমৃতজি আমি ।
 পরিণামে দেখি হুঃখী হইবা কামিনি ॥’
 সত্যভামা আদি অষ্ট রমণীর সঙ্গে ।
 অমৃতজি আনিতে গোবিন্দ যাই রঙ্গে ॥
 উদ্ধবে বোলয়ে ‘মাও শুন নিবেদন ।
 নারী-গণ লৈয়া দেখে আইসে নারায়ণ ॥
 এহি অষ্ট সুন্দরী বিবাহ করিছাঞি ।
 তোমার সঙ্গমে তানা আপনে আসিছাঞি ॥’
 শুনিয়া সুন্দরী রাধা হরষিত-মনে ।
 মন্দ মন্দ চলি যাই খঞ্জন-গমনে ॥
 হেন কালে যদুপতি দেখিল রাধারে ।
 অবল শরীর ক্ষীণ হাটিতে না পারে ॥
 কালা বস্ত্র পরিধান শোকে আকুলিত ।
 ক্রীমতীর কথাখানি জন্মিল প্রতীত ॥
 রক্ত-গোর শরীরেত মলিন বসন ।
 মেঘে ঢাকিয়াছে যেন চন্দ্ৰের কিরণ ॥

শরীরের তেজ বর্ণ উদ্ধার সমান ।
 তপ্ত-কাঞ্চন হেন জলে পুরীধান ॥
 নানা মতে শোভিয়াছে অঙ্গের অভরণ ।
 কৌন্তভ-দোপিত-ক্রমে জলে দুই স্তন ॥
 ভবানীরে জিনে রূপ হেন তিলোত্তমা ।
 হেরিয়া মুচ্ছিত নারী আদি সত্যভামা ॥

* * *

কুস্মিনী আদি অষ্ট নারী রৈল সেহি স্থান ।
 একেশ্বর গেল হরি রাধা বিদ্যমান ॥

* * *

প্রভুর রাতুল-পদ দেখি সুবদনী ।
 তপনের তাপে যেন উনার কাঁচা ননী ॥
 দেখিয়া সুন্দরী রাধা পুলকিত অতি ।
 কুরঙ্গ-অঁখির জলে তিতে বসুমতী ॥
 প্রদক্ষিণ সপ্ত বার করিয়া সুন্দরী ।
 কোকিলার স্বরে কহে দণ্ডবত করি ॥
 'অয়ে প্রভু নারায়ণ গুন নিবেদন ।
 সপ্তদশ মাসে আজি হৈল দরশন ॥
 হেনত ভরসা মোর না আছিল মনে ।
 ভজিমু দুইখানি তোমার রাতুল চরণে ॥'
 প্রভুর কমল-পদে দিয়া দুই হাত ।
 কান্দে চন্দ্র-মুখী রাধা হয় অশ্রু-পাত ॥
 'বিরহ-জ্বালায়ে নিশি-দিসি পুড়ি মরোঁ ।
 নম অবিবেক-সিদ্ধ নমস্কার করেঁ' ॥
 কঠিন হৃদয় তোর কুলিশ-আকার ।
 সত্য-হীন মিথ্যা-বাদী করেঁ' নমস্কার ॥'

* * *

এহি মতে শশি-মুখী রাধা-পদে ধরি ।
 বিবিধ কাতর বোলে দণ্ডবত করি ॥
 প্রণাম করিতে তেজ বাড়িল প্রচুর ।
 বলিন-কুব্বেশ রাধার সব হৈল দূর ॥
 প্রচণ্ড অঙ্গের তেজ সেহি ক্ষণ হৈল ।

সহিতে না পারে উদ্ধব দূর হৈয়া রৈল ॥
 সায়ং-কালে সেহি তেজে জলে পুরীখান ।
 দ্বারকানিবাসী লোক ত্রাসে কম্পমান ॥
 আপনা অনুমান করি কেহ নাহি বুঝে ।
 সৰ্ব্ব-লোকের তজ্জ দহে রাধিকার তেজে ॥”

* * *

হৃন্দরী রাধার কোপ দেখি অতি বড় ।
 বাস্ত হৈয়া শ্রীহরির চিন্তা হৈল দড় ॥
 পুটাজলি করি বোলে শ্রীমধুসূদন ।
 ‘শুন হের চন্দ্র-মুখী মোর নিবেদন ॥
 আশা হৈতে পর-দার হৈয়াছে বিস্তর ।
 কৃপা-যুক্ত হৈয়া প্রিয়া মোরে ক্ষমা কর ॥
 এহি রাজ্য সিংহাসন সকলি তোমার ।
 পাটেশ্বরী হৈয়া প্রিয়া কর অধিকার ॥
 পরিহার করে’ প্রিয়া চরণেত ধরে’ ।
 পুনরপি ভৎস যদি তোর আগে ধরে’ ॥’
 এইরূপে হস্ত-ঘোড়ে বোলে যজুপতি ।
 তবে প্রত্যুত্তর দিলা রাধা গুণবতী ॥
 ‘অয়ে প্রভু মুনি-রাজ কপট-সাগর ।
 তোমার চরিত্র মুঞি জানে’ পূৰ্ব্বাপর ॥
 ক্ষেমিতে উচিত এবে জানিছ সকল ।
 মুখে মাত্র মিষ্ট বোল অন্তরে গরল ॥
 জানিছ জানিছ মুঞি তোর যেহি মন ।
 তবে যে এমনত কহ নিরাজ্ঞ কারণ ॥
 সৌভিনের মেলে মুঞি বঞ্চিত সাহস ।
 ছাড়িছু পরাণ দড় এহি সে মানস ॥
 বিধির নির্বন্ধ দ্বারকাত মোর বধ ।
 এহি সে ভাগ্য মোর দেখিলু’ রাজা-পদ ॥’
 কল্পণা করিয়া কান্দে রাধা গুণবতী ।
 রাধার কল্পণা শুনি হৃষিক্ত শ্রী-পতি ॥
 কান্দিতে কান্দিতে রাধা হইল মোহিত ।
 দেখিয়া শ্রী-পতি হৈলা অভ্যস্ত হৃষিক্ত ॥

কি করিলে কি করিব চিন্তে মনে মন ।
 আকাশে থাকিয়া চিন্তে যত দেব-গণ ॥
 বিরিঞ্চি বোলয়ে—'ইল্ল প্রমাদ হইব ।
 বিষ্ণুরে লইয়া লক্ষ্মী বৈকুণ্ঠে আসিব ॥
 না মারিব চুই-জন না খণ্ডিব ভার ।
 অত্যন্ত অচণ্ড কোপ বাড়িল রাধার ॥
 ক্ষেমা নাহি করে কোপে করয়ে রোদন ।
 আসিব প্রভুরে লৈয়া বৈকুণ্ঠ-ভুবন ॥'
 সহস্রক্ষে বোলে—'শুন কমল-আসন ।
 পরিহার করি কহ প্রভুর চরণ ॥'
 তখনেহি পদ্ম-বোনি আসি সেহি স্থানে ।
 দণ্ডবত হৈয়া পড়ে প্রভুর চরণে ॥

ব্রহ্মা, শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধা-রূপিনী লক্ষ্মীর বহু স্তব-স্ততি করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন,—

'সৃষ্টি-নাশ না করিও প্রভু শঙ্ক-জিৎ ।
 লক্ষ্মীরে সন্তোষ কর তান মনোহিত ॥'
 শ্রী-পতি বোলয়ে 'আত্ম-ইচ্ছা নহে মন ।
 নিবেদন করি কহ রাধার চরণ ॥'
 তখনে বিরিঞ্চি চতুর্ভূজ পুট করি ।
 পরিহার করি বোলে 'শুনহ স্তম্ভরি ॥
 যাবত অনিষ্ট নাশে প্রভু চক্র-পাদি ।
 তত দিন মহী-তলে রহিবা কামিনি ॥
 যেমত বিলাস ভোগ করিছ গোকুলে ।
 তেমত কোতুকে বঞ্চ শ্রীহরির উলে ॥'
 রাধা বোলে 'তবে আমি রহিবারে পারি ।
 গুপ্ত করি রাখে যদি শঙ্ক-চক্র-ধারী ॥'
 হরি বোলে 'আমার আছয়ে এহি মতি ।
 আপনার স্থানে চলি যাহ প্রজাপতি ॥'
 প্রদক্ষিণ করি ব্রহ্মা করিল গমন ।
 রাধিকার তেজে দহে দ্বারকা-ভুবন ॥
 দ্বারকা-নিবাসী সব আসে কম্পমান ।
 কোথা গেলা রাম কৃষ্ণ কর পরিজ্ঞান ॥
 প্রলয়-কালেত যেন দ্বাদশ মার্গত ॥

তেন মতে দহে তেজে অধিক প্রেচণ্ড ॥
 তিলোত্তমার রূপ-গুণ তেন প্রঞ্জলিত ।
 মনে মনে রাধা-কাস্ত হইল চিন্তিত ॥
 নিবেদন ব্রহ্মার লোকের প্রতিকার ।
 শরীরে রাখিল রাধা এহি যুক্তি সার ॥
 পূর্বে যে রাধার বর হইল স্মরণ ।
 এতেকে নিশ্চয় কৈল ত্রিমধুহনন ॥

* * *

মায়ায়ে মোহিত হৈয়া ত্রৈলোক্যের নাথ ।
 আচম্বিত গোবিন্দের হৈল অশ্রু-পাত ॥
 দণ্ডবৎ করি রাধা বন্দিতে হরিরে ।
 নয়নের জল পড়ে রাধার শরীরে ॥
 সেহি ক্ষণে প্রেচণ্ড তেজ হইল শীতল ।
 সর্ব-লোক সন্তোষিত রাধিকা বিকল ॥
 তবে ব্রহ্ম-সনাতন হইল বিভোল ।
 গলে ধরি সুন্দরী রাধারে দিলা কোল ॥
 সপ্তদশ মাসে অঙ্গ হৈল মিশামিশি ।
 মগ্ন হৈল হরি-অঙ্গে রাধিকা রূপসী ॥

* * *

ত্রিহরির প্রেম-রসে হৈলা এক-অঙ্গ ।
 অঙ্গীকার মহাজনের কেনে হৈব ভঙ্গ ॥

আমাদের এই প্রবন্ধ বিষয়-গোরবে দীর্ঘ হইয়া পড়িয়াছে, অতঃপর আমরা আর ভবানন্দের এই কাব্যখানার বিশেষত্ব ও কবিত্বের বিশ্লেষণ করিয়া বুঝাইবার প্রয়াস করিব না। হরি-বংশ হইতে যে পয়ার ও পদগুলি উদ্ধৃত করা হইয়াছে, আমাদের বিশ্বাস যে, উহা হইতেই ভবানন্দের কাব্যখানির বিশেষত্ব ও কবিত্বের যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যাইবে।

উপসংহারে ভবানন্দের দেশ ও কাল সম্বন্ধে দুই চারিটা কথা বলা আবশ্যক। ভবানন্দের এই বৃহৎ কাব্যখানির মাত্র দুইখানা হস্তলিখিত পুঁথি আমরা সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি। ‘ক’ চিহ্নিত প্রথম ও প্রাচীনতর পুঁথিখানা বাঙ্গালা ১১৭৮ সালের লিখিত; ‘খ’ চিহ্নিত পুঁথিখানি বাঙ্গালা ১২১৮ সালে লিখিত হইয়াছিল। (ক) পুঁথিখানি পাবনায় ও (খ) পুঁথিখানি কুমিল্লায় পাওয়া গিয়াছে। পুঁথি দুইখানার মধ্যে পদ ও পয়ারের সংখ্যার একরূপ বেশকম এবং পাঠের এত অনৈক্য দেখা যায় যে, পুঁথি দুইখানাকে একই গ্রন্থের দুইটা বিভিন্ন রূপান্তর (version) বলিলেও চলে। (ক) পুঁথিখানি ময়মনসিংহের অন্তর্গত

সুসঙ্গ পরগণায় ও (খ) পুথিখানি কুমিল্লার অন্তর্গত মিহিরকুল পরগণায় লিখিত হইয়াছিল । উভয় পুথির মধ্যে যে আটত্রিশ বৎসরের ব্যবধান আছে, এত অল্প সময়ের মধ্যে যে এরূপ একখানা বৃহৎ গ্রন্থ পূর্ব-বঙ্গের নানা স্থানে ছড়াইয়া পড়িয়া, 'সাত নকলে আসল খাশা' হইয়া এরূপ বিভিন্ন মূর্তি ধারণ করিয়াছে, ইহা সম্ভবপর মনে হয় না ; সুতরাং (ক) পুথি লিখিত হওয়ারও অন্যান্য পঞ্চাশ বৎসর আগে অর্থাৎ বর্তমান সময়ের প্রায় দুই শত বৎসর পূর্বে কবি ভবানন্দ প্রাকৃত হইয়া তাঁহার এই বৃহৎ ও অপূর্ব কাব্যখানি রচনা করিয়াছিলেন, এরূপ অনুমান করিলে বোধ হয় অসঙ্গত হইবে না । হরি-বংশ পুথিখানির কোনও প্রতিলিপি এ যাবৎ পশ্চিম-বঙ্গে পাওয়া যায় নাই ; প্রণিধান করিলেই প্রতীত হইবে যে, উদ্ধৃত স্থল-গুলিতে যে, পূর্ব-ময়মনসিংহ ও কুমিল্লায় ব্যবহৃত বহু প্রাদেশিক শব্দ দেখা যায়, সেগুলি কেবল লিপি-করদিগের কারিকরি নহে ; কেন না, সেগুলি এমন ভাবে প্রযুক্ত হইয়াছে যে, রচনার ভাব ও ছন্দ ঠিক রাখিয়া উহাদের পরিবর্তে অল্প কোনও শব্দ বসাইতে পারা যায় না । এ অল্প আমরা ভবানন্দকে পূর্ব-ময়মনসিংহ বা কুমিল্লার অধিবাসী বলিয়াই অনুমান করি । হরি-বংশের পয়ার ও গীতগুলিতে যে দুই তিন শত ভণিতা পাওয়া গিয়াছে, উহার কোথায়ও 'দীন ভবানন্দ' ব্যতীত কবি 'দ্বিজ' বলিয়া নিজের পরিচয় দেন নাই ; ইহা তাঁহার বিনয়-প্রসূত কি না, নিশ্চিত বলা যায় না । ভবানন্দের রচনায় তাঁহার সংস্কৃত-ভাষায় বিশেষ অভিজ্ঞতার যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায় । সেই প্রাচীন সময়ে সংস্কৃত আয়ুর্কোদ-শাস্ত্রে জ্ঞানলাভ করার অল্প ব্রাহ্মণের কোন কোন জাতি, বিশেষতঃ বৈদ্য-জাতীয় ব্যক্তিগণ সংস্কৃত ভাষার বিশেষ অমূল্য করিতেন ; সুতরাং ভবানন্দ ব্রাহ্মণ না হইয়া, বৈদ্য কিংবা অল্প-জাতীয় হওয়াও বিচিত্র নহে । তিনি যেই কালের, যেই দেশের ও যেই জাতির লোকই হউন না কেন, তাঁহার এই 'হরি-বংশ' কাব্য তাঁহাকে বাঙ্গালা সাহিত্যে যে অমর ও চির-স্মরণীয় করিয়া রাখিবে, তাহাতে বিন্দুমাত্রও সন্দেহ নাই ।

শ্রীসতীশচন্দ্র রায়

অর্থশাস্ত্রে সমাজতত্ত্ব *

(৫)

সামাজিক জীবনের প্রকৃতি

অর্থশাস্ত্র-যুগের সামাজিক জীবনের বৈশিষ্ট্যও অনেক ছিল। মনে হয়, যেন সে সময়ে এখনকার দিনের মত জীবন-সংগ্রাম এত কঠোর ছিল না। আমাদের সময়ের মত লোকে আমরণ উদরার্নের চিন্তায় কাটাইত না। যাহার যেমন অবস্থা, সে সেক্ষপই নিজ সঙ্গতির মধ্যে থাকিয়া অতিচিন্তা বা অতিক্রেশের দাস না হইয়া স্বচ্ছন্দে জীবন বাপন করিত। কৃষকাদি নিজ শ্রমসম্পাদেই জীবননির্বাহের ক্রেশের হাত হইতে অব্যাহতি পাইত। শ্রমজীবীরাও অভাব-পীড়িত ছিল না। ব্রাহ্মণাদি উচ্চবর্ণের লোকেরা উচ্চ রাজকাৰ্য্যে অর্থ উপার্জন করিত আর শ্রেষ্ঠ ধনীদিগের ত কথাই ছিল না।

নানা কারণে তখন জীবন-সংগ্রাম এত কঠোর হয় নাই। লোকে নিজ নিজ বৃত্তি অবলম্বন করিয়াই তাহাতে সন্তুষ্ট থাকিত। আজকালের মত এত উচ্চ আশাও ছিল না। আর বিদেশীয় কুশিকার মোহে নিজ নিজ জীবিকার পথ ছাড়িয়া, চাকুরী বা উচ্চ পদের আশায় নিজ সুখস্বচ্ছন্দ্যের পথে কাঁটা দিত না। বৈদেশিক ব্যবসাবাণিজ্যও এত প্রবল হয় নাই, আর ব্যবসার নামে দেশের শ্রম বা উৎপন্ন দ্রব্য রপ্তানির এত ব্যবস্থা ছিল না। দেশের টাকা দেশেই থাকিত। রাজকৰ্মচারীরাও জিনিসের দর বাধিয়া দিতেন। ব্যবসায়ীকে অবাধ স্বাধীনতা দিতেন না। তাহারা ইচ্ছামত দ্রব্যাদির দর বাড়াইতে পারিত না। সরকারও প্রজাসাধারণের স্বাচ্ছন্দ্য আগে দেখিতেন।

লোকে ভোগসুখ করিতেও জানিত। এখনকার মত দারিদ্র্যপীড়নের ফলে নিরানন্দের স্রোত দেশে আসে নাই। ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের—এককালীন সেবাই চলিত। ধর্মের নামে এত কাঠোৰ্য্য আসে নাই। বরঞ্চ অর্থেষণা দেশে প্রবল ছিল। প্রথম জীবনে বিদ্যাচর্চা, দ্বিতীয়ে ধনাগম—গার্হস্থ্যজীবন, আর শেষ বয়সে ধর্মচর্চার ব্যবস্থা ছিল। মুস্কু বা জ্ঞানপিপাসু লোকে ধর্মস্পৃহার জন্ত সংবাদিতে যোগ দিতেন। আর আৰ্য্যমতাবলম্বীর দল শেষ বয়সে বানপ্রস্থী বা ভিক্ষু হইতেন।

ধর্ম লইয়া বাড়াবাড়ি করার সুবিধাও ছিল না। মধ্য বয়সে কেহ গ্রীপুত্রাদির ভরণপোষণের ব্যবস্থা না করিয়া সন্ন্যাসী হইলে তাঁহাকে রাজকোপে পড়িতে হইত। আর গ্রীলোককে সংঘে যোগদান করাইলে বিশেষ দণ্ড হইত। কেহ সন্ন্যাস ধর্ম অবলম্বনের ইচ্ছা করিলে তাঁহাকে নিজ পবিবারবর্ণের ব্যবস্থা করিয়া তবে সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে হইত। নচেৎ রাজা-

দেশে দণ্ডিত হইতে হইত। রাজকন্সচারীরা এইরূপ লোককে গ্রহণ করিয়া তাহার দণ্ডের ব্যবস্থা করিতেন।

প্রকৃত বানপ্রস্থদিগের জন্ত রাজ সরকার বিশেষ ব্যবস্থা করিতেন। বানপ্রস্থীরা অনেক বিষয়ে অকর ছিলেন। তাঁহাদের জন্ত আবার ব্রহ্মসোমায়ণ্যাদির ব্যবস্থা থাকিত।

এবার সাধারণ গৃহী লোকের জীবনের কথা বলিব। চুঃখের বিষয়, অর্থশাস্ত্রে লোকের দৈনিক জীবনের কোন কথা নাই। আর বাৎস্যায়নের কামহৃত্ত ভিন্ন অন্য কোন গ্রন্থেই উহার বর্ণনা নাই। তবে শেষোক্ত গ্রন্থের বর্ণনা পড়িয়া, অর্থশাস্ত্রের নানা স্থান পর্যালোচনায় যাহা বুঝা যায়, তাহা হইতে দৈনিক জীবনের আভাস দিবার চেষ্টা করা যাইবে। সাধারণতঃ শয্যা হইতে উঠিয়াই লোকে মুখ প্রক্ষালনাদির পর সন্ধাবন্দনাদি কার্য সম্পন্ন করিয়া, প্রাতঃরাশ আহারান্তে নিজ নিজ বৃত্তানুযায়ী কার্যে মনোযোগ করিত। শ্রমজীবীর দল নিজ নিজ কার্যে নিযুক্ত হইত। ধনীরা বিশ্রান্তালাপে পূর্বাহ্ন অতীত করিয়া, মধ্যাহ্নের প্রাক্কালে স্নান-হারে মনোযোগ দিতেন। ধনী দরিদ্র সকলেই নিত্য স্নান করিত (বাৎস্যায়ন বলেন, নিত্যং স্নানং)। আর এই স্নানের আবার বিশেষ ব্যবস্থাও থাকিত। অনেক প্রাচীন বৌদ্ধগ্রন্থে স্নানাগারের কথাই উল্লেখ আছে। আবার লোকে স্নান করাইবার জন্ত স্নাপক (বা পালিভাষায় নহাপক) নামক এক শ্রেণীর লোক থাকিত। স্নানকালে ধনী লোকেরা স্নেঃচূর্ণাদি নানা প্রকার দ্রব্যাদি ব্যবহার করিতেন ও তদন্তে গন্ধাদিতে শরীর লিপ্ত করিতেন।

স্নান ভিন্ন আবার উৎসাদনের ব্যবস্থা ছিল। (বাৎস্যায়ন বলেন,—দ্বিতীয়ঃ উৎসাদনং)। স্নানান্তে আহারের ব্যবস্থা ছিল। আহারে বিশেষরূপ চৰ্ব্য, চোষ্য, লেহ্য, পেয়ের ব্যবস্থা থাকিত। আহারান্তে বিশ্রামের পর দরিদ্র লোকে নিজ কার্যে মনোযোগ দিত। ধনীর দল বা সৌধীন বিলাসীরা নিজস্ব মধ্যাহ্ন অতিবাহিত করিতেন। তদন্তে তাঁহারা অপরাহ্নে গোষ্ঠী, মিত্রসম-বাগ, সমাপানকাদিতে গমন করিয়া, তথায় আনন্দে কালাতিবাহিত করিতেন।

সাধারণ লোকের দৈনন্দিন জীবনের কথা অর্থশাস্ত্রে বিশেষ কিছু নাই। তবে রাজপ্রণিধি অধ্যায়ে ও নিশান্তপ্রণিধি অধ্যায়ে রাজার দিনকৃত্যের অনেক কথাই পাওয়া যায়। উক্ত অধ্যায়-দ্বয় হইতে দেখা যায় যে, রাজা প্রত্যহ অতি প্রাতঃকালেই উঠিতেন। প্রত্যুষেই—এমন কি, রাজ্যের শেষ অষ্টম ভাগে প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন করিয়া, পুরোহিত, আচার্য্য প্রভৃতির আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া, তিকিৎসক ও যৌহুর্জিকের সহিত সাক্ষাৎ করার পর সবৎসা গাভী ৩ বুধ প্রদক্ষিণ করিয়া সভার উপস্থিত হইতেন। প্রথম অষ্টম ভাগে নিজ আর-বাগ চিন্তা করিয়া, দ্বিতীয়ে সঁভাগ্বে প্রজাসাধারণের অভাব অভিযোগের চিন্তা করিতেন। অতঃপর তৃতীয়ে স্নান ভোজন সমাপন করিতেন। স্নান ভোজনাতে যথাক্রমে অধ্যক্ষাদির সহিত কার্যচিন্তা করিয়া, মন্ত্রী ও চারবর্গের সহিত পরামর্শ, মন্ত্রণাদি সমাপন ও তদন্তে সৈন্তাদি পরিদর্শন করিয়া, সেনাপতির সহিত সৈন্তাদির বিষয় আলোচনা করিয়া দিবা শেষ করিতেন।

রাত্রিকালের কর্তব্যও ঐরূপ উক্ত অধ্যায়ে বিবৃত আছে। রাজ্যের দ্বিতীয় অষ্টম ভাগে স্নান

ভোজন সম্পন্ন হইত। উহার পরের দুই ভাগ অস্ত্রপুর্বে নিদ্রাদিতে কাটাইতেন। আর পঞ্চম ভাগ অতীত হইতে না হইতেই জাগরিত হইয়া স্বকর্ষ্য চিন্তায় মনোনিবেশ করিতেন।

রাজ্যজীবনে ও প্রজাসাধারণের জীবনে অবশ্য অনেক প্রভেদ ছিল। বাহির হইতে স্মৃতিবিলাস-পূর্ণ প্রতীক্যমান হইলেও উক্ত যুগের রাজতন্ত্রের রাজ্যোৎসব কঠোর জীবনই অতিবাহিত করিতেন। শান্তি জীবনে খুব কমই ছিল। প্রতিনিয়তই রাজ্যরক্ষার চিন্তা, প্রাণরক্ষার চিন্তা প্রভৃতিতে রাজহৃদয় অভিভূত হইত। মন্ত্রী, ভূতা, জ্ঞী, পুত্র, গুপ্তশত্রু, সকল হইতেই রাজার ভয়ের কারণ ছিল। নানা কারণেই সাবধানতার বিশেষ প্রয়োজন হইত। স্বদেশীয় বা বিদেশীয় গুপ্তশত্রু খাদ্যে বিষ মিশাইতে চেষ্টা করিত। তজ্জন্ত খাদ্যের বিশেষ পরীক্ষার প্রয়োজন হইত। অগ্রে খাদ্য অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া, উহার বর্ণাদি হইতে উহাতে বিষ আছে কি না, তাহা দেখা হইত। পরে রক্ষিত পশু-পক্ষীকে খাওয়াইয়া উহার নির্দোষিতা প্রমাণিত হইত। রাজ্যঅস্ত্রপুর্বে সর্পাদি ছাড়িয়া দিয়া বা অগ্নিপ্রয়োগে গুপ্তহত্যার ভয়ও ছিল। তজ্জন্ত নানাপ্রকার সাবধানতা অবলম্বন করা হইত। রাজ্যী বা অস্ত্রপুর্বিয়াদিগের উপরও সম্পূর্ণ বিশ্বাস স্থাপনের উপায় ছিল না। তজ্জন্ত অস্ত্রপুর্বে নানাজাতীয় জ্ঞী পুরুষ যও বামনাদি প্রহরীর ব্যবস্থা ছিল। বেস্তা, যবনী, ম্লেচ্ছ রমনীও বিশ্বস্ত প্রহরীর কার্য্য করিত। তাহারা পূর্বে সমস্ত সন্ধান লইয়া রাজাকে সংবাদ দিলে, তবে রাজা মহিষীবেশের গৃহে আসিয়া সুরক্ষিতভাবে কালাতিপাত করিতেন। পৃথিবীর সর্বত্র সর্বসময়েই রাজগণের এইরূপ আত্মরক্ষার ব্যবস্থা দেখা যায়। রোমক সাম্রাজ্যে, মধ্যযুগের ফরাসী রাজ্যে এবং এমন কি, ইদানীন্তন কালের চীনসাম্রাজ্য ও তুর্কসাম্রাজ্যে ঐরূপ ব্যবস্থাই ছিল। যাহারা তুরস্কের ভূতপূর্ব পদচ্যুত সম্রাট দ্বিতীয় আবদুল হামিদের অস্ত্রপুর্ব-জীবন পাঠ করিয়াছেন, তাঁহাদের এ বিষয়ে আর অধিক কিছু বলিতে হইবে না।

সপত্নীবিষেয-জর্জরিতা বা পুত্রের সিংহাসন-লাভার্থিনী রাজ্যীগণও গুপ্তযড়যন্ত্র করিয়া স্বামীর প্রাণনাশ করিতে কুন্তিত হইতেন না। অর্থশাস্ত্রে ঐরূপ গুপ্ত হত্যার উদাহরণ-স্বরূপ ভদ্রসেন কারুষ (করুষরাজ্যাদিপতি), বিদুরথ ও জনৈক কানীরাঞ্জের নাম উল্লিখিত হইয়াছে। উক্ত নামগুলি বৃহৎসংহিতা, হর্ষচরিত ও অন্ত দুই চারিখানি গ্রন্থে পাওয়া যায়। এ সবেব বিস্তৃত আলোচনা বর্তমান প্রবন্ধের বহির্ভূত। আত্মরক্ষিক প্রকরণ পাঠ করিলে এ বিষয়ে আরও অনেক কথা জানা যায়। রাজা প্রাসাদ হইতে বহির্গত হইলে দশবর্গীয় প্রহরি-পরিবৃত হইয়া বাইতেন। নানা বেশধারী চারবর্গ আসে-পাশে থাকিত। ঐরূপেই রাজার প্রাণ রক্ষার ব্যবস্থা ছিল। পুত্রগণ হইতেও বিশেষ ভয় ছিল। পুত্রদমনের জন্ত বিশেষ ব্যবস্থা অস্ত্র অধ্যায়ে বিবৃত আছে। দৈনন্দিন জীবনের সম্বন্ধে কিছু বলিতে চেষ্টা করিয়াছি। এবার জীবন সম্পর্কে, সাধারণের আহাৰ বিহার, আমোদ প্রমোদ, বিলাসিতা প্রভৃতির কথা বলিব।

আহার এখনকার দিনের মতই মিশ্রিত ছিল। স্নাততুল্লাদি, গোমুখ বা যব হইতে প্রস্তুত

কুটি বা পিঠিকাদি ও সঙ্গে শাক ব্যঞ্জনাদি, হুঙ্ক, পায়স, ঘৃত, মাংস, মৎস্ত, অন্ন মিষ্টাদি লইয়াই লোকের আহাৰ্য্য হইত। তবে মনে হয় যে, তৎকালের আহাৰ্য্য পরিমাণে অধিক ছিল এবং উহাতে মৎস্তমাংসাদি উৎকৃষ্ট আহাৰ্য্যের প্রাচুর্য্য ছিল। এ সম্বন্ধে অর্থশাস্ত্রে ভাগ্যক্রমে আমরা অনেক বিশেষ বিবরণ পাইয়াছি। উক্ত গ্রন্থে কোষ্ঠাগাৰ্য্যাক্ষের অধ্যায়ে আমরা আহাৰ্য্য দ্রব্য ও উহার পরিমাণ সম্বন্ধে অনেক কথাই জানিতে পারি। উক্ত অধ্যায়ে নানা-জাতীয় ধাতু, ফল, স্নেহ, মধু, ক্ষার, শাক লবণাদির কথা বিবৃত হইয়াছে। আরও আমরা জানিতে পারি যে, উৎপন্নর যে অংশ রাজা করস্বরূপ গ্রহণ করিতেন বা রাজক্ষেত্রাদিতে যাহা উৎপন্ন হইত তাহা প্রতিবৎসরে রাজ-কোষ্ঠাগারে সঞ্চিত হইত। উহার অর্দ্ধাংশ হইতে রাজভৃত্য বা পরিজনাদির ভরণ পোষণ হইত। আর বাকী অর্দ্ধাংশ প্রজাসাধারণের বিপদাদিতে বা ভূভিক্ষাদির কালে প্রজার প্রাণরক্ষার জন্ত সঞ্চিত থাকিত। অসময়েই উহা ব্যয়িত হইত, নচেৎ নহে। (ততোহর্দ্ধমাপদং রক্ষং, জানপদানাম্ অর্দ্ধমুপভুঞ্জীত—নবে চানবং শোধয়েৎ)।

এই অধ্যায়েই প্রসঙ্গক্রমে সাধারণ ভদ্রলোকের তৎকালের আহাৰ্য্য-পরিমাণ দেওয়া আছে। খাদ্য পরিমাণের হিসাবে কোটিল্য বলেন যে, আৰ্য্য পুরুষবিশেষের একবার ভোজনের জন্ত ১ প্রস্থ চাউলের অন্ন, সিকি প্রস্থ স্থপ, আর ১/২ প্রস্থ তৈল বা ঘৃত লাগে। * আর নিম্নশ্রেণীর লোকের খাদ্যের জন্ত ঐ পরিমাণ চাউল এবং ১/২ প্রস্থ ঘৃত, তৈল ও স্থপ হইলেই হইত। স্ত্রীলোকের পক্ষে পুরুষের ১/২ ভাগ খাদ্য পরিমাণ ও বালকাদির পক্ষে অর্দ্ধ হইলেই যথেষ্ট।

অন্ন ঘৃত স্থপাদি ভিন্ন দালের বিশেষ ব্যবহারই ছিল। অর্থশাস্ত্রে মুদগা, মসুর, কুলথ মাষ প্রভৃতি দালের ব্যবহারের তুরি উল্লেখ দেখা যায়। এতদ্ভিন্ন মৎস্ত ও মাংসের ব্যবহারও প্রচুর ছিল বলিয়া বোধ হয়। জীবন্ত মৎস্ত ভিন্ন শুষ্ক মৎস্তের ব্যবহারের কথা ও উল্লিখিত হইয়াছে। আর মাংসব্যবহার তখনকার দিনে প্রচুরপরিমাণে চলিত, তাহা পূর্বেই বলিয়াছি।

অহিংসাবাদের প্রভাবে নিরামিষপ্রিয়তা বা শাক তৃণাদি ভোজনে শীঘ্র স্বর্গলাভের বাসনা তখনও দেশে বিশেষ বলবতী হইয়াছিল বলিয়া বোধ হয় না। বৈদিকযুগে মাংসের প্রচুর ব্যবহার অনেকেরই পরিজ্ঞাত আছে। তৎপরবর্ত্তী যুগে জাতকাদিতেও বহু প্রকার মাংসের ব্যবহার দেখা যায়। দুই একটি জাতক পাঠে দেখা যায় যে, নিম্নশ্রেণীর মধ্যে নানা-জাতীয় পশুর—এমন কি, বুধ বরাহাদির মাংস ভক্ষণও চলিত। খৃঃ পূঃ ষষ্ঠ শতাব্দীতে ভগবান্ বুদ্ধ কোন ভক্তপ্রদত্ত বরাহমাংস ভক্ষণও কুণ্ঠিত হন নাই। এমন কি, উক্ত মাংস অতিরিক্ত ভক্ষণে উদরাময়েই তাঁহার মৃত্যু হয় বলিয়া লিখিত আছে। আর মহাভারতের বর্ণনায় দেখা যায় যে, মাংসই শ্রেষ্ঠ আহাৰ্য্য বলিয়া পরিগণিত হইত। মহাভারতের উদ্যোগ পর্বোক্ত নীতিগুলির মধ্যে দেখা যায় যে, তৎকালে আচ্যশ্রেণীর লোকের আহাৰ্য্য মাংসপ্রধান ছিল। মধ্যবিত্ত লোকে হুঙ্ক ঘৃতাদি প্রধান আহাৰ্য্য করিত আর দরিদ্র লোকেই শাকাদি ভোজনে প্রাণ

ধারণ করিত (“মাংসপ্রধানমাত্যানাং ক্ষীরপ্রধানং মধ্যানাং শাকপ্রধানং দরিদ্রাণাং”)। সুখিষ্টিয়ের রাজস্বয়, দ্রৌপদীর বিবাহ বা উত্তরার বিবাহের বর্ণনায় মাংসের ব্যবহারের বিশেষ বর্ণনা আছে। আর প্রাচীন যুগের উল্লেখ করিয়া মহাভারতকার রক্তিদেবের উপাখ্যান ও নিহত গণবাদি পশুর রক্তে চর্ম্মগ্রতী নদীর উৎপত্তির কথা বিবৃত করিয়াছেন।

ক্রমে অবশ্য অহিংসামতের প্রচার হয়। ব্রাহ্মণ ঋষিগণ ও ক্রমে জৈন বৌদ্ধাদি উক্ত মতের বহু পোষকতা করেন। মনে হয়, অহিংসার মাহাত্ম্য বর্ণনায়ও লোকে সহজে মাংসাহার হইতে বিরত হয় নাই। আজীবক ও অজ্ঞাত দলের লোকও অহিংসাকে প্রধান ধর্ম বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু তথাপি মাংসাহার একেবারে সহজে বর্জিত হয় নাই।

কৌটিল্যের যুগে মাংসের ভূমি চলন ছিল। যে অধ্যায়ের কথা বলা হইয়াছে, ঐ অধ্যায়েই কৌটিল্য মাংস রন্ধনে স্ত্রী তৈলাদির পরিমাণ উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। তিনি নিজেও অকারণ পশুবধের বিরোধী ছিলেন এবং বহু অধ্যায়ে চাতুর্মাস্ত্র, পর্কদিবস ও সন্ধিপ্রভৃতি দিবসে পশু-বধ নিষেধ করিয়া গিয়াছেন। এ ভিন্ন তিনি স্ত্রীপশু, বাল (অল্পবয়স্ক) পশু প্রভৃতি বধ একেবারে নিষেধ করিয়াছেন। উত্তরকালে অশোকের অমুশাসনগুলিতেও অবাধ পশুবধ নিষিদ্ধ হয়। তিনি কতকগুলি পশুবধ একেবারে রহিত করেন। আর স্ত্রীপশু বা অল্পবয়স্ক পশুও নিষিদ্ধ করেন এবং সঙ্গে সঙ্গে পর্কাদিতেও পশুবধ নিবারণ করেন। অশোক অহিংসাবাদে বিশ্বাসী হইলেও সহজে মাংসাহার ত্যাগ করেন নাই এবং যদিও উহা কমান্বয়ে দিয়াছিলেন, তথাপি বহু দিন পর্য্যন্ত তাঁহার রন্ধনাগারে ১টি মৃগ, ৩টি ময়ূর ও অল্প কয়েকটি পশু নিয়তই নিহত হইত।

মাংসাহারের ভূমি প্রচলনবশতঃ রাজকর্ম্মচারীরা উত্তম মাংস বাহাতে সঙ্গবরাহ হয়, তাহার ব্যবস্থা করিতেন। সূনাধ্যক্ষ অধ্যায়ে জানা যায় যে, সূনাধ্যক্ষ এবং তাঁহার কর্ম্মচারীরা, পচা বা দূষিতমাংস বিক্রয় রদ করিয়া দিতেন। রুগ্ন পশুর মাংসও বাহিরে বিক্রয় হইত না (মৃগপশুনাশনস্থিমাংসং সদ্যোহতং বিক্রীণীকরন্)। মাংসে ভেজাল দিলে বা দূষিতমাংস বেচিলে বিশেষ দণ্ডের ব্যবস্থা ছিল। গো ও অজ্ঞাত কতিপয় পশু অবধ্য বলিয়া পরিগণিত হইত। (বৎসো বুযো ধেমুশ্চৈবামবধ্যাঃ)।

মাংসব্যবহার এত প্রচলিত ছিল যে, সে যুগে লোক নানা প্রকার মাংসের খাদ্য প্রস্তুত করিয়া এখনকার হোটেলের তায় বিক্রয় করিত। অর্থশাস্ত্রের বহু স্থানে পাকমাংসিক নামে অভিহিত ব্যক্তিদের উল্লেখ দেখা যায়। পাকমাংসিকদিগের জ্ঞান ঔদনিক, আপুপিক প্রভৃতি অন্নবিক্রেতারও বহু স্থলে উল্লেখ দেখা যায়। ইহার বর্তমানের hotel-keeper-এর সহিত তুলিত হইতে পারে। অবশ্য দুই একটি কথা হইতে এ সম্বন্ধে কিছু নিশ্চিত করিয়া বলা কঠিন। তবে মনে হয় যে, উক্তরূপ ব্যবস্থা না থাকিলে উহার উল্লেখ পাওয়াও দুর্ঘট হইত। তবে ব্রাহ্মণাদি উচ্চ বর্ণের লোক উক্ত ক্রীত মাংস ব্যবহার করিতেন কি না, তাহা বলা কঠিন।

মাংসের মধ্যে বোধ হয়, অজ অথবা মেঘমাংসেরই ভূরি প্রচলন ছিল। তবে মনে হয় যে, ব্রাহ্মণের জাতির মধ্যে বা উচ্ছ্রাজদিগের মধ্যে শূকর বা কুকুটমাংসও চলিত। কোটিলা কোশাভিসংহরণাধ্যায়ে যোনিপোষকদিগের উল্লেখ করিয়াছেন এবং উক্ত প্রসঙ্গে কুকুট ও শূকরপোষকদিগের কথা বলিয়াছেন। উহা দেখিয়া মনে হয় যে, কুকুটমাংসও বেশ ব্যবহৃত হইত। “অভক্ষ্যা গ্রাম্যকুকুটাঃ” কথাটি বোধ হয়, শিক্ষিত ও সদাচারী ব্রাহ্মণেই মানিতেন। কেন না, আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে “কুকুটো বল্যানাং” কথার উল্লেখ পাওয়া যায় এবং বাৎসর্য্যনও গৃহকর্জীর কর্তব্যের মধ্যে কুকুটপালন উল্লেখ করিয়াছেন। বর্তমানেও বঙ্গ বা আর্য্যাবর্তের বা দাক্ষিণাত্যের ব্রাহ্মণাদি ভিন্ন নিম্নজাতীয় লোকেরা কুকুটমাংসে বিরত নহে। শূকরমাংসও ঐরূপ জাতকাদিতে উল্লিখিত আছে। তবে উচ্চ বর্ণে বোধ হয়, উহা ব্যবহার করিতেন না। এখনও রাজপুতানা ও হিমালয়ের পার্শ্বত্যা প্রদেশে শিকারলব্ধ বরাহমাংস অতি পবিত্র জ্ঞানে ভক্তিত হইয়া থাকে।

সে যুগের মাংসরন্ধনাদির বিষয় অর্থশাস্ত্র বা অশ্ব গ্রন্থে বিশেষ কিছু পাওয়া যায় না। পরবর্তী যুগের গ্রন্থাদিতে স্থালীপাক ও শূল্য মাংস উভয়েরই উল্লেখ দেখা যায়। শকুন্তলার শূলামাংসভূষিষ্ঠ আহারের কথা অনেকেরই পরিজ্ঞাত। আর মুচ্ছকটিকে বহুবিধ মাংস রন্ধনের উল্লেখ আছে। ঐ সকল যুগেই রচিত নলপাকদর্পণ প্রভৃতি গ্রন্থে মাংসাহারের পারিপাট্য প্রভৃতি অনেক বিষয়ই জানা যায়। মাংসোদন অতি প্রাচীন। এমন কি, অথর্ক বেদে উহার বহু উল্লেখ আছে। তবে পরবর্তী যুগে অহিংসাপ্রাধান্যবশতঃ মাংসাহার ও মাংস ব্যবহার অনেক কমিয়া আসে। এখনকার যুগে পলান্নাদি মুসলমানদিগের নিকট গৃহীত বলিয়াই অনেকের ধারণা।

মৎস্তাহারের কথা পূর্বেই বলিয়াছি। অতি প্রাচীন যুগে স্বথেনাদিতে অবশ্য মৎস্যের বিশেষ উল্লেখ নাই। কিন্তু কালে উহার ব্যবহার চলিত হয়। মৎস্যবিক্রয়ী কৈবর্তদিগের কথা বৈদিক সাহিত্যে বহু স্থানেই আছে। স্মৃতিতেও বহু স্থানে ভক্ষ্যভক্ষ্যের মধ্যে শুদ্ধ ও অশুদ্ধ মৎস্যের উল্লেখ আছে। জাতকাদিতে মৎস্তাহারের কথা বিলক্ষণই আছে। এমন কি, একটি জাতকের নামই ইল্লীশজাতক। বর্তমানে উক্তর পশ্চিমে অবশ্য মৎস্তাহার ঘৃণার চক্ষে দেখা হয়। এমন কি, বঙ্গদেশী মৎস্তাহারী ব্রাহ্মণ পশ্চিমবাসীর নিকট অতি ঘৃণার চক্ষে দৃষ্ট হন। ছর্ভাগ্যের বিষয়, উক্ত দেশের পণ্ডিতেরা নিজ দেশীয় আচারেই মোহান্বিত হইয়া স্মৃতিশাস্ত্রের ব্যবস্থার দিকে দৃষ্টিপাত করেন না।

সুরাপান

মৎস্ত মাংসাহারের ভূরি প্রচলনের সঙ্গে সুরাপানেরও বিশেষ প্রচলন ছিল। এ কথা অনেকের নিকটই অপ্রীতিকর হইতে পারে; কিন্তু প্রকৃত কথা বলিতে গেলে সকলকেই সুরাপানের কথা স্বীকার করিতে হইবে। ব্রাহ্মণের পক্ষে অবশ্য সুরাপান মহাপাতক বলিয়া গণিত হইত এবং উহাতে মরণশাস্ত প্রায়শ্চিত্তের বিধান ছিল (সুরাং পীডা অগ্নিবর্ণাং সুরাং

পিবৎ) । মদ্যপানের বিষয় ফলের উপলব্ধি করিয়াই এরূপ ব্যবস্থা লিপিবদ্ধ হয় । বর্তমান সামাজিক ইতিহাসেও উহা দেখা যায় । গত মহাযুদ্ধের সময় হইতে ইউরোপের অনেক দেশেই মদ্যপান ও মদ্য বিক্রয় নিষিদ্ধ হইয়াছে । আমেরিকায় এ বিষয়ে বড়ই কঠোর বিধি প্রণীত হইয়াছে । মদ্য প্রস্তুত—এমন কি, আমদানী করিলেও কঠোর দণ্ডের ব্যবস্থা এবং বিদেশীর সঙ্গে মদ্য থাকিলে উহা বাজেয়াপ্ত হয়, এ কথা অনেকেই জানেন ।

বর্তমানে আমাদের সমাজের অবস্থা এরূপই আচার । শিষ্ট লোকে মদ্যপান করিলে সমাজে নিন্দিত হন । কেহ বা গোপনে মদ্যপান করিয়া আত্মজ্ঞান মিটান । মধ্যযুগে তন্ত্রের দোহাই দিয়া “কারণ সেবা” অনেক শাস্ত্রেরই চলিত । এখন কারণ উঠিয়া গেলেও সভ্য ইংরাজী বিধিতে অনেক শিক্ষিত লোকেই মদ্য পান করেন ।

প্রাচীন যুগে অবস্থা বিধিব্যবস্থা বিপরীতই ছিল । বৈদিক যুগে সুরার প্রচলন ছিল । আয়ুর্বেদাদিতে মদ্য, সুরা, আসব, অরিষ্ট প্রভৃতি প্রচলিত ছিল । স্বাস্থ্যের জন্ত ও উপকারিতার জন্ত অনেকেই ঋতুভেদে মদ্যবিশেষ সেবা করিতেন । সাধারণ গৃহী ক্ষত্রিয় বৈশ্যাদির মধ্যে উহা চলিত । সদাচারী ব্রাহ্মণেরা অবশ্য মদ্যপান স্বগার চক্ষে দেখিতেন । কিন্তু এতৎসত্ত্বেও উহা সদাচারবিহীন উচ্চ বর্ণ বা নিম্নশ্রেণীর লোকের মধ্যে বিশেষ চলিত ছিল ।

অর্থশাস্ত্রের যুগে মদ্যের এত বহুল প্রচার ছিল যে, সুরাধ্যক্ষ নামে একজন উচ্চ রাজকর্মচারী সুরা প্রস্তুত ও বিক্রয়ের তত্ত্বাবধান করিতেন । নগরের বিশিষ্ট স্থানে, স্বাক্ষাবারে ও গ্রাম্য প্রদেশের নানা স্থানেই মদ্যের দোকান ছিল । মদ্য-ব্যবসায়ীদিগকে সরকারের অনুমতি লইয়া, উপযুক্ত করদান করিয়া মদ্যের দোকান খুলিতে হইত । যে কোন পরিমাণে মদ্য বেচার ব্যবস্থা ছিল না । লোকবিশেষে ও পরিমাণানুযায়ী মদ্য বেচিতে অনুমতি দেওয়া হইত । অধিক বেচিলে দণ্ডিত হইতে হইত । অর্ধকুড়ুষ, অর্ধ প্রস্থ বা ১ প্রস্থের অধিক মদ্য কাছাকেও বেচিবার অনুমতি ছিল না । আর মদ্যের দোকানে পুলিশের লোক বা গুপ্তচরেরা বসিয়া মদ্যপানীদের আচার ব্যবহার বা প্রকৃতি পর্যালোচনা করিত । সন্দেহ স্থলে গ্রেপ্তার করিত । এরূপ দৃষিত বা পচা মদ বেচিলে দণ্ডের ব্যবস্থা ছিল । মদ্যের দোকানগুলিতে নেশার বেশ স্রব্যব্যবস্থা ছিল । বসিবার স্থান—আসন শয্যাাদির ব্যবস্থা ছিল এবং একাংশে ফুল, ফল, খাদ্যাদি ও পানীয়ের ব্যবস্থা ছিল । পাছে মাতাল অবস্থায় লোকের দ্রব্যালঙ্কারাদি চুরি যায়, তার জন্ত পুলিশের লোকে সে সবার হিসাব রাখিত ও দোকানদারকে দায়ী করিত ।

অর্থশাস্ত্রে মেদক, প্রসন্ন, আসব, অরিষ্ট, মৈরয় ও মধু এই কয়জাতীয় মদ্যের উল্লেখ আছে এবং উহাদের প্রস্তুত-বিধিও উল্লিখিত আছে । সাধারণতঃ ধান, গুড় বা চিনি ও সঙ্গে ফল ও মসলাবিশেষ চোয়াইয়া মদ্য প্রস্তুত হইত । নানাপ্রকার উপাদান সঙ্গে দিয়া উহাদের গন্ধ, বর্ণ বা শক্তির আধিক্য করা হইত । সহকার-সুরা, ষেতসুরা প্রভৃতি উচ্চ বর্ণের মদ্য বিশেষ সমাদৃত ছিল বলিয়া বোধ হয় ।

মদের ব্যবসায় এখনকার মত রাজহস্তে একচেটিয়া ছিল। তবে পক্ষ বা উৎসবাদিতে সামান্য কর দিয়া, লোকে ব্যবহারোপযোগী মদ্য বাটীতে প্রস্তুত করার অমুমতি পাইত। উৎসব, সমাজ ও যাত্রাদিতে এইরূপই ব্যবস্থা ছিল (উৎসবসমাজযাত্রাসু চতুরহঃ সৌরিকো দেয়ঃ, তেত্বজ্ঞাতান্ প্রহৃণাস্তং দৈবসিকমত্যং গৃহীয়াৎ।) এবং ঐগুলিতে মদ্যাদির বহুল ব্যবহার ছিল। নিম্নশ্রেণীর লোকে, বিশেষ কর্তৃকর, ভূত্যাদি যে মদ বিশেষ ব্যবহার করিত, তাহা অর্থশাস্ত্রে পাওয়া যায়। আর জাতকের বাকুণিজাতক বা ইল্লীশজাতকে উহার প্রমাণ আছে। ইল্লীশজাতকে এক দরিদ্র ব্যক্তি কিছু মদ ও মৎস্য কিনিয়া বাইতেছে, এই চিত্রটি আছে। শকুন্তলা নাটকে ও অন্তান্ত বহু গ্রন্থে আনন্দের সময় মদ্য পানের কথা আছে। ঐ গ্রন্থে নগরপাল রাজশাল ধীবরকে বন্ধনমুক্ত করিয়া, উহার পয়সায় মদের দোকানে চলিলেন, এইরূপ বর্ণনা পাওয়া যায়।

সাধারণতঃ মদ্যপ্রস্তুতকারী জাতিরাই রাজতত্ত্বাবধানে মদ্য প্রস্তুত করিত। সুরাকার জাতির উৎপত্তি অতি প্রাচীন বৈদিক যুগে। অর্থশাস্ত্রে সুরা প্রস্তুত সম্পর্কে উক্ত ব্যবসায়ী বা জাতির উল্লেখ আছে (তজ্জাতিসুরাকিথব্যবহারিভিঃ কারয়েৎ)। আসব অরিষ্টাদি চিকিৎসকেরাও ব্যবস্থা করিতেন। কোটিলোও উহার উল্লেখ আছে (চিকিৎসকপ্রমাণাঃ প্রত্যেকশো বিকারাণামরিষ্টাঃ)।

ঐ যুগে ভারতের প্রদেশবিশেষ মদ্যের জন্ম বিখ্যাত হইয়াছিল। কোটিল্য কাপিশায়ন, হারহরক প্রভৃতির উল্লেখ করিয়াছেন। পাণিনিতেও কপিশা দ্রাক্ষা ও মধু (মস্তের)র জন্ম বিখ্যাত বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে।

আমোদ প্রমোদ

এই ত গেল আহারাদির কথা। ইহার অতিরিক্ত বিশেষ কিছু অর্থশাস্ত্রে নাই। অতঃপর আমোদ প্রমোদের কথা বলিব। তৎকালের সমাজে দেশকালানুযায়ী আমোদ প্রমোদের বিশেষ ব্যবস্থা ছিল। ধনী ব্যক্তিদিগের সুখ-বিলাসে সময় কাটাইবার জন্ত বহুপ্রকার সম্মিলনের ব্যবস্থা ছিল। এগুলি বহু নামে অভিহিত ছিল; যথা—সমবায়, গোষ্ঠী প্রভৃতি। অর্থশাস্ত্রে এ সম্বন্ধে বিশেষ বর্ণনা নাই। তবে বাৎস্তায়ন কামশাস্ত্রাদি গ্রন্থ ও মহাভারতাদি হইতে আমরা অনেক কথাই জানিতে পারি। এই বিষয়ে নিম্নলিখিতগুলির কথা বর্ণনা করিব। ১। সমবায়—গোষ্ঠী, সরস্বতীসমাজ। ২। সমাপানক। ৩। উৎসব—সমাজ। ৪। দেবরাত্রি—পূণ্য-রাত্রি। ৫। প্রেক্ষা—যাত্রা, প্রবহন। ৬। দ্যুতাগার—অক্ষাগার, দ্যুতক্রীড়া। ৭। জন্ত প্রকার আমোদ—পক্ষিবুদ্ধ, পশুবুদ্ধ, পশুদৌড়ান। ৮। জীলোকের সাহচর্য্যে আমোদ প্রমোদ—নৃত্যগীতাदि।

ধনী, মধ্যবিত্ত ও দরিদ্র জনগণের আমোদ প্রমোদের জন্ত নানাপ্রকার স্থায়ী ও অস্থায়ী সম্মিলনের ব্যবস্থা ছিল। উহাদের উদ্দেশ্য ও প্রকৃতিও বিভিন্ন ছিল। দরিদ্র গ্রাম্য জনের জন্ত গ্রামে মিলনের স্থান ছিল বলিয়া বোধ হয়। উহা এক স্থলে শালা নামে অভিহিত হইয়াছে।

আর ধর্মবিষয়ক সম্মিলনের জন্ত আরামাদিরও ব্যবস্থা ছিল। কালক্রমে বৌদ্ধ, জৈন, আজীবক, পরিত্রাজকগণের শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে ঐগুলি প্রকৃত ধর্মস্থান—বিহার আরামাদিতে পরিণত হয়। চূর্ত্তাগবশতঃ আমাদের এমন কোন গ্রন্থাদি নাই, যাহাতে ঐগুলির সম্মিলন ও তাহার উদ্দেশ্যাদি আমরা জানিতে পারি।

উপরে বহুবিধ সমবায়েরই নাম করিয়াছি। এখন উহাদিগকে শ্রেণীভেদে বিভক্ত করিয়া উহাদের সম্বন্ধে কিছু বলিবার চেষ্টা করিব। পূর্বেই বলিয়াছি যে, কতকগুলি সম্মিলন ছিল স্থায়ী ও ধনিলোকপ্রধান। বাৎস্তায়ন ইহাদিগকে কামৌ নাগরক নামে অভিহিত করিয়াছেন।

স্থায়ী ধনিপ্রধান কামৌর আমোদস্থান হিসাবে গোষ্ঠী, সমবায় বা সরস্বতীসমাজ বা সমাপানকের উল্লেখ করা যাইতে পারে। এখানে ধনী লোক (সাধারণতঃ) অপরায় অতীতে বা সন্ধার প্রাক্কালে মিলিত হইতেন। সময়ে অহোরাত্রিক উৎসবও চলিত। এখানে বেশ্যা, নটী, নৃত্যগীতকুশলা সুন্দরীরাও উপস্থিত হইত। এখানে কাব্যচর্চা, কলাচর্চা, নৃত্যগীতাদি নানাপ্রকার আমোদ প্রমোদ চলিত। কাব্যসমস্তাপূরণ, কলাসমস্তাপূরণও চলিত।

সমাপানক এক স্থানে বা একের বাটীতে বা ক্রমে এক এক জনের বাটীতে হইত। উহাতে কাব্যকলাদি চর্চার সঙ্গে মদ্য পানাদির বিশেষ ব্যবস্থা ছিল। সমাপানক শব্দ যত দূর জানি, অর্থশাস্ত্রে নাই। তবে বাৎস্তায়নে উহার উল্লেখ ও বর্ণনা আছে। সেখানে নানাপ্রকার মধু, মৈরয়, আসব, সুরার ব্যবহার হইত। সঙ্গে বোধ হয়, খাদ্যাদিরও ব্যবস্থা ছিল। কোটিলোর জায় বাৎস্তায়নও মধু, সুরা, আসব, মৈরয় প্রস্তুতের বিশেষ বর্ণনা করিয়াছেন। আহুযজিক আরও অনেক প্রকার আমোদ প্রমোদ চলিত। বাৎস্তায়ন-পাঠক মাজেই তাহা অবগত আছেন। তন্মধ্যে দাতক্রীড়া, কুকুট-যুদ্ধ, মেঘ-যুদ্ধ, দোলায় দোলন, সহকারভজিকাদি নানা প্রকার ক্রীড়ায় কালাতিপাত করার ব্যবস্থা ছিল।

পূর্বোক্তগুলিকে একরূপ club বা association বলিয়া বর্ণনা করা যাইতে পারে। এগুলি ভিন্ন আবার সাময়িক উৎসব বা সমাজের অধিবেশন হইত। উৎসব শব্দের সাধারণ অর্থই আমরা জানি। তবে সমাজ বলিতে বহুপ্রকারে মিলন বুঝায়। সমাজগুলি মাসান্তে বা পক্ষান্তে বা শুভ দিনে সম্মিলিত হইত। অতিপ্রাচীন যুগে বোধ হয়, সমাজের সহিত দেবদেবীবিশেষের পূজার নিকট সম্বন্ধ ছিল। সরস্বতীগৃহে সমাজের কথা পূর্বেই বলিয়াছি। আবার মহাভারতে বারণাবতে পশুপতির সমাজের কথা উল্লিখিত আছে—(পশুপতেঃ সমাজঃ পূজার্থঃ—মেলকঃ)। সাধারণতঃ সমাজগুলি পূজাকালেই অচলিত হইত। এখনও ভজনার্থ মিলন, এই অর্থে সমাজ শব্দ বঙ্গদেশের প্রদেশবিধে চলিত আছে। প্রকৃত বহুবিশেষের মুখে শুনিয়াছি যে, আজিও কাটোয়া অঞ্চলে বৈষ্ণবদিগের “সমাজ” হইয়া থাকে। প্রাথমিক পূজা উদ্দেশ্য হইলেও, সমাজগুলি আমোদের স্থানই হইয়া উঠে। জৈন বৌদ্ধ সাহিত্যে সমাজ, সমজ্যা প্রভৃতির ভূরি ভূরি উল্লেখ আছে। মহাভারতের বহু স্থানে ও হরিবংশে সমাজের

উল্লেখ আছে। সমাজগুলিতে যে মদ্যপান, নৃত্যগীতাদি, ইন্দ্রজাল বা দৈহিক শক্তির প্রদর্শন হইত, তাহা শিগালোবাদস্বত্তা হইতে দেখা যায়। আবার অশোকের একটি অনুশাসন হইতে বুঝা যায় যে, সমাজগুলিতে পশুবধ, মন্ত্রপানাদি ও পান ভোজন চলিত। তজ্জন্মই তিনি এগুলিকে বাদ করিবার চেষ্টা করেন। উৎসবগুলিও প্রজ্ঞাত দিবসে হইত। সরস্বতী, গণেশ, হর্গা প্রভৃতির উদ্দেশ্যে এক এক তিথিতে উৎসবাদি হইত। ঘটা (নিবন্ধন) উপলক্ষ্যে বাৎস্তায়ন ও তৎটাকাকার এ সম্বন্ধে বহু কথা লিখিয়াছেন। উক্ত গ্রন্থে এই সকল দ্রষ্টব্য।

এ ভিন্ন অনেকগুলি সাময়িক উৎসবও ছিল। প্রতি মাসেই পূর্ণ ও সন্ধিদিবসে দেবপূজা, ভূতপূজার ব্যবস্থা ছিল। আর কান্তিকী ও আশ্বিনী পূর্ণিমা ও বসন্তে কোক্কাগর ও সুবসন্তক উৎসব অনুষ্ঠিত হইত। কালে উক্ত সময়গুলিতে বর্তমানের পূজাদি অনুষ্ঠানের ব্যবস্থা প্রচলিত হইয়াছে। সে কথা অত্র স্থানে আলোচনার ইচ্ছা রহিল। বর্তমানে কোক্কাগর লক্ষ্মীপূজা ও দোলযাত্রাদি উহার স্থান লইয়াছে।

এগুলি ভিন্ন দেবরাত্রি, পুণ্যরাত্রি, পঞ্চরাত্রি প্রভৃতির অনুষ্ঠান হইত। শুভ তিথিতে দেববিশেষের উদ্দেশ্যে আমোদ প্রমোদ চলিত। আবার মড়কাদি হইলে সংকীৰ্ত্তনাদি, কবন্ধ দহনাদি নানা প্রকারের ব্যবস্থা ছিল।

এই সকল পূজা, পাঠ, উৎসবদির সম্পর্কে আখ্যান, প্রেক্ষা, যাত্রা, প্রবহণাদির অনুষ্ঠান হইত। আখ্যানে বোধ হয়, কোন অতীত ঘটনার কথা ব্যাখ্যাত হইত বা কোন দেবতা বা মহাপুরুষের কাৰ্য্যাবলী বিবৃত হইত। প্রেক্ষা—যাহা হইতে আমাদের বর্তমান থিয়েটার প্রভৃতির উদ্ভব হইয়াছে, তাহারও অনুষ্ঠান এই সম্পর্কে। এই ব্যাপারের অনুষ্ঠান ভারতে অতি প্রাচীন। শৈলুৰ শব্দ বৈদিক সাহিত্যে (শুক্ল যজুর্বেদে পাওয়া যায়) ও নট শব্দ পাণিনিতে পাওয়া যায়। আর ভরতনাট্যশাস্ত্রে ইন্দ্রধ্বজ স্থাপন ও তৎসঙ্গে অভিনয়ের কথা লিখিত আছে। ভারতীয় থিয়েটারের উৎপত্তি লইয়া বহু পণ্ডিতই এখন গবেষণায় ব্যাপৃত আছেন। এ সম্বন্ধে এ স্থলে বিশেষ কিছু বলিব না। তবে এ কথা বলা যায় যে, প্রেক্ষা অতি প্রাচীন। প্রাচীন সংস্কৃত-সাহিত্যে ভিন্ন বৌদ্ধ-সাহিত্যে (ব্রহ্মজালশাস্ত্রে ও অগ্ন্যত্র স্থানে) প্রেক্ষার কথা বিশদ ভাবেই আছে। অর্থশাস্ত্র পড়িলে মনে হয় যে, প্রেক্ষা অতি সাধারণ জিনিসই ছিল। গ্রামের লোকে প্রেক্ষার অনুষ্ঠান করিত। আর ইহাতে সকলকেই চান্দা দিতে হইত। কেহ না দিলে দণ্ডিত হইত এবং উহাকে উহা দেখিতে দেওয়া হইত না। এ কথা গ্রাম্যজীবনের বর্ণনার বলিয়াছি।

যাত্রা ও প্রবহণের কথা অর্থশাস্ত্রের বহু স্থানেই আছে। তবে উহার বর্ণনা কিছু নাই। মনে হয় যে, উহার প্রাচীন যুগে চলনশীল অভিনয় বা Pageant-এর মত ছিল। এবং বর্তমানের রামলীলা বা সপ্তের সহিত উহার তুলনা করা বাইতে পারে।

অন্য প্রকার ক্রীড়া আমোদাদি

একালের সঙ্গে সঙ্গে অনেক প্রকার ক্রীড়া, ব্যায়াম ও মনোরঞ্জনের ব্যবস্থা ছিল। কুহকাদি ও নানা প্রকার ইন্দ্রজাল বা বাজি দেখান হইত। বংশনর্তকাদি বাঁশের খেলা দেখাইত। চারণাদি গান করিয়া বেড়াইত। কুশীলবাদি স্থলে স্থলে অভিনয় করিয়া লোকের চিত্তরঞ্জন করিত। সময়ে সময়ে বা স্থানে স্থানে অখাদি পশু দৌড়াইয়া লোকে আনন্দ করিত। Race খেলা ভারতে অতি প্রাচীন। বৈদিক-সাহিত্যে অশ্বের race এর বহু উল্লেখ আছে। তবে কোটিল্যে উহার বিশেষ উল্লেখ নাই। পশুযুদ্ধ বিশেষ প্রচলিত ছিল বলিয়া বোধ হয়। পশুযুদ্ধের মধ্যে যশ বা মেয়ের লড়াই ও কুকুটের লড়াই বিশেষ প্রচলিত ছিল। যশের যুদ্ধ এত প্রচলিত ছিল যে, উহা নিবারণের জন্ত গভর্ণমেণ্টকে আইন করিয়া, দণ্ড দিয়া উহার প্রচলন কমান্বার চেষ্টা করিতে হইত। ঐরূপ শূদ্র ও দণ্ডী পশুদের যুদ্ধে ব্যাপ্ত করিলে বিশেষ দণ্ডাই হইতে হইত। (২৩৩ পৃষ্ঠা, শ্বিন্ধিষ্ট্রি নামক্সোস্ত্রং বাতরতঃ পূর্বসাহসদণ্ডঃ)।

দ্যুতক্রীড়ার বিশেষ প্রচলন ছিল। স্থানে স্থানে অক্ষশালা স্থাপিত ছিল। কোটিল্যের সময় দ্যুতাদ্যক্ষ নামে একজন রাজকর্মচারী অক্ষশালায় পৰ্য্যবেক্ষণ করিতেন। যেখানে সেখানে উহার আড্ডা থাকিত না। কেহ লুকাইয়া খেলিলে দণ্ডিত হইত। উক্ত ক্রীড়াগারে প্রবেশকালে কিছু প্রবেশ-মূল্য দিতে হইত। আর কেহ বাজী রাখিয়া জিতিলে উহার শতকরা ৫ টাকা রাজসরকারে যাইত। খেলার জুয়াচুরি প্রবঞ্চনা করিলে দণ্ডের ব্যবস্থা ছিল। দ্যুতের বিষয় ফল সকলেরই জ্ঞাত ছিল। ঋগ্বেদেও যেমন দ্যুতের কুফলের কথা আছে (ঋগ্বেদ ১০।৩৪), অর্থশাস্ত্রেও সেঠরূপ দ্যুত একটি প্রধান ব্যসন বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে। কোটিল্যে উদাহরণস্বরূপ নল ও যুধিষ্ঠিরের উদাহরণ উল্লিখিত হইয়াছে। কোটিল্য আরও বলিয়াছেন যে, দ্যুত হইতেই সংঘে বা রাজকুলে ভেদ উপস্থিত হয় (বিশেষতঃ সংখানাং সংঘধর্ম্মিনাং রাজকুলানাং দ্যুতনিমিত্তো ভেদঃ)।

পরিচ্ছদ

আমোদ প্রমোদের পর পরিচ্ছনাদি সম্বন্ধে সামান্য কিছু বলিব। কারণ, বিশেষ কিছু বলিবার নাই। গ্রীক ঐতিহাসিকদিগের নিকট হইতেই আমরা যৎসামান্য কিছু জানি। আর অর্থশাস্ত্রেও সামান্য কিছু আছে। গ্রীকদিগের মতে লোকে (প্রাচ্য মগধের) যুতি-চাষরই ব্যবহার করিত। সাধারণ লোকে কার্পাসবস্ত্র ব্যবহার করিত। ধনীরা অবশ্য রেশমের, কোমের বা জরির কাজ-করা বস্ত্র ব্যবহার করিত। বঙ্গদেশ হস্ত বস্ত্রের জন্ত বিখ্যাত ছিল। কাশীতে উচ্চ শ্রেণীর বস্ত্রাদি প্রস্তুত হইত। অপরাণ্ড প্রভৃতি নানা স্থানেও কার্পাস-বস্ত্রাদি নিষ্পন্ন হইত।

ষোড়শপুৰুষের কবচ, লৌহ-বর্ষাদি ব্যবহার করিতেন, আয়ুধাগার বর্ণনায় উহার সম্বন্ধে অনেক কথা আছে। আর নীতবস্ত্রের জন্ত উর্ণানিৰ্ম্মিত কঞ্চলাদি হিমালয়ের পার্শ্বত্যাগে প্রদেশে নিৰ্ম্মিত হইত। জীলোকের বেশভূষার পারিপাট্য ছিল। বহু বর্ণের নানা চিত্রিত বস্ত্র, নানা প্রকার আচ্ছাদন-বস্ত্র ও জামার বহু প্রচার ছিল। জীপুৰুষের পাদ্রক্য ব্যবহার বহুল প্রচলিত ছিল, গ্রন্থাস্তরে উহা দেখা যায়। স্মৃতিতে উহার উল্লেখ আছে। তবে অৰ্ধশাক্তে উহার বিশেষ বিবরণ নাই।

গণিকা, বেশ্যা

আমোদ প্রমোদাদির প্রধান অঙ্গস্বরূপ সেই যুগে সমাজে বেশ্যার প্রশস্ত স্থান ছিল। বর্তমানে অবশ্য উহার নাম হইলে স্কন্ধচিসম্পন্ন ব্যক্তিমাত্রেই নাসা কুণ্ঠন করিবেন। তবে সে যুগের লোকের মনোবৃত্তি বিপরীতই ছিল। বেশ্যা, বিশেষতঃ গণিকার সমাজে উচ্চ স্থান পাইত। প্রত্যেক নগরেই গণিকা রাজ্যকর্তৃক সম্মানিত হইয়া সমাদৃত হইত। বৌদ্ধ-সাহিত্য-পাঠক মাত্রেই কোশল, বৈশালী, শ্রাবস্তী প্রভৃতি নগরের প্রধানা বেশ্যার নাম অবগত আছেন। তাহার স্থান এত উচ্চে ছিল যে, ভগবান্ বুদ্ধ অযপালির নিমন্ত্রণ গ্রহণে কুঠা বোধ করেন নাই। অনেক গণিকা ও বেশ্যা তাঁহার সংঘে স্থান পাইয়াছিল। অভয়মাতা, অর্দ্ধ-কাশী প্রভৃতি গণিকার নাম খেরীগাথার উল্লিখিত আছে। পৃথিবীর অন্ত অনেক প্রাচীন সভ্যতায়ই গণিকার এইরূপ উচ্চ স্থান দেখা যায়। ব্যাবিলোনিয়ায় গণিকার উচ্চ স্থান ছিল। সোরিয়ায় অনেক স্থানেই জীলোকদিগকে জীবনে একবার ধর্ম্মের নামে সাধারণে আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য করা হইত। সুসভ্য গ্রীসদেশে অ্যাসপেসিয়ায় সঙ্গ করিতে সক্রিটশ ও পেরিক্লিসের জায় লোকে কুন্তিত বা লজ্জিত হইতেন না। উহার গৃহে রাজনীতি, দর্শন ও সমাজনীতির চর্চাও হইত। অ্যাসপেসিয়া ও সমসাময়িক অনেক গণিকাই সুপণ্ডিত ও সদালাপী ছিল।

বাৎসায়নের গণিকাধ্যায়ে দেখা যায় যে, তিনি স্বৈরীপাদিগকে গণিকা, গর্ভদাসী, বেশ্যা প্রভৃতি পৰ্য্যায়ে বিভক্ত করিয়া গণিকাদিগকে উচ্চ স্থানই দিয়াছেন। গণিকার শিক্ষিতা, কবিত্ব-কুশলা ও কলাভিজ্ঞা হইত বলিয়া বুঝা যায়। সে যুগে এইরূপই ব্যবস্থা ছিল। এমন কি, কবির শূদ্রক নৃপতি মুচ্ছকটিকনাটকে গণিকাদারিকা বসন্তসেনাকে নাটিকা করিতেও কুন্তিত হন নাই। উক্ত গ্রন্থের পাঠক মাত্রেই বসন্তসেনার রূপ, গুণ, ধন, দ্ব্যুদাক্ষিণ্যাদি অবগত আছেন। চারুদত্তের বিপদবনানে অবন্তীরাজ বসন্তসেনাকে বধুশব্দে আহ্বান করেন।

অৰ্ধশাক্তে গর্ভদাসী, রূপাজীবী ও গণিকার উল্লেখ আছে। গণিকাদিগের তত্ত্বাবধানের জন্ত গণিকাধ্যক্ষ নামে একজন কর্মচারীও নিযুক্ত থাকিতেন। প্রতিনগরেই একজনকে গণিকানামে অভিহিত করিতেন এবং প্রতিগণিকাও একজন থাকিতেন। প্রতিগণিকার উদ্দেশ্য বুঝা যায় না। গণিকার রাজতত্ত্বাবধানে থাকিত এবং উহাদের শুদ্ধাঙ্গি রাজ্য নির্ধারণ করিয়া দিতেন। কেহ প্রবঞ্চনা করিলে, উহাদের বিস্তাদি অপহরণ করিলে বা উহাদের

আঘাতাদির দ্বারা রূপ নষ্ট করিলে বিশেষ দণ্ডার্ত্ত হইতেন। গণিকাদিগকে সময়ে সময়ে রাজ-সভায় উপস্থিত থাকিতে হইত এবং রাজাদেশমত শুদ্ধাদি গ্রহণ করিয়া ব্যক্তিবিশেষে আত্ম-সমর্পণ করিতে হইত। রাজাদেশ লজ্বনে দণ্ডের ব্যবস্থা থাকিত। বেশ্যা, গণিকাদির রাজসরকারে বিশেষ কর দিতে হইত এবং রূপাজীবীরা মাসে দুই দিনের বেতন করত্বরূপ দান করিত। গণিকাদির পুত্রেরাও শিক্ষিত হইয়া কুশীলব বা রঙ্গোপজীবী হইত। আট বৎসর বয়স হইতেই বেশ্যাদিগকে রাজসম্পত্তি বলিয়া রাজার তত্ত্বাবধানে থাকিতে হইত। ২৪০০০ পণ নিষ্কর দিলে উহারা স্বাধীন হইতে পারিত। আর যাহারা ঐরূপ নিষ্কর দানে অসমর্থ হইত, বুদ্ধাবস্থায় তাহারা রাজাস্তঃপুরে শাজী বা পাচিকা নিযুক্ত হইত।

বেশ্যার সম্পত্তি তাহার মাতার তত্ত্বাবধানে থাকিত। বেশ্যারা রাজদরবারে ছত্রদণ্ড প্রভৃতি ধারণ করিত, রাজাকে বাক্তন করিত বা সভায় নৃত্যগীতাদি করিত; তজ্জন্ত তাহাদের বেতনের ব্যবস্থা ছিল। রাজাস্তঃপুরে বা অন্তঃর বেস্তারা গুপ্তচররূপে নিযুক্ত হইত। বেস্তাচরের কথা গ্রীক ঐতিহাসিক ও কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রের বহু স্থানে উল্লিখিত আছে।

বেস্তাদিগকে তাহাদের দৈনন্দিন আয়ের কথা বা সম্পত্তির কথা রাজসরকারে জ্ঞাপন করিতে হইত। উত্তরাধিকারীর অভাবে বেস্তার সম্পত্তি রাজসরকারে গৃহীত হইত। এ জিনিষ কেবল ভারতেই নহে; মধ্যযুগের অনেক দেশেই ছিল। ফ্রান্স দেশের কোন বিশ্ববিদ্যালয় মধ্যযুগে বেস্তাদিগের আর হইতে প্রচুর কর লাভ করিতেন।

বাংলায়নে বেস্তা ও গণিকার অনেক কথাই আছে। উহাদিগের শিক্ষার্থই কাম-স্বত্বের গ্রন্থবিশেষ রচিত হয়। দত্তকাচার্য্যের নাম এ হিসাবে বিশেষ বিখ্যাত। বেস্তার স্থান ঐ যুগে ও তৎপরবর্ত্তী যুগে উচ্চই ছিল। যাত্রাদির সময় উহাদের দর্শন শুভ বলিয়াই পরিজ্ঞাত হইত। মিলিন্দ গ্রন্থে কোন এক বেস্তাকে বহু উচ্চ স্থান দেওয়া হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। এ সম্বন্ধে অধিক লেখা বাহুল্যমাত্র। পরবর্ত্তী প্রবন্ধে সাধারণের শীল, ব্যভিচার, বিলাসিতা ও সাধারণ লোকবৃত্তাদি সম্বন্ধে দুই চারি কথা বলিয়া উপসংহার করিব।

শ্রীনারায়ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়



ফটো]

গোচারণের মাঠে গাইবক



টেলিফটো]

সাংববীধের কুঞ্জবনে গাইবক



সাংববীধের দ্বীপে পানকোড়ি, ওয়াকবক ও গাইবক
টেলিফটো—ত্রিসত্যচরণ লাহা কবুক গৃহীত

পুরুনিয়ার পাখী

(২)

ঘন বৃক্ষলতাশস্যসমাকীর্ণ যে দ্বীপটি সাহেববাঁধের বকের উপরে জাগিয়া রহিয়াছে, তাহা বিহঙ্গপ্রেমিক মাজেরই সাগ্রহ দৃষ্টি আকর্ষণ করে ; শিকারীর লোলূপ দৃষ্টিও তাহার উপর প্রথমেই নিপতিত হয় ; কিন্তু নগরের সহনয় কর্তৃপক্ষীয়গণ বিহঙ্গহনননিবারণ কল্পে যে বিধি-ব্যবস্থা করিয়াছেন, তাহারই ফলে বক-ষ্টর্ক্-(Stork) পানকৌড়ির দৈনন্দিন জীবনলীলা পর্য্যবেক্ষণ করিবার যথেষ্ট সুযোগ তদ্বস্থ অধিবাসীর অথবা নবীন আগন্তকের অব্যাহতভাবে রহিয়াছে । নোকা নাই ; কাজেই খুব কাছে গিয়া ছবি তুলিবার সম্ভাবনা না থাকিলেও বাঁধের দক্ষিণ দিকে যে অংশটা কতক দূর পর্য্যন্ত মাটি দিয়া ভরাট করা হইয়াছে, সেখান হইতে ফটো লওয়া যায় । মিউনিসিপ্যালিটি কি উদ্দেশ্যে এই মাটি ভরাট করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন, জানি না ; কিন্তু ঐ দ্বীপটি অন্তর্হিত হইলে পাখীগুলিকে কি আর ওখানে পাওয়া যাইত ? শিল্পী ও বৈজ্ঞানিক উভয়েরই ক্ষোভের সীমা থাকিত না । দূরবীক্ষণের সাহায্য না লইলেও বেশ দেখা যায়, ঐ দ্বীপের ঘন কুঞ্জবনের এক অংশে শুভ্রপতত্র বিহঙ্গের সমাবেশ ও অপর অংশে কৃষ্ণকায় পানকৌড়িমুখরিত লতাবিতান ; উজ্জ্বল হেমন্ত প্রান্তের মেঘহীন আকাশ-পথে দীর্ঘকায় ষ্টর্ক্ (Stork) গুলি সুদূর বাঘমণ্ডি পাহাড় পরিত্যাগ করিয়া, উত্তর দিকে সরল ঋজু গতিতে উড়িয়া আসিয়া চক্রাকারে আবর্তে আবর্তে গতিবেগ মন্দ করিয়া উহাদের মাঝখানে নামিয়া পড়ে ; গাই-বকের নীড়গুলির চারিদিকে শাখাপ্রশাখার উপবিষ্ট নিশ্চিন্ত অসংখ্য বিহঙ্গ সহসা হয়ত সর্পভীতিবশতঃ অথবা অস্ত্র কোনও আততায়ীর ভয়ে উচ্চ কলরবে প্রান্তর মুখরিত করিয়া, বাঁকে বাঁকে গাছপালা পরিত্যাগ করিয়া শূন্নে উথিত হয় ; একটা পানকৌড়ি কুঞ্জভবন ছাড়িয়া দীঘির উপর দিয়া উড়িতে উড়িতে চকিতে জলের মধ্যে নিমগ্ন হইয়া বাঁধের অপর প্রান্তে দীঘির বক্ষ বিদীর্ণ করিয়া তীরবেগে অন্তর্হিত হইয়া গেল ; আমাদের মাথার উপরে বৃক্ষশাখার অন্তরালে কোন অলক্ষ্য নীড় হইতে একটি পূর্ণাবয়ব ওয়াক বক-শিশু বাঁধের জলরেখার সীমান্তে সহসা নিপতিত হইয়া, অসহায় ভাবে আমাদের পায়ের কাছে সসকোচে দাঁড়াইয়া রহিল ;—নিসর্গচিহ্নের এমন আয়োজনপ্রাচুর্য্য সাধারণতঃ অস্ত্র কোনও নগরে বা নগরোপান্তে অত্যন্ত বিরল । এখন এই পাখীগুলিকে একটু ভাল করিয়া দেখিবার চেষ্টা করা যাক্ ।

মানভূমের সর্বত্রই বকপরিবারের অন্তর্গত অনেকগুলিকে দেখিতে পাওয়া যায় । যে অবস্থায়, যে আবেষ্টনের মধ্যে তাহারা সাধারণতঃ বিচরণ করে, সাহেববাঁধে তাহার কিছু বৈলক্ষণ্য দেখা গেল । বিভিন্নজাতীয় এতগুলি বকের দলবদ্ধ হইয়া এমনভাবে একত্র অবস্থান অত্যন্ত কোতুলকপ্রদ । গৃহস্থালী আরক্স হইয়া গিয়াছে ; কোন কোন নীড়স্থ

শাবক আয়তনে দ্রুত বর্দ্ধিত, কাহারো পতন উল্লসিত হইয়াছে; কোনও কোনও বকের নীড়রচনা এখনও সমাপ্ত হয় নাই,—ত্রীপক্ষী অর্ধরচিত নীড়াভাস্তরে উপবিষ্ট, পুংপক্ষী চঞ্চু-পুটে উপকরণসামগ্রী যোগাইয়া দিতেছে; কেহ বা আকস্মিক ভীতিবশতঃ কুঞ্জবন পরিত্যাগ করিতে করিতে ভুক্ত মংগ্রাদি উল্লসিত করিয়া ফেলিতেছে। শাবকজনন ঋতুতে একত্র দলবদ্ধ হওয়া ইহাদের রীতি বটে, কিন্তু একই জাতীয় বক প্রায় একই স্থানে একই বৃক্ষে অথবা কাছাকাছি কয়েকটি বৃক্ষশিরে এক প্রকার দল বাঁধিয়া কালযাপন করে। সাহেব-বাঁধে গাইবকের সঙ্গে ওয়াক বক, কাক বক একত্র সম্ভব হইয়া বসবাস করিতেছে।

গাইবক সংখ্যায় এত অধিক যে, বিনা আয়াসে তাহাকে মাঠে, ঘাটে, জঙ্গলে, পথের ধারে নানা অবস্থায় বিচরণ করিতে অথবা উড়িতে দেখা যায়। বাংলা দেশে এত অধিক সংখ্যায় কুত্রাপি দৃষ্টিগোচর হয় না। চবা ক্ষেতে অথবা গোচারণের মাঠে যোম্মনকারী গরুর পশ্চাতে, তাহার অতিসন্নিহিতে গাইবক নিঃশব্দ বিচরণ করিতে করিতে গোমহিষপদাঙ্কের অনুসরণ করিয়া সঞ্চরমান কীট ভক্ষণ করিতেছে; খাবমান রেল গাড়ী অথবা মোটর বসএর আকস্মিক আবির্ভাবে বিচলিত হইয়া এক ঝাঁক গাইবক দৌহুলায়মান তোরণস্রকের মত আকাশপথে দীপ্তি পাইতে থাকে; সাহেববাঁধের ঘন কুঞ্জবন তাহাদের স্তম্ভ পত্রে ঋচিত, তাহাদের দাম্পত্য-আনন্দে লীলায়িত। নীড়ের মধ্যে শাবকগুলি বড় হইয়া উঠিয়াছে; নূতন নীড় রচনার চেষ্টা দেখা যাইতেছে না; গার্হস্থ্য জীবন প্রায় শেষ হইয়া আসিতেছে। কলকুজনমুখরিত গাঢ় সবুজ গাছপালা লতাপাতা দূর হইতে বেন গুচ্ছে গুচ্ছে শুভ্র কুমুমস্তবকনয় প্রতিভাত হইতে থাকে। ছবি লইবার লোভ সম্বরণ করা কঠিন; অথচ এত দূর হইতে টেলিফটো লেন্সএর সাহায্যে এই নিসর্গ-চিত্রের সমস্ত সৌন্দর্য্য প্রতিফলিত করা নিতান্ত সহজ নহে।

ওয়াক বক দিবাভাগে চিত্রার্পিতের মত নিশ্চলভাবে অধিকাংশ সময় বাপন করে; নিশীথের স্তব্ধতার মধ্যে তাহার “ওয়াক” “ওয়াক” ধ্বনি অন্ধকার বিদীর্ণ করিয়া নগরের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত চকিত করিয়া তোলে। এই নিশাচর ওয়াক বক, *Nycticorax nycticorax* বিহঙ্গকে দিনের বেলায় সাহেববাঁধের বৃক্ষশাখায় কিন্তু অন্তান্ত বক পরি- জনের মধ্যে বেশ কার্য্যতৎপর দেখা যাইতেছে; মুখে কাঠি কুটা লইয়া ত্রী-পক্ষীকে নীড় রচনায় সাহায্য করিতেছে; মাঝে মাঝে তাহার কণ্ঠস্বর স্রুত হইতেছে। সাধারণতঃ আষাঢ় শ্রাবণ মাসে ইহাদের নীড় রচনা শেষ হইয়া যায় ও ডিম্ব প্রসূত হয়; কাস্তিকে নূতন নীড় রচনাচেষ্টা অন্ত কোথাও দেখা গিয়াছে বলিয়া আমার জানা নাই। বিদেশীয় পক্ষিতত্ত্বজ্ঞেরা জুলাই আগষ্ট মাস ইহাদের গর্ভাধান কাল বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। অবশ্যই এখানেও নীড়স্থ ওয়াক বকশিশু দেখিয়া অনুমান হয় যে, ভাদ্র মাসে ওয়াক বকের গৃহস্থালী স্রুত হইয়া এখন পর্য্যন্ত তাহার দাম্পত্য-জীবনের পরিসমাপ্তি হয় নাই। ওয়াক বকের যে পূর্ণাবয়ব ছানাটিকে আমরা সাহেববাঁধে পাইলাম, তাহার

দেহের দৈর্ঘ্য ১৬ ইঞ্চি ; পুচ্ছ ১ ইঞ্চি ; চঞ্চু ৩.২৫ ইঞ্চি ; অঙ্গি ৩ ইঞ্চি ; পক্ষ ৯ ইঞ্চি। চক্ষু সীতাত ; চঞ্চুর উপরাংশ ঈষৎ লালচে ধূসর, অগ্রভাগ কৃষ্ণবর্ণ, নিম্নাংশ হরিভাত পীত ; চোখের পাতা নীল ; পদদ্বয়, বক্ষের অনাবৃত নিম্নভাগ ও তলপেট পীতাত হরিবর্ণ ; মাথার উপরে ও কর্ণদেশে কয়েকটি সাদা রোম ; পুচ্ছ পাংশুল,—অগ্রভাগ সাদা। মস্তক হইতে পুচ্ছ পর্যন্ত দেহের সমস্ত উপরিভাগের বর্ণ ধূসর ; এই ধূসরতা মস্তকের পুরোভাগে গাঢ়তর হইয়াছে এবং ইহা অনেকগুলি তাস্রবর্ণ রেখায় অঙ্কিত। পৃষ্ঠদেশের পতত্রের অগ্রভাগ পীতবর্ণ ত্রিকোণরেখাযুক্ত। পক্ষ ধূসর কৃষ্ণাত, লম্বা পালকগুলির অগ্রভাগ সাদা। আমরা তাহাকে একটা পুরাতন চেয়ারের হাতলের উপর বসাইয়া রাখিবার ব্যবস্থা করিলাম ; সেই স্থানটি তাহার এমন অভ্যস্ত হইয়া গেল যে, দিনের বেলায় বাগানের প্রান্তভাগে একটি অমুচ্চ বৃক্ষ-শাখায় তাহাকে দাঁড় করাওয়া দিলেও সে তথা হইতে অবতরণ করিয়া ঐ পূর্বোক্ত চেয়ারের আশ্রয় গ্রহণ করিত। সে আহা করিত রাজিতে, দিনের বেলা তাহার আহারের কোনও চেষ্টা দেখা যাইত না। সমস্ত দিন সে হয় এ-পা, নয় ও-পার উপর ভর দিয়া নিশ্চল ভাবে হাতলের উপর দাঁড়াইয়া থাকিত এবং চঞ্চুর অগ্রভাগ দ্বারা পক্ষ কণ্ঠস্থ করিত। এই সমস্ত ব্যাপারে তাহার আতিগত সংস্কার বেশ পরিস্ফুট হইয়া উঠিল।

কাক বক, সাদা ও লাল, প্রত্যহ প্রাতে স্বর্ষ্যোদয়ের কিছু পরে সাহেববাঁধের দ্বীপের পত্রহীন বৃক্ষশাখার উপরে আসিয়া বসিত। সংখ্যায় অধিক নহে ; আয়তনে খুব বড়। এ স্থানে ইহার নীড় দেখা গেল না।

কাকবক, *Ardea*
cinerea and
A. manillensis কুঁড়োবককে সাহেববাঁধে দেখি নাই, কিন্তু পুরুলিয়ার অন্তর হু একটার দেখা পাওয়া গেল। সে যেন সর্বদাই আত্মগোপনে সচেষ্ট ; ঝোপের মধ্যে, বৃক্ষের পত্রান্তরালে অন্তর্হিত হইবার চেষ্টা তাহার প্রবল। নিঃশব্দে উড়িতে উড়িতে সহসা আমাদের দৃষ্টিপথে আসিয়া পড়িলে আমরা তাহাকে ভাল করিয়া দেখিবার আগ্রহ প্রকাশ করিতে না করিতে সে গাছের মধ্যে লুকাইয়া যায়। দূর হইতে দেখিতে অনেকটা ওয়াক্ বকের মত ; মাথার উপরিভাগ ও হুই পাশ কালো ; মাথার পশ্চাভাগ হইতে একটি সরু কালো খুঁটি ঋজুভাবে লম্বমান ; কিন্তু ইহার চঞ্চু ওয়াক্ বকের চেয়ে খুব সরু ; ওয়াক্ বকের চেয়ে ইহার গলা লম্বা ; বুক ও পেট ভস্মবর্ণ ; ওয়াক্ বকের দেহের এই অংশ সাদা। ইহার সম্পূর্ণ নিশাচর নহে ; দিনের বেলায় ইহারা চলাফেরা করিয়া থাকে।

আমাদের দেশে সব সময়ে সাধারণতঃ জলাশয়ের কাছে, পথে ঘাটে যে বক দেখিতে পাওয়া যায়, পুরুলিয়ার তাহারও অভাব নাই। কিন্তু এই অত্যন্ত পরিচিত বকের নীড়ের সন্ধান করিবার প্রবৃত্তি আমার হইল না। বালুদের পাহাড়গাত্রে শিলাখণ্ডের উপরে উপবিষ্ট একটা বক কটো তুলিতে আমাকে প্রলুব্ধ করিয়াছিল মাত্র।

কৌচবক,
Ardeola grayi

এই সমস্ত বক, গাইবক, ওয়াক বক, কঁাক বক, কুঁড়ো বক ও ইহাদের যে সকল পরিজন-বর্গকে দেখিতে পাওয়া গেল, ইহারা কেহই যাযাবর নহে; ঋতুবিশেষে মানভূম পরিভাগ করিয়া ইহাদের কেহই একেবারে চলিয়া যায় না; ইহারা এখানকার স্থায়ী অধিবাসী; এই-খানেই ইহাদের আহার্যাসংস্থান, এইখানেই ইহাদের দাম্পত্যজীবন নিয়ন্ত্রিত। তবে সকলেই যে সাহেববাঁধে বা বুড়িবাঁধে বা অস্ত্র কোনও নির্দিষ্ট জলাশয়সান্নিধ্যে থাকিতে অভ্যস্ত, তাহা নহে। যে গাছ তাহাদের নিবাসবৃক্ষ, তাহার উপরে দলবদ্ধ হইয়া একত্র অনেকগুলি বক থাকে; কিন্তু আহারের অবশ্যে তাহারা ইত্যন্তঃ অনেক দূর পর্য্যন্ত বিচরণ করিয়া বেড়ায়; ইহা তাহাদের যাযাবরত্বের পরিচায়ক নহে। এমন কি, ইহারা আংশিক ভাবেও যাযাবর নহে।

পানকোড়িও যাযাবর নহে; এই অল্পপরিসর দ্বীপের উপরে এই সমস্ত গোষ্ঠীবদ্ধ বকের পাশে সে একটি নাতিকুঙ্গর উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছে। এই কুঙ্গরন তাহার আবাসস্থান; এইখানে সে নীড় রচনা করিয়া গৃহস্থালি পাতিয়াছে; শাবকগুলি এখন নিত্যন্ত শিশু নহে; সুবিশীর্ণ সাহেববাঁধে তাহারা যথেষ্ট খাদ্যসামগ্রী পাইতে পারে। কিন্তু তাই বলিয়া যে তাহারা দূরে অস্ত্র জলাশয়ে আহার্য অবশ্যে যায় না, তাহা নহে। খুব ছোট জলাশয়ও তাহারা উপেক্ষা করে না। কিন্তু সংখ্যায় এতগুলি পানকোড়ির পক্ষে একত্র দলবদ্ধ হইয়া এমন ভাবে কালযাপন করা অস্ত্র কোথাও বড় একটা দেখা যায় না। আলিপুরের চিড়িয়াখানার অনুকূল আবেষ্টনের মধ্যে অবশ্যই পানকোড়ি ও তাহার জ্ঞাতিসম্পর্কীয় “গয়র” পাখীর (*Plotus melanogaster*) যে উপনিবেশ আছে, তাহাও নিত্যন্ত ছোট নয়। কিন্তু সেখানে মানুষের বৈজ্ঞানিক প্রচেষ্টা উপনিবেশিক বিহঙ্গের অনুকূলে যে পরিবেষ্টনীর ব্যবস্থা করিতে পারিয়াছে, পুরুষিয়ার সাহেববাঁধের এই অশ্রুসংগত বন, আর এই বিস্তৃত জলরাশি তদপেক্ষা অধিকতর সুন্দর বলিয়া মনে হয়। তীর-ভূমির জলরেখার উপর দিয়া আমাদের এত কাছে ঘেঁসিয়া উড়িতে উড়িতে পানকোড়ি সহসা জলমধ্যে ডুব দিয়া একেবারে কিছুকালের মত অদৃশ্য হইয়া গেল; তাহাতে বিশ্বয়ের সীমা থাকে না; মনে হয়, যেন সে আগন্তুক মানুষের উপস্থিতিতে আদৌ শঙ্কিত নহে; প্রাণতরে সে জলমধ্যে নিমজ্জিত হয় নাই; মৎস্যের সন্ধানে সে ডুব দিল মাত্র। পক্ষ সঙ্কুচিত করিয়া তাহার সরল দেহখণ্ডটি এমন ভাবে জলমধ্যে নিমজ্জিত করিল যে, সেখানে কোনও বুদবুদের চাক্ষুষ লক্ষিত হইল না। যদিও তীরের অতি নিকটে নাতিগভীর জলের মধ্যে সে অন্তর্হিত, তবুও আনাজে তাহার অনুসরণ করা মানুষের পক্ষে অসম্ভব;—অনেকক্ষণ পরে অনেক দূরে সহসা জলমধ্য হইতে বাহির হইয়া, সে চকিতে আকাশপথে অদৃশ্য হইয়া গেল। এতক্ষণ সে কি করিতেছিল, কত গভীর জলে সাঁতার দিতেছিল, কোন শিকারের অনুসরণে ব্যাপ্ত থাকিয়া সফলপ্রযত্ন হইল কি না, এতক্ষণ কি প্রকারে তাহার শ্বাসপ্রশ্বাস ক্রিয়া চলিতেছিল, একাকী ছিল, না অস্ত্র পানকোড়ির সহিত জলমধ্যে দল বাঁধিয়া

মৎস্যের পশ্চাতে ধাবমান হইয়াছিল; এই সমস্ত ব্যাপার অত্যন্ত কৌতূহলজনক হইলেও বিপুল রহস্যময়। আমরা যুদ্ধ নগ্নে তাহার গতিবিধি লক্ষ্য করিবার চেষ্টা করিতাম মাত্র; সে যখন আমাদের অত্যন্ত কাছে এক হাঁটু জলের মধ্যে অবলীলাক্রমে ডুব দিল, বৃদ্ধদের চিহ্নমাত্র রাখিয়া গেল না, তখন আর কয়টা পানকোড়ি জলমধ্যে অগ্নিত্র নিমজ্জিত হইল, তাহা হিসাব করিয়া দেখিতাম। এতক্ষণ জলমধ্যে বিচরণ করিতে করিতে নিশ্চয়ই তাহার পরস্পরের সঙ্গ লাভ করিয়াছে, কিন্তু তাহাদের ক্রিয়াকলাপের কোনও আভাসই পাওয়া গেল না। দলবদ্ধ হইয়া থাকা অথবা কাজ করা তাহাদের পক্ষে স্বাভাবিক। কখনও কখনও দেখা যাইত যে, একাধিক পানকোড়ি ভূমির উপরে নিশ্চলভাবে দাড়াইয়া পক্ষ বিস্তার করিয়া সিক্ত ডানা শুক করিবার ব্যবস্থা করিতেছে।

মোটামুটি বলা যাইতে পারে যে, তিন রকম পানকোড়ির মধ্যে পুরুলিয়ায় আমি মাত্র এক রকম দেখিতে পাইলাম; খুব বহুসংখ্যক দেখিতে পাইলাম বটে, কিন্তু আয়তনে ইহারা সব চেয়ে ছোট। ইহাদের জ্ঞাতিবর্গের মধ্যে যেটি আয়তনে সব চেয়ে বড়, সেটি প্রায় তিন ফুট লম্বা; ইহারা কিন্তু পোনে ছ'ফুটের বেশী লম্বা হইবে না। দূরবীক্ষণ সাহায্যে ইহাদের যে সকল নীড়, দেখিতে পাওয়া গেল তাহাদের অধিকাংশই তখন গয়র, পরিত্যক্ত। কার্তিক মাসে ইহাদের গৃহস্থালি একপ্রকার শেষ হইয়া আসিয়াছে। আলিপুরের চিড়িয়াখানায় পানকোড়ির সঙ্গে “গয়র”কে দেখিতে পাওয়া যায়, মানভূমেও কেহ কেহ উভয় পাখীকেই দেখিতে পাইয়াছেন, কিন্তু পুরুলিয়ায় “গয়র” আমার দৃষ্টিপথে পড়ে নাই।

পুরুলিয়ার সাহেববাঁধে আরও দুইটি জলচর পাখী আমাদের দৃষ্টিপথে পড়ে নাই,— ডুবুরি ও পানপায়রা। পুরুলিয়া হইতে অনেক দূরে যে জলাশয়ে ইহাদিগকে প্রথম দেখিলাম, তাহা অতীব মনোরম। প্রফুল্ল কমলাচ্ছন্ন সরোবরের স্বচ্ছ জলে ইহারা কোলি করিতেছিল। তাহাদের উচ্ছসিত কণ্ঠস্বর দূর হইতে আমরা শুনিতে পাইলাম। অগ্রসর হইয়া দেখিলাম যে, কমলদলের মধ্যে পান-পায়রা বাঁপ দিয়া পড়িতেছে, অলস ভাবে ভাসিতেছে, আবার পদ্মপত্রের উপর দ্রুত পদক্ষেপে বিচরণ করিতেছে।

মানভূমের লোকেয়া ইহাকে “দল-কুকড়ি” বলে। যেখানে পদ্মপত্র অপেক্ষাকৃত বিরল, ডুবুরি দম্পতী কয়েকটি শাবক লইয়া ডুবিতোছে, আবার ভাসিয়া উঠিতেছে; তাহাদের কণ্ঠ হইতে এক প্রকার ধ্বনি নিঃসৃত হইয়া আবার সহসা থামিয়া যাইতেছে।

ডুবুরি পান-পায়রাদিগের মধ্যেও ছোট ছোট শাবক জলক্রীড়া করিতেছে। কত নর-নারী এই সরোবরে জল লইতে আসে, স্নান করে, গাত্র মার্জনা করে, ইহারা তাহাতে কিছুমাত্র বিচলিত হয় না। বাল্দে বেড়াইতে গিয়া ঠিক এই রকম পদ্মপুকুরে পান-পায়রা ও ডুবুরি দেখিতে পাওয়া গেল। সাহেববাঁধ বা অন্য যে কোনও “বাঁধে” এই প্রকার পদ্মবন নাই, সেখানে ডুবুরি বা পানপায়রা আশ্রয় গ্রহণ করে না।

পান-পায়রা,
Gallinula
chloropus

ডুবুরি
Podiceps
albigularis

বুড়িবাঁধে পদ্মবন আছে, কিন্তু ডুবুরি পানপায়রা দেখা গেল না ; জলপিপির সাক্ষাৎ পাওয়া গেল । অনেকগুলি জলপিপি সেই প্রকাণ্ডদীঘির উপরে দূরে দূরে ছিল, কিন্তু সবগুলিই একজাতীয় । জলাশয়ের মাঝে মাঝে তৃণাচ্ছাদিত ভূখণ্ড, তাহার উপরে জলপিপির বাসা ; একটা বাসা হইতে তিনটি ডিম সংগ্রহ করা গেল । ডিমগুলি অত্যন্ত মন্থণ, বিচিত্র রেখা-সম্বিত ।

হাড়গিলা এবং তাহার জ্ঞাতিবর্গ Storkজাতীয় যে কয়টা পাখীর দেখা মানভূমে পাওয়া যায়, মারিকজোড়, মদনটাক, সামকাহাল,—তাহাদের মধ্যে কেবল শেষোক্তটিকে বিশেষ-ভাবে সাহেববাঁধে প্রত্যহ দেখিতে পাওয়া বাইত । সেটি আয়তনে সব চেয়ে ছোট । তাহার চঞ্চুর লক্ষণ দেখিয়া open bill নামকরণ হইয়াছে । চঞ্চু পীতভ, দেহের উপরিভাগ পাংশুল, ডানা ও পৃষ্ঠের নিম্নাংশ কালো । পাখীটির একটু বিশেষত্ব আছে ; প্রত্যহ সকাল বেলায় একই সময়ে কয়েকটি Stork বাঘমণ্ডী পাহাড়ের দিক্ হইতে সোজা উড়িয়া আসিয়া সাহেববাঁধের দ্বীপস্থ বুদ্ধের উপরে নামিয়া বাসত । অপরাহ্নে তাহারা সকলেই প্রায় সে স্থান পরিত্যাগ করিত । প্রথমে আমাদের মনে হইয়াছিল যে, এখানে ইহারা বাসা করে নাই, কিন্তু পরে দেখা গেল যে, ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ স্থায়ী শাবককে নীড়ের মধ্যে থাওয়াইতেছে । অল্পসন্ধানে জানা গেল যে, কিছু দিন পূর্বে ঐ দ্বীপের মধ্যে এইরূপ অনেকগুলি শাবক জন্মিয়াছিল ।

(ক্রমশঃ)

শ্রীসত্যচরণ লাহা

বাক্যানা প্রাচীন পুথির বিবরণ

—...—

১০১। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড।

লক্ষণের শক্তিশেল।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

উপকরণ, বাক্যাদি তুলোট কাগজ।
আকার, ১০ ১/২ × ৪ ১/২ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ১-৩১।
প্রতি পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্ক্তি। লিপিকাল, সন ১২৪৬
সাল। সম্পূর্ণ। প্রাপ্তিস্থান, মেদিনীপুর।
আবস্থা,—

রামায় রামচন্দ্রায় ইত্যাদি—

লঙ্কার ভিতর সিংহাসনে বসিল রাবন।
সমুখে দাণ্ডা কত পাত্রমিত্রগন।
পরাভব পায়া রাজা কিছুই না বলে।
অপমানে লঙ্কেশ্বর মাথা নাহি তুলে।
বিরভাগ পড়ে রাজা সোকে উত্তরোল।
অন্ত[:]পুরে সুনি ক্রন্দনের গণ্ডগোল।
মেঘনাদের সোকে কান্দে তাহার জননি।
ইন্দ্রাজিতের সোকে কান্দে দিবস রজনী।
কোলাহল সুনিয়া কান্দেন দসানন।
মনে মনে ভাবে রাজা বিসাদিত মন।
পতিহত জুবতি মজিয়া সোকানলে।
দিবারাত্রি ভাসে তারায় নরানের জলে।
রক্তন ভোজন নাঞি কান্দে অবিরত।
বিলাপএ নানাভাতি কহিব সে কত।

১। পুথিতে 'রাজা' আছে।

কেহ বলে কুবুজি লাগিল দসাননে।
মরিতে করিল বাদ শ্রীরামের সনে।
বিরহুত হৈল লঙ্কা তবু নাহি বুঝে।
আমরা ডুবিল মাত্র সোকসিদ্ধ মাঝে।
সিতারে আনিয়া মজালে ক লঙ্কাপুরি।
এত বলি বিলাপএ সকল সুন্দরি।
একচিত্তে স্নেহে তাহা রাজা দসানন।
ভাল মন্দ কারে কিছু না বলে বচন।
পুত্রসোকে বিসাদিত রাজা লঙ্কেশ্বর।
জুবতি ক্রন্দনে রাজা হইল জঙ্ঘর।
রাবনে না করে ভয় জত বধুগন।
বিনায়া বিনায়া সতে করেন ক্রন্দন।
কেহ বলে কুখী গেলে রাবনকুমার।
দেবগন নিরানন্দ প্রতাপে তোমার।
সচিপতি বাক্সিয়া আনিলে নিকেতনে।
হেন বির ক্ষয় হৈল মাহুসের রনে।
কেহ বলে হেন সক্তি মাহুসের নাঞি।
রামরূপ ধর্যা আলা আপনি গোঁসাক্ষি।
কেহ বলে সুত হৈল এই বাসাঘর।
সব রাখে নাঞি দেখি রাবনকোঙর।
কেহ বলে সংসার জিনিল দসানন।
নর বানরের হাথে হইল মরন।
কেহ বলে রবি সসি অষ্ট লোকপাল।
রাবন জিনিল সভায় বিক্রমে বিলাল।

জিতুবন বিজয় হৈল রাজা দসানন ।
কেহ বলে রাবনে প্রসন্ন জিলোচন ॥
ভবানি সঙ্কর কেন এখন না রাখে ।
এত বলি জুবতি কান্দএ লাখে লাখে ॥

মধ্য,—

সুন সুন মহাশয় আপনার পরিচয়
প্রথমেতে আপনার কথা ।
কহি যামি অকপটে জন্মিলাম অঞ্জনার পেটে
মহাবলি পবন মোর পিতা ॥
কর তুমি অবধান নাম মোর হুমুমান
সুগ্রীব রাজার সঙ্গে থাকি ।
বালি সহোদর তার জিনি রায়্য অধিকার
সুয্যসুত হৈল মহাসুখি ॥
পাইয়া বাল্যের ত্রাণ ঋতুমুখে কৈলাম বাস
সে পর্বতে বালি জাইতে নারে ।
সাঁপ দিল এক ঋগী অতেব নিভয় বাসি
নিবেদিলাম তোমার গোচরে ॥
মনেতে জন্মিল বেথা ইবে সুন রাম কথা
জে পাকে পাইলাম দরসন ।
জানকি লক্ষ্মন সাথে রাস আইল বনপথে
পঞ্চবটী করিল আশ্রম ॥
রামের জন্ম সুখ্যাৎসে দসরথ রাজঅংসে
সুনিলাম লক্ষন বদনে ।
রামে রায্য দিব রাজা হরাসত জত প্রজা
বনে আইল কৈকৈ বচনে ॥
রাজা কৈকৈএর বস না গনিল অপজস
বনে পাঠাইল রঘুমানি ।
রাম দুর্জয়দলস্তাম রূপে উপজিল কাম
সঙ্গে সিতা জনকনন্দিনি ॥
পঞ্চবটী বৃক্ষতলে রাম ছিলা কুতুহলে
সুগ্রনধা আইল সেখানে ।

দেখিয়া রামের মুক্তি বড় তার হৈল রাতি
সিতা খাইতে করিলেক মনে ॥ ইত্যাদি ।
উদ্ধৃত জিপদীটি অত্যন্ত দীর্ঘ, ২৪ পাতার
আরম্ভ হইয়া ২৭ পাতার শেষ হইয়াছে ।
উহাতে রামের বনবাস হইতে লক্ষ্মণের শক্তি-
শেল পর্য্যন্ত যাবতীয় ঘটনা সংক্ষেপে বর্ণিত ।

শেষ,—

হুমুমান পর্বত রাখিল নিজ স্থানে ॥
আকাশে হইল বানি সুন হুমুমান ।
অবিলম্বে গন্ধর্কের দেহ প্রান দান ॥
সুসেন ঔষধ নিতে হু চিন্যাছিল ।
পাতালতা নিজদ্বিরা ছড়াইয়া দিল ॥
তিন কোটা গন্ধর্ক পাইল প্রান দান ।
হুমুরে মারিতে জায় বলে হান হান ॥
পবননন্দন বির উঠিল আকাশে ।
পর্বত খুইয়া আলা ত্রীরামের পাশে ॥
পবননন্দন পড়ে ত্রীরামের পায় ।
কহেন কল্লনাবানি কোলে করি তাঁয় ।
হুমুমান কি দিয়া সুখিব তোমার ধার ।
রাম বলেন কি দিয়া করিব উপগার ॥
হু বলে যামি নাই জানি তোমা বিহু ।
এত বলি সর্বাক্ষে মাখিল পদরেহু ॥
চরনে ধরিয়া বলি আমি অনুগত ।
বিকাইহু রাজ্য পায় জনমের মত ॥
রাবন মারিয়া কর সিতার উদ্ধার ।
অজ্ঞোধ্যায় চল সুখ্যা বিভিসনের ধার ॥
দেবের দ্বন্দ্ব বড় রাম অবতার ।
কত জন্তে ব্রহ্মা যানি করিল প্রচার ॥
কিন্তবাস বাখানিল মূনির পুরান ।
লঙ্কাকাণ্ডে গাইল গিত অমৃত সমান ॥
সকলিগেল পুস্তক পূর্ণ হৈল এত দূরে ।
রাবন বিনে আর বির নাহি লঙ্কাপুরে ॥

জে জন গাঁওয় রাম তোমার মঙ্গল ।
আসর সহিত সুখে রাখিবে রাখব ॥
জেবা পড়ে জেবা স্নেহে জে জন গাঁওয় ।
ধন পুত্র হয় তার অন্তে সর্গ জায় ॥
কিন্তিবাস পণ্ডিতের মধুর বচন ।
লঙ্কাকাণ্ডে সক্তিসেল উপাঙ্গান কখন ॥
শেষের আট পঙ্ক্তি লেখকের যোজনা
মনে হয় ।

১০২। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড ।

লক্ষণের শক্তিশেল ।

রচয়িতা—কুন্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোটে কাগজ ।
আকার, ১৫ × ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা ১—২৩ ।
প্রতি পৃষ্ঠায় ৭ হইতে ১০ পঙ্ক্তি । লিপিকাল,
সন ১২৫৭ সাল । সম্পূর্ণ । লেখক কনকরাম
ধুবী ।

শেষ,—

সুসেনে বাটীআ ঔসদি করিআছিল জুলা ।
শ্রীরামের হস্তে ঔসদি দিল এক তোলা ॥
দেবসক্তি ঔসদি দিলেন নারায়ন ।
এই মতে লক্ষন বিরের না হইল চেতন ॥
সুসেনে বাটীআ ঔসদি করিছিল খুলা ।
শ্রীরামের হস্তে ঔসদি দিল আর এক তোলা ॥
শ্রীগোবিন্দ স্বরিআ অউসদি দিলা নারায়ন ।
এই মতে লক্ষন বিরের না হইল চেতন ॥
শ্রীশঙ্কর ছহাই জান বের্থ নাই জাএ ।
চৈতন্য পাইল লক্ষন চোক্ষু মেলি চাএ ॥
সুসেনে বাটীআ ঔসদি করিআছিল খুলা ।
শ্রীরামের হস্তে দিল আর এক তোলা ॥
মাতা পিতা স্বরি ঔসদি দিলা নারায়ন ।
এই মতে লক্ষন বিরের না হইল চেতন ॥

মাতা পীতার ছহাই জান বের্থ নাই জায় ।
ধর্জা না হইল লক্ষন গড়াগড়ি বাএ ॥
ধর্ষা না হইল জদি গুনের ভাই লক্ষন ।
কুল হনে ভূমে পেলি জুড়িল কান্দন ॥
দৈব জুগে ঠেকিল রামের ও রাজা চরনে ।
ত্রিভিআ উঠিলা তবে সমিতির নন্দন ॥
দাদা বলিআ লক্ষন ডাকিতে লাগিল ।
গুনের ভাই লক্ষন বলি রামে কুলে তুলি লইল ॥
লক্ষন জিলেন রামের পুরিল মনের সাদ ।
চৌদিগে বানরগনে করে সিঙ্গনাদ ॥
জম্বকর জম্বান মঙ্গল আকুহন ।
সজ্জে থাকি পুখ বৃষ্টি করে দেবগন ॥
কবি কিন্তিবাসে বলে শ্রীরামের চরন ।
লক্ষনের সক্তিছেল হইল সমাপ্ত ॥

১০৩। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড ।

লক্ষণের শক্তিশেল ।

রচয়িতা—কুন্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোটে কাগজ ।
আকার, ১১ × ৫½ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১—১৪ ।
এক এক পৃষ্ঠায় ৬ হইতে ২০ পঙ্ক্তি ।
লিপিকাল, সন ১২৬২ সাল । সম্পূর্ণ । প্রথম
পাতাখানি পরবর্তী যোজনা ।

আরম্ভ,—

ইন্দ্রজিত মিস্ত্রু হইয়া গেল জম্ববর ।
হুতে বার্তা কহিতে জায় রাবন শ্বোচর ॥
হরিসে বাসিছে রাজা সিঙ্গাসন উপরে ।
পাত্মমিত্র হানে রাজা লাগে কহিবারে ॥
জোহ বার জায় পুত্র সেহি বার জিনে ।
না জানি বা পুত্র আজি জিনে কতক্ষনে ॥
ভয় দূতে বার্তা কয় যুরি দুই কর ।
তোমার পুত্র ইন্দ্রজিত গেল জম্ববর ॥

জে কালে স্থলি রাজা পুত্রে মরুণ কথা ।

সিঙ্গাসনে রৈল পদ ভূমে পরে মাথা ॥

অচেতন [হ]ইয়া পরে রাজা লঙ্কেশ্বর ।

পাঞ্জমিত্র বলে রাজা গেল জমঘর ॥

কেহ বলে জমঘরে গেল দসানন ।

কেহ বোলে পুত্রস্থখে হৈয়াছে বিমন ॥

সিতল চন্দন রানি কেহ মাথে গায় ।

চামরে বাতাস কেহ করে সর্কদায় ॥

থেনেকে চৈতন্ত পাইয়া রাজা দসগিরি ।

কতক্ষণে কান্দি উঠে পুত্র পুত্র করি ॥

মধ্য,—

লাচারি করুণা রাগ ॥

বাকুল ভাইএর পাষে ধনু ফালাইআ বৈষে

সুকে রাম ছারএ নিশ্রাস ।

আহে ভাই প্রাণেশ্বর সুকে প্রাণ পোরে মর

তোমার তনু দেখীআ বিনাশ ॥

বনে আইলাম তিন জন তাথে এত বিরষণ

সরিতে মনেত লাগে ত্রেখা ।

কুলে গৈএ লক্ষণ বলে রাম নারায়ণ

ওট ভাই সুণ মর কথা ॥

তর মর এক প্রাণ তনুমাত্র হইখাণ

বিদাতা জিজিল ভাগে ভাগে ।

ধেণ ভাই মৈল রণে ধিক মর জিবণে

কি বলিব ভরথের আগে ॥ (পৃ. ৯১)

১০৪। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড ।

হনুমানের ঔষধ আনয়ন ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, তুলোট কাগজ । আকার,

১২ $\frac{১}{২}$ × ৪ $\frac{১}{২}$ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১৭-১৯ । এক

এক পৃষ্ঠায় ৯ হইতে ১১ পঙ্কতি । খণ্ডিত ।

১০৫। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড

মহীরাবণের পালা ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, তুলোট কাগজ । আকার,

১৪ $\frac{১}{২}$ × ৪ $\frac{১}{২}$ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১-২৪ । এক এক

পৃষ্ঠায় ৭ হইতে ১০ পঙ্কতি । লিপিকাল,

সন ১২৪৭ সাল । সম্পূর্ণ ।

আরম্ভ,—

নাহং তিষ্ঠামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ ।

ইত্যাদি শ্লোক ।

কটক হইলা পার দিবা অবসানে ।

রাম আগে দাজ্জাইলা সুগুব প্রজাসনে ॥

দিকু বাকি পার হৈলা কমলচন ।

অবশ্য পাইবো ষাঠা রাজা দসানন ॥

একত্রে হইলা পার সকল কটক ।

কুন বির আজি রাজি হইব রক্ষক ॥

জাম্বুমান যদি বির আনিলা রঘুনাথ ।

মৈক্ষ মৈক্ষ বির সব আনিলা সাক্ষাত ॥

রামে বোলে সোন তরা মৈক্ষ সেনাপতি ।

কুন বিরে কটক রাখিব আজি রাজি ॥

কটক রাখিতে ভার করে জেই জন ।

সে বিরে করোক আজি রাজি জাগরন ॥

মধ্য,—

লাচাড়ি ॥

ভরখে কানন করে বিনাইআ নানা স্বরে

কেনে রাম হইলে নিদারুন ।

তুমারে দেখিবার কাজে আইলু মুই বনমাঝে

তুমা সনে না হইল দরসন ॥১॥

আমার হইল কুদিন না পাইলু তার চির

বনে ঘাসি না পাইলু লাগ ।

অত দুক্ষ পাইলু বনে কহিমু কাহার সনে

চারিভিধে রাছে বিরভাগ ॥২॥

কি বুদ্ধি করিমু মনে না চিনে হতুমান
কি বলিমু হতুমান গোচর।
তুমার সহদর জানি কৃপা কর যদি খানি
তবে পাই তুমা দরশন ॥৩॥
কদি দ্বার না দেয় ছাড়ি প্রান দিমু অগ্নি পড়ি
বদ হইমু হতুমান উপর।
কিন্তিবাসে বলে বানি মায়া বির ছাড় তুমি
তুমি নহে রামের সহদর ॥৪॥ (পৃ•৮১)
লাচাড়ি ॥
কান্দে কান্দে বিভিসনা রে
কান্দে বির মাথে দিয়া হাত।
সর্ব্ব সুর ছাড়ি কথা গেলা রঘুনাথ ॥১॥
শ্রন লইলু তুমার বড় আসা করি।
ত্রিভুবনে স্থান নাই রাবন আমার বৈরি ॥২॥
কথা গেলা প্রভু রাম ত্রিদেশ যথিপতি।
মুই পাবিস্ট কথা করিমু বসতি ॥৩॥
তুমার চরম বিনে গতি নাহি আর।
কি হুসে ছাড়িলা মরে না দেখি নিহার ॥৪॥
হুস্ট সহদর মর রাজা লঙ্কেশ্বর।
ত্রি পুত্র ছাড়িয়া মুই হইলু দেসান্তর ॥৫॥
কান্দে রাজা বিভিসন করিয়া কাণ্ডতি।
সক্রে মারি হাইস রাম জানকির পতি ॥৬॥
কিন্তিবাসে বলে সুন রাম রঘুপতি।
ভএ কান্দে বিভিসনে কর অব্যাহতি ॥৭॥
(পৃ• ১৮১)

শেষ,—

অজন্মে বোলে রাবনের বৃথিয়ে চরিত্র।
মহনা সোনীতে জুয়ার হইয়া একভিত ॥
এতেক ভাবিয়া তবে বালির নন্দন।
গোপ্ত ভেস রহে গীয়া প্রাচির উপর ॥

এইরূপে রহিল গীয়া বালির নন্দন।
রন করিবারে রাজা করিল রাবন ॥
হস্তির কান্ধেতে বাধে গোবর্নের ধাজ।
সুত্র সামন্ত জুঝিতে পড়ে সাজ ॥
পাত্র [মিত্র] রাসিয়া রাবন রাজা বন্দে।
লাম্পে লাম্পে উঠে সন্ন্যাস হস্তির কান্ধে ॥
চক্রদলে স্বারোহিল স্বারসি কুদাড়ি।
রাজার ভাই তাতে আনীলেক চড়ি ॥
গোবর্গের আটখান রাজা পাটে [র] তুলি।
[কু]মার ভাগ চলিতে পড়িল বিজোলা।
পাইকভাগ দেখি রাজার পুত্র রাগনার।
চারিভেতে কটক সব রাজা বলয়ার ॥
স্বর্নের নিশ্চিত রাজসিঙ্গাসন।
তার উপর বসিয়াছে রাজা দশানন ॥
হাথে রাখিয়াছে * * *
সরদের চন্দ্র জেন ধবল রজনী ॥
ডাইনে ভাণ্ডল সনে দিয়াছে এক ঝারি।
হেন কালে কুমারভাগ ডাঙাইলা সারি সারি ॥
কুমারভাগে মাথা নয়ান মাথার [পাগ] খসে।
হুই বিরের পাগে খসি পড়ে হুই পাসে ॥
খঞ্জন জিনিয়া হুইর মকরকুণ্ডল।
মানীকা জিনিয়া হুইর কনের স্তন ॥
কালো চামর জানী খেশের পরিপাটি।
পৃষ্ঠেতে লাগিয়া গাছে দিঘল জোতি ॥
এ তিন ভুবনে বাহার ডের পাত্র ভিত।
রাগোবাড়ি মাথা নয়ান কুমার ইন্দ্রজিত ॥
শয়্যাবতি মায়া আর রাবন রাজা বাপ
বিরবাহ মাথা নয়ান হুজ্জয় প্রতাপ ॥
ত্রিশরায় মাথা নয়ান করদণ্ডবত।
প্র[হ]স্ন রাপি রাজ্জখণ্ডে করে দণ্ডবত ॥
ইতি ত্রীপাতালখণ্ড সমাপ্ত ॥

১০৬। রামায়ণ—লক্ষাকাণ্ড।

মহীরাবণের পাল।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

উপকরণ, বাঙ্গালী তুলোট কাগজ।
আকার, ১৫×৫ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ১৬।
প্রতি পৃষ্ঠায় ৭—১১ পঙ্ক্তি। লিপিকাল,
সন ১২৫৮ সাল। সম্পূর্ণ।

আরম্ভ,—

ইন্দ্রজিত মৈল বার্তা সোনী মন্দাধরি।
অমনি কান্দিয়া উটে পুত্র পুত্র করি।
পুত্র সোণে মন্দাধরি করিছে রোদন।
কান্দিয়া চলিছে রাণী জথাতে রাবন।
কান্দিয়া বসিছে রাজা রত্নসীমাসনে।
হেন কালে রাণী গেল রাবন বিদ্যমানে।
রাণী বলে কি কার্য করিলে দসগীরি।
সীতা আনি মজাইলে কনক লক্ষাপুরী।
অজস্র সন্তাষা সীতা জনক দুইভা।
তান সাপে মজিল লক্ষা আছে দসমাথা।
জেরি দ্বীন সীতা দেবি আনিলা লক্ষাতে।
সেহি দিন মজিল লক্ষা কহিছে তাহাতে।
তখনে বলিল রাজা দেহ তার কছা।
তবে কেনে হইব তোমার অতেক জ্ঞানা।
ইন্দ্রজিত পুত্র মৈল পর্কতের চোড়া।
ভাল বাজি বিক্ষ জেন হইল লাড়ামোড়া।
মন্দাধরি বোলে রাজা সোন দিআ মন।
সিতা সীতা হাথ তোমার আপনার জিবন।
এহ হতে থেমা দেহ লক্ষার বসত বাস।
দিনে দিনে হইব তোমার কুল জ্ঞাতি নাস।
জানীয়া না জান রাম সোন মণিহিন।
স্বান্দবে সোক ভুক কর কিছো দিন।

মধ্য,—

এহি মতে উত্তর পথে করিল গমন।
প্রভু রাম হারাইয়া এত বিড়ম্বন।
রাম নাম লইয়া বির ছাড়এ নিখাস।
কান্দিতে কান্দিতে গেল উত্তর কৈলাস।
উত্তর দ্বারে দেখে জত জত ধর্ম।
সামুদ্রন দেখে তাথে না দেখে রামচন্দ্র।
গোদান কাকন দান প্রাক্ষণ ভূজন।
মাতি পিতি চরনে শেবা করিছে জেরি জন।
দিঘি পুথরি কিবা বান্দিছে জাদাল।
উত্তর দ্বারে তার ভাল ঠাকুরাল।
আপনে আশীয়া জমে তাহারে শঙ্কশে।
এহি মতে উত্তর দ্বারে শাহজান বৈশে।
তাহাতে না দেখে বির ঐরাম লক্ষন।
সার কত হুরে কি করিল গমন।
হরগৌর দুই জন আহরে বশিয়া।
পার্কতি শিবকে পুছে হুম্মান দেখিয়া।
হুর্গা বোলে শোন শিব আমার বচন।
কি কারণে আইশে এখা পবননন্দন।
শবে বোলে শোন হুর্গা না জান কারণ।
মহিরাবনে হরি নিছে ঐরাম লক্ষন।
হুম্মান শমন তঙ্ক নাহি ত্রিভুবন।
রাম লক্ষন হারাইয়া করয়ে ভ্রমণ।
পার্কতি বোলেন তার লক্ষন বুজি বাম।
আমি হই শিতামুষ্টি তোমি হও রাম।
হেন কালে তথা আইল পবননন্দন।
এহি মতে শন্দান করিলা দুই জন।
রাম সিতা মুষ্টি বির দেখিয়া তথায়।
বোলে রাম সিতা পাইলাম লক্ষন ভাই কথায়।
এহি বোলি হুম্মান করিল গমন।
হরি হর ভেদ নাই অভেদ শিবরাম।

বাক্যলা প্রাচীন পুথির বিবরণ

হুম্মানে বোলে রাম এমত কেনে কৈলা ।
 সিতাকে পাইয়া তোমি লক্ষনকে ছাড়িলা ॥
 আইশ আইশ কান্দে করি তোমরা দুই জন ।
 তোমাকে পাইলাম রাম কথাতে লক্ষন ॥
 ইহা বোলি হুম্মান লাগিল কান্দিতে ।
 সিংহীশনে হর গৌরি লাগিল হাশিতে ॥
 হুম্মানে বোলে রাম বড়ই পামর ।
 আমারে এত দুক দিয়া হাশ নিরাস্তর ॥
 ইহা বোলি হুম্মান পবন কুণ্ডর ।
 হরগৌরি তোণি লইল মাথার উপর ॥
 দ্বারে থাকি দেখি তারে দ্বারি নন্দিবর ।
 পাইয়া আশিল তবে শিবের গোচর ॥
 দ্বারি বোলে বেটা তোই থাকচ কথায় ।
 আমার ঠাকুর কেনে লইলে মাথায় ॥
 দ্বারে থাকি দেখি তারে দ্বারি নন্দিবর ।
 কুপ করি আশিলেক হুম্মান গোচর ॥
 হুম্মানে বোলে আমি হারাইল রাম ।
 আমার ঠাকুর আমি নিব তোমায় কিবা কাম ॥
 এত শোনি নন্দিবর কুপ করি বোলে ।
 হুম্মানকে ধরে বির দুই হাতে গলে ॥
 হুম্মানকে ধরি নন্দি হাশে মনে মন ।
 রাখিতে না পারে নন্দি চমকিত মন ॥
 বাছ লাড়া দ্বিআ ধরে পবনন্দন ।
 ছরাজরি গরাগরি করে দুই জন ॥ (৯১ পত্র)

শেষ,—

রাম লক্ষন লইয়া বির করিছে গমন ।
 জেহিখানে বসী আছে জত বানরগন ॥
 শ্রীরাম দেখীয়া ছারা বন্দিল চরন ।
 আসৌর্বাদ করিলেন কমললোচন ॥
 জয় জয় দ্বিআ নাছে জত বানরগন ।
 হেনকালে দেখে রামে বান্দা বিভিসন ॥

বন্দন মোচন করি কমললুচন ।
 আনন্দ হইয়া নাছে রাজা বিভিসন ॥
 পুথিখানি তিন হাতের লেখা বেশ বুঝা যায় ।

১০৭। রামায়ণ—লক্ষাকাণ্ড ।

মহীরাবণের পালা ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাক্যলা তুলোট কাগজ । আকার,
 ১৫ই x ৫ই ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা ১৩ । প্রতি
 পৃষ্ঠায় ১০-১৩ পঙ্ক্তি । সম্পূর্ণ । প্রাপ্তিস্থান,
 বর্দ্ধমান ।

আরম্ভ,—

ভগ্নপাইক কহে গিয়ে রাবন গোচরে ।
 তরুনি পরিল রনে বুন লঙ্কেশ্বরে ॥
 স্ননিয়া রাবন রাজা হইল অচেতন ।
 ভূমে লোটাইয়া কান্দে রাজা দসানন ।
 অজ্ঞান হইল রাজা পরিল তখন ।
 পুত্র পৌত্র ভাতি নাহিক দিতে তর্পন ॥
 মহাসৌকে কান্দিতেছে রাজা লঙ্কেশ্বর ।
 কোথা গেলি তরুনি প্রানের দোসড় ॥
 সকল বির পরিগো ঘোর বির নাহি আর ।
 দস মুখে রাবন রাজা করে হাহাকার ॥
 কান্দিতে কান্দিতে মনে হইল স্বরন ॥
 পাতালে আছে পুত্র মহি ত রাবন ॥
 মহিরাবন বলে রাজা ডাকে উল্লেস্বরে ।
 কোথা গেলি মহি পুত্র দেখা দেহ মোরে ॥
 কহিলে আমারে তুমি পূর্বে জে কারন ।
 বিপত্তে পরিলে আমাএ করিহ স্বরন ॥
 এত জদি কাতরে বলেন লঙ্কেশ্বর ।
 টনক পরিল মহির মণ্ডক উপর ॥

বাঙ্গালা প্রাচীন পুথির বিবরণ

শেষ,—

হেন কালে দেবি বলেন সুন প্রভু রাম ।
 আমি রহিব কোথা প্রভু তুমি দেহ স্থান ॥
 রাম বলেন সুন দেবি আমার বচন ।
 মহির সোমান পূজা করিবে জগজন ॥
 যুনিয়া সতুষ্ট মাতা হাঁসিতে লাগিলা ।
 হহুমাণে ডেকে রাম তখন বলিলা ॥
 ক্ষিরগ্রামে লইয়ে দেবির করহ স্থাপন ।
 তুমি আইলা আমি তবে বধিব রাবন ॥
 [এ] কথা যুনিয়া হহু করিলো পয়ান ।
 দেবি লয়ে গেল হহু জখা খিরগ্রাম ॥
 [উত্তম] স্থান জে দেবি চরসিত মৌন ।
 সেই স্থানে লাবাইল পবনন্দন ॥
 বিশ্বকন্মায় হহুমান করিলা স্বরন ।
 সত্যয়ে আইলা বিশ্বকন্মা হহুর বিত্তমানে ॥
 হহু বলে দেবিরে হেথা করিব স্থাপন ।
 দেবিকে রাখিতে স্থান করহ গটন ।
 পাখোর আনিয়া হহু দিল বিত্তমান ।
 [ম]সানে অপূর্ক পুরি করিল নিষ্ঠান ॥
 রাজের ভিতরে পুরি ক[রি]লা নিষ্ঠান ।
 বিশ্বকন্মা পয়ান করিলা নিজ স্থান ॥
 দেবি বলেন সুন হহু আমার বচন ।
 মহিরাবন পূজাবে কোন জন ॥
 আমার সেবক আমার কাছে দিলে বলিদান
 নরবলি দিয়া করয়ে পূজার বিধান ॥
 হহুমান বণে মাতা কহিলাম আমি ।
 বৎসর অন্তর নরবলি পাবে তুমি ॥
 তোমারে দেখিতে ইচ্ছে করে জেই জনে ।
 মুক্তিপদ পাবে সে তোমা দরসনে ॥
 জোগাণ্ডা বলিয়া মাতা হলো তোমার নাম ।
 জে তোমার দেখিবে তার অবস্ত পরিজান ॥
 দেবি বলেন লোকের চাক্সে না থাকিবো ।

লোকের চাক্সে থাকিলে অনাদর হইবো ॥
 হহু বলে মাতা তুমি ব্রহ্মা অগোচর ।
 চাক্সে না থাকিবে লোকের গোচর ॥
 কিস্তিবাশ ইত্যাদি ॥ * *
 দেবিরে রাখিয়া হহু মন্দির ভিতর ।
 বাহিরে আসিয়া করে তিন স্বরবর ॥
 হহুর বিক্রম জেন সিংহের প্রেতাণ ।
 তিন স্থানে মুস্তিকা তুলিল তিন চাপ ॥
 তাহারে করিলা বির তিন স্বরবর ।
 তিন নাম খুইল তার পবনকুমার ॥
 ধামাতের পুর্কনি বলে খুইল এক নাম ।
 সর্কেসা বলিয়া নাম রাখিলা এখন ॥
 ক্ষিরদিঘ বলে খুইল এক নাম ।
 জোরহাতে করে হহু দেবির বিত্তমান ॥
 তিন স্বরবর কৈলাম করি নিবেদন ।
 জাহা ইচ্ছা তাহাই কর জেণা লয় মৌন ।
 হহুমান বলে মাতা করিবে বিচার ।
 আপনার শুনে পূজা করিহ প্রচার ॥
 এতো বলি প্রনাম করিলা দেবির পায় ।
 হাঁসয়া হহুরে মাতা দিলেন বিদায় ॥
 জোগাণ্ডা বলিয়া বির করিলা স্থাপন ।
 কতো পাণে মুক্তি হইলা দেবির স্বরন ॥
 বিদায় হইলা হহুমান দেবির চরনে ।
 এক লক্ষ্মে আইলা হহু রাম বিত্তমানে ॥
 জোর করে বন্দে বর রামের চরনে ।
 যুগ্মি আদি বানর দিলা আলিঙ্গন ॥
 আপদ এয়া বানর ছারে সিংহনাদ ।
 যুনিয়া রাবন রাজা গনিল প্রমাদ ॥
 মহি পূজ পলিল ধানে জানে দশানন ।
 তে কারনে সিংহনাদ ছারে বানরগন ॥
 হাহাকার করে রাবন ছারিয়া নিবাস ।
 লঙ্কাকাণ্টে গাইল পণ্ডিত কুজিবাশ ॥

১০৮। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড।

রামরাবণের যুদ্ধ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

উপকরণ, তুলোট কাগজ। আকার,
১৪ × ৪ ১/২ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা—১, ২, ৪, ৫, ১।
প্রতি পৃষ্ঠায় ৯১০ পঙ্ক্তি। খণ্ডিত।

আরম্ভ,—

সভা করি বৈসে রাম কোমললোচন।
বিরভাগ বৈসে জত স্ত্রীবিভিনসন ॥
ঐরাম বলেন সুন জত রাব্যথণ্ড।
রাবন বধিএ বিভিনসনে দিব ছত্র দণ্ড ॥
হেন কালে হনুমান ছাড়ে সিংহনাদ।
প্রান উড়ে গেল রাবন গুনিল প্রমাদ ॥
রাবন বলে সকল গেল রামের সংগ্রামে।
পুত্র পোউজ উদ্ধার হইলা রাম দরসনে ॥
হরগৌরি পুজিতে বসিল লঙ্কেশ্বর।
রাবনের পুজা লইতে আইল সঙ্কর ॥
রাবনের তরে দয়া করিলা ভবানি।
আইল রাবন কাছে জগতজননি ॥
পুজা করি প্রণাম করএ দসানন।
এইবার মোরে রক্ষা কর পঞ্চানন ॥
ঐরাম লক্ষন জিনি তোমার বরেতে।
সিব বলে হেন বর আমি নারি দিতে ॥
রাম মারিতে বর দিব কাহার সক্তি।
এত বলি অন্তধান হন পশুপতি ॥
রাবন বলে জানি[লা]ম ইহার কারণ।
কাল হয়। আইল মোরে নর বানরগন ॥
রাবন বলে হুন মাতা করি নিবেদন।
আমা লাগি জাও তুমি সিবের সনন ॥
দেবি বলে আমি পূর্ব কহিলাম বিস্তর।
তাহে মোরে ক্রোধ ঠেক দেব মহেশ্বর ॥

রাবন বলে সুন মাতা জগতজননি।
মোর লাগি হরের কাছে চলহ আপনি ॥
রাবনের এত বাক্য যুনিঞা সঙ্করি।
সিবের সাক্ষাতে দাড়াইল কর জুড়ি ॥
ভবানি বলেন হুন দেব পশুপতি।
কোন গুনে পুজে তোমার লঙ্কার নুপতি ॥
ধনে প্রানে মজে রাবন ঐরামের বানে।
এবার রাবনে রক্ষা কর ত্রিলোচনে ॥
দস যুগ কাটা রাবন দিল তোমার পায়।
ছাড়িতে রাবনে নাথ তোমা না জুয়ার ॥
সিব বলে পার্কতি সুনহ বচন।
পাপিষ্ঠ হুম্মতি বেটা লঙ্কার রাবন ॥
নন্দি সাপিল জখন রাবনের তরে।
নর বানরের হাতে রাবন জাব জমবরে ॥

—

১০৯। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড।

সীতার অগ্নিপরীক্ষা।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

উপকরণ, তুলোট কাগজ। আকার,
১৪ ১/২ × ৫ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা—১—১০। প্রতি
পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি। লিপিকাল সন ১২৪০
সাল। সম্পূর্ণ। প্রাপ্তিস্থান, বাঁহুড়া।

আরম্ভ,—

বিভিনসন বলে তুমি সত্যে হইলে পার।
পিতিজা করেছি আমি রাহে ভব ধার ॥
সীতার উদ্ধার হেতু দিলাম রাবাস।
সীতাকে জানিতে আমার সিদ্ধি রভিলাস ॥

রাজা হয় এতক বলিল বিভিসন ।
 সিতা বলে শ্রীরামের পড়ে গেল মন ॥
 আর নাগি জুড় করি পাড়িয়া ধনুক ।
 মল মাস নাই দেখি জানকির মুখ ॥
 যুগ্মেব বিভিসনের সঙ্গে করি সম্মান ।
 সিতার বাজা দিতে রাম পাঠান হনুমান ॥
 রাম বলেন যুন বাছা পবননন্দন ।
 সিতার তত্ত্ব দিতে আই রসকের বন ॥
 সিতা রাগে কহিবে রামার সমাচার ।
 সবসে রামন রাজা হইল সংহার ॥
 রাক্ষস বানর স্থিতি হইল তুভবন ।
 কালি তুমি নিতে রাসিব ধার্মিক বিভিসন ॥
 রামের চরন ধরি করিয়া প্রণাম ।
 সিতার নিকটে আজ্ঞা কৈল হনুমান ॥
 ধনুক টানিলে জেন সিন্ধ বান ছুটে ।
 লাকে লাকে গেল রসকবনের নিকটে ॥
 সনা রূপায় বান্দয়াছে রসক গাছের গুড়ি ।
 তার তলায় বসিয়াছেন জনকঝিয়ারি ॥
 অসকের ভলে সিতা রতি অশ্রুপাম ।
 দুটা হাত তুলিয়া সিতা বলে কবেরাসিবে রাম ॥
 হনুমান ডাঙাইল সিতার গোচর ।
 চেড়িঙলা বলে রাইল ঘরপড়া বানর ॥
 ধরহরি কাপে সভে পাইয়া তরাস ।
 তাত্তে রাক্ষসিঙলা হইল একপাস ॥
 গাছের রাড়ে ডাঙাইল হয় রমরসন ।
 হেন কালে বানর করে সিতা সম্বাসন ॥
 সিতার আগে হনুমান ছুরাইল মাথা ।
 সবধানে যুন রামের কুলবারতা ॥
 যুগ্মেবের প্রতাপে রাম বানরের হানাহানি ।
 বিভিসনার মন্তনাতে লক্ষাপুরি জিনি ॥
 সবসে পড়িয়া গেছে রাবনে রাণার ।
 বংশনাস হইল এখন তোমাকে দিল তাপ ॥

প্রভাতে দেখিবে গিয়া শ্রীরাম লক্ষন ।
 কালি তুমি নিতে রাসিব ধার্মিক বিভিসন ॥
 দুই ভেএর অরজুক যুনিয়া কাহিনি ।
 হরসিতে রাণনা পাশুরে ঠাকুরানি ॥
 হনুমানের মুখে যুনি কুলবারতা ।
 রসকের বনে সিতা হেষ্ট কৈল মাথা ॥
 হনু বলে কেন দেখি বিরসবদন ।
 কুল[ল] বাজার উত্তর না পাই কিসের কারন ॥
 তুমার চরিত্র কিছু বুঝিতে না পারি ।
 হেটমাথা করে রাছ দণ্ড দুই চারি ॥
 রাবনের মরনে কিবা দুসখ হইল মনে ।
 রিদয়ে যযুকি হয় রাছ তে কারনে ॥
 সিতা বলে জে কথা কহিলে মোর পাসে ।
 রানন্দে বেদেছি শ্রুথ বোল নাই রাইসে ॥
 জে কারনে এতকম হেষ্ট করি মাথা ।
 কিবা দিলে সোদ হয় এই করি চিন্তা ॥
 সর্গ মর্ত পাতালে করিয়া অহুমান ।
 এই বাক্যে হনুমানে কিবা দিব দান ॥
 যুনি মুক্তা দি যদি যমূল্য ভাণ্ডার ।
 তবু এই বচনের নাহি হব ধার ॥
 বিক্রম হইয়া আছেন রত্নাগিনি সিতা ।
 কিবা দিব দরিত্র সে করেছে বিধাতা ॥
 তুভবনে তুমার তুলনা নাই দান ।
 তোমাকে চরনের স্থল দিবেন শ্রীরাম ॥
 রাক্ষসের ঘরে মোরে করিলে উদ্ধার ।
 অজুধ্যাকে গেলে তোরে দিব গলার হার ॥
 হনুমান বলে মা গো কি করিব ধন ।
 কত লক্ষ ধন সিতা শ্রীরামের চরন ॥

শেষ—

অগ্নির ভিতরে থাকি না পুড়ে আঙনি ।
 পুড়িবার কাজ্য থাকুক গাএ পড়ে পানি ॥

অগ্নি বলেন নেহ রাম রূপন রমনি ।
 সিতার দেহে পাপ নাই রামি ভালে জানি ॥
 জত লোক পাপ কৈল রামার আনলে ।
 পবিত্র হইলাম তুমার সিতা লক্ষি কোলে ॥
 সিতার চরিত্রে তুমি হইয় সন্তোষ ।
 জানকিকে দেখি রাম না করিহ রোস ॥
 প্রভুর চরনে সিতা করিল প্রণাম ।
 আপনা রূপুনি দোস মাগেন ঐরাম ॥
 এক মুখে তুমার গুন কি কহিব যার ।
 বাপকুল সঘরকুল করিলে উদার ॥
 নিম্নল সরিরে জস পূরিত মেহুনি ।
 গগনমণ্ডলে জেন কণাহল যুনি ॥
 সিতার সাহাস গু সর্ব্ব জনে দেখে ।
 ধন্ত ধন্ত বলিয়া ডা কল তিন লোকে ॥
 মরিল স্বরিরে জেন পসিল জীবন ।
 সিতা দরসনে সত্যার প্রসন্ন বদন ॥
 ধন্য ধন্য সিতা গো তুমার ধন্য জীবন ।
 তুমার জস যুসিবেক এ তিন ভুবন ॥
 আপন আপন স্থানে গেল জত দেবগন ।
 জখনকার জে কাজ্য তাহা জানেন বিভিসন ॥
 বিশ্বকস্মা ডাকিয়া বিভিসন দিল পান ।
 রাম সিতার বাসঘর করহ নিম্মান ॥
 যুবরোয় ঘর দ্রার যুবতীর চোড়রি ।
 রত্নময় খাট পাট নেত পাটের তুলি ॥
 নব রত্নরাগ হুহে জগত মহিতা ।
 বাসঘরে প্রবেশ করিল রাম সিতা ॥
 ঐরামের পাশে বৈসেন জনকনন্দিনি ।
 চক্রেয় সাক্ষাতে জেন বসিল রহিনি ॥ * ॥
 রাম সিতা দুই জনে রহিল এক ঘরে ।
 লক্ষি নারায়ন হুহে হইল একত্বরে ॥
 সয়ন করিল রাম সিতা করি কোলে ।
 লাজে মুখ ঢাকে সিতা নেতের ঝাঙ্কলে ॥

হাস পরিহাস করে ছুহে ছুহা হেরি ।
 জয় সিতা রাম বলি ডাকিছে ভমরি ॥
 জানকি সহিত মুখে রাত্রি বঞ্জন রাম ।
 ভমর কমলে জেন মধু করে পান ॥
 রাত্রি রঙ্গে সিরাদে কোতুকে করে কেলি ।
 জয় সিতা রাম বলি ডাকিছে কোকিলি ॥
 রাম সিতার বাসঘর জেই জন যুনে ।
 তারে বড় ভুট হন লক্ষি দ(জ)নাদনে ॥
 ব্রাহ্মন যুনিলে হয় বুদ্ধে বিহপতি ।
 ক্ষেতি যুনিলে হয় মহাজোষাপতি ॥
 কিত্তিবাস পণ্ডিতের কবিত্ত বিচক্ষন ।
 লঙ্কাকাণ্ডে গাইল রাম সিতার মিলন ॥

১১০। রামায়ণ—লঙ্কাকা ।

সীতার উদ্ধার ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, তুলোট কাগজ । আকার,
 ১৪ ১/২ × ৪ ১/২ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১১—৩৩ ।
 প্রতি পৃষ্ঠায় ৭-৮ পঙ্ক্তি । খণ্ডিত ।

জল ফল আদি করি না করি ভোজন ।
 এমতি দেখাব গিয়া ঐরামচরণ ॥
 এই কথা বিভিশণ জে কালে শুনিল ।
 লঙ্কা মর্দে যেক হৃত পাঠাইয়া দিল ॥
 কহ আইয়া হৃত কথা আছে মন্দাধরি ।
 দেশে চলি জারে শীতা ঐরামশুন্দরি ॥
 হৃত আইয়া বলিলেক মন্দাধরি স্থাপ ।
 করজোরে কহে কথা জত হৃতগণ ॥
 দেশেতে চলিল শীতা ঐরামকামিনি ।
 তোমার নিকটে এই বলিলাম বানি ॥

শীতা দেখিবার জদি তব মণে থাকে ।
 তরিতগমণে আশী দেখহ তাহাকে ॥
 এই কথা মন্দাধরি জে কালে শুনিল ।
 দশ হাজার রমনি শব্দে গমন করিল ॥
 এই পুরি মর্দে নিয়া চৌদল রাখিল ।
 রাম রাম বলি শীতা গমন করিল ॥
 জাত্মা করি চলিলেক রাজা বিভিশণ ।
 চৌদল লইয়া শবে করিল গমন ॥
 আগন্দে চলিল তারা অন্ন শব্দ করি ।
 হেণ কালে আশীলেক রাণী মন্দাধরি ॥
 চৌদল রাখহ বলি ডাকিতে লাগিল ।
 জীরাম দোহাই দিয়া শযুখেতে গেল ॥
 শযুখেতে দাঁড়াএ গিয়া রাণি মন্দাধরি ।
 চৌদল নামারে তথা মহাশয় করি ॥
 শীতার জে বিভ্রমাণে করিয়া স্তবণ ।
 জ্ঞপ্ত করিয়া দোলায় উঠাএ বশণ ॥
 মন্দাধরি দাড়াইল বশণ ধরিয়া ।
 জাগকি রহীলা তবে হেটমণ্ড হৈয়া ॥
 করজোরে মন্দাধরি করয়ে স্তবণ ।
 হেটমণ্ড হইয়া মাতা রহিলা কি কারণ ॥
 অবলা কাম্বীনি তুমি আমি নহে জানি ।
 অপরাধ খেমা কর জগকনন্দি ॥
 আপনি চলিলা মাতা রাম দরশণ ।
 পানপর্দে স্থাণ দিয়া স্বীর কর মণ ॥
 আমি ত পাতকি বটা কিছ গহে জানি ।
 দয়া করি রাধ মাতা জগতজগনি ॥
 আমাকে বৈমুখ মাতা হরো কি কারণ ।
 জ্ঞানেন না ছারে দয়া লইলে শরণ ॥

মধ্য,— নাচারি ॥

কান্দে শীতা দীর্ঘ রায় ধরি মন্দাধরীর পাঅ
 কেণে শাপ দিলা গ জগনি ।

বার মাশ ছুর্থ পাইয়া চলিছী হরিশ হৈয়া
 তাথে বাম হইলা আপনি ॥
 গা দেখৌল গদাধরে বইমুখত হইলা মোরে
 আমি বর পাপী অভাগিনি ।
 হেন বুঝী প্রভু রাম আমাকে হইলা বাম
 এথণেতে ছারিব পরাগি ॥
 আদি অন্ত বলি মা তুমী মোরে চিণ গা
 আমি বটি তোমার গন্দীনি ।
 জথণে বিধাতা মোরে আনিলেক শংখারে
 [তুমী] মোর হইতে জগনি ॥
 শোণ মন্দাধরি শতি তুমি হৈলা গর্ভবতি
 তাথে আইলেন নারদ অপনি ।
 রাজা বিভ্রমাণে পিন্ধা কহীলেক গণিয়া
 অমঙ্গল কণক ভূষণে ॥
 মন্দাধরির গর্ভ স্থীতি হইবেক জেই স[তী]
 [তার] স্বামী হইবে প্রকাশ ।
 তোমার শব্দে দরশণ মহা ঘোরতর ডুণ
 তাথে তুমী হইবা বিণাশ ॥
 এ কথা শুনিআ রাজা মণেতে ভাবিলা জাজা
 ঝটিতে চলিলা অন্তশপুরি ।
 ক্রোধ করি দশ গিরি বলিগা প্রবোধ করি
 এই গর্ভ করো * * ॥

ইত্যাদি—(পৃ° ১৫১২-২)

নাচারি ॥

শীতা কান্দে দীর্ঘ রায় ধরিয়া রামের পাঅ
 কেণে মোরে করিলা বর্জণ ।
 তুমি বিণে লক্ষ্য পাই দাড়াইব কোণ ঠাই
 কেণে মোর গা জারে জিবণ ॥
 আশীলাম তোমার ঘরে বন্ধীত হইলা মোরে
 রাজ্যমর্দে গা দিলা বশতি ।
 শকল করিলা গাশ রাব্য ছারি বণবাশ
 নাগামতে কর অবগতি ॥

রার্থ ছারি তোমার আশে আশীলাম বণবাশে
তাথে বিধি বিরম্বণ কৈল মোরে ।
শোণ শোণ প্রভু রাম জপীতেছী তোমার গাম
শদাকাল আগিছে অন্তরে ॥
আমার দুক্ষের কথা বলিয়ে তোমার এথা
দয়া কিছ করোহ আমারে ।
আমী বড় পাপী হই তোমার চরণে কই
স্থান দেও তোমার দাশীরে ॥
ভূমি গেলা বণাস্তরে রাক্ষাশে হরিল মোরে
রাথে নিআ অশোকের বণে ।
তাহাতে আমার শাতে দাসী দিল যুতে যুতে
শদাকাল রামগাম মণে ॥
তাহাতে রাবণ চেরি পৌঠেতে মারয়ে বারি
জিভা টাণে শাড়াশী দিআ ।
ত্রজটা রাক্ষাশি তাথে তুলিলেক ধরি হাতে
হীর মোরে করিল আশীআ ॥
মণে দুখ' শহেণা তাহাকে বলিল মা
তুমি মোর ধর্মের জগনি ।
কি কব তোমার ঠাই দুক্ষের অবধি গাই
আমী বড় পাপী অভাগিনি ॥ ইত্যাদি
(পৃ° ১২১-২)

শেষ—

শ্রীরামের ক্রোধ দেখী বলিল জাগকি ।
কুণ্ডস্থলে রামচন্দ্রের বিক্রম আগে দেখী ॥
কুণ্ড হতে তুলি দিয়া চলি জাও তুমি ।
রামচন্দ্র হীর করি দেখা দীয়া আমি ॥
এতক শুনিয়া অগ্নি হস্তেতে ধরিয়া ।
কুণ্ডের পাড়েতে শীতা দিল উঠাইয়া ॥
কুণ্ড হতে শীতা তবে জে কালে উঠিল ।
আপনা পুরিতে তবে অগ্নি চলি গেল ॥
পূর্ণ লক্ষ্মী শীতা তান অনেক মহিমা ।
দাড়াইয়া রহিল জেণ কাঞ্চন পূতিমা ॥

মাআ শীতা ছর হৈয়া শজিব হইল ।
পূর্বকথা ভগবানের স্বরণ পরিল ॥
শীতাকে দেখিয়া রাম প্রশন্ন হইল ।
আইশ আইশ বলি রাম ডাকিতে লাগিল ॥
শীতা বলে কোথায়ে রহিলা হুণমাণ ।
শদয়ে হইলা মোরে দুর্বাদলশ্রাম ॥
শীতা জাইয়া রাম পাশে তখনে দাড়াইল ।
হুণমাণ বির আশা প্রণাম করিল ॥
রাম শীতা এক ঠাই হইল মিলন ।
রাম রাম ধ্বনি দিল জত বাণরগণ ॥
লক্ষ্যণ আশীয়া তবে করিল প্রণাম ।
আশীর্বাদ কৈলা তবে জাগকি শ্রীরাম ॥
একে একে শর্ক বিরে প্রণাম করিল ।
বিভিশণ রাজা তবে দণ্ডবত হইল ॥
রাম বোলে শোণ মিজ শুগ্রিব রাজন ।
বিভিশণ করি রাজা জাইআ এইক্ষ্যণ ॥
লঙ্কাপুরির অধিকার পাইল বিভিশণে ।
রাম শীতা মিলন হইল শোণ শর্ক জণে ॥
কিস্তীবাশ পণ্ডিতের জন্ম শুভক্ষ্যণ ।
এই অধ্যা শাক্স হইল বেদ রামাঅণ ॥
ইতি শীতা উদ্ধার পুস্তক সমাপ্ত ॥

১১১। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড।

সীতার উদ্ধার পালা ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাক্সালা তুলোটি কাগজ । আকার, ১৫ + ৫
ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১—৮ । প্রতি পৃষ্ঠায়, ১৩
পংক্তি । লিপিকাল, সন ১২৬৭ সাল । সম্পূর্ণ ।

আরম্ভ—

সুনহ সভার পণ্ডিত সুন দিয়া মন ।
সিতা দেবির উদ্ধার জে গাহাণ রামায়ন ॥

রাবন বধিয়া প্রভু রাম গদাধর ।
 সভা করি বসীলেন বেষ্টিত বানর ॥
 হরিসে বসীলা প্রভু রাম রঘুমানি ।
 হুহুমানো স্থানে প্রভু বলোলেণ বানি ॥
 সুন সুন শ্রাণপুত্র পবননন্দন ।
 সর্গরে চলহ তোমী অসোকের বন ॥
 জিএ কি মরিছে সীতা না জানি নিশ্চয় ।
 বার্তা উদ্দেশীয়া সীত্র আন রে তনয় ॥
 রাম আজ্ঞা পাইয়া তান বন্দীয়া চরন ।
 সিতা উদ্দেশীতে চলে পবননন্দন ॥
 পবনগমণে গেল অশ্বকের বন ।
 দণ্ডবতে শ্রেণমিল জানকিচরন ॥
 প্রসন্নবদনে সিতা তাকে দিলেণ বর ।
 যুগে যুগে হুহুমাণ হইয় অমর ॥
 সিতা বলেণ সুন বাপ পবননন্দন ।
 কি কৰ্ম করেন রাম বধিয়া রাবন ॥
 আমি তাপীগেয়ে প্রভু করেনি শ্রবন ।
 কুণ কৰ্ম করে সোত্রীব ভিবিগণ ॥
 হুহুমাণে বলে মাগ সুন নিবেদণ ।
 সবংসে বদিল রাম রাজা দসানন ।
 লঙ্কাপুরে রাজা হৈল বির ভিবিগন ॥
 সভা করি বসীয়াছে কমললুচণ ॥
 আমারে পাঠাইছে মাগ তুমা সন্নিধান ।
 বার্তা উদ্দেশীয়া নিতে তোমার কল্যাণ ॥
 তুমার কাণে প্রভু সভাএ ব্যাকুল ।
 তোমার অর্থে নাস হৈল রাক্ষসের কুল ॥
 আঁজি কর রাম পাসে করিএ গমন ।
 পুনি আসিবাম তুমা নিবার কারন ॥
 সিতা বলে সুন পুত্র পবননন্দন ।
 রাম স্থাণে কহিয় মর এক নিবেদণ ॥
 জেহি রাক্ষসে আনিছে আমা হরন করিয়া ।
 সেহি রাক্ষসে নিবে মরে কান্দেত করিয়া ॥

চল পুত্র হুহুমান রাম সন্নীদাণ ।
 দেবীলে প্রভুর পদ স্থির হয় শ্রাণ ॥
 মধ্য—
 পার্শ্বসি সহিতে করি দেব ত্রিলুচণ ।
 রামের সাক্ষাতে আসী দিল দরশণ ॥
 সিব বলে সুন রাম বলী তোমার ঠাই ।
 সীতার শরিরে প্রভু কিছো দুস নাই ॥
 জেহি দিন রাবন সীতাকে নিল হরি ।
 সেহি দিন হতে আমি সীতার প্রহরি ॥
 আমার সেবক হএ রাজা দসানন ।
 অশ্রুক্ষণ আমি তারে করিছি তারন ॥
 অশ্রুক্ষণ সীতা রক্ষা করিআছি আমি ।
 সীতার কারণে সন্নে না করিবা তোমি ॥
 ভাল বলীআছ তোমি দেব সুলপানি ।
 তুমার সিগ্ধ হৈয়া হরে জনকনন্দীনী ॥
 ভাল জ্ঞান দিছ তারে সোণ ত্রিলুচণ ।
 ভাতিজার বধু সজে করিল রমণ ॥
 বর লজ্যা পাইলা সৌব রামের বচণে ।
 এই কালে দসরত আইলা সেহি স্থাণে ॥
 ব্রথ আরোহণে পীতা হৈল উপস্থিত ।
 মূতা বাপ দেখী রাম হৈলা হরসীত ॥
 ভক্তিএ বন্দীল রাম পিত্রির চরন ।
 পার্শ্ব অর্গ দিলা রাম বসীতে আসন ॥
 রাম প্রতি দসরথ বলীলা বচণ ।
 সীতা মাকে ছুঁ রাম দেয় কি কারণ ॥
 জেহি দিন হতে সীতা নিল দসগীরি ।
 সেহি দিন হতে আমি সীতার প্রহরি ॥
 সন্নেপেই জানি আমি সীতার সতিষ্ঠা ।
 সূর্য্যবংস ধর্ম কৈল জনকহুহিতা ॥
 ত্রিভুবণ ভরিআছে সীতার মাএর অসে ।
 মর বাক্যে সীতা লৈয়া চল নিজ দেশে ॥

দসরথমোখে সুন এথেক বচণ ।
করঘুরে কহে রাম কমললুচণ ॥
কিমা পরিক্ষাএ জদি দেসে নেহি সীতা ।
লুকমোখে অপকৃত পাইব জথা তথা ॥
পতিব্রতা হইলে অগ্নীর কিবা ডর ।
অগ্নীসূৰ্জ বিনা সীতা না নিবাম ঘর ॥
(পৃ' ৬।১)

শেষ—

রঘোনাথে বলে সুন পবননন্দণ ।
সীতা দিয়া আমার জে রাখহ জিবণ ॥
হণুমাণে বলে সুন রাম রঘুবি ।
সীতা আনি দিলে মরে ধন দিবা কি ॥
তোমাকে কি ধন দিব পবনতণয় ।
প্রীথিবি তোমাকে দিব কহিল নিশ্চয় ॥
হণু বলে প্রীথীবি দিলা কৈলা দর করি ।
প্রীথীবি ত হয় প্রভু তোমার সাসুরি ॥
রঘোনাথ তোমার সাসুরি মকে দিলা ।
তোমার সাসুরি মকে দিয়া সাসুরিয়া হৈলা ॥
রঘুনাথে বলে সুন পবনতনয় ।
এমন দুকের কালে কাব্য উচিত নয় ॥
সীতা দেবি বিনে মর জায়ত পরানি ।
আনিয়া দেখায় মরে জনকনন্দীনি ॥
হলুমানে বলে ব্রহ্মা সুনহ কাহিনি ।
সীত্র নিয়া দেয় সীতা জনকনন্দীনি ॥
এত সুন ব্রহ্মা দেব করিল গমন ।
সীতা নিয়া দিলা জথা কমললুচণ ॥
জখনে হইল দেখা রাম সীতার মিলন ।
সর্গের দেবগণ করে পুষ্প বরিসণ ॥
কির্তিবাধ পণ্ডিত কবিস্তসীক্লমনি ।
সীতার উদ্ধার গাইল অপূৰ্ব কাহিনী ॥
কির্তিবাস পণ্ডিতে বলে রাম বল ভাই ।
জমলুক তরিবারে আর লক্ষ নাই ॥

কির্তিবাধ পণ্ডিতের অমৃত লাহরি
রঘোনাথ আনন্দে সবে বল হরি হরি ॥

১১২। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড।

রামের দেশাগমন হইতে শেষ পর্য্যন্ত ।

রচয়িতা,—কৃষ্ণিবাস ।

ভুলোট কাগজ । আকার, ১৪½ X ৫½
ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১২৬—১৩৫ । প্রতি পৃষ্ঠায়
১২ পঙ্ক্তি । খণ্ডিত । প্রাপ্তিস্থান
বর্ধমান ।

রাম বলেন সুন অহে মিতা বিভিসন ।
রথ আন দেশে আমৌ করিব গমন ॥
পুষ্পক রথ বলা করিল স্বরণ ।
সেইখানে আইল রথ সতেক জোজন ॥
দস জোজন রথখান থাকে সর্বক্ষণ ।
লক্ষ্য জোজন হইতে পারে জদি করে মন ॥
ব্রহ্মার ববে রথখান অক্ষয় অব্যয় ॥
জত ভাঙ্গে তত হয় নাহিক অপচায় ॥
রথ দেখ্যা রঘুনাথ হইলা আনন্দিতা ।
রথতে চড়িলা রাম হস্তে ধরিয়া সিতা ॥
লক্ষন উঠিলা গিয়া পুষ্পক জে রথে ।
রাম সমুথেতে বির ধনুক বান হাতে ॥
রথে রামচন্দ্র কটক ভূমীতলে ।
সুমধুর বোল রাম কটকেসে বলে ॥
সুগ্রিবেস সঙ্গে বানরের হানাহানি ।
বিভিসন স্বহায় দুর্জয় লক্ষা জিনি ॥
কোন কোন বিরে আমৌ করিব বাধান ।
ভক্তভাবে মৌর ঠাকি সকল সমান ॥
নিজ নিজ দেসে গিয়া করগা ঠাকুরালি ।
গলাগালি না দিও না বলো মন্দ বুলি ॥

সভাকার ঠাকুর আশী মাগিলাম মেলানি ।

ছলো ছলো করে সব চক্ষে পড়ে পানি ॥

কীরগ্রামে উগ্রচণ্ডার উল্লেখ আছে ।

(পৃঃ ১২৮) ।

মধ্য—

হুম্মান চলিলেন মায়ে সভাসিতে ॥

মলয় পর্বতে আইল বির হুম্মান ।

অঞ্জনার পায়ে বির করিল প্রণাম ॥

মায়েরে দেখিতে আইলা করি বড় সাধ ।

কথা না কহিল না কৈল আসির্বাদ ॥

হুম্মান বলে মাগো করি নিবেদন ।

আসিষ না কৈলে কেন বিমন্নিষ মোন ॥

অঞ্জনা বলেন তোমায় কী কহিব কথা ।

তো দিক্ তোর রাম দিক্ দিক্ দেবি সিতা ॥

দিক্ রে রাক্ষসপতি লঙ্কার রাবন ।

তোদের সমান যুক্ নাহি জিভুবন ॥

এ কথা যুনিয়া বলে বির হুম্মান ।

কহ কহ যুনি মাগো ইহার সন্ধান ॥

অঞ্জনা বলেন যুনি পবননন্দন ।

জিভুবন মধ্যে বড় পাগল রাবন ॥

দশ হাজার নারি আছে আর অন্তঃপুরে ।

এক সিতার হেতু কেন সবংসেতে মরে ॥

রামেরে কহিলাম দিক্ জাহার কারন ।

শুধী করিয়াছেন রাম নারায়ন ॥

না জানে জগতে কি সনার যুগি আছে ।

জীর বোলে আন তিনি যুগির পাছে পাছে ॥

লক্ষ্মিরূপা সিতা বটে জানে জিহগতে ।

রাম কহি কাল্পে কেন পড়িয়া ভূমিতে ॥

জদী বলে ভব হও লঙ্কার রাবন ।

কখন কি বের্থ হয় লক্ষ্মির বচন ॥

তোমায়ে কহিল দিক্ জাহার কারন ।

সাগর লজ্জিয়া গেলি লঙ্কা ভুবন ॥

এক চড়ে কেন না মারিলা লঙ্কার রাবন ।

রামের সিতা রামে আনি দিত সেইজন ॥

তোরে গর্ত্তে ধরিয়া করিলাম কোন কাম ।

কত বান খেয়াছেন দুর্বাদলস্বাম ॥

পর্বতের আড়ে ডাড়াও অভাগির ছেলে ।

পরাক্রম দেখ মোর হৃদ দি রে গেলে ॥

মহা ক্রোধে অঞ্জনা এড়িল হৃদধার ।

মলয় পর্বত ভেদি হইল ছয়ার ॥

অঞ্জনার চরনে করিয়া নমস্কার ।

রামের নিকটে আইল পবনকুমার ॥

(পৃঃ ১২৮১২)

শেষ,—

হুম্মানে বিদায় করেন রঘুবির ।

জেই তুমি সেই আশী একুই শ্রিরি ॥

জগত ভরিয়া হুম্ম জ্ঞের হইল জস ।

চারি জুগে আশী তোমার হইলাম বস ॥

এতেক বলিয়া জদী কমললোচন ।

কাম্মিতে লাগিলা বির পবননন্দন ॥

হুম্মান বলে তুমি দম্মার ঠাকুর ।

কেমনে বলিলেন হেন বচন নিষ্টুর ॥

একদণ্ড না বাচিব তোমাদরশনে ১

নফরে বিদায় প্রভু করে কোন জনে ॥

হুম্মর করুনা যুনি কান্দেন লক্ষ্মন ।

এস এস বাছা হুম্ম দি রে আলিঙ্গন ॥

সজল নরানে হুম্ম করে প্রনিপাত ।

আসির্বাদ করিলেন পিষ্টে দিয়া হাথ ॥

গা তুলিয়া হুম্মান করে করপুটে ।

শ্রয়ন করিলে আশী আছিয়ে নিকটে ॥

জেই কালে হুম্মান মাগিলা মেলানি ।

রাম সিতার ক্রন্দনেতে তিতিল মেদনি ॥

১। এখানে দিক্ হইয়াছে। তোমা + অদরশনে
— তোমাদরশনে ।

বিভিন্সন বলে প্রভু রাম রঘুবর ।
চরনে রাখিহ প্রভু স্বরনপঞ্জর ॥
নানা রত্ন দিলা সিতা অভরন হার ।
দানে স্তম্ভ কৈল রামের অনেক ভাণ্ডার ॥
একে একে ঠাট কটক হইল বিদায় ।
বাঞ্ছক বন্দিয়া গিত কিস্তিবাহ গায় ॥ * ॥
পাত্র মিত্র লম্বা রাম জুস্তি অহুমানি ।
পুণ্ডক রথে রাম ডাক দিয়া আনি ॥
রাম বলেন রথ তুমী কুবেরের বাহন ।
কুবেরের স্থানে তুমি করহ গমন ॥
বায়ুগতি গেল রথ কুবেরের স্থানে ।
কুবের বলেন রথ কর অবধানে ॥
রাবন চড়িল তবে তোমার উপর ।
দিন কথক আরোহন কৈল রঘুবর ॥
গুনরূপী জাও তুমি জেখানে রঘুপতি ।
তবে ত পবিত্র হবে পাইবে মুক্তি ॥
বুনিয়া আইল রথ শ্রীরামের স্থান ।
দেবরূপী রথ বটে জানিলেন রাম ॥
বিচিত্র চোত্তরা ঘর করিল নির্মান ।
তাহাতে রাখিলা রাম পুণ্ডক রথখান ॥
কিস্তিবাসের পুথি অমৃতের ভাণ্ড ।
এত ছরে পরিপূর্ণ হইল লঙ্কাকাণ্ড ॥ * ॥

১১৩। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃষ্ণিবাস ।

বাঙ্গালা তুলেট কাগজ । আকার,
১৪৩×৫৩ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১—১৭৮ ।
প্রতি পৃষ্ঠায় ১১ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন
১১৭২ মঘী (বঙ্গাব্দ ১২১৭) । সম্পূর্ণ ।
হস্তাক্ষর পূর্বদেশীয় । মঘী সনের উল্লেখ
তাহার অন্ততম প্রমাণ ।

আরম্ভ,—প্রথম হুইখানি পাতা গলিয়া
গিয়াছে । ৩এর পাতা, ২য় পৃষ্ঠা,
৬ পঙ্ক্তি,—
স্তম্ভ লম্বা রথে রাম সপদ আয়োহিল ।
তিন সঙ্গের লঙ্কা রাযো উপরে চলিল ॥
বানর বান্ধব লৈয়া আরোহিলা রথ ।
পুণ্ডরথে চড়ি জাএ গগনের পথ ॥
বিভিন্সনে রথখান চালাএ সর্ঘবের ।
বিষ্ণু ছটকে জেন নক্ষত্র সঞ্চারে ॥
বাউগতি চলে রথ নবের নিশান ।
আকাশেতে দেবগনে ধরিল জোগান ॥
গগন পুরিল সব ঠাটের হুঙ্কারে ।
কোটি কোটি হস্তি ঘোরা বহুল ফুকারে ॥
রাসি রাসি গজমুক্তা রাসি রাসি মনি ।
নস দিস পুরি নাচে ইন্দ্রের নাচনি ॥
সে রথের চারি পাশে দিগি সরোবর ।
হংস চক্রবাক তথা চরে নিরন্তর ॥
লঙ্কাবাসি সকল গন্ধর্ব্ব গাহে গিত ।
স্থানে স্থানে বিজ্ঞাধরি সবে করে নৃত্য ॥
চিল্লচরা পতকাএ ভরিলগগন ।
কোটি কোটি বাস্তকে বাজাএ ঘন ঘন ॥
লঙ্কাপুরি রথখানে করি প্রদক্ষিণ^১ ।
ভূমিতে লাগিল রথ লঙ্কার উপর ।
ভূমি হোন্তে অন্তরিক্ষে সথেক প্রহর ॥
কনকের রথখান মনিএ ভূসিত ।
তাহাতে বসিল রাম সিতার সহিত ॥
চামরে বাতাস করে যুমিত্রানন্দন ।
জিজ্ঞাসিল সিতাদেবি উল্লাসিত মন ॥
কোনখানে রহিছিল করিআ সিবির ।
কোন স্থানে বৃদ্ধ কৈল কো কোন বির ॥

রনস্থল ভূমিখান চাহি দেখিবার ।
 কোন কোন স্থানে হৈল কাহার সংহার ॥
 কোন স্থানে থাকি তুঙ্গি লক্ষ্য কৈলা দৃষ্টি ।
 কোন স্থানে ছেদ কৈলা মুণ্ড কথ গুটি ॥
 কুন্তকর্ণ বিরেরে কাটিলা কোন স্থানে ।
 এহার নির্ময় মতে কহিবা সন্ধান ॥
 ঐরামে বোলেন তোলা কহিমু সমস্ত ।
 আশ্রি রহিলাম এই যুবেল পর্বত ॥
 তাহাতে বসিয়া আশ্রি কটক পাচিল ।
 পূর্বদ্বারে যুদ্ধ কৈল সেনাপতি নিল ॥
 চারি দ্বার হোতে মুর্খ দক্ষিণ দ্বার ।
 তাতে বসি যুদ্ধ কৈল অঙ্গদ কুমার ॥
 উত্তর দ্বারে যুদ্ধ কৈল বানর ইন্দ্র ।
 পশ্চিমে যুদ্ধিলা আশ্রি দুই সহোদর ॥
 এইখানে পরিলেক ছয় গোটা বির ।
 দেবাস্তক নরাস্তক আউল ত্রিসির ॥
 এই দেখ নিকুন্ডিলা নামে জঙ্গকুণ্ড ।
 লক্ষ্যনে কাটিল এথা ইন্দ্রজিতের মুণ্ড ॥

ইত্যাদি (পৃ: ৩১২-৪১১)

অধিকাংশ পুথিতেই রামের প্রত্যাগমন
 সংক্ষিপ্ত এবং লক্ষ্যকাণ্ডের শেষে সন্নিবেশিত ।
 মধ্য,—

নাচাড়ি ॥ দির্ঘছন্দ ॥

রাম বোলে হুহুমান তুঙ্গি হও আগুমান
 অজ্ঞায়া করিবা অন্ত্রাশন ।
 দেবের নিশ্চয় রথ লাম্বিয়া গগন পথ
 দেখ গিয়া সর্ব বর্জুগন ॥ ১ ॥
 চলহ দণ্ডক বন দেখ গিয়া মুনিগন
 পঞ্চবটি পাইমু অভয় ।
 গুপ্তনথার নাক কান কাটা গেছে জেই স্থান
 তথা গিয়া করিমু রহস্য ॥ ২ ॥

গুহা চণ্ডালের দেব তাতে কর পরবেশ
 সেহ এক বান্দব আকার ।
 অকালে সারথি পান। করিলেক সেই জনা
 নৌকা দিয়া গঙ্গা কৈল পার ॥ ৩ ॥
 রাম দেসে আগমন স্বর্গে চলে দেবগন
 জার জেই বাহন সহিত ।
 সর্গেত হুম্‌হুমি বাজে বহু রঙ্গে দেব সাজে
 চলি জাএ অজ্ঞায়া পুরিত ॥ ৪ ॥
 বুসে চরে উষাপতি মুদিকেত গনপতি
 সিংহ বাহনে গিরিযুতা ।
 মউরেত সড়ানন বহু হরসিত মন
 নাগপিণ্ডে হরের দুহিতা ॥ ৫ ॥
 হংশরথে আরোহন চলিলা চতুরানন
 ঐরাবতে চরে যুরপতি ।
 মহিসেত আরোহন চলে রবিনন্দন
 হুত সব করিয়া সজ্জিত ॥ ৬ ॥
 চন্দ্র বুধ্য রথ সাজে বহুগ হুম্‌হুমি বাজে
 গন্ধর্বাদি চলে বিদ্যাধর ।
 রাম জন্ম সবে বোলে গগন ভরিল রোলে
 গিত গাহে গন্ধর্ব্ব কির্দর ॥ ৭ ॥
 দেবতা সাজিল অথ তাহা বা কহিব কথ
 করিবারে রাম অভিশেক ।
 সর্গ মত্য অধপুর আনন্দিত যুরাণ্ডর
 সব চলে মনের বিবেক ॥ ৮ ॥
 রামে বোলে হুহুমান তুঙ্গি হও আগুমান
 গগনে কি যুনি হরুস্থলি ।
 আকাশে হুম্‌হুমি বাজে বহু রঙ্গে দেব সাজে
 শৃষ্টি জেন মেঘে আইশে যুরি ॥ ৯ ॥
 ঐরামের বাক্য যুনি হুহুমান বোলে পুনী
 তোলায় গুনিয়া যুভ বাত ।
 কোটি কোটি দেবগন যুরি চলে গগন
 সর্ব দেব জাএ অজ্ঞায়াতে ॥ ১০ ॥

হাঁসি বোলে রঘুনাথ তুমি জাও অজ্ঞাত

কির্তিবাসের বচন প্রমান ।

জানাইতে ভরতের স্থান ।

উত্তরাকর্ষে রছে সাবধান ॥ * ॥

শুনিয়া রামের বানি বন্দিয়া সারঙ্গপানি

(পৃ: ১০৬:২-১০৭:১)

অজ্ঞাতাতে চলে হনুমান ॥ ১১ ॥

নাচাড়ি ॥ ভাটিয়াল রাগ ॥

উত্তরাকর্ষের গীত কির্তিবাস বিরচিত

অএ রাজা কেনে তুঙ্গি লোটাও ধরনি ।

প্রনমিয়া শ্রীরামের পাএ ।

নগরে বেচিয়া মোরে ধন দেয় ব্রাহ্মনেয়ে

রাম দেসে রাগমন সঙ্গে চলে দেবগন

তুষ্ট কর বিশ্বামিত্র মুনি ॥

মুনি হনু অজ্ঞাতাতে জাএ ॥ ১২ ॥ * ॥

(পৃ: ১২১:১-২)

নাচাড়ি ॥ ভাটিয়াল রাগ ॥

আছিলু তোস্কার মায়া পাসর শে যব দয়া

মনে কিহ না করিয় হুক ।

অএ মুনি না মারিয় দণ্ডের বারি ।

কুহিাস পুত্রেরে ধরিছিলু উদরে

আজ্ঞা কর ধিরে ধিরে হাঠি ॥

বিধি মোরে হইল বিষুক ॥

অতি মুহ রাজার কুমারি ।

মুনিরে দক্ষিণা দিয়া শে ধন কথাএ পাইবা

ভয় পাইয়া হইছে কাতরি ॥

ইষ্ট মিত্র নাহিক সোহাএ ।

কুহিাদাস কোল লাগি কানে ।

যুধ্যবংশের রাজা তুঙ্গি তোঙ্গা কি বলিব আঙ্গি

দেবি নহি হাটে কোন কালে ॥

আঙ্গি বিনে নাইক উপাএ ॥

ধিরে জাউক হাটিতে ন জানে

পুত্র পরে নাই ধন পত্নি ছার অকারণ

বারানসি পাইব কথ দিনে ॥

সি ছারের কোন প্রয়োজন ।

ভোগে সোকে হইয়া তপস্বি ।

কুহিাদাস পুত্র লইয়া পাসর আপনা মায়া

কথ দিনে পাইব বারানসি ॥

তোঙ্গাতে করিলু সমর্পণ ॥

আঙ্গি কাঁপি তোঙ্গার তরাশে ।

তোঙ্গার চরনে গতি জর্মে জর্মে তুঙ্গি পতি

রস্তা জেন কাঁপএ তরাশে ॥

হেনহি মনের অভিলাশ ।

আজি মুই এই শে দিবশে ।

জর্ম হৈল নারি কুলে তোঙ্গা পাইলু কর্মফণে

মোহারণ্য করিসু প্রবেশে ॥

তাতে বিধি করিল নৈরাশ ॥

তোঙ্গারে জে যুধ্য হেন দেখি ।

এই মোরে দেয় বর তোঙ্গা পাম জর্মাস্তর

নিকটে ন আইশে সশিমুখি ॥

এই জর্মে নাই দরশন ।

ভয় পাইয়া হইছে আকুলি ।

দেবির ক্রন্দন কথা মুনিয়া উপর্জ্জ বোখা

চক্র জেন দিবশে ব্যাকুলি ॥

কির্তিবাশে রছিল শোভন ॥*

বোলে মুনি তোঙ্গার চরণে ।

(পৃ: ১০৭:২-১০৮:১)

ভয় বর পাইয়াছি মনে ॥

নাচাড়ি পঠমঙ্গরি রাগেন গিয়তে ॥

কুহিাদাস কান্দএ কোলেরে ।

কথা গেলা প্রাণ পূরা এথ হুংথ মোরে দিয়া

আজ্ঞা কর জাই ধিরে ধিরে ॥

সোকে মোর দগধে পরাগী ।

না দেখি তোজার মুক ধরাইতে না পারি বুক
 বিধিএ জিন্নাএ মোরে কেনী ॥
 তুজি সতি পতিভতা কি কৈমু তোজার কথা
 না দেখিলে দগধে পরানী ।
 নানা দুঃখ রাতি দিনে সেহ কৈল একমনে
 তবে তোজা বেড়িল ব্রাহ্মণে ॥
 বিকাইলা জেই কালে ব্রাহ্মণে ধরিল চুলে
 চাইল গ্রে কাতর হরিনী ।
 মনে অথ পাইলা দুঃখ না দেখি তোজার মুক
 বিধি কেনে রাখিছে পরানী ॥
 কথাত্তে বন্ধিবা রাতি পুত্রের জে সঙ্গতি
 ধিক জাউক আঁকার বচন ।
 বহু ছিল বলচর ধনহিন বচতর
 বিভা জানি করএ অখন ॥
 তুজি ত পাইলা দুঃখ মোর গেল সর্বদুঃখ
 গগনে না শোভে চন্দ্র বিনে ।
 রাজা চাহে চারিভিৎ কথা গেলা আচুর্ষৎ
 কেনে বিধি দুঃখ দেয় মনে ॥
 কিস্তিবাশে রহে গিৎ রাজা হৈল মুহুর্ষিৎ
 সোকে রাজা কান্দে দুঃখ পাইয়া ।
 কেনে হেন কৈল বিধি হাত হোনে নিল নিধি
 পাথর হোন্তে অধিক মোর দিয়া ॥
 পুনি বোলে কিস্তিবাশ উত্তরা কাঠের আস
 সোকে দুঃখে কান্দে বেরাইয়া ।
 অএ ধর্ম মহাসএ কেনে কান্দ অতিসএ
 - - - লোক হার সান্ত কর দিয়া ॥

(পৃঃ ১১১২-১১২১)

নাচাড়ি ॥

অএ বাটিয়াল আঁজা কর মরা পুরিবার ।
 কিছ বস্ত্র নাই মোরে তোজারে দিবার ॥
 প্রভু মোরে বেচিল ব্রাহ্মণে ।
 ততো প্রান না জাএ শসানে ॥

পুত্র মরিল সেই সোথে ।
 বিধি কৈল একত বিপাকে ॥
 মাও বাপের প্রান শেই জনে ।
 কথ দুঃখ সহত পরানে ॥
 হরি মোকে দিল এথ তাপ ।
 না জানি কথ করিআছ পাপ ॥
 বাটিয়ালকে কহিমু দুঃখের কাইনি ।
 ধনজনের আঙ্কি সে ধনি ॥
 ব্রাহ্মণের দাসি কর্ম করি ।
 অগোচরে কিছ নহি হরি ॥
 চাউল গের পাই দুই জনে ।
 কথা হোন্তে অপার্জি দান ॥
 কথা মোর কহিমু তোজাতে ।
 মোর দুঃখ জানে জগন্নাথে ॥
 তিতা বস্ত্রে রছি আঙ্কি পানি ।
 দ্বিতীয় বস্ত্র আর নাই খানী ॥
 অর্দ্ধখান ভাজি দিমু তোজারে ।
 আঁজা কর মরা পুরিবারে ॥
 তোজাতে কহিতে ভয় বাসি ।
 আঙ্কি হরিচন্দ্রের মহিসী ॥
 এই পুত্র রাজার কুমার ।
 বিধি কৈল সকল সংহার ॥
 কোন দেসে গেল মোর স্বামি ।
 পুত্র থাইল এ কাল নাগিনি ॥
 পুত্র মোর মারিলেক সাঁপে ।
 মোর প্রান রহে এথ ৭পে ॥
 অগ্নি মধ্যে করিমু প্রবেশ ।
 তোজা স্থানে কহিলু বিশেষ ॥
 আঁজা কর অগ্নি কার্য করি ।
 কিস্তিবাশে রচিল নাচাড়ি ॥

(পৃঃ ১১৫১-২)

হরিচন্দ্রের করুণ উপাখ্যানটি সংক্ষিপ্ত।

কারে প্রায় আদিকাণ্ডের পুথিতেই পাওয়া
যায়। এখানকার বর্ণনা অপেক্ষাকৃত

শেষ—অক্ষর অস্পষ্ট।

১১৪। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

বাক্সালা ভুলোট কাগজ। আকার, ১৪ × ৫
ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ১—১৫৫। প্রতি পৃষ্ঠায়
১৪ পঙ্ক্তি। লিপিকাল, সন ১২২৪ সাল।
সম্পূর্ণ।

আরম্ভ,—

শ্রীশ্রীরামঃ ॥ অথ উত্তরাকাণ্ড লিখাতে ॥

রামঃ লক্ষ্মণপূৰ্ণজঃ ইত্যাদি।

ছয়কাণ্ড গাইল শ্রীরামায়ন ভিতরে।
উত্তরা কাণ্ড গাইলে শ্রীরাম দেন বরে ॥
উত্তরাকাণ্ড পোখা রামায়ন ভিতর।
ইহাকে স্থনিলে জন্মের নাহি অধিকার ॥
উত্তরাকাণ্ড স্থনিলে গৃহস্থের হয় ধন।
আপনে আলীঞা বর দেন লক্ষ্মী নারায়ন ॥
লঙ্কাকাণ্ডে গাইল তবে ছাতা নব দণ্ড।
উত্তরাতে গাইব এবে অমৃতের ভাণ্ড ॥
মধু সর্করা জে খাইঞাছে ভাণ্ডে ভাণ্ড।
শাবধান হৈঞা স্থন উত্তরা [জ] কাণ্ড ॥
অজোধ্যাতে রাজ্য হৈল রাম ধনুর্ধর।
ছট রাক্ষস মারি ঘুটাইলা ডর ॥
সর্ব মুনী বোলেন রাম করিলা পরিজ্ঞান।
অজোধ্যাতে জাই রামের করিতে কল্যান ॥
পূর্ব পশ্চিম আর উত্তর দক্ষীন।
জত জত মুনীগন আছয়ে প্রবীন ॥
সকল মুন আদিঞা হইঞা যেক ঠাঁঞো।
রামকে কল্যান দিতে অজোধ্যাতে জাই ॥

এত বলি চতুর্দিকে মুনী আশুসরে।

সকল মুনী চলি গেল শ্রীরামের ছয়ারে ॥

রাজ ব্যবহারে দ্বারি রাজ্যকে নোঙায় মাথা।

জোড় হাথে নিবেদিল মুনীগনের কথা ॥

ইহার পর মুনীগণের নামের এক দীর্ঘ
তালিকা। তাহার পর অগস্ত্য কর্তৃক লঙ্কার
উৎপত্তি-কথন-প্রসঙ্গে হরগৌরীর বিবাহাদি
বর্ণিত (পৃ: ৩। ২—৭। ০)। এইখানে ইন্দ্র-
কার্যে সহায়তা করিবার জন্ত শিব কর্তৃক
গঙ্গা আনয়ন এবং শান্তনু কর্তৃক গঙ্গা বর্জন
প্রভৃতি কথার উল্লেখ আছে অনন্তর
রাক্ষসগণের জন্ম, কুন্তকর্ণের ভগ্নতা, নৃবেদের
লঙ্কা ত্যাগ, মন্দোদরী সহ রাবণের পরিণয়
পরে মন্দোদরী তথা অঙ্গদের জন্মবৃত্তান্ত।

অগস্ত্য বোলেন কথা প্রবন্ধে প্রবন্ধ।

পাত্র মিত্র লইঞা স্থনেন রামচন্দ্র ॥

অগোস্ত্য বোধেন কথা স্থন নারায়ণ।

শাবধানে শুন মন্দোদরীর জনম ॥

ইন্দ্রের নৃত্যকি ছিল চিত্তরেখা নাম।

পরম স্থন্দারি কহা মধুগুণধাম ॥

এক দিন নৃত্য করে ইন্দ্রের সভাতে।

নৃত্য দেখি শর্ক দেব হইলা মোহিতে ॥

নাচিতে নাচিতে তার তাল ভঙ্গ হৈল।

দেখি ক্রোধে ইন্দ্র তবে জলিঞা উঠিল ॥

ইন্দ্র বোলে তাল ভঙ্গ করিল নৃত্যকি।

পৃথিবিতে জন্ম গিঞা হইঞা মর্ত্যকি ॥

এত স্থনি নৃত্যকি করিল জোড় হাত।

কেমনে পাইব মুক্ত কহ সুরনাথ ॥

সাঁপ দিলা শাপান্ত করহ সচিপতি।

কত দিনে যুচিবেক আমার দুর্গতি ॥

ইন্দ্র বোলে জাহ তুমি বনের ভিতর।

জৈই বনে আছেন সৌভদ্র মনিবর ॥

বহু দিন পৃথিবিতে তোর আছে ভোগ ।
 আমি কি করিব তাহা দৈবের শজ্ঞাপ ॥
 এতক স্থনিঞা কৈস্তা গমন করিল ।
 মণ্ডুক রূপেতে আসি বনে প্রবেসিলো ॥
 জে বনেতে আছেন শৌভজ মুনিবরে ।
 সেই তপোবনে থাকে বৃক্ষের কুটিরে ॥
 হেন মতে থাকে সেই মহামুনি স্থাপ ।
 মুনির সমিপে বেঙ্গ নাচিঞা বেড়ান ॥
 সন্তুষ্ট হইলা মুনি দেখি মণ্ডুকিরে ।
 মুনি বোলে তুমি নিত্য খাইক মোর ঘরে ॥
 দুহু আবর্তিঞা তপস্তাতে জাব আমি ।
 ইহা আবরিঞা বাছা ঘরে থাক তুমি ॥
 নৃত্য নৃত্য জান মুনি তপস্তা করবারে ।
 দুহু জোগাইঞা মেণ্ডুকি শলা থাকে ঘরে ॥
 দৈব জোগে এক দিন শর্পে দুহু খায় ।
 তাহা দেখি ভেক তবে করে হার হার ॥
 আমার শাক্কাতে দুহু সর্পেতে খাইল ।
 দুহু খাইঞা হলহল ঢালি খুইল ॥
 এই দুহু মুনি জদি আসিঞা খাইব ।
 বিশেষ জালাতে মুনি শরীর তোজব ॥
 এত বলি মণ্ডুকি ভাবিঞা মনে মনে ।
 দুহু মধ্যে প্রবেসিঞা ভেজিল জিবনে ॥
 তপস্তা করিঞা জদি মুনি আইল ঘর ।
 দুহু আনিবারে মুনি চলিলা শব্দর ॥
 নৃষ্ট প্রসারিঞা চাহে দুহু পানে ।
 মণ্ডুকি মরিলা মুনি দেখিলা নঞানে ॥
 মণ্ডুকি তুলিঞা মুনি হাতে করি নিল ।
 মুনি হস্তে পরসিতে দিক্কি কস্তা হৈল ॥
 কস্তার পালন করেন মুনি তপোধনে ।
 দিনে দিনে বাড়ে কস্তা মুনির আশ্রমে ॥
 পঞ্চ বৎসরের কস্তা হইল জখন ।
 কস্তা দেখি সদত চিন্তেন তপোধন ॥

এক দিন ময় দানব আইলা সেই বনে ।
 মৃগয়া করিঞা রাজা ফিরেন কাননে ॥
 অপুত্রক ছিল ময়দানব ইন্ধর ।
 স্নেহেতে তাহারে কস্তা দিল মুনিবর ॥
 কস্তা লইঞা দানব আইলা আপন ভূবণে ।
 পাণিবারে দিল কস্তা ভার্য্যা বিজ্ঞমাণে ॥
 দেখিঞা কস্তার রূপ দানব অধিকারি ।
 বাছীঞা তাহার নাম খুইল মন্দোদরি ॥
 দিনে দিনে বাড়ে কস্তা দানব কুতূহলি ।
 সেই বণে তপস্তা করেন নিত্য বালি ॥
 এক দিন স্থন তার দৈবের কারণে ।
 ময়দানবের কস্তা গেলা সেইখানে ॥
 দেখিঞা কস্তার রূপ বানর রাজা বালি ॥
 বলে ধরি শৃঙ্গার করিলা মহাবলি ॥
 রহিল বালির বিধ্ব্য কস্তার উদরে ।
 সেই বিধ্ব্যে গর্ত্ত তার হইল প্রথরে ॥
 কস্তা বলে শুন রাজা করি নিবেশন ।
 অকুমারি কস্তারে হরিলা কি কারণ ॥
 তোমার বিধ্ব্যে পুত্র হৈল আমার উদরে ।
 এমন জনের বিভা না হবে শংসারে ॥
 এ বোল স্থনিঞা বোলে কপির ইন্ধর ।
 তোমাকে করিবেন বিভা লঙ্কার ইন্ধর ॥
 বর্গ মর্ত্ত পাতাল জিনবে বাহুবলে ।
 তোমাকে করিবে বিভা আনন্দ মজলে ॥
 মন্দোদরি বোলে রাজা কহিয়ে তোমায়ে ।
 বাহির হইবে পুত্র কেমন প্রকারে ॥
 মহাপুরুষের বিধ্ব্যে নষ্ট নহে কদাচন ।
 জোনি ক্ষেত হৈলে মোর হবে বিজ্ঞান ॥
 এত স্থনি বালি রাজা মনেতে চিন্তিল ।
 নথাবাত দিঞা তার উরু বিদারিল ॥
 তাহাতে হইল পুত্র মহা বলবান ।
 অঙ্গ হইতে হইল অঙ্গন সেই না

নারায়ণ চিন্তী বালি হস্ত বুলাইল ।
 জেমন আছিল উরু তেমন হইল ॥
 বালি সম্ভাষিঞা মন্দোদরি গেল ঘর ।
 পুত্র লইঞা ঘরে গেল কপির ইন্ধর ॥
 তারার নিকটে দিল করিতে পালন ।
 পুত্র দেখি তারা দেবি হরশীত মন ॥
 কিস্তীবাশ পশ্চীত কবিত্ত বিচক্ষণ ।
 উত্তরাতে গাইল অজ্ঞদ কপির জনম ॥ * ॥

(পৃ: ১৮১-২)

সতদল কমল মন্ডে হাজারির থানা ।
 অগম দরবার মাঝে ভাসে কোন জনা ॥
 অজধ্যাতে জায় হৃত রামের গোচর ।
 দিবাতে নক্ষত্র দেখেন রাম গদাধর ॥
 প্রাচীরে সকুনিগণ ডাকয়ে বিশেষে ।
 আমসিংহ কান্দে নগরের চারি পাশে ॥
 বিগ্নিত ডাক ছাড়ে সকুনি শ্রীকালি ।
 রাজিতে সপন দেখেন বড়ই অজ্ঞালি ॥
 অমঙ্গল দেখি রাম কমললোচন ।
 নিরন্তর চিন্তেন রাম ভাই লক্ষ্মণ ॥
 দশ মাস গেল ভাই বোড়া রাধিবারে ।
 ভাল মন্দ কিছু বার্তা না জানি তাহারে ॥
 দণ্ডকিতে কারু সঙ্গে হৈঞা থাকে দম্ব ।
 তে কারণে দেখি এখা অরিষ্ট প্রবন্ধ ॥
 যেতেক চিন্তীঞা রাম হইলা উন্মনা ।
 হেন কালে হৃত আশী করিছে করুনা ॥
 হৃত দেখিঞা কথা পুছে নৃপমুণি ।
 কহ দেখি হৃত লক্ষ্মণের বিবরণে ॥
 তোমার প্রসাদে ভয় নাহি ত্রিভুবনে ।
 পূর্ব দিগ গিঞাছিল অশ্ব কথক দিনে ॥
 তথা ষট নামে দৈত্য করিলে পাসত ।
 রাখিল লক্ষ্মণ বোড়া তারে করি দণ্ড ॥
 প্রাণ লৈঞা পলাইল দৈত্য পাপমতী ।

তবে উত্তর দিগে বোড়া গেল সিন্ধুগতি ॥
 সকল কটকে বোড়া রাখে রাজি দিনে ।
 নানা ভোগ দেই বোড়ায় বেলী অবসানে ॥
 আশুলিতে নারে বোড়া জায় পবন বেগে ।
 বিষ্ণুপ্রদা নগরে শামাইল উত্তর দিগে ॥
 বান্দীকীর তপোবনে করিল প্রবেশে ।
 ধরিলেক বোড়া সিন্ধু বড়ই হরিশে ॥
 প্তির বাক্য বলিল তারে অনেক প্রকারে ।
 কদাচ না দিল বোড়া ছই মহাবিরে ॥
 সিন্ধু হৈঞা ছই ভাই হয় বলবান ।
 সংসারেতে বির নাহি তাহার সমান ॥
 দণ্ডকিতে অস্ত্র বিষ্টী জুজু বোরতর ।
 ছই সিন্ধু বান এড়ে দিঞা হুহুকার ॥
 বান মুখে জলে জেন জলন্ত অগ্নি ।
 ভিন প্রহরে বিনাসিলে যেক অক্ষোহিনী ॥
 ছই সিন্ধুর বানে পড়ে শরু সেনাগণ ।
 তার পাছে পড়িল তোমার ভাই লক্ষ্মণ ॥
 এতেক স্ননিঞা রাম হইলা মুচ্ছিতে ।
 অচৈতন্ত হৈঞা রাম পড়িলা ভূমিতে ॥
 শ্রীরামকে কোলে করি তুলিলা সক্রমণ ।
 ভরত আদি জত বির জুড়িলা ক্রন্দন ॥
 লক্ষ্মণ বলিঞা রাম কান্দেন উচুখরে ।
 ভূমিতে লোটীঞা কান্দেন গড়াগড়ি পাড়ে ॥
 একা পাঠাইলাম ভাই বোড়া রাধিবারে ।
 আমারে ছাড়িঞা ভাই গেল কোথাকারে ॥
 বুকে বৃহস্পতি ভাই শুণে শুণনিধি ।
 হেন ভাই হারাইলাম পাছে লাগিল বিধি ॥
 অশ্বমেধ প্রস্তু ভাই কেনে আরম্ভিল ।
 জজের কারণে ভাই তোমা হারাইল ॥
 শরুশুণনিধি ভাই সত্যার পরান ।
 হেন ভাইয়ের শোকে মোর না রহে পরান ॥
 বারেক বাহড় ভাই আইব পুনর্ব্বার ।

বাল্মীকী প্রাচীন পুথির বিবরণ

তোমার শোকে প্রাণ আর না রহে আমার ॥
নানা বিলাপ করিঞা করিছেন ক্রন্দন ।
শ্রীরামের ক্রন্দনেতে কান্দিছে পাত্র মিত্রগণ ॥
চমৎকার লাগিল শব্দে পাইলেন ত্রাণ ।
উত্তরাকাণ্ডে রচিল পণ্ডিত কীর্তিবাস ॥ * ॥

পঠমঞ্জরি রাগ ॥ দির্ঘচ্ছন্দ ॥
হৃত মুখে স্থনি কথা শ্রীরামে লাগিল ব্যোথা
শোকাকুলে দহিল সরিরে ।
ভাই মোর প্রাণ সম কেবল শরির প্রেম
সিস্রু হৃষ্টে বসিলে তাহারে ॥

আমি ত হৃগতি বড় দৈব পাশপু বড়
তিন ভাই খুইঞা জুড়পতি ।
শেঁ ভাই প্রচুর বল না দিলাম অনেক দল
দিলু তাকে অশ্রের সংহতি ॥

আমা চারি ভাই যেক দেহ মাত্র ভিন্ন রেক
নাহি ভিন্ন জীবন সম্পদ ।

ভাই লক্ষণ জবে মৈল সভার জীবন গেল
এই দিনে হইল বিপদ ॥

গৌর সরির তার সখি মুখ অবতার
কমল লোচন নটবেশ ।

আমার অরণ্যবাশে না থাকিলে ভাই দেশে
মোর প্রাণ গেল এ দিবসে ॥ ইত্যাদি

(পৃ: ১০৬২-১০৭১)

শেষ—

জগ্গা স্থান পাইঞা সবে সর্গগ্ স্থানে বসি ।
লক্ষ্মীমুখি সিতা দেবী শ্রীরামের স্থানে আসি ॥
ততক্ষণে হইলা রাম লক্ষ্মীনারায়ণ ।
চতুর্ভুজ হইলা রাম মেখে দেবগণ ॥
ব্রহ্মা আদি জত দেবগণে করে স্তুতি ।
চতুর্দশ ভুবণের ভূমি অধিপতি ॥
প্রজা লোক লইঞা রাম সর্গপুরে আইলা ।
এই হইতে উত্তরাকাণ্ড সাক্ষ হইলা ॥

জে স্থনে জে ভণে শ্রীরামের স্বর্গারোহণ ।
পুত্র পৌত্রে বাড়ে সেই পুণ্য ধন জন ॥

অপুত্রের পুত্র হয় দারিদ্রের হয় ধন ।

একচিত্য হঞা জে স্থনে রামায়ণ ॥

সাত কাণ্ড রামায়ণ স্থনে জেই নরে ।

সকল পাপে মুক্ত হইঞা জায় স্বর্গপুরে ॥

শ্রীরামের কথা স্থনিলে লক্ষ্মী পুরায় আস ।

সপ্তকাণ্ড রচিলা পণ্ডিত কীর্তিবাস ॥

ইতি উত্তরাকাণ্ড সমাপ্তঃ ॥

লিখিতঃ শ্রীকাশীনাথ দেবশর্মাঃ:.....

ইতি সন ১১২৪ চৌরানববই সাল তারিখ ২১
চৈত্র মোকাম কৃষ্ণপুর পরগণে ইসলামপুর
সরকার মাহামুদাবাদি মুতালিকে লক্ষ্মণপুর ॥
পরিষৎ হইতে প্রকাশিত উত্তরাকাণ্ডের
সহিত মিল আছে ।

১১৫। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কীর্তিবাস ।

বাল্মীকী ভুলোট কাগজ । আকার,
১৪ ১/২ x ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ৪১—২৪৫ ।
প্রতি পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন
১২৪৯ সাল । খণ্ডিত । প্রাপ্তিস্থান, বাঁকুড়া ।

আরম্ভ,—

রন করিতে আইলি কি পাইলি দেশে ॥

আমার বচন রাবন না হইব আন ।

আপনার দোশে তুমি হারাবে পরান ॥

তোয় ছার মনে আমি না করিব রন ।

জত তোয় মনে আছে করহ রাবন ॥

এতেক বলিল জবে কুবের মহারাজ ।

রাবনের আশ্রয় জত পাইলেক লাক্ষ ॥

জেই গৌরব ছাড়িলে রাবন দৈব পাসণ্ডা ।

কুবেরমন্তকে মারে দাক্ষন গদার বাড়ি ॥

হুই ভাই নিরুপেক্ষ করে অন্ত অবতার।
নানা বান হুই ভাই করিল সংহার ॥
অগ্নিবান এড়ে কুবের অগ্নি অবতার।
বরুন বান রাবন রাজ্য করিল সংহার ॥
রাক্ষসমারা ধরিলেক রাজ্য দগানন।
নানা মৃত্তী ধরিয়া রাবন রাজ্য করে রন ॥
ব্যাভ্ররূপ ধরিয়া কাহাকেয়ো কামড়ারে মারে।
বরাহরূপ ধরিয়া কাহাকেও দন্তেতে বিদারে ॥
দেঘরূপ ধরিয়া কাথে ফাফর করে জাড়ে।
পবনরূপ ধরিয়া রাবন জঙ্ঘের উপর পড়ে ॥
অশেস রূপেতে রাবন জঙ্ঘ সংহারে।
খালীজুলি হয় খাকে তাথে জঙ্ঘ পড়ে মরে ॥
নানারূপে জঙ্ঘকে কৈল লণ্ড তণ্ড।
জঙ্ঘ সব মারিয়া করিল খণ্ড খণ্ড ॥
ক্ষেনে ভূমে জ্ববে ক্ষেনে আকাশ উপরে চড়ি।
কুবেরর মুণ্ডে মারে দার্কিন গদার বাড়ি ॥
পুশক রথ হইতে কুবের পড়ে ভূমিতলে।
ফু(ক)টীল রসককা (গা)ছ পড়ে ডালে মূলে ॥
কুবেরে ধরিয়া কান্দে লয় কুবের অগ্নুচর।
কুবেরে এড়িল লয়া নন্দনবন ভিতর ॥

মধ্য,—

“হুই ভাএ রনস্থলে হাসিয়া হাসিয়া বুলে
দেখি বড় হইল চিন্তিত ॥”
ইত্যাদি জিপদীটিতে মধুকঠের ভণিতা পাওয়া
যায়। (পৃ: ২০৪।১)। কিন্তু পরিবৎ-
সংস্করণ উত্তরাকাণ্ডে কৃষ্ণিবাসেরই ভণিতা
আছে।

পরবর্তী জিপদী,—

রাগ পাটমজরি ॥

রাম বহেন হুই ভাই কহিয়ে তোমার ঠাক্রী
হুহেত ফিরিয়া জাহ ঘর।

বোড়া আর সত্ত দিয়া তপোবনে রহ গীয়া
প্রাঙ্গণা করিব মুনিবর ॥
মকরাক্ষস কুন্তকর জত রাক্ষস অগ্নিবর
সবংশে মারিল লঙ্কেশ্বর।
মারিচ [দুষণ] খর বখিলাম একেশ্বর
আর জত মাইলাম নিসাচর ॥
বিশ্রমুখে সপ্ত তাল বানেতে করিলাম ক্ষার
ইঙ্গিতে বখিলাম কপিরাজে।
তোমারা সিং হুই জন কেমনে করিব রন
বান্দ্রীকের ঠাক্রী পাব লাজ ॥
এত স্থনি উত্তর কহে হুই সহদর
সনমুখে জুড়িয়া ছুটি হাত।
তুমি পৃথিবির পতি ইথে ধন্য বসুমতি
ধন্য ধন্য তুমি রঘুনাথ ॥
করিয়াছ মনে মন বালকের সনে রন
জিনিলে নাইক পুরস্কার।
এমন বালক নই বিরবংশে জন্ম হই
এখনে পাইবে প্রতিকার ॥
বরেশে ছাণ্ডাল আমি পিতার সমান তুমি
বিসেবে পরম গুরুজন।
তুমি অন্তে বির বট আগে কেনে ধন্য ঘাট
পশ্চাত করিব আমরা রন ॥
মনে না করিহ রাম না করিমু সংগ্রাম
আমরা ফিরিয়া জাব ঘর।
বান্দ্রীকের প্রসাদে জননির আশীর্ব্বাদে
তোমার তজ্জনে নাই উর ॥
ডাকি বলে হুই জনে পুশক রথে রাম গুনে
মুনীগনে লাগিল তরাস।
না আইলে তপবন হুহার না ভাঙ্কে রন
মধু কহে মিহু মিহু ভাশ ॥(পৃ: ২০৪।১-১)
২১২২ পৃষ্ঠার জিপদীটিও মধুকঠের
ভণিতাযুক্ত।

শেষ,—

রাম বলেন অজ্ঞান নগর জন্ত লক্ষনের কুণ্ডরে ।

ভাল দেশ চিন্তা নহে করিল দণ্ডধরে ॥

জে দেশে কোন রাজার মাইক সান্নিহ ।

জে দেশে বঞ্চীল [নহে] ঋষি মুনিগন ॥

হেন সব দেশের রাজা আনহ লক্ষন !

সেই দুই দেশে রাজা কর দুই জন ॥ ইত্যাদি ।

•দসরথের বহু দসরথের নাতি ।

আহার শুস স্নানিলে হয় সগর্গের বসতি ॥

কিত্তীয়াস পণ্ডিত কৈল সভার আনন্দ ।

পোখীর কাহিনি কৈল স্নানিরা সানন্দ ॥

কিত্তীয়াস পণ্ডিত কৈল নানা ছন্দে পয়ার ।

আনন্দিত হইয়া গেল সকল সংসার ॥

এত ছন্দে সমাপ্ত হইল উত্তরাকাণ্ড ।

স্নানিতে স্নানিতে নাগে বড় রসভাণ্ড ॥

রামায়ন স্নানিলে ভাই পাপের বিমোচনে ।

একমন হয়্যা যদি রামায়ন শুনে ॥

জে গায়র জে গায় জেবা লেখে রাখে ঘরে ।

লক্ষী নাই ছাড়েন তারে জন্মা জন্মান্তরে ॥

কিত্তীয়াস পণ্ডিত রচিল রামায়ন ।

নিখিতে রহিল রামের সগুণ আরোহন ॥

ইতি উত্তরাকাণ্ড রামায়ন সমাপ্ত ॥

পরিবৃত্ত হইতে প্রকাশিত উত্তরাকাণ্ডের

সহিত বিবরণত সাদৃশ্য বর্ণিত হই আছে ।

১১৬। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কিত্তীয়াস ।

বাঙ্গালা ভুলোট কাগজ । আকার,

১০ ১/২ × ৪ ১/২ ইঞ্চি । পত্র-সংখ্যা, ১-১৫১ ।

এক এক পৃষ্ঠায় ৮—১২ পঙ্ক্তি । বণ্ডিত ।

রামং লক্ষণপূর্বকং ইত্যাদি

তৈললক্ষ্যবিজয় রাম মহা ধর্ম্মদ্বয় ।

দুজয় রাক্ষস মারি খণ্ডাইলা ডর ॥

মুনি সব বলেন রাম কৈলা পরিত্রাণ ।

যজ্ঞধ্যাকে গিয়া রামকে করিছে কল্যান ॥

সংসারের মুনি গেল রামের দুয়ারে ।

দ্বারি সত্তরে গেল রামের গোচরে ॥

রাজব্যবহারে দ্বারি রামে নোয়ার মাথা ।

জোড় হাত করি বলে মনিগোনের কথা ॥

স্বর্গ মত পাতালের জত মনি রিষি ।

তোমার ঘরেতে সভে উপনিত রাসি ॥

সোণ্ডসারের মনি ঋষি ডাঙরা বাহিরে ।

আজ্ঞা কর আনি প্রভু তোমার গোচরে ॥

রাম-সীতার বিলাস বর্ণনে বজবাসী কার্য্যালয়

হইতে প্রকাশিত পুস্তকের সহিত সুল্লর সাদৃশ্য

আছে । (পৃ• ৭১২-৭২২) সীতার বনবাস

দণ্ডধরারণ্যের বৃত্তান্ত প্রভৃতি অংশেও বেশ

ঐক্য দেখা যায় (পৃ• ৭৩২-৮০১, ১০৩১-

১০৫২) ।

শেষ,—

তেন কালে কহেন রাম সভার ভিতর ॥

একবার পরিক্ষা দিলে সাগরের পার ।

দেবগন জানে তাহা না জানে সংসার ॥

তিভুবনের লোক হইয়াছে এক ঠাঁঞি ।

আর বার পরিক্ষা আমি তব স্থানে চাই ॥

পরিক্ষা করহ সিতা তিভুবনের আগে ।

দেখে জেন সর্ব লোকে চমৎকার লাগে ॥

পরিক্ষা লইতে সিতা করহ সাহস ।

তিভুবনে যুচুক আমার অপজস ॥

এত যদি বলেন রাম সভার ভিতরে ।

জোড় হাতে জানকি কহেন যিরে যিরে ॥

আগ্নি প্রবেশ করেছিলাম তোমার বর্জনে ।
ব্রহ্মা জাহা বলেছেন বুনেছ শ্রবনে ॥
আনিলে দেসের তরে করিয়া আশ্বাস ।
কোন দোসে আর বার দিলে বনবাস ॥
রাজার গৃহিনি হয়্য বন সঙ্গে বসি ।

১১৭। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ । আকার,
১৭ $\frac{১}{২}$ × ৫ $\frac{১}{২}$ ইঞ্চি । পত্র-সংখ্যা, ২, ৬-১২,
১৭-২৯, ৩৬, ৩৮-৫৩, ৫৫-৫৮, ৬০-৬১,
৬৩-৬৪, ৬৬-৬৮, ৭০-৭৫, ৭৭-৮১,
৮৩-১৩২, ১৩৪-১৩৭ । প্রতি পৃষ্ঠায় ১০—১২
পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন ১২০৫ সাল ।
খণ্ডিত । হরপ পূর্বাঞ্চলের অনুরূপ ।

সোনাতন মুনি আইল আইলন ধব ।
বৎস মোহামুনি আইল দেখিত অনুভব ॥
লিখন না জাএ মুনি আসিল অনেক ।
... .. হতে আসিল বালামিক ॥
এত মুনি একবারে কোন জনে দেখে ।
তা সভার সিন্য সব আছে লাখে লাখে ॥
মুনি সবের স্নানে রামে অপূর্ণ কথন ।
হুই কোণের পত যুরি বসিছে মুনিগন ॥
দশ সহস্র উপবাস তবে (করে) জেহ জনা
সিষ্টি ক্ষএ করিতে পারে এক এক জনা ॥
হেন মুনি আইল গোসাঞি তোমার জে দ্বারে ।
আজ্ঞা কর মুনি সব আনি তোমার স্থানে ॥
দ্বারিয় বচন স্ননি রাম মোহাবল ।
সত্যরে আনহ মুনি আমার গোচর ॥
সিগ্র করি আন মুনি দ্বারে কি কারন ।
বড় ভাগ্যে আজি মর মুনি দরসন ॥

রামের বচন স্ননি দ্বারি জে সত্যর ।
সকল মুনি আনিলেক রামের গোচর ॥
মুনি সব আসিল যদি ত্রীরাম বিজ্ঞমান ।
বৈকুণ্ঠ সম্পদ দেখে রাম ভগবান ॥
অজ্ঞদা দেখিল জেন বৈকুণ্ঠ নগরি ।
সক চক্র গদা পদ সারঙ্গমধারি ॥
হুর্বাধা সাম মুক্তি রূপে মহুহর ।
জিলক্ষসোন্দর প্রভু নব জলধর ॥
লক্ষি সরস্বতি রামের দেখে হুই ভিতে ।
সক চক্র গদা পদ ধরে চাড়ি হাতে ॥
মালার উপরে মুক্তা দেখিতে সোন্দর ।
বদন সোন্দর চাক্র জেন সসোধর ॥
মধ্য,—
লাচাড়ি ॥ পটমুঞ্জরি রাগ ॥
অএ ভরথ ভাই তোমা সম বির নাই
সিতার কথা কহি তোমার ঠাই ।
দণ্ডকা কানন পথে সঙ্গে লক্ষন তাথে
সোঁকা কুলি সিতাকে হারাই ॥
মোহারাজা বাগি মারি স্নত্রি বরাজা সঙ্গে করি
তবে পাইলুম পবনকুমার ।
গেলাম সমুদ্র কুল সোঁকে ভোঁকে ব্যাকুল
যতি বড় গহন সাগর ॥
বানমুখে অগ্নি জলে দর্শ জল উথলে
মৎস রাতি কুন্ডির অপার ॥
সমুদ্রের দরসন সাগর কৈল বন্দন
লঙ্কাপুরি করিল প্রবেশ ॥
লঙ্কাপুরি কৈল স্থানা রাক্ষসেরে দিল হানা
সংহারিল রাক্ষস সকল ॥
রাবন বিনাস কৈল দেববরি ষোচাইল
বিবিসন করিল য়াশ্বাস ।
সিতা কৈলুম উদ্ধার সকলের নিস্তার
অগ্নিতে সিতা করিল প্রবেশ ॥

সূৰ্জ কৈল হুতাসন সাক্ষি দিল দেবগন কুসলব সঙ্গে সিতা পুরিবারে চাহে তথা
 ব্রহ্মা রাসি কহিল বচন । প্রচণ্ড জালিয়া মোহানল ॥
 আসিয়া জে দসরথে সমর্পিল মর হাতে হেন কালে মোহামুনি ডাকে উচ্চ সর বানি
 তবে সিতা করিলুম গৃহন ॥ কুসলব বলিয়া জানকি ।
 কোন পক্ষে নাহি উন সিতার জতেক গুন ধাইয়া গেল হস্তে বেস্তে ধরিল সিতার হস্তে
 দোস কিছু রামি নহি জানি । নিরব হইল মুন দেখি ॥
 মুই হইলুম লোকবস সিতার হইল বপজস বাল্মিকে কহেন কথা কহ মতে তত্যা কথা
 বহু হুঙ্কে রানি সিতা রানি ॥ এতেক প্রোমাদ কি কারন ।
 হেন সিতা বনবাস জীবনের নাহি রাস বনে রাইল কোন জন কিবা হেতু হইল রন
 হুঙ্ক মাত্র রহিলেক সার । কেবা রাইল অগ্নির স্বরন ॥
 মরিমু সিতার সোকে উপাএ বোলহ মকে সকল কহিল তত্যা দ্বারে দেখি কার রথ
 সোকসিন্দু না দেখি নৌস্তার ॥ রত্ন বজ্র কার রলকার ।
 ঐরাম ভরথ কথা মনে বড় লাগে বেথা গৃহে কেনে ভিন্যা রিত কেবা তোমা দিল ভিত
 কান্দে রাম ছাড়িয়া নিশ্বাস । কিবা হেতু চাহ মরিবার ॥
 স্নেহভিত্তির চরন সিরে করি বন্দন সুনীয়া মূনির কথা কান্দিয়া কহিল সিতা
 লাচাড়ি রচিল কিস্তিবাস ॥৩৥(পৃ• ৭৩:২)
 কুকুম-বিপ্র-সংবাদ অংশে পরিষৎ হইতে
 প্রকাশিত উত্তরাকাশের সহিত মিল আছে ।
 (পৃ• ৭১:১—৭৮:১) ।
 নাচারি ॥
 রাইল মুন ঘরএ সিতা নাহি নিজালএ
 দেখিলেক সন্ন এ ভুবন ।
 পুষ্পরথ বিদ্রোহান দেখিল রাপনা স্থান
 রত্ন সব করে যবরন ॥
 দেখিলুম বেবহার ব্যাজ না করিব যার
 সিন্ধু পাঠাইয়া দিল স্থানে ।
 মোহামুনি মোহ পাইয়া তপবনে গেল ধাইয়া
 রথ এক দেখিল কাননে ॥
 বাল্মিকে রাহুল হইল রস্তে বেস্তে ধাইয়া গেল
 দেখিলেক রথির নিকট ॥

ব্রাহ্মণ প্রভৃ হুনি আসিলেক রাপনি
 . রাক্ষস বানর গন্য লৈয়া ।
 প্রভুরে মারিল রন সুগ্রীব রার বিবিসন
 সেই রথে আইল চড়িয়া ॥
 যখনে জানিল কাজ পিঞ্জি বদি পাইল লাজ
 দুই সিংহ ভাবিল মরন ।
 মনের সান্তাপ গেল তোমা দরসন পাইল
 যখনে পরিমু হতাসনে ॥ ইত্যাদি
 (পৃ: ১১৪।-২)

শেষ,—

বার্তা পাইয়া পূর্বের জত প্রজার সন্ততি ।
 অজ্ঞাত হইয়াছে কুসঙ্গে নৃপতি ॥
 এই বার্তা পাইয়া লোক হরিস সন্তর ।
 সত্যরে আনাইল লোক অজ্ঞা নগর ॥
 জার জেই অধিকারে বাসল প্রচুর ।
 পুরি বেরি লোক যরন্য হইল ছুর ॥
 নানা বার্দী মোহৎ[সব] অজ্ঞা নগরি ।
 কুমকুম চন্দন পুষ্প সর্ব জনে পরি ॥
 জার জে অ[?]শ্রমে গেল জত মুনগন ।
 ব্রাহ্মগন ডাকি রাজা আনিল সত্যর ॥
 লোকে চিন্তা পাইলে হইব অরাজ ।
 দেসে দেসে চলি জার না কারয় বাজ ॥
 নৃপতির আজ্ঞা পাইয়া ব্রাহ্মগন ।
 সকলে করিল তান চরন বন্দন ॥
 একে একে নৃপতির জত ব্রাহ্মগন ।
 আলিঙ্গন দিয়া কৈল ললাটে চুখন ॥
 জার জেই নিজ রাজ্যে চলিল সত্যর ।
 অজ্ঞার রাজা হইল কুস ধনুর্ধর ॥
 এই মতে নিতি বার্দী নারদে দেখিয়া ।
 বৈকুণ্ঠে বিষ্ণুর স্থানে সকল কিয়া ॥
 কুসের চরিত্র ধর্ম্ম হুনিল লক্ষন ।
 হরিস হইল তবে ঐমধুসোধন ॥

বাণিকে রচিল সপ্ত কাণ্ড রামায়ন ।
 হুনিলে নিকটে নাহি দাঁকন সমন ॥
 সর্ব পাপ হরে রামনাম শ্রবনে ।
 যুগ পলাএ জেন ত্রৈলোক্য দরসনে ॥
 সর্ব দেব হতে শ্রেষ্ঠ বিষ্ণু এক নাম ।
 তাহা হতে শ্রেষ্ঠ হএ রাম এক নাম ॥
 রাম হেন নাম জেবা শ্রবনে শুনএ ।
 ভবঙ্গি তরিব সেই জন্মের নাহি দাএ ॥
 গঙ্গার জে পশ্চিম ধার কলিক নামে গ্রাম ।
 [তাহাতে বস]তি করে কিস্তিবাস নাম ॥
 সেই কিস্তি কণ্ঠে করি রামরসে ধন্দ ।
 বাণিক শ্লোক ভাঙ্গি কৈল পদ [বন্দ] ॥
 রচিলেক কিস্তিবাস রামায়ন সপ্তকাণ্ড !
 এত দিনে সমাপ্ত হইল উদ্রা কাণ্ড ॥

ইতি উদ্রা কাণ্ড [সমাপ্ত] ॥ * ॥ ইতি সন
 ১২০৫ তেতিখ ১০ পৌউস...সহস্রং ঐমানিক্য
 দাস প্রগনে দাঁকিন সাভাজপুর মোকাম
 ছান্দিয়া...পুস্তক ঐমানিক্য দাস পিসরে
 ঐমুক্তারাম দাস তান পিসরে ঐবেহুয়াম [দাস]
 তান পিসরে ঐপ্রসাদ দাস তান পিসরে
 ঐভবানি দাস তান পিসরে ঐজহু দাস তান
 পিসরে ঐতিঅরাম দাস তান পিসরে ঐগুজ
 দাস । সাত পুরুষ : কস্তব গোত্র ॥ গদাধর
 পণ্ডিত গোসাঞির পরিবার ॥ কোন গদাধর
 পুঁয় গদাধর ॥

জএ জগনাথ গৌরান্দ সচির নন্দ[ন] ।
 ত্রিভুবনে করে জার চরন বন্দন ॥
 রাম অবতারে গোড়া রাবন বদিল ।
 নদিয়ার ভকত সব গোপ শিরজিলা ॥
 রাইর ভাবে গোড়া গৌর অবতার ।
 হরে কৃষ্ণ মোহামজ্জ করিয়া প্রচার ॥

বাহুদেব ঘোসে কহে জোড় করি হাত ।
কেই রাধা সেই কৃষ্ণ সেই জগনাথ ॥ * ॥

১১৮। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

তুলোট কাগজ । আকার, ১৪ × ৫ ইঞ্চি ।

পত্রসংখ্যা ১—১৩১ । প্রতি পৃষ্ঠায় ২—১০

পঙ্কতি । অসম্পূর্ণ । প্রাপ্তিস্থান, বাকুড়া ।

আরম্ভ,—

আন্তকাণ্ডে রামের জন্ম সিতা দেবির বিভা ।

অজধ্যায় বনবাস ভরণে রাজ্য দেখা ॥

আরন্যতে জানকি হারাএ মহাসর ।

কিষ্কিন্দাতে বালি বধ কটক সঙ্কর ॥

বৃন্দাবন সাগর বান্ধিয়া হৈল পার ।

লঙ্কাকাণ্ডে রাবন রাজার সংসে উদ্ধার ॥

এই ছয় কাণ্ডের কথা উত্তরায় গায় ।

উত্তরা বুনিলে রত্নমেধের ফল পার ॥

রাবন বধিয়া অজধ্যায় আইলা রাম ।

উত্তরায় প্রথম হয় লক্ষন ভোজন ॥

সভা কোরি অজধ্যায় বোসি রোষুবরে ।

রামে ঘেরি বোসে জত ভোল্যুক বানরে ॥

রাক্ষস মাহুস কোপি বোসে একাসনে ।

অপূর্ব রামের কিস্তি এ তিন ভুবনে ॥

সিংহাসন উপরে বোসিএ রোষুমুনি ।

বামেতে পেএছে সভা জনকনন্দিনি ॥

চামর হাতে দাণ্ডাইএ ভরণ সজ্জনন ।

করজোড়ে স্তুতি করে পবননন্দন ॥

ছত্র হস্তে নছমন দাণ্ডাইএ পশ্রাতে ।

রাজকর দেয় প্রজা রামের অগ্রেতে ॥

পূর্ব সন্তে পার হোএ নিজা আর অলস ।

আকসে লক্ষন বির হোইলা অবস ॥

পশ্রাতে দাণ্ডাই ছিল স্মিতাসন্তান ।

ছত্র টলে লক্ষন হোইল সাবধান ।

পূর্বকথা স্থিতি করে গোউর বরন ।

মুহু মন্দ বদনেতে হাসিলা লক্ষন ॥

পোড়িল সভার দৃষ্টি লক্ষনের পানে ।

আশ্চর্য লাগিএ গেল সভাকার মনে ॥

কি হেতু লক্ষন হাসে না পারি বৃষ্টিতে ।

সকলে বিচার করে আপনার চিতে ॥

মনে মনে চিন্তা করে রাজিবলোচন ।

আমারে দেখিএ বৃষ্টি হাসিলা লক্ষন ॥

চারি ভাই রাজপুত্র জন্ম অজধ্যাতে ।

রাজের রাজা হোলাম আমি সভাই থাকিতে

মধ্য,—

অগস্ত্যেরে জিজ্ঞাসা করেন রোঘুবর ।

কহ মুনি কি কোয়িল রাজা লঙ্কেশ্বর ।

মুনি কহ রাঘব কথ্যেতে দেহ মন ।

কৈলাস নিকটে গেল রাজা দমানন ॥

মোধু মাসে বসন্ত বাসাত উপনিত ।

কুহ কুহ রবেতে কোকিল গায় গিত ॥

মোড়র মোড়রিগন সঙ্গমেতে ডাকে ।

শুন শুন শুভ্রে ভ্রমরা লাখে লাখে ॥

পূর্ষায় জোস্তা তাখে অতি মনহর ।

সুগন্ধি মলয় বাউ বনের ভিতর ॥

না পেএ পৃকতি রাজা বসে হ্রঃখ মনে ।

রজা নামা অপছঁরা চোলেছে সন্নজনে ॥

কুটিল কুন্তলে দির্ক বেনাএছে বেনি ।

বেনির গঠন জেন কালিএ নাগিনি ॥

গন্ধাটে সিন্দুর জেন ভান্ন নিন্দা করে ।

চন্দনের বিন্দু তাখে ইন্দু জেন ঘেরে ॥

মৃগমদ তিলক নাসার অগ্রে রেখা ।

ইন্দ্রধোহু ভুরুভঙ্গি শ্রবনেতে ঠেকা ॥

নয়ন তলিমা জেন খঞ্জন চঞ্চল ।
 অধরের জুতি জেন পত্র বিম্বকল ॥
 গজমুক্তার বেলর নাসার অগ্রে দোলে ।
 বিদ্যাত লোটায় কত হাঁসির হিললে ।
 জিনিএ হস্তিনিকুন্ত প্রমথর ভার ।
 তখিমাকৈ লম্বিত হোএছে মুক্তাহার ॥
 মৃগপোতি নিন্দা কোরি কোটি ঔতি ধিনি ।
 খুজ্জ শ্রুতিক। তাথে বাজিছে কিকিনি ॥
 বিচিত্র কাচলি সোভা করে বোক্ষস্থলে ।
 কাঞ্চনপবত জেন ঝাপে ইন্দ্রজালে ॥
 রামরম্ভা জিনি উরু ঔতি মনহর ।
 মুখা মুকিরন জিনি লাবন্য সুন্দর ॥
 আচ্ছাদন অঙ্গে আছে নিলবরভুনি ।
 চন্দ্রেবেরে বেয়েছে বেন নব কাদম্বিনি ॥
 মোহএ মহেশরিপু পেএ অঙ্গগন্ধ ।
 সটপন্ন খাইএ আইসে মকরন্দ ॥
 ভিমির কোরিএ ধংস বোমপথে আর ।
 বোসেছিল দসানন দেখিবারে পার ॥

(পৃ: ৬৫১০-২)

সোত্জুন কাছে অথা বোসি মূনিবর ।
 বাম্বিক ডাকিছে গিএ কোরি উরুশ্বর ॥
 অজমান জন্মীআছে সিদ্ধ এস মূনি ।
 বোসিষ্ট কোরিল জাতা আদ্যাপাক্ত জানি ॥
 আনন্দে বোসিষ্ট মূনি কোরিল গমন ।
 কুটির ছুআরে গিএ দিল দরসন ॥
 কেমন সিতার পুত্র দেখিব নয়নে ।
 বাহির কোরিএ আনে মূনিগোত্রিগনে ॥
 জেমন রামের মুখ জেমন নয়ন ।
 জেমত রামের বর জেমত গঠন ॥
 বাম্বীকি বোসিষ্ট মোহে একত্রে বোসিএ ।
 স[ং]গন্ধার হেতু জুজি বেদ উচ্চারিএ ॥

আনহ গঙ্গার জল করাইব শচান ।
 মূনিএ বাম্বীক মূনি মুদিল নয়ন ॥
 জোগাসন কোরিএ বসিবামাত্র মূনি ।
 সর্গেতে হোইতে নাবেন গঙ্গা মন্মাকিনি ॥
 জাম্বি কোহিছে তবে মূন মূনিবর ।
 আজ্ঞা হৈলে প্রবেসিএ মূতিকার ঘর ॥
 উপনিত হৈল গিএ গঙ্গা মন্মাকিনি ।
 আমি আসিআছি মা জনকনন্দিনি ॥
 তেনকালে কুবেরহৃত এগ্য সেই স্থানে ।
 প্রনাম কোরিছে আসি মূনির চরনে ॥
 আনিআছি সন্ন্যাস তুমি বিদ্যমান ।
 রামচন্দ্রের পুত্রে ইহার করাইতে শ্রান ॥
 বোসিষ্ট গোসাই পরে বেদ উচ্চারিএ ।
 কোরিলেন নাড়িছেদ আপনে জাইএ ॥
 পুত্র কোলে কোরি মাতা জনককুমারি ।
 কোরুনায় রোদন করেন বোসিষ্টকে হেরি ॥
 এ বুক জোদ্যপি আজ হোত অজধ্যায় ।
 ঘুচিহ মনের খেদ মুখাই তোমায় ॥
 রামের মনেতে কত জন্মীত আনন্দ ।
 রতন ব্রাহ্মনে কত দিতেন রামচন্দ্র ॥
 আমা সম হতভাগি আর কেবা আছে ।
 মূনিএ বোসিষ্ট কর জানকির কাছে ॥
 আর কেন চিন্তা কর জনকনন্দিনি ।
 ভাগ্যবতি তুমি বট আমি ভালে জানি ॥
 রাজার রানি ছিলে রাজার মা হৈলে জনকম্বি ।
 সন্তান হোইল তোর আর চিন্তা কি ॥
 মূনিএ জানকির কত হোইল উজাস ।
 উত্তরাকাণ্ডের কথা রচে কিত্তিবাস ॥
 পরেতে বোসিষ্ট মূনি কোরিল গমন ।
 সন্তজুন নিকটেতে দিল দরসন ॥
 বোসিল বোসিষ্ট মূনি সোত্জুন কাছে ।
 অথমুখে বোসি বির মৌন হোএ আছে ॥

জিজ্ঞাসা কোরিছে বির বোসিষ্টের স্থানে ।

সন্মুহ আমার এক জগ্নিআছে মনে ॥

যুগ্মবৎসর পুরহিত এই মাত্র জানি ।

আর তুমার জজ্ঞান কিরূপ আঁছে মূনি ॥

মূনিএ বোসিষ্ট মূনি লাগিল হাসিতে ।

তপবনে মূনিগনে হয় জজ্ঞাইতে ॥

সোক্রজন কহে মূনি নিবেদিতে ভয় ।

এক মত আমার মনেতে উদয় হয় ॥

পঞ্চ মাস গর্ভবোতি জনকনন্দিনি ।

হেন কালে বনবাস দিল রোষুমূনি ॥

এই মত বনবাস মূনিছ শ্রবনে ।

জানকিকে রেখে গেছে বিষ্ট পদার বনে ॥

ভাগ্য বুঝি প্রসন্না হোইল মূনিবর ।

সোত্য কথা জিজ্ঞাসিএ তোমার গোচর ॥

(পৃ: ১১৬১-২)

ত্রিপিদি ছন্দ ॥ রাগ পঠমজরি ॥

হুম্মান জত কহে কৌসল্যা মোনেতে রহে

কতক্ষনে কোহিছেন রানি ।

হুটি আখি ছল ছল বোন্ধ বেএ পড়ে জল

মুখে কর অর্দ্ধ অর্দ্ধ বানি ॥

এস হোহু বোস কাছে বোহু খেদ মনে আছে

সকল কোহিব বিস্তারিএ ॥

মোরে হুম্মানবে ডারি অজর্দ্ধ আঁকার কোরি

সিতে লোন্ধি গিএছে ছাড়িএ ॥

রাবন সংহার কোরি রাম হৈল দণ্ডধারি

পাটেস্বর হৈল জনকবি ॥

এ সকল কিত্য দেখি জুড়ার হুখিনির আখি

সুখ জত সোখা কর কি ॥

পঞ্চমাস গর্ভবোতি হোইলেন সিতে সোতি

বাড়ি গেল হুগুন আনন্দ ॥

পঞ্চমাস দিবস তরে আনিলাম দিজবরে

প্রমাদ ভটাল্য রামচন্দ্র ॥

কে জানে কার মূনি কথা রখে কোরি লএ সিতা

প্রকার কোরিএ দিল বন ।

রাম অজ্ঞা ধোর মাথে চাপিএ পুষ্পক রথে

বনে রাপি আইল লক্ষন ॥

কি কোহিব বাছা আর প্রান মাত্র হৈল সার

সিতে বিনে সব সন্ন দেখি ॥

কর হানি বোন্ধপরে কৌসল্যা রোমন করে

কোথা হৈলে জীবন জানকি ॥

হুম্মান মুর্ছা হএ ভূমে পড়ে গড়াইএ

হার রানি কি মূনাগি মোরে ।

হার মা জনকবি উপায় কোরিব কি

হুম্মান কান্দে উচ্চস্বরে ॥

হোহুম্মান গোচরে কৌসল্যা প্রবধ করে

কোন্নে বির ছাড়এ নিশ্বাস ।

জলধ গজ্ঞন জিনি নিশ্বাস আতসর্দ্ধনি

রতিল পণ্ডিত কিত্তিবাস ॥ * ॥

(পৃ: ১১৬১-২)

শেষ,—

ত্রর্থ হুম্মান নাম অজ্ঞনা গভ্রতে ।

রসাতল অজ্ঞা পাঠাব পদাবাতে ॥

পুনর্কার জানকিকে অজর্দ্ধার আনিব ।

পূএ বোটি জননির পালন কোরিব ॥

ইহা কোহি হোহুম্মান কোরিগ গমন ।

জলধর সম রবে কোরিছে গজ্ঞন ॥

পদভরে পুথিবি কোরিছে টল টল ।

নয়নে নিগ্রত হয় জলন্ত আনল ॥

নাসার নিশ্বাস জেন প্রলয়ের ঝড় ।

চাকের রগড় জিনি দস্ত কড়মড় ॥

সভা মাঝে জাইএ ডাড়ার হুম্মান ।

দেখিএ সকল লোকের উড়িল পরান ॥

হুম্মান জিজ্ঞাসে য়নহ নিল দে ।

এমন চর্য কর্ত্ত তোমার ঘটাইল কে ॥

পঞ্চমাণ গজবোতি আছিলেন সিতে ।
 উপযুক্ত হয় রাম বনবাস দিতে ॥
 ওখিক আর রামচন্দ্র তোমার কব কি ।
 কোথা হোতে কর্ণ পেতে মন্ত্র লএছি ॥
 মতান্তর বুঝি তবে উঠি রোঘুনাথ ।
 উঠিএ ধরেন ছুটি হোতুমানের হাত ॥
 জা হোএছে হোতুমান খেমা দায় মনে ।
 আছেন জনকবৃত্তা বিষ্ট পদার বনে ॥
 অশ্বমেধ সাজ কোরি আনিব সিতায় ।
 পুনরুপি হব রানি পুরি অজর্জায় ।
 দেবের ঘটন বাছা কে ঘুচাতে পারে ।
 ছষ্ট বাক্যে বনবাস দিলাম সিতারে ॥
 না জানে এ সব তজ্জাত কোপিগন ।
 জনকনন্দিনি সিতায় গিএছেন বন ॥
 সুবর্ণ জা নকি দেখি ভ্রম ছিল মনে ।
 [এ] তজ্জ জানি রোদন করএ সর্ব জনে ॥
 হায় মা জানকি বোলে করএ রোদন ।
 বর বর ওস্তজলে বুয়ে ছনয়ন ॥
 শুদ্ধ হোএ সভাতে বোসিল হোতুমান ।
 সিতার সোকে বর বর কোরে ছনয়ন ॥
 কিস্তিবাস ইত্যাদি ॥*॥
 বোসিলেন রামচন্দ্র পূর্ণ সভা মাঝ ।
 পূর্ণমার চক্রিয়া দেখিএ পায় লাজ ॥
 সোতুজনে আসিবারে লিখিলেন পাতি ।
 লিখ কোরি জাত্রা করে সুমন্ত সারথি ॥
 পত্র পেএ বিসেস জানিএ সমাচার ।
 দ্বত মোধু সাজাইল সহস্রেক তার ॥
 অপরঞ্চ দির্ক কত দিল পাঠাইএ ।
 পত্রাতে সাজিল বির সোঙ্গার নইএ ॥
 জয়র্জন দিএ চলে জত সোঙ্গারগন ।

১১৯। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাঙ্গালা ভূদোট কাগজ . আকার ১৩৫ × ২
 ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা ১—৬, ৮—১২, ১৮—১১০,
 ১১২—১৩২ । এক এক পৃষ্ঠায় ২-১৩ পঙ্ক্তি ।
 লিপিকাল, সন ১২১৪ সাল । খণ্ডিত ।

আরম্ভ,—

লঙ্কাকাণ্ড গাইল রামের ছত্র নন্দন ।
 গাইব উত্তরাকাণ্ড অমৃতের ভাণ্ড ॥
 অমৃত নঞা জন্মী খায় ভাণ্ড ভাণ্ড ।
 তাহা হইতে পূত হয় মূর্নিশে উত্তরাকাণ্ড ॥
 ত্রৈলোক্যবিজয় রাম দুর্জয় ধনুধর ।
 দুর্জয় রাক্ষস মারিয়া রাম আইল ঘর ॥
 মুনি সকল বলে আমরা পাইলাম পরিজ্ঞান ।
 অজুখ্যাতে গিয়া রামকে করিব কথ্যান ॥
 এতেক বলিয়া জায় জত মুনিগন ।
 চারি দিগের মুনি আইল অজুখ্যভূবন ॥
 মাধব নামে দ্বারি ছিল রামের চরণে ।
 মুনি বলে সংবাদ জানাও রামের গোচরে ॥
 মাধব নামে দ্বারি রামে নয়াইল মাথা ।
 তোমা দেখিতে মূনি আইল তার মুন কথা ॥
 মধ্য,—

শ্রীরাগেন গিয়তে ॥

সিতায় সোকেতে রাম ভূমে গড়াগড়ি জান
 কোথা গেল সিতা চন্দ্রবুধি ।
 প্রানের ছল্লত সিতা নাহি সিতার মাতা পৌত ।
 কিবা দোলে তেজিল জানকি ॥
 রাজার ঝগরি হর্যা মোর সঙ্গে বনে গিয়
 কতেক বনেতে পাইল দুঃখ ।
 দাকন রাক্ষস তরি তোমায়ে করিল চুরি
 বিপিনেতে নাহি হল্য সুখ ॥

সবংসে রাবন মারি তোমার উদ্ধার করি
পরিষ্কা লইল লঙ্কায় ।

অদিবা আইলাম দেসে লোকে অপজস ঘোষে
পামরে পিতিত নাহি জায় ॥

দিতা ত পরম সতি স্বরূপে জানিয়া মতি
লোকে বহে গজনা কাহিনি ।

ঘোর দণ্ডক বনে থুয়া আইলে লক্ষনে
কেমনে রহিবে একাকিনি ॥

প্রানের লক্ষন ভাই সিতা থুয়া এলি কোন ঠাঞি
জাব আমি সিতার তন্নাসে ।

কৌতুক ইঙ্গিতে আনো বুঝিতে নারিলে তুমি
নিশ্চয় রাখিলে বনবাসে ॥

সরিরে নাহিক দয়া সিতাকে নাহিক মায়া
কোথা সিতা পরম সুন্দরি ।

চন্দ্রবদনি বিনা কিছু ত না লয় মনে
সোকে প্রান ধরিতে না পারি ॥

সজল পোচন হরি লোহে ঘন বহে বারি
উত্তরি[ল] পরিহরি মহি ।

রামানন্দ দাসে কর তরাইতে ভবভয়
চরনে স্বরন আমি চাহি ॥৩॥

লক্ষন কি নিঞা রহিব আমি ধরে ।

না দেখিয়া সিতা সতি প্রান কি জান করে ॥

সিতা সিতা বলিয়া রাম পড়িল ভূমিতলে ।

সিতার সোকেতে কান্দেন প্রান ব্যাকুলে ॥

কোথা গেলা প্রানসিতা দেহ দরসন ।

না দেখিয়া তুয়া মুখ বিদরে জীবন ॥

এতেক বলিয়া রাম করেন ক্রন্দন ।

লক্ষন বলেন গোসাঞি কান্দ কি কারন ॥

লক্ষন বলেন প্রভু কিসের বিলাপ ।

প্রজা লয়া রাজ্য কর কিসের সন্তাপ ॥

মম স্থির কর গোসাঞি না হও চঞ্চল ।

সোক সদর গোসাঞি না হও বিকল ॥

এতেক লক্ষন কহিল রামের পাস ।

উত্তরায় রচিত পণ্ডিত কৃতিবাস ॥৪॥

(পৃ ৭৮১-২)

৯৬/১ পত্রে নরমেধ যজ্ঞের প্রসঙ্গ

আছে ।

শেষ,—

বাগ্নিক বন্দিয়া গান লব কুশে পায় ।

গাইব অজুধ্যাকাণ্ড আদিকাণ্ড সায় ॥

সুখে রাজ্য করে রাজা অজের নন্দন ।

মাতামহের ধরে গেলা ভরথ শত্রুঘন ॥

রামে রাজ্য দিতে হইল রাজার অভিলাস ।

রাজ্য না পাইলা রাম গেলা বনবাস ॥

রাম বনে গেলা তবে কান্দে সর্ব জন ।

সোকেতে হইল দসরথ রাজার মরণ ॥

মধুস্বরে স্নিত গায় বাজাইয়া বিনা ।

সুনিয়া কান্দেন রাম আর সর্ব জনা ॥

গান সুত্না রামচন্দ্র হইল বিভোলা ।

গায়কে আনিয়া দেহ সনা সহস্র তোলা ॥

ভাণ্ডারি বাটার করা আনি[ল] কাঞ্চন ।

গিত রহাইয়া কন ভাই দুই জন ॥

গুটী চারি ফলেতে আমাদের উদর ভরে ।

তোমার ধন রাখগা রাম তোমার ভাণ্ডারে ॥

রাম বলেন গান কর মূনির নন্দন ।

ভাল পুরান কর্যাছেন বাগ্নিক তপধন ॥

রাজার সৎকার আশ্রা করিল ভরথ ।

রামকে আনিতে জান চিত্রকোট পর্কত ॥

১২০। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃতিবাস ।

বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । আকার, ১৫ ১/২

৪ ১/২ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ২-৮৭ । এক এক পৃষ্ঠায়

১০-১২ পঙক্তি। লিপিকাল, সন ১২০০ সাল। শেষ,—

খণ্ডিত। প্রাপ্তিস্থান, মেদিনীপুর।

হাথে দণ্ড কুমণ্ডল সর্ব গাত্র রক্ষ।
তেজিলেক ধন জন সংসারের শুখ ॥
অনাহারে থাকয় কেহ বরিষা চারি মাষ।
কোন মুনী সর্ব কাল থাকয় উপবাস ॥
দস সহস্র বছর কেহ করিছে অনাহার।
অস্ত্রবাড় লাগিয়াছে অস্ত্রী চর্ম সার ॥
এত সব মুনী আসীছে তোমার হুয়ারে।
আজ্ঞা কর আনৌ গোসাঁঞী তোমার গোচরে ॥
রাম বলেন ঝাঁটি আন ঘারে কি কারন।
বড় ভাগ্যে আমার মুনীর সম্ভাবন ॥
রঘুনাথের আজ্ঞা পাইয়া দ্বারি সত্তর।
মুনি সব লইয়া গেলা রামের গোচর ॥

মধ্য,—

জন্মের আশ্রমে ইন্দ্র জন্মন সঙ্কুলিল।
তবে ইন্দ্র রাজা গেল চণ্ডীর গোচরে ॥
তোমার বিশ্বমানে দেবি দেবতা সংহারে।
রাবন মারিয়া দেবের কর প্রতিকার ॥
চৌগুটি জোগিনি আছে দেবির সংহতি।
জুঝিতে জোগিনি সব রড় সিগ্রগতি ॥
জুঝিতে জোগিনি সব নানা কাছে কাছে।
রক্ত মাংস খাইয়া উন্নত হইআ নাচে ॥
দেখিতে জোগিনি সব [মহা] ভয়ঙ্করে।
সতে সতে রাক্ষস একেক জোগিনি সংহারে ॥
রাবন বলে চণ্ডী তুমি কর ব্যবধানে।
জুঝ সমপীয়া তুমি চল নিজস্থানে ॥
আমারে জীনিলে তোমার কৌচু নাহি কাজ।
তুমি হারিলে চণ্ডী বড় পাবে লাজ ॥
রাবনের কথা সুনীঞা চণ্ডীর হইল হাস।
জুঝ সমপীয়া দেবি গেলেন কৈলাস ॥

ইত্যাদি (পৃঃ ৩৮, ২)

রথ লইয়া গেলা ব্রহ্মা প্রভুর বচনে।
সর্বসম্পদ পায়ে লোক রামনাম শোঁরনে ॥
সরজুর জল গভির পর্কত প্রমথান।
সকল স্থাইয়া হইল আঠুর সমান ॥
স্থাবর জগম জত জলের উপর ভাসে।
শ্রির তেজিয়া লোক গেলা স্বর্গবাসে ॥
দ্বিয রথে জায়ে সতে দেবদেহ ধরি।
রামের প্রসাদে লোক গেলা স্বর্গপুরি ॥
মরনকালে রামনাম বলিব জেই জন।
নিজ শরিরে স্থান তারে দেন নাশায়ন ॥
ভক্তি অমুরূপ স্থান অনেক প্রকার।
ভজিলে গোবিন্দ লোক পায়েত নিহার ॥
সকল পুথিবির লোক গেল স্বর্গবাস।
এতক দেখিয়া ব্রহ্মাঞ্জে লাগিল তরাস ॥
চতুর্মুখে ব্রহ্মা বিষ্ণুরে করেন স্তুতি।
তোমার নাম শ্রবনে গোসাঁঞি পাপির মুক্তি ॥
আগম পুরান বেদ জত সান্ত্রগ্রন্থ।
আমি হেনো কোটি ব্রহ্মা না পাইল রন্ত ॥
সকল পাপ ঘুচে রামনাম শ্রবনে।
পাপমুগ পালায়ে জেন সিংহ নরসনে ॥
চারি বেদ সহস্র নামে জত হয়ে ফল।
এমত কোটি গুন হয়ে রামনামে কেবল ॥
রাম নামে রাধিবেক সহস্র ধনুকে।
মাঞামোহে আছে লোক চক্রে নাহি দেখে ॥
কিষ্টিবাস পণ্ডিত লোকের চিন্তি হিত।
লোক মহিবারে কৈলা রামায়ন গিত ॥
সাত কাণ্ড পুথি কৈলা অমৃতের ভাণ্ড।
সুনিলে খণ্ডে লোকের জমপিড়া দণ্ড ॥
রামনাম শ্রবন করিআ মরেত চণ্ডাল।
সোঁশরিরে স্বর্গ জায়ে জন্ম নাহি আর ॥

অতঃপরে সুন লোক হইয়া একচিত্র ।
অন্য মন ইহাতে না করিবে কদাচিত্র ॥
সুন সুন আরে ভাই হইয়া একমন ।
এত ছুরে উত্তরাকাণ্ড হইল সমাপন ॥

বঙ্গবাসী কার্যালয় হইতে প্রকাশিত
পুস্তকের সহিত মিল আছে ।

১২১। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাক্সালা তুলোট কাগজ । আকার, ১৩৪ × ৪৪ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১-৫১, ৫৮-৭৩ ।
এক এক পৃষ্ঠায় ১০-১৩ পঙক্তি । খণ্ডিত ।
প্রাপ্তিস্থান, বাকুড়া ।

আরম্ভ,—

লব কুসের জুর্জ লক্ষিতে ॥

বসিষ্ট বলেন ঘোড়া রাখি কাহার সক্তি ।
শ্রীরাম ডাকিয়া আনিলা লক্ষন জ্যেষ্ঠাপতি ॥
অশ্বমেধ করিলা রামচন্দ্র গদাধর ।
জজ্ঞের ঘোড়া পাঠিয়া দিয়াছিল পুরন্দর ॥
মন্ত্রিগনে ডাকিয়া প্রভু রাম রথিপতি ।
মুনিগন সঙ্গে লয়া করিলা জুগতি ॥
রাম বলেন ঘোড়া কেবা রাখিবেক জতনে ।
তোমা বিনে ঘোড়া রাখিতে নাহিব অর্য জনে ॥
ঘোড়া রাখিতে নিজোজিলা ঠাকুর লক্ষনে ।
জজ্ঞগলে রামচন্দ্র করিলা গমনে ॥
লক্ষন বলেন ঘোড়া রাখিব তোমার রাদেশে ।
বৎসরেক জমিব আমি ঘোড়ার জে পাসে ॥
নির্ভর দান মোরে দেহ মহাসর ।
পরম হুখে বেড়াই জন হইয়া নির্ভর ॥
নানারূপে রিপুগন বেড়ার হরিসে ।
নির্ভর্যে বেড়াব গোসাঁঞি কেমন সাহসে ॥

লক্ষনের বচন সুনিকো হাসেন রঘুনাথে ।
জয়পত্র দিখিয়া দিলেন লক্ষনের হাথে ॥
এই পত্র দেহ লয়া ঘোড়ার লম্বাটে ।
জুর্জ করিতে জেন কেহো নাঞি রাঁটে ॥
শ্রীমের রাজা পায়্যা ঠাকুর লক্ষন ।
করিতে লাগিলা তেহো ঘোড়ার সাজন ॥

মধ্য,—

১২১, ১২২, ২৩২, ২৪১, ২৪২,
৩০১, ৩১১, ১৭১২, পত্রে মধুকর্ত্তের ভণিতা
আছে ।

রাগ পাহিড়্যা ।

আরে বাছা যার না জাইহ তপোবনে ।
জানিঞা সুনিকো মুনি কেনে দিলেন মেলানি
করে বসি থাক দুই জনে ॥
পূর্বে বিষ্ণু সারাদিয়া প্রাণিবিতে জন্ম লয়া
কাড়িলাঙ জনকের ঘরে ।
পিতা বড় দ্বিদাক্ষন করিল দাক্ষন পন
হরধরু ভাদ্রিবার তরে ॥
প্রভু দেব নারায়ন এক সংসে চারি জন
ভারথে ছল্লভ জার নাম ।
অগোচর চারি বেধ সম নহে অশ্বমেধ
জার নাম লইলে ধন্য মোক্ষ কাম ॥
হেন প্রভু মোর পতি মাতা মোর বসুমতি
বিধি মোরে করিল নৈরাস ।
নাঞি কৈলাঙ অপরাধ দাক্ষন গোকের বাদ
প্রভু মোরে দিল বনবাস ॥
তোমা ছুঁহা উদরে ধরি আইলাঙ বনমুখি
না দেখিলাঙ প্রভুর চরন ।
তোমা দোহার দেখি মুখ পাগরিলাঙ সব দুখ
সকল দুখ করিলাঙ পাগরন ॥
দাস দাসি জুখে জুখে গমন বিচিত্র রথে
প্রভু মোর রাজরাজেশ্বর ।

তোমরা তার তনয় নাঞি দিহ পরিচর
সাঁপিবেন বাঙ্গিক মুনবর ॥
হই পুত্রের ধরি হাথে দিলেন যাপন মাথে
মোর বোল না করিহ আন ।
রামে বলিহ উত্তর না বলিহ ছরাকর
মোর বোলে হবে সাবধান ॥
জবে চাহেন পরিচর বলিহ রাজার তনয়
গুপ্ত মত পাঠাইলা বনে ।
ছদ্ম দণ্ড অধিবাস হেন কালে বনবাস
সন্মানে রাখিহ হুমান্নে ॥
সুনিঞা মা'এর ঠাকি দোহে দোহা পানে চাই
লব কুসে লাগিল তরাস ।
বিস্ময় লাগিল মনে দ্বিজ মধুকণ্ঠে ভনে
নেচাড়ি রচিল কিস্তিবাস ॥৩॥

(পৃ: ১৮.২-১৯.১)

শেষ,—

শ্রীরামের অমুচর সব ব্রহ্মার বচন স্নেহ ।
সরজ্বর জলে প্রান ছাড়ে শ্রীরাম স্ব'ওরনে ॥
দুঃখ পানেতে জেন সিহর মৌন ভাসে ।
শ্রীরাম স্ব'ওরনে প্রান ছাড়িয়া রহিলা স্বর্গবাসে ॥
ব্রহ্মা সৃষ্টি সৃজিল শ্রীরাম রবতার ।
ব্রহ্মা বলেন কোন মতে হইব প্রচার ॥
চিস্তিয়া শুনিঞা বাঙ্গিক পাঠাইল স্বরেস্বতি ।
তাহার প্রসাদে রামায়ন কৈল বাঙ্গিক মহামতি ॥
পাঠক পৌখা পড়ে কথক বাথানে ।
পৌখা স্নিবার বেলায় ঘুম ঘাদিঠানে ॥
কিস্তিবাস সৃজিল গিত স্নিতে মোধুর ।
জাহার গিত স্নিঞা পাগ জার দূব ॥
তালে সবদে বাজে নপুর বন অন ।
গিত নাচন সন্তে স্নন রামায়ন ॥
ব্রাহ্মন স্নিলে হয় পায় জজ পূজা ।
কৈত্রি স্নিলে হয় গিৰিবির রাজা ॥

নানা সন্ত নানা ধনে বৈবশ্বের বাড়ে ধর ।
সুদ্র জাতি স্নিলে হয় পুস্ত বিস্তর ॥
সংসার মোহিয়া কিস্তিবাসের পাঁচালি ।
রামায়ন স্নিলে তার বাড়ে ঠাকুরালি ॥
হেন কিস্তিবাসে কল্যান করুন দেবগন ।
উত্তরকাণ্ড গাইল শ্রীরামের স্বর্গকে গমন ॥
শ্রীরামের চরিত্র জে জন স্ননে একমনে ।
সর্ব দুখ খণ্ডে তার শ্রীরামের কোল্যানে ॥
চিনি লবাত সংকারা পির ভাণ্ড ভাণ্ড ।
এত হুরে সমাপ্ত হইল উত্তরকাণ্ড ॥
পরিশেষ হইতে প্রকাশিত উত্তরাকাণ্ডের
সহিত স্থানে স্থানে মিল আছে ।

১২২। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃষ্ণিবাস ।

বাক্সালা তুলোট কাগজ । আকার, ১৫×৫
ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ২-৩৯, ৪২-৪৪ । এক এক
পৃষ্ঠায় ১০—১৩ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন
: ২৫৫ সাল । খণ্ডিত ।

মধ্য,—

দেবসভা রাজসভা আর মুনগন ।
বসিষ্টেরে করিলা রাম জজের বরন ॥
হোতা হৈল বসিষ্ট ব্রহ্মা পর্দমুনি ।
আপোনে সদস্য হৈল দেব যুলপানি ॥
সিব পরে পরিলেক সদস্তের ভার ।
আপোনে ব্যাঘমুনি হইল ভক্তধার ॥
অগ্নি জালিয়া দিল ব্রহ্মা কুণ্ডের মাঝার ।
ভারে ভারে জজকাঠি বিভিন্ন প্রকার ॥
ভারে ভরে ঢালে জেন ঢালে জল ।
কুণ্ডমধ্যে বসিলেক আপনে আনল ॥
বেদমন্ত্র পরিয়া মুনি দিরাছে সাহতি ।
সাহতি লইয়াছে অগ্নী সপ্ত জিতর্ডা পাতি ॥

এই মতে করিলেক যজ্ঞের আরম্ভ ।
 লক্ষ্যনের কহে রাম কর এক কর্ম ॥
 সভা করি বসি আছে জত মুনিগন ।
 বস্ত্র অলঙ্কারে কর মুনিরে বরন ॥
 একচিহ্ন হইয়া ভাই সোন আমার কথা ।
 সোবর্নের তৈজস দেও সোবরে ... ॥
 মক্ষ জেন না বোলে জতেক ব্রহ্মনে ।
 এক ভার সোনা দিবা প্রতি জনে জনে ॥
 আর জত আসিয়াছে দারিদ্ৰ ব্রহ্মন ।
 তাহার ঘরে দিবা ভাই নানাবিধ ধন ॥
 আজ্ঞাএ করীলা কাষা ঠাকুর লক্ষন ।
 আগে বিদাএ করিল দারিদ্র ব্রহ্মন ॥
 ধনের অবধি নাই রামের সংসারে ।
 আপনে কুবির জাহার ভাণ্ডারে ॥
 ধন করি আদী বিপ্র করিলা বিদায় ।
 মুনির বরন লইয়া আসীল সভায় ॥
 সোনার খাল সোনার গারু সোনার অলঙ্কার ।
 এক গোটা সোনার পৈতা সোনা এক ভার ॥
 এক জোরা পটুংজ জরিত কাঞ্চন ।
 সাইট হাজার ভাগ কৈল ঠাকুর লক্ষন ॥
 বরনের জত দিবা হুতুমানের হাতে ।
 গমন করিলা বির লক্ষনের সাথে ॥
 হুতুমানের সঙ্গে লক্ষন সভামধ্যে গেল ।
 একেবারে মুনিগনের চরন বসিল ॥
 বরনদিক্স লৈয়া পাছে পবনন্দন ।
 মুনি স্থানে পলবাব ঠাকুর লক্ষন ॥
 কোন মুনি উর্দ্ধবাছ কেহ উর্দ্ধরেতা ।
 কেহ তেজপুঞ্জ কার মুখে নাই কথা ॥
 কার জটা বিগলিত কার জটাভার ।
 দেখিয়া চিস্তিত হৈল সুমীত্রাকুমার ॥
 ভাবিতে লাগিল লক্ষন আপোনার অন্তরে ।
 এক হতে আর কম নহে মুনিগন ।
 কারে থুয়া কারে দিব বহন আসন ॥

কর্ম কাষাকালে বিধি এত আপদ ঘটে ।
 লক্ষ্যনে বলেন রাম মোরে ঠেকাইলা সঙ্কটে ॥
 দণ্ডে দণ্ডে অভাগীয়ার হএ এত তাপ ।
 এতেক বলিয়া লক্ষন করএ বিলাপ ॥

বিলাপ দির্ঘচ্ছন্দ ।

ভাবিতে ভাবিতে লক্ষন হির নাই পায় ।
 এমত সঙ্কটকালে রাম রহীলা কথাএ ॥
 নিকটে আইস চরন দেখি প্রভু গদাধর ।
 সঙ্কটে ঠেকিছি তোমার নিজের নকর ॥
 আমার কপালের লেখা কি কব তোমারে ।
 এমন কাজেতে রাম পাঠাও আমারে ॥
 বুঝিবারে না পারি তোমার মনের আশ ।
 আমা হতে হবে বুঝি সুষ্যবংস নাশ ॥
 বাচিয়া নাইক কার্য এখনে না মরি ।
 আমি বুঝি কর্ম্মদ্বাছীলাম বংগনাথকারি ॥
 এক মুনি থুইয়া জদি আর মুনি বরি ।
 জারে না বরি সে সাপীবত করি ॥
 কোন মুনি কম নহে দাক্ষন তপস্বী ।
 কোপমনে সাপ দিয়া করিব ভষ্ময়াসি ॥
 আমারে জে সাপ দিব তার নাই ভয় ।
 এই ভয় মনে পাছে বংসনাথ হয় ॥
 দৈবজোগে এমন কাষ হইয়া উঠে জদি ।
 সংসারে ঘূসিবে লোকে আমার অক্ষাতি ॥
 এই কথা লোক সবে করিব প্রকাষ ।
 লক্ষন হতে হইলেক সুষ্যবংস নাশ ॥
 এতেক বলিয়া লক্ষন কান্দিয়া বিকল ।
 বুক বাছীয়া পরে ধারা নয়ানের জল ॥
 না বরিয়া মুনিগন জদি জাই ঘরে ।
 এখনে হাসিব মোরে জত মুনিগনে ॥
 হাসিয়া কহীবেক কথা জত জত হাসি ।
 বুঝিলাম বুঝিযুর্ন লক্ষন তপস্বী ॥

এতেক বলিয়া লক্ষন সিরে হানে হাত ।
 এহাতে উপাএ নাই বিনে রঘুনাথ ॥
 মরিব মরিব আমি অবশ্য মরিব ।
 এমন কালে রাম বিনে আর কারে ডাকিব ॥
 আইষ আইষ রঘুনাথ এই নিবেদন করি ।
 নিকটে আইষ রামচন্দ্র দেখিয়া মরি ॥
 এমন কালে রঘুনাথ রহীলা কথায় ।
 এমন সঙ্কটে আমার কি হবে উপায় ॥
 পূর্বে যদি জানিতাম রাম এমত সঙ্কট ।
 অভাগীয়া না আসিতাম হইার নিকট ॥
 জে কার্য হইয়াছে এখন উপাএ করি কি ।
 আসিয়া নফর রক্ষা কর রঘু জি ॥
 আপোনে আসিয়া রাম কাষ্য দেও গিমা ।
 নহে কিন্তু জাবে রামনামের মহীমা ॥
 একত্র বরিতে পারি মুনি সাইট হাজার ।
 তবে সে হইতে পারে উপাএ ঘেহার ॥
 ভাবিয়া আকুল লক্ষন স্থির নহে চিত্য ।
 একা আমি সাইট ষংঘ হইয় কেমত ॥
 সঙ্কটে করহ রক্ষা বন্দু নারায়ন ।
 এতেক বলিয়া কান্দে ঠাকুর লক্ষন ॥
 আইজ যদি হইতে পারি ষংঘ বাইট হাজার ।
 তবে সে জানিব রাম মহীমা তোমার ॥
 রঘুনাথের পাদপদ্য মনে করি সার ।
 এক লক্ষন হইল অংঘ সাইট হাজার ॥

(পৃ० ৩২-৫১)

শেষ,—

রামে বলে মুনি গোশাই কহ তত্ত্বকথা ।
 কোনখানে আছে বল মোর প্রানের সিতা ॥
 মুনি বোলে নিবেদন শোন রঘুমুনি ।
 আমার আশ্রমে রাখে জনকনন্দীনি ॥
 অনেক দীন হইল সিতা আছে বনবাষে ।
 রথ পাঠাইয়া সিতা লৈয়া আইষ দেশে ॥

রাম বলে শোন কথা লক্ষন ধামুকি ।
 সিগ্র করি আন গীয়া প্রানের জানকী ॥
 অজ্ঞা পাইয়া স্তববনে গেলেন লক্ষন ।
 সিতাকে লইয়া আইস অজোদ্ধা ভোবন ॥
 এতেক মুনিয়া লক্ষন গমন করিল ।
 শিতাকে লইয়া লক্ষন দেশেতে আশীল ॥
 জয় জয় সঙ্গ হইল ভরিয়া সংসার ।
 বনিতা সকলে মিলি দেয়ন্তী জোকার ॥
 আগীয়া বরিয়া সিতা নিলেক গ্রহেতে ।
 জজ পুরী দিলা রাম সপত্নী সহীতে ॥
 রাম শীতা মিলন হইল দুই জনা ।
 আনন্দ করেন রাম জজের দক্ষীনা ॥
 জজ শাইজ হইল জদী অজোদ্ধা নগরি ।
 রঘুনাথ আনন্দে [সভে] বলে হরি হরি ॥
 বাগমীক পুরানের কথা কিত্তীবাষে কয় ।
 অজোদ্ধাতে পোতা পুত্রের হইল পরিচয় ॥
 কিত্তীবাস পত্নীতের জন্ম শুভক্ষন ।
 এই অবধি হইল অজ্ঞা সমাপন ॥
 সভার চরনে মোর এই নিবেদন কর ।
 রঘুনাথ আনন্দে সভে বলে হরি হরি ॥

ইতি বাগমীক পুরানে উত্তরাধাণ্টে
 পীতা পুত্রের পরিচয় সমাপ্ত ।...এই পুস্তক
 সন ১২৩৯ সনে ৫ আশ্বীন বৃহস্পতি বার
 বেলা দেয় প্রহরের সময় সমাপ্ত হইল
 জিলে শুধারাম থানে বেঘমগঞ্জের উত্তরে
 জোহরগঞ্জের দাবাতে সমাপ্ত হইল তাহার
 পর সন ১২৫৫ সন মাঘে মাঘ মোকাম
 মধুপুরা জিলে ভুলুয়া সমাপ্ত হইল ।

১২৩। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাঙ্গালা তুলেট কাগজ । আকার, ১৫৬ ×

৫৬ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ১৫-৩৩, ৩৫-৪১।

প্রতি পৃষ্ঠায় ২-১০ পঙ্ক্তি। খণ্ডিত।

আরম্ভ,—

..... রাবনের আগুদার ॥

দক্ষিণ কৈলাসে আছে মহাদেবের পুরি।

মহাদেব সম্ভাসিত্তে জায় তরাতরি ॥

কান্তিকের জন্মস্থানে সোনার সরবন।

রথ সঙ্গে তথি গিয়া ঠেকিল রাবন ॥

বনেতে ঠেকিয়া রথ আগু নাহি সরে।

পাত্র মিত্র নগ্যা রাবন রত্নমান করে ॥

মারিচ রাক্ষস আসি রাবনের কানে কয়।

কুবেয়ের বঁধে এক রাক্ষাস নাহি রয় ॥

রথ এড়িয়া রথ চালার রথ নাহি নড়ে।

মহাদেবের ঠাই রথ ধাইয়া গেল ডরে ॥

না জানিস রাবন তুঞি কৈলাশ সিংহর।

গৌরি নগা কেলি হেথা করেন সঙ্কর ॥

দেব দানব কেহ হেথা নাহি রাইসে ডরে।

হেথা কেন রাবন আইলি মরিবার তরে ॥

কুপিল রাবন রাজা ছুতের বচনে।

রথ হইতে উলিয়া জায় মোহাদেবের স্থানে ॥

নন্দি নামেতে দ্বারি রাবন তথা দেখে।

হাথে জাঠা করিয়া সেই দ্বারখান রাখে ॥^১

বানরমুখ দেখি মোরে কর উপহাস।

এই বানরমুখে তোর করিবে সর্বনাশ।

জ্যে(হে)ন ছারে মারিয়া মোর কোন প্রিওজন।

আপনার দৈসে তুঞি মরিবি রাবন ॥

শেষ,—

তবে ইন্দ্র রাবনে ডুই জনে হই রন ॥

ঐরাবতে আইল ইন্দ্র বজ্র লইয়া হাথে।

রাবন সাজিয়া রাইল দির্করথে ॥

ইন্দ্র হাথে বজ্র করি করএ গর্জন।

বুনিয়া বর্জের শব্দ চিস্তিত রাবন ॥

মহাসম্মে গর্জে বজ্র বিক্রম বিসাল।

সদ্য বুনিয়া সর্গ মর্ত্ত কাপিছে পাতাল ॥

ধাইয়া আইল কুভুকর আউদর চুলি।

ইন্দ্রের সম্মুখে গিয়া রহে মহাবলি ॥

কুভুকর [বলে] ইন্দ্র আজি জিবে কোথা।

করিব যমরাবতির নিমূল দেবতা ॥

বজ্র বিনে ইন্দ্র তোমার আর নাহি ভাঁড়া।

এড় দেখি বজ্র চিবাইয়া করিব গুড়া ॥

ইন্দ্র বলে কুভুকর না কর অহকার।

বজ্র যন্ত্রে আজি তোরে করিব সংহার ॥

মন্ত্র পড়িয়া ইন্দ্র বর্জ অস্ত্র এড়ে।

ডুই হাথে সঁপটীয়া গিলিলেক রাড়ে ॥

বর্জ গিলি কুভুকর ছাড়ে সিংহনাদ।

দেখিয়া দেবতা সব গনিল প্রমাদ ॥

১২৪। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

বাঙ্গলা তুলোট কাগজ। আকার, ১৪ $\frac{১}{২}$ × ৪ $\frac{১}{২}$

ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ১-২৪। প্রতি পৃষ্ঠায়

২ পঙ্ক্তি। খণ্ডিত।

আরম্ভ,—

অথ শ্রীশ্রীরামায়ন উত্তরাকাণ্ড লিখ্যতে ॥

শ্রীশ্রীহনুমানের বন্দনা আরম্ভ ॥

বন্দিব অঙ্গনায়ন

অসিম জাহার গুন

অতিসর মহাবল হহু।

ফল ভ্রমে সিন্ধুকালে দিবাকর ধরিলে বলে

জেন রাহ গ্রাঘে অর্জুতহু ॥

জয় জয় মহাবির

পরাক্রম রন থিয়

জয় জয় বির মহাবল

১। ইহার পর খানিকটা ছাড় পড়িয়াছে।

দোলযাত্রার উৎপত্তি *

অনেকে মনে করেন, দোলযাত্রা ও বসন্তোৎসব একই। ফাল্গুন-পূর্ণিমা দোলযাত্রার দিন। ফাল্গুন, বসন্ত ঋতুর মাস; পূর্ণিমা চিরদিন হর্ষদায়ক। শীতের অবসানে মধুনয় বসন্তের সমাগমে মনের ক্ষুধা স্বাভাবিক। গীত ও রঞ্জিত চূর্ণ ও জল-নিষ্ক্ষেপ, তাহারই আনুষ্ঠানিক ফল। উত্তর ও পশ্চিম-ভারতে দোলযাত্রা, হোলি নামে প্রসিদ্ধ। সেখানে হোলি একটা মণা উৎসব।

কিন্তু হোলির এই উৎপত্তি-কল্পনায় অনেক বাধা আছে। (১) বসন্ত ঋতুরাজ বটে, কিন্তু সঙ্গে মদন না থাকিলে বসন্তের রাজ্য চলিত না। দোলের একমাস পরে চৈত্রমাসে মদনোৎসব ও কন্দর্প-পূজা। দোলযাত্রা বসন্তোৎসব হইলে পরে পরে দুইটা মদনোৎসব হইবার কারণ পাওয়া যায় না। (২) উত্তরভারতে যেখানে হোলির খটা, সেখানে ফাল্গুন মাস শীত কাল। শীতকালে বসন্তোৎসব হওয়া সম্ভব নয়। (৩) যদি দোলযাত্রার উৎপত্তি প্রাচীন মনে করি, তাহা হইলে আরও বাধা। কারণ, প্রাচীন কালে ফাল্গুন মাস শীত ঋতু ছিল। জ্যোতিষীরা যাহাকে অয়ন-চলন বলেন, সেই অয়ন-চলন হেতু ফাল্গুন মাসে এখন বরং শীতের ন্যূনতা হইয়াছে। (৪) দোলযাত্রা একটা নয়, দুইটা। ফাল্গুন মাসের দোলের একমাস পরে চৈত্রমাসে আবার দোল আছে। ইহাকে চৈত্র-দোল বলে, ফুল-দোলও বলে। এই দোলেরও পৌরাণিক প্রমাণ আছে। দোলযাত্রা যদি বসন্তোৎসব হইত, তাহা হইলে পরে পরে একই উৎসব দুইবার হওয়ার কারণ কি? (৫) আরও এক দোল আছে। এই দোল হিন্দোল নামে খ্যাত। চলিত বাঙ্গালায়, বুলন। দোল ও হিন্দোল শব্দের অর্থ এক, একই হুল্‌ধাতু হইতে উৎপন্ন। বাঙ্গালা বুল ধাতু, সংস্কৃত হুল্‌ ধাতুর অপভ্রংশ। স্মৃত্ত্বাং দোল, হিন্দোল, বুলন একই, অর্থ দোলন। দোলযাত্রায় মনে করা হয়, শ্রীকৃষ্ণ দোল খেলা করেন। ফাল্গুন-পূর্ণিমার রাত্রে এই খেলা স্বাভাবিক বটে। কিন্তু বুলন হয় শ্রাবণ-পূর্ণিমা। শ্রাবণের ধারায় কার দোলখেলার ইচ্ছা হইবে? (৬) দোলযাত্রার পূর্বরাত্রে বহুোৎসব। লোকে বাঁশ ও খড় দিয়া কখনও ছোট ঘরের আকার, কখনও ধ্বজার আকার, কখনও মেয়ের আকার করিয়া আগুন লাগাইয়া দেয়, বালক ও গ্রাম্যজনের আনন্দের অবধি থাকে না। ইহাকে ‘মেড়া পোড়ান’ বলে। সংস্কৃতে বলে চর্চ্চরী, বাঙ্গালায় বলে চাঁচর বা চাঁচড়ী খেলা। বসন্ত-সমাগমে পূর্ণিমার রাত্রে দোলখেলার আনন্দ বুঝিতে পারি, কিন্তু অগ্নি-উৎসব কেন? কেনই বা ইহাকে ‘মেড়া পোড়ান’ বলে? মহারাষ্ট্র দেশে ও পশ্চিম-ভারতে দোল-পূর্ণিমা কে হতশনী বলে। হতশনী বলিলে ফাল্গুন-পূর্ণিমা বুঝায়। প্রকৃত অর্থ, হত—যজ্ঞার্থে অগ্নিতে নিষ্কণ্ঠ বলি, অশন—ভোজন, যে তিথিতে অগ্নিকাণ্ড করা হয়, কিংবা যে তিথিতে হত পণ্ড

ভোজন করা হয়। এই নামের শাস্ত্রীয় প্রমাণ আছে। অতএব দেখা যাইতেছে, বাঙ্গালা দেশের ‘মেড়া পোড়ান’ আর হুতাশনীর হুত একই। দোলখেলার সহিত হুতাশনের সম্বন্ধ কি? (৭) দোলযাত্রা লইয়া অনেক পৌরাণিক আখ্যান আছে। সে সবেব সহিত বর্তমানে অতৃপ্তিত দোলযাত্রার সম্বন্ধ পাওয়া যায় না, আখ্যানে বসন্তোৎসবের নামগন্ধ নাই।

আমাদের পাঁজির ইতিহাস স্মরণ করিলে মনে হয়, অতি প্রাচীন কালে নববর্ষারম্ভে যে উৎসব হইত, বহুৎসব-সহ দোলযাত্রা তাহার স্মৃতি। এত প্রাচীন কালের উৎসব যে, লোকে তাহার উৎপত্তি ভুলিয়া গিয়াছে, নানা পৌরাণিক আখ্যানে সম্ভব অসম্ভব মিশাইয়া নানা আকারে স্মৃতিমাত্র জাগাইয়া রাখিয়াছে। আশ্চর্য্য এই, আখ্যানের মধ্যে মূল সত্য এখনও লুপ্ত হয় নাই। এ বিষয়ে পরে বলা যাইবে।

প্রাচীন কাল বলিতে অল্প কাল নয়, দুই এক হাজার বৎসরের গণনা নয়। পরে দেখা যাইবে, এই নববর্ষের আরম্ভ খৃঃজিতে চারি পাঁচ হাজার বৎসর অতীতে প্রবেশ করিতে হইবে। এত বৎসর যাহার ব্যবধান, তাহা কল্পাপি একটা থাকিতে পারে না। বস্তুতঃ আমরা আরও দুই কালের দুই নববর্ষে উৎসব করিতেছি। আমরা বঙ্গদেশে সৌর মাস গণনা করি এবং সৌর বৈশাখের ১লাকে নববর্ষারম্ভ দিন বলি। এই দিন মহাজন ও বণিক নূতন খাতা খুলেন এবং আনন্দোৎসবও করেন। আজি যদি ১লা বৈশাখ ত্যাগ করিয়া ৭ই চৈত্র নববর্ষ আরম্ভ করি, তাহা হইলে ৭ই চৈত্র উৎসব হইবে, পরবর্তী এখনকার ১লা বৈশাখ এবং তখনকার ২৩শে চৈত্র পুনশ্চ উৎসব হইবে। কারণ, স্মৃতি লুপ্ত হইবে না, হেতু না জানিলেও স্মৃতিবশে কৃত্য মনে হইবে। আমাদের পাঁজিতে অনেক পক্ষ লেখা আছে, সকলের হেতু লেখা নাই, জানা নাই। অমুক তিথিতে ইহা বিহিত, করিতে হইবে। তন্মধ্যে কতকগুলির মূল যে জ্যোতিষিক, তাহাতে সন্দেহ নাই। যেমন যুগাদি, কল্পাদি, মঘন্তর, সংক্রান্তি ইত্যাদি। জ্যোতিষী পাঁজি গণিভেন, তাঁহার স্মরণীয় বিশেষ বিশেষ যোগ স্মরণ করিয়া রাধিবাব নিগিত কিছু-না-কিছু কৃত্য, কর্তব্য বাঁধিয়া দিয়া গিয়াছেন। আর্য্যোরা যেখানে দেখানে দেবালয় নির্মাণ করেন নাই, যেখানে সেখানে তীর্থস্থানও হয় নাই। যেমন পুনঃ পুনঃ অভ্যাস না করিলে ভগস্তুার ক্লেশ সহিতে পারা যায় না, পুনঃ পুনঃ ধর্ম্মানুষ্ঠান না করিলে মানবের চঞ্চল চিত্তে ধর্ম্মকর্ম্মে প্রবৃত্তি জন্মে না। এই হেতু অসংখ্য দেবালয় ও তীর্থ, অসংখ্য কৃত্য করিয়া সে কালের ধর্ম্মব্যবস্থাপক, লোককে পুণ্যের পথে চলিবার উপায় করিয়া গিয়াছেন, পুরাণকারেরা সে কালের লোকের জানাশোনা কথায় কবিত্ব মিশাইয়া ইতিহাস রাখিয়া গিয়াছেন।

বহু পূর্বকালের কথা। তখনকার পাঁজি আর এখনকার পাঁজি এক নয়। পাঁজির কোন কোন বিষয় পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে, অনেক বিষয় অবিকল আছে। সূর্য্যোদয় হইলে দিবস বটে, কিন্তু দিবসের প্রভেদ করিবার কোনও নৈসর্গিক উপায় নাই। সূর্য্য দশ দিন পূর্বে যেমন উঠিয়া যেমন অস্ত গিয়াছিলেন, কালিও তেমন উঠিয়া তেমনই অস্ত গিয়াছেন। কিন্তু চন্দ্র এরূপ নহেন। কোনও রাত্রে পূর্ণ, কোনও রাত্রে অদৃশ, অস্ত্রান্ত রাত্রে তাঁহার

ক্ষয় বা বৃদ্ধি হয়। এই হেতু চন্দ্র হইলেন দিন গণনার ঘড়ীর কাঁটা। অমুক ঘটনা কবে হইয়াছিল? যে রাত্রে চন্দ্র পূর্ণ হইয়া উঠিয়াছিলেন। তারপর কত রাত্রি গিয়াছে? আজ দশমী রাত্রি, ইত্যাদি। এইরূপে চন্দ্রের যে দিন পাওয়া গেল, তাহার নাম তিথি। অত্ৰাপি সমস্ত ভারতবর্ষে তিথির দ্বারা দিন গণা হইতেছে। বঙ্গদেশে ও অত্ৰ দুই এক স্থানে দিন গণনার আর এক বিধ আছে। কিন্তু সেটার প্রয়োজন বৈষয়িক কর্ম্মে; স্মার্ত্ত কর্ম্মে তিথিই গণ্য। পূর্ণিমা হইতে পূর্ণিমা ত্রিশ তিথি। পঞ্চদশী তিথিতে অমাবস্তা। পূর্ণিমা হইতে পূর্ণিমা এক মাস। কিন্তু দিবসের ঞায় এখানেও এক মাস হইতে অপর মাসের প্রভেদ করিবার উপায় নাই। সেই পূর্ণচন্দ্র, সেই অমাবস্তা, সেই ক্ষয়বৃদ্ধি। কিন্তু পূর্ণচন্দ্রের উদয়কালে কোন্ নক্ষত্রের উদয় হইয়াছিল? এক বা অনেক তারা লইয়া নক্ষত্র কল্পিত হইয়াছিল, তাহাদের নামকরণ হইয়াছিল। এখন উক্ত প্রশ্নের উত্তর পাওয়া গেল। পূর্ণচন্দ্রের সহিত যে নক্ষত্রের উদয় হইয়াছিল, সেই নক্ষত্রের নাম করিলেই মাস বুঝিতে পারা গেল। চৈত্রায়ুক্ত পূর্ণমাস,— চৈত্র, ফাল্গুনায়ুক্ত পূর্ণমাস,—ফাল্গুন, ইত্যাদি। বৈশাখাদি দ্বাদশ মাস নাম, চান্দ্র।

নক্ষত্র পরিচয় হইয়া গেলে সূর্য্যাস্তের সময় কোন্ নক্ষত্রের উদয় হইল, কিংবা কোন্ নক্ষত্রের অস্ত হইল, তাহা দেখিতে এবং সূর্য্যের নক্ষত্র জানিতে কষ্ট রহিল না। সূর্য্য এক নক্ষত্র হইতে গিয়া সেই নক্ষত্রে পুনর্বার আসেন বটে, কিন্তু সেই সময়ে শীত গ্রীষ্ম বর্ষা প্রভৃতি আশ্চর্য্য ব্যাপার ঘটে। সূর্য্যও প্রত্যহ ঠিক এক স্থান হইতে উঠেন না, এক স্থানে লুক্কায়িত হন না। উত্তর হইতে দক্ষিণ, দক্ষিণ হইতে উত্তর, এইরূপ গমনাগমন করিয়া থাকেন। এই গমন সূর্য্যের অয়ন; এক অয়ন শেষ করিতে ১৮০ দিন লাগে। দুই অয়নে বৎসর, বৎসরে ৩৬০ দিন।

ত্রিশ তিথিতে মাস। যদি বার মাসে বৎসর হইত, কোনও চিন্তা থাকিত না। প্রকৃত পক্ষে বার মাসে ৩৫৪ দিন, বৎসর পূর্ণ হইতে আরও ছয় তিথি লাগে। কাজেই বৎসরে বৎসরে তিথি অধিক হইতে লাগিল। পঞ্চম বৎসরে একমাস অধিক হইল, দ্বাদশ মাস না হইয়া ত্রয়োদশ মাস হইল। এই ত্রয়োদশ মাস পরিত্যক্ত হইল, আবার সেই পূর্ব্বের নক্ষত্রযুক্ত পূর্ণচন্দ্র ও সূর্য্য একদা চলিতে লাগিলেন। সুতরাং অমুক মাসে প্রবল শীত, অমুক মাসে বর্ষা, ইত্যাদি বলিতে বিঘ্ন রহিল না। এই চমৎকার কৌশলের গুণে চান্দ্র মাস সৌর মাসের তুল্য হইল। সূর্য্যপথ প্রায় অচল বার ভাগে বিভক্ত হইল।

কিন্তু কখন নূতন বৎসর ধরা হইবে? চারিটি বই সময় নাই। দুই অয়ন সমাপ্তিকালে, দুই বিষুবে আসিলে। বিষুবদিনে দিবারাত্রি সমান হয়। অয়ন-নিরন্তর-দিনে রাত্রি দীর্ঘতম কিংবা হ্রস্বতম হয়। কোন্ কোন্ নক্ষত্রে সূর্য্য থাকিলে এরূপ হয়? সে সে নক্ষত্রের দ্বারা বৎসর চারি সমান ভাগে বিভক্ত হইল। বৎসর আরম্ভ করিতে চারিটির যে কোন একটি ধরিলেই চলে। চলে বটে, কিন্তু মানুষের মন একটার প্রতি আকৃষ্ট হয়। এখানে আদ্য-কালের কথা হইতেছে, সে কালে আর্য্যগণ ভারতের উত্তরে অতিশয় শীতের দেশে বাস

করিতেন। তাঁহারা সূর্য্যের উত্তরাংশারম্ভ দিন বৎসরের প্রথম দিন ধরিলেন। কয়েক মাস প্রবল শীত ভোগের পর সূর্য্যের আতপ মনোরম বোধ হয়। তা ছাড়া দক্ষিণাংশারম্ভকালে বর্ষা, বর্ষাকালে লোকে নিশ্চেষ্ট হইয়া পড়ে।

এইরূপ পাজি লইয়া কত কাল চলিয়াছিল, কে জানে। পূর্ণিমা হইতে পূর্ণিমা, মাস গণনাও চলিয়াছিল। কত কাল পরে কিংবা কবে ইহার পরিবর্তন হইল, তাহাও জানা নাই। পূর্ণিমা ছাড়িয়া অমাবস্তা হইতে মাস আরম্ভ হইল। ফলে যে পূর্ণিমা মাসের আরম্ভ ছিল, সেটা মাসের মাঝে চলিয়া গেল। এ দিকে কিন্তু মাসের নাম পূর্বে যেমন ছিল, তেমনই রহিল। পূর্ণিমাষ্ট ও অমাস্ত, এই দুই মাসের কৃষ্ণ পক্ষ সমান, কিন্তু শুক্ল পক্ষের তিথি এক রহিল না, উভয়ের মধ্যে পনের তিথির ব্যবধান ঘটিল। এখানে এই বিসম্বাদে না গিয়া পূর্ণিমাকে মাসের, সূতরাং অয়নের, বিষ্ণুর ও বৎসরের আরম্ভ ধরা যাইবে। অত্র গণনায় পূর্কের অমাবস্তা ধরিতে হইবে।

এক নৈসর্গিক ব্যাপার হেতু পূর্ব্বকালের অয়ন-নক্ষত্র, সূতরাং বিষ্ণু-নক্ষত্র চিরদিন এক রহিল না। জ্যোতির্বিদ্রো বলেন, অয়নদ্বয়, সূতরাং বিষ্ণুদ্বয় মন্দগতিতে পশ্চাতে সরিয়া যাইতেছে, প্রায় ৭২ বৎসরে এক অংশ সরিয়া যাইতেছে। মাসে ৩০ ত্রিশ অংশ, প্রায় ২৩০০ বৎসরে একমাস পশ্চাতে সরিয়া যাইতেছে। দৃষ্টান্ত দিই। এখন শারদ বিষ্ণু আশ্বিন মাসের প্রথম সপ্তাহের শেষে ঘটতেছে, এককালে ইহা কার্ত্তিক মাসে, এমন কি, অগ্রহায়ণ মাসে পড়িত, এবং প্রায় ২৬,০০০ বৎসর পূর্বে আশ্বিন মাসে ছিল। এইরূপ অত্র বিষ্ণু এবং দুই অয়ন। কারণ, দুই বিষ্ণু ও দুই অয়ন পরস্পর ছয় মাস দূরে দূরে, এবং দুই বিষ্ণু দুই অয়নের মধ্যস্থলে অবস্থিত। তবেই এই চারি বিন্দুর অন্তর তিন মাস করিয়া। অতএব—

১। আশ্বিন-পূর্ণিমায় শারদ বিষ্ণু হইলে চৈত্র-পূর্ণিমায় বাসন্ত বিষ্ণু হইবে; পৌষ-পূর্ণিমায় নীতায়ন, এবং আষাঢ়-পূর্ণিমায় গ্রীষ্মায়ন হইবে।

২। কার্ত্তিকে শারদ, বৈশাখে বাসন্ত বিষ্ণু, মাঘে শীত, শ্রাবণে গ্রীষ্ম-অয়ন।

৩। অগ্রহায়ণে শারদ, জ্যৈষ্ঠে বাসন্ত বিষ্ণু, ফাল্গুনে শীত, ভাদ্রে গ্রীষ্ম অয়ন।

এখন মূল প্রস্তাব অনুসরণ করি। পূর্বে বলা গিয়াছে, দোলযাত্রা এক পূর্ব্বকালের নববর্ষ-উৎসব। যদি তাই হয়, সে কালে ফাল্গুন-পূর্ণিমায় নববর্ষ আরম্ভ হইত। কিন্তু এই মাসে নববর্ষ আরম্ভের কোন লিখিত প্রমাণ আছে কি? লোকমাত্র টিলক তাঁহার ‘ওয়ার্নন’ নামক ইংরেজী গ্রন্থে বেদের প্রমাণ দিয়াছেন। দেখাইয়াছেন, এক সময়ে ফাল্গুন মাসে বর্ষ শেষ ও নববর্ষ আরম্ভ হইত। এই ঘটনা সম্ভব ছিল কি না, দেখি। কারণ, অসম্ভব হইলে বুঝিব, বেদ বুঝিতে ভুল হইয়াছে। উল্লিখিত চারিটি স্থানের কোন স্থান ফাল্গুনে পড়িতে পারিত? বাসন্ত বিষ্ণু পড়িতে পারিত না; কারণ, উহা এখন চৈত্রে, সম্মুখে। এই কারণে গ্রীষ্মায়নও পরিত্যাগ করিতে হইতেছে। শারদ বিষ্ণু এখন আশ্বিনে। ফাল্গুনে শারদ বিষ্ণু প্রায় ১২,০০০ বৎসর পূর্বে ছিল। বেদের উক্তি এত প্রাচীন না হইতে পারে। অতএব শীতায়ন

অবশিষ্ট থাকিল, এবং অত্র প্রমাণেও আমরা জানি, উত্তরাংশ আরম্ভ হইলে বৎসর আরম্ভ হইত।

কিন্তু ফাল্গুনে শীতায়ন হইলে, শারদ বিসুব নিশ্চয় অগ্রহায়ণে ছিল। অতএব দেখিতেছি, সে কালের ঋতু হইতে এ কালের ঋতু প্রায় দুই মাস পশ্চাতে পড়িয়াছে। পূর্বকল্পনী নক্ষত্রযুক্ত পূর্ণিমা, দোলযাত্রার তিথি। গ্রীষ্টের প্রায় ৩,০০০ বৎসর পূর্বে, পাঁজির কলিযুগের আদ্যে, পূর্বকল্পনী নক্ষত্রযুক্ত পূর্ণিমার উত্তরায়ন আরম্ভ হইত।

এখন শ্রাবণ মাসে হিন্দোল বা ঝুলনের উৎপত্তি সহজে বুঝিতে পারা যাইবে। বোধ হয়, পূর্বকালে ভাদ্র মাসে হইত; ফাল্গুন হইতে সপ্তম মাস ভাদ্র। হয় ত পাঁজির পরিবর্তন হেতু বৈশাখাদি ছয় (সৌর) মাসের দিন-পরিমাণ ত্রিশের অধিক হওয়াতে শ্রাবণে আসিয়া পড়িয়াছে। কিন্তু দেখা যাইতেছে, ফাল্গুনে সূর্যের যেরূপ গতি ঘটত, ভাদ্রে বা শ্রাবণে অত্র অন্নস্থানেও অবিকল তাহাই ঘটত। বৎসর ধরিয়া সূর্যের গতি লক্ষ্য করিলে দোলকের গতির সহিত আশ্চর্য্য সাদৃশ্য দেখা যায়। বিশেষতঃ যদি প্রত্যহ মধ্যাহ্নে সূর্যের অবস্থান লক্ষ্য করা যায়। সূর্যকে একটি জ্যোতিষ্মান দোলক বোধ হইবে, কেবল নীচে না হুঁলিয়া উঠে ছুঁটিতেছেন, এবং এক দোলন অন্তরালে না হইয়া ছয় মাসে সম্পন্ন হয়। রূপকে বদিতে পারা যায়, সূর্য্য দোলায় বসিয়া দোল খাইতেছেন। যখন দোলক এক দিক্ হইতে অত্র দিকে যাইতে আরম্ভ করে, তখনই দোলন-গতি বুঝিতে পারা যায়, অত্র সময়ে মনে হয়, বুঝি একই দিকে বৃত্তপথে চলিতেছে। আমরা বলি, দোল-যাত্রা। যাত্রা অর্থে গতি, গমন; এবং দোলযাত্রা আর কিছু নয়, দোলন-গতি। উত্তর দেশ হইতে দেখিলে এই দোলন আরও স্পষ্ট বোধ হয়। প্রবল শীতের দিনে এক জ্যোতির্ময় বিষ দক্ষিণে নিম্ন আকাশে দেখা যায়। দিনের পর দিন অল্পে অল্পে উপরে উঠিতে থাকেন, তাহার তেজও বৃদ্ধি পাইতে থাকে। এ সময়ে সব শুভ। উত্তর দিকে আসিতে আসিতে, তখনও মাথার উপর হইতে বহু দূরে, অকস্মাৎ স্থির হইয়া গেলেন, যেন কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়াছেন। দক্ষিণ সীমায় গিয়াও এই অবস্থা, যেন দোলাক্রম হন।

কিন্তু প্রতি বৎসর এই লীলা ঘটিতে থাকে, প্রতি বৎসরই তিনি দোলাক্রম হন। সে কালে ফাল্গুন-পূর্ণিমায় এমন কি অভিনব ব্যাপার হইত যে, তাহা স্মরণীয় হইয়া গেল। ইহার উত্তর পুরাণকারেরা দিয়া গিয়াছেন। পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, ফাল্গুন-পূর্ণিমায় দক্ষিণায়ন নিবৃত্তি হইলে অগ্রহায়ণ মাসে শারদ বিসুব হইত। বঙ্গদেশে অগ্রহায়ণ, এই নাম চলিত আছে। ইহার অর্থ, হায়ন—বৎসর, বৎসরের অগ্র কি না প্রথম মাস। এ সময়ে যুগশিরা নক্ষত্রে পূর্ণ-চন্দ্রের উদয় হইত। এই কারণ এই মাসের প্রকৃত নাম মার্গশীর্ষ, এবং এই নামই সর্বত্র খ্যাত। গীতায় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আপনাকে সকল গণনার আদি বলিতে বলিতে ষাটশ মাসের মধ্যে মার্গশীর্ষ বলিয়াছেন।

আপত্তি উঠিবে, ফাল্গুন-পূর্ণিমায় যদি নববর্ষ আরম্ভ হয়, তাহা হইলে মার্গশীর্ষ-পূর্ণিমায় আবার নববর্ষ আরম্ভ কেমন করিয়া হইতে পারে? কিন্তু আমরা জানি, একই লোকে একই

কালে ভিন্ন ভিন্ন মাস হইতে বৎসর গণিয়া থাকে। বঙ্গদেশে আমরা সৌর বৈশাখ ১লা নববর্ষ দিন বলি, কিন্তু জ্যোতিষীরা পূর্ববর্তী চান্দ্র চৈত্র শুক্ল পক্ষ হইতে গণেন। গ্রাম্যজন কখনও পৌষ (শীত) হইতে, কখনও বর্ষা হইতে (ইহা হইতে বর্ষ অর্থে বৎসর), কখনও চূর্ণাপূজা (শরৎ) হইতে বৎসর গণিয়া থাকে। প্রয়োজন কিংবা বিশেষ ঘটনা দেখিয়া একই বৎসরের নানা আরম্ভ ধরা হইয়া থাকে। বৎসরের পরিমাণ অবশু সমান থাকে।

মৃগশিরা নক্ষত্রের আকার দেখিয়া বেদে ও পুরাণে বহু আখ্যান রচিত হইয়াছে। গ্রীক পুরাণে এই নক্ষত্র ‘ওরায়ন’ ব্যাধ নামে খ্যাত। এইখানে বেদের বৃত্তাস্তর বলবান্ ইন্দ্র কর্তৃক নিহত হয়, দক্ষযজ্ঞ ভয়ঙ্কর রক্ত কর্তৃক নষ্ট হয় এবং দক্ষ প্রজাপতির ছাগমুণ্ড হয়। এইখানে বাতাপির সহোদর ইষল নামক অস্তুর মেঘের আকারে অশঙ্কচিত্ত ব্রাহ্মণগণের ভোজ্য হইয়া উদর বিদীর্ণ করিত, এবং শেষে মহাত্মা অগস্ত্য কর্তৃক ভুক্ত ও জীর্ণ হয়। এই সকল ও কথাত্ত উপাখ্যানের অর্থ, “আমাদের জ্যোতিষী ও জ্যোতিষ” পুস্তকে দেওয়া গিয়াছে। তারা-সমষ্টি নক্ষত্রের আকার নানাবিধ কল্পিত হইতে পারে। কিন্তু যে তারাসমষ্টি লইয়া মৃগশিরা, সেটাকে পশু বা অস্তুর করণা সহজে আসে। ইহার বাঙ্গালা নাম কালপুরুষ। এই নামেও প্রাচীন ইতিহাস লুক্কায়িত আছে। ইনি বৎসর গণনা করিতেছেন, বৎসরের নাম প্রজাপতি ছিল।

প্রাচীন কালের কল্পনা ও গল্প পুরাণকার রক্ষা করিয়া গিয়াছেন। তাহারা লিখিয়াছেন, হোলাকা বা হোলিকা নামে এক রাক্ষসী ছিল। সে, পুতনার ছায়, শিশুদিগকে বধ করিয়া ভক্ষণ করিত। এই হেতু রাক্ষসীকে দগ্ধ করিয়া মারা হয়। পূর্ববঙ্গে বহু্যংসবকে বলে, ‘বড়ী পোড়ানা’। সে বড়ী এই হোলাকা। এই রাক্ষসীর নাম হইতে দোলযাত্রার নাম হোলি হইয়াছে। এই নাম পুরাতন কোষে নাই। বোধ হয়, এই নাম দেশজ। মহারাষ্ট্রে চুণ্ডা নাম,—অর্গ ভয়ঙ্কর। বোধ হয়, সংস্কৃত ইষকা বা ইষকা নামের অপভ্রংশে হোলাকা, এবং তাহা হইতে হোলিকা, হোলি। ইষকা, কালপুরুষ নক্ষত্রের কটিতে অবস্থিত তিনটি তারা। লোকে যে রাক্ষসীকে ভয় করিত ও হুঁকা বলিত, তাহার হেতুও আছে। সূর্যাস্তকালে পূর্বগগনে হোলাকার উদয়ের সঙ্গে সঙ্গে রোগ দেখা দিত। হয় ত ঋষ্যপ্রাণ্য যন্ত্রের রোগ, এবং এই রোগে শিশু আক্রান্ত হইলে রক্ষা পাইত না। অগ্রহায়ণ মাস সে সময়কার শরৎ-কাল “বেদের ঋষি ইন্দের নিকট প্রার্থনা করিতেন, যেন তিনি শত শরৎ দেখিয়া যাইতে পারেন। যেন একটা শরৎ কাটিলে অন্ততঃ এক বৎসর আয়ু থাকিবে। পরে কার্তিক মাস শরৎ হইল, এবং লোকে এই মাসকে ‘যম-দ্রষ্টা’ বলিতে লাগিল। শৈশব কালে অক্লান্ত পুতনার হাতে পড়িয়াছিলেন এবং আয়ুর্কেন্দকর্ত্তারা পুতনাকে বালরোগের মধ্যে ধরিয়াছেন। হয় ত আশ্বিন মাসে চূর্ণাপূজার মধ্যে প্রাচীন কালের বিশ্বাস প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে। তিনি মাতৃরূপে পূজিতা হইয়া থাকেন। অথচ সিংহারুতা; আরণ্য মহিষের আকারের এক কৃষ্ণবর্ণ ভয়ঙ্কর অস্তুর বিনাশ করিতেছেন। এ কি, মা ৭ তাঁহার দশ হস্তে দশ প্রহরণ বুঝিতে পারি, সন্তানের

কল্যাণ কামনায় দশ দিকের শত্রু বধ করিতেছেন। কিন্তু যুদ্ধাভিনয় কেন? বোধ হয়, সেই পূর্বকালের স্মৃতি।

হোলাকা যে কে, তাহা আর এক পুরাণ স্পষ্ট ভাষায় বলিয়া গিয়াছেন। হোলাকা সম্বন্ধে ভগিনী। সম্বৎ—বৎসর; হোলাকার উদয়ের সঙ্গে সঙ্গে পুরাতন বৎসর যায়, নূতন আসে। পুরাতনের মৃতদেহ দগ্ধ করিয়া নূতনকে অরাজ্যে স্থাপন করা হয়। এক রাজা থাকিতে অপর রাজা হইতে পারে না। দোলের পূর্বরাত্রের বহুত্বসংসারের অর্থ এই। কাঙ্ক্ষিত দীপালী অমাবস্তাতেও এইরূপ। কিন্তু দীপাঘিতা অমাবস্তা কেবল একটা নয়। আশ্বিন বা মহালয়া অমাবস্তাও দীপাঘিতা। পুরাতন যায়, নূতন আসে। তাহাতেই হর্ষপ্রকাশ। কিন্তু হৃৎ এই, দোল-পূর্ণিমার পূর্বরাত্রিতে চাঁদের আলো থাকে, চাঁদনী রাত্রি অগ্নিক্রীড়া করিবার যোগ্য নয়। বোধ হয়, পূর্বকালে অগ্রহায়ণ মাসে অগ্নিক্রীড়া হইত। কালে দোল ও চর্চরী একত্র হইয়া পড়িয়াছে। কিন্তু আশ্চর্য্য এই, অগ্রহায়ণ মাসে নবান্ন উপলক্ষে এখনও অগ্নিক্রীড়া করা হইয়া থাকে। পশ্চিমবঙ্গে কোথাও কোথাও তাহাকে ‘মেড়া পোড়ানা’ বলে।

মাস পূর্ণিমাস্ত ধরিয়া উপরের ব্যাখ্যা পাইলাম। যখন মাস অমাস্ত হইল, তখন ফাল্গুন-পূর্ণিমার পূর্ববর্তী অমাবস্তায় বৎসর শেষ হইতে লাগিল। এই অমাবস্তার নাম মহাশিবরাত্রি। বঙ্গদেশে শিবরাত্রি বলিলে এই কৃষ্ণচতুর্দশী বুঝায়। কিন্তু শিবরাত্রি একটি নয়, বার মাসে বারটি। শিবরাত্রি বা শুভরাত্রির পর নূতন মাস আরম্ভ। বঙ্গদেশে সৌর মাস-সংক্রান্তি যেমন, চান্দ্র মাস গণনায় শিবরাত্রিও তেমন। কিন্তু দোলের পূর্ব কৃষ্ণচতুর্দশী মহাশিবরাত্রি, সে দিন মাসের শেষ, বৎসরেরও শেষ। এইরূপ কান্তিক মাসের দীপালী অমাবস্তায় এক কালের বৎসর শেষ হইত। অমাস্ত মাস ধরিলে এইরূপ হয়। পূর্ণিমাস্ত ধরিলে কান্তিক-পূর্ণিমায়, শ্রীকৃষ্ণের রাসযাত্রা। রাসযাত্রা আমরা সবাই জানি। কিন্তু মতান্তর আছে। এক মতে রাসপূর্ণিমার নাম ত্রিপুরী পূর্ণিমা। এই দিন দেবসেনাপতি কান্তিকেশ্য তারকাসুর বধ করেন। তারকাসুর—অর্থাৎ অস্তুরাকৃতি তারকাসমষ্টি। দেবসেনাপতির নাম কান্তিকেশ্য হইবার কারণ এই যে, তাঁহাকে ছয় ভগিনী কুন্তিকা স্তন্যপান করাইয়াছিলেন। কুন্তিকা নক্ষত্রে ছয় তারা। যখন শারদ বিবুব মার্গশীর্ষ-পূর্ণিমা হইতে কান্তিক-পূর্ণিমায় হটয়া অগ্নিসায়াছিল, সে সময়ে তারকাসুর বধ হইয়াছিল। তখন শীতায়ন ফাল্গুন-পূর্ণিমায় না হইয়া মাঘী পূর্ণিমায় হইত। সে খ্রীষ্টের ২৩০০ বৎসর পূর্বের ঘটনা। এই কারণেই মাঘ মাস পূণ্যমাস, এমন পুণ্য যে, মহাভারতে কুরুকুলপতি ভীষ্ম সর্বাঙ্গে শরবিদ্ধ হইয়াও এই মাসের অপেক্ষায় থাকিয়া ৫৮ দিন পরে দেহত্যাগ করেন। আর এক মতে তারকাসুর নয়, মহিষাসুর বধ হইয়াছিল। হর্গাদেবী সে অস্তুরকে বধ করেন। তিনি সিংহবাহিনী; কারণ, ফল্গুনী নক্ষত্র সিংহরাশিতে। এই হেতু মাদ্রাজ অঞ্চলে দোলযাত্রার নাম “সিংগা” অর্থাৎ সিংহমাসের উৎসব। বিহারে ইহার নাম “ফাগুয়া”; কারণ, ফাল্গুন মাসে এই উৎসব। আরও আশ্চর্য্য এই, কোজাগরী পূর্ণিমাতেও এক অস্তুর, নাম নিকুম্ভ, বালুকর্ণব হইতে সেনার সহিত যুদ্ধ করিতে করিতে

আসে। এই কারণে লোকে সে রাজি ভাগিয়া কাটায়। মানব-মনের এ কি চমৎকার রহস্য, কোন্ পুরাকালের স্মৃতি নানা আকারে অজ্ঞাপি জাগ্রৎ আছে। যে কারণে অম্মুর কল্পিত ও হত হইয়াছিল, সে কারণ আর নাই, কিন্তু স্মৃতি আছে। দোলঘাতার সেই অম্মুর মেড্রাসুর বা মেণ্টাসুর নামে খ্যাত। অর্থাৎ মেট্র বা মেঘের আকারের অম্মুর। অম্মুরেরা মায়াবী ছিল, ইচ্ছা মতন আকার ধরিতে পারিত। পদ্মপুরাণ বলেন, অগ্নি মন্থন করিয়া তাহাতে ‘পশু’ নিক্ষেপ করিবে। পশু, যজ্ঞীয় পশু,—যেমন ছাগ, মেঘাদি—বাহার মাংস ভোজন করিতে পারা যায়। আশ্চর্যের কথা, উত্তর-পশ্চিমবঙ্গে পিঠালির মেঘ নিশ্চিত ও অগ্নিতে নিক্ষিপ্ত করা হয়। উত্তরবঙ্গে চাঁচর-রাজ্যে খড় বাঁশ দিয়া একটা ছোট ঘর করা হয় এবং তাহার ভিতরে সত্য সত্য একটা মেঘ রাখা হয়। পরে মেঘ বাহির করিয়া লইয়া ঘরে অগ্নিযোগ এবং পরে মেঘ বধ করিয়া তাহার মাংস দর্শকমণ্ডলীর মধ্যে বিতরণ করা হয়। বোধ হয়, পূর্বকালে মেঘ পোড়াইয়া খাওয়া হইত। মহর্ষি অগস্ত্য বাতাপীর ভাই মেঘরূপধারী ইন্দ্রকে দগ্ধ করিয়া খাইয়াছিলেন কি না, পুরাণকার লেখেন নাই। কিন্তু দক্ষিণ দিক্‌বর্তী অগস্ত্য তারা যে যুগশিরা নক্ষত্রে, তাহা কাহারও অবদিত নাই। দক্ষিণবঙ্গে কোথাও কোথাও দোলঘাতায় মেলা বসে। সে মেলায় শর্করার ‘মঠ’ প্রচুর বিক্রয় হয়। বোধ হয়, এটা সেই মেঘের গৃহ এবং গৃহপালিত মেঘ উদরসাৎ করা হয়। বস্তুতঃ ইহা বৈদিক যজ্ঞের অগ্নিবেদি। পূর্বকালে ইট দিয়া নিশ্চিত হইত। পুরাণ-মতে অরুণোদয়কালে দোলের পূজা, এবং বিগ্রহকে দোলমঞ্চে দক্ষিণমুখ করিয়া স্থাপন করিতে হইবে। কেন অরুণোদয়কালে, তাহা বুঝিতেছি। কারণ, সূর্যের উদয় হইলেই নূতন বৎসর। দেববিগ্রহ প্রায়ই দক্ষিণ মুখে রাখা হয় না; কিন্তু এখানে তখনও সূর্য্য দক্ষিণ মুখেই থাকেন।

শ্রাবণ-পূর্ণিমা় ঝুলন, আর এক দোল। এই পূর্ণিমা রাখী পূর্ণিমা। এই দিন হরির নূতন যজ্ঞোপবীত ধারণ হয়, এবং তাহার অম্মুরকরণে লোকে আগামী বর্ষে বিপদ হইতে রক্ষা পাইবার অভিপ্রায়ে হাতে রক্ষাসুত্র পরে। কেহ কেহ বলেন, রাখীপূর্ণিমা ভাদ্র মাসে। তাহাতে বিস্মিত হইবার হেতু নাই, ফাল্গুনের সপ্তম মাস ভাদ্র। সে যাহা হউক, উপবীত আর কিছু নহে, অথও অদিতি বা সূর্য্যপথ। ইহা সূর্য্যকে বেষ্টন করিয়া আছে, এবং সূর্য্য যখন পুরাতন পথ সমাপ্ত করিয়া নূতন পথ ধরেন, ঐহার নূতন উপবীত হয়।

চৈত্র মাসে তৃতীয় দোল। তিথি সম্বন্ধে মতভেদ আছে। এই দোলে বহু্যৎসব নাই, ঝুলনেও নাই। কারণ, শ্রাবণ ও চৈত্র মাসে মায়াবী অম্মুর দূরে থাকে, পূর্ব্বে আকাশে দৃষ্টিগোচর হয় না। চৈত্র-দোল নিশ্চয় আধুনিক। দোলঘাতার প্রকৃত অর্থ বিস্মরণের ফল। চৈত্র মাসের প্রাচীন নাম মধুমাস। এই মাসে বৈদিককালে বসন্তোৎসব হইত। রত্নাবলী প্রভৃতি নাটকে যে মদনোৎসব পড়ি, তাহা এই চৈত্র মাসে হইত। দোলঘাতাকে বসন্তোৎসব মনে করিয়া পরে বসন্তোৎসবকে দোলঘাতা মনে করা হইয়াছে।

পূর্বে যে যে সময় দেওয়া হইয়াছে, সেই সেই সময় হইতে যে দোলযাত্রা বা রাসযাত্রা প্রচলিত হইয়াছে, এমন নয়। বৈদিক পণ্ডিতেরা বলেন, বেদের ঋষিগণ অমাবস্তা ও পূর্ণিমায়, দুই অয়ন ও দুই বিষুব দিনে যজ্ঞ করিতেন। কয়েক বৎসর অন্তরেও যজ্ঞ করিতেন। কয়েক দিবসব্যাপী যজ্ঞও ছিল। সূর্যের গতির অনুকরণে সম্পন্ন হইত। যজ্ঞের নানা অভিপ্রায় ছিল। এক অভিপ্রায়, কালগণনা, মাস ঋতু বৎসর গণনা। তখন লেখা পাঁজি ছিল না, অতএব একটা-না-একটা পাঁজি না থাকিলে কৃষিকর্ম ও অগ্র বৈষয়িক কর্ম চলে না। যজ্ঞের পূর্বদিন অগ্নিচয়ন করা হইত, এবং যজ্ঞদিনে পশুবলি দেওয়া হইত। কদাচিৎ পুরোডাশ নামক পিষ্টকের বলিও দেওয়া হইত। পরে যখন ক্রিয়াকাণ্ডের স্থানে জ্ঞান-কাণ্ডের প্রাধান্য হইল, পশুযজ্ঞও হ্রাস পাইল। কিন্তু পূর্বকালের স্মৃতি লুপ্ত হইল না, যজ্ঞের রূপান্তর হইল, এবং নূতন উৎসব আরম্ভ হইল। হুর্গাপূজা যে যজ্ঞ, আর যজ্ঞার্থে যে পশুশ্রুতি, তাহা এই পূজার মন্ত্রেই আছে। কিন্তু যজ্ঞ কেবল যত দ্বারা হোম নয়, পশু বলিদানের পর সকলে মিলিয়া আনন্দে পশুমাংস ভোজন করিত। যজ্ঞ নামেই সামাজিক উৎসব, সমাজ-বন্ধনের হেতু। এই কারণে হুর্গাপূজা একার উৎসব নয়, শাক্ত বাঙ্গালী মাত্রের সামাজিক উৎসব। বঙ্গের বাহিরে হুর্গাপূজা নাই। কোথাও সরস্বতী পূজা, কোথাও নাত্র নবরাত্রি, ফলমূলদি দ্বারা পূজা সম্পন্ন হয়। কিন্তু সরস্বতী পূজা হইলেও বলিদান আছে, যদিও সে বলি পশু নয়। দোলযাত্রাও এইরূপ প্রাচীন কালের যজ্ঞের স্মৃতি। সে স্মৃতি ক্রমশঃ ক্ষীণ হইয়া রূপান্তরিত হইয়াছে। শাক্ত পূজা, আত্মশক্তির পূজা, যে শক্তি সর্বভূতের চেষ্টার কারণ। বিষ্ণুও সেই সর্বব্যাপী শাক্ত, কিন্তু পালনে সে শক্তির প্রকাশ। স্মরণ্য পশুবলি দোলের আর অঙ্গ নাই, যদিও মেড়া পোড়ান ব্যাপারে সে অঙ্গ বিলুপ্ত হয় নাই।

এখানে দোলযাত্রার যে ব্যাখ্যা দেওয়া গেল, তাহাতে হঠাৎ মনে হইতে পারে, ইহা সূর্য্যপূজাবিশেষ। কিন্তু প্রতিনা পূজার তাৎপর্য্য বুঝিলে এই ভ্রম হইবে না। বহুকাল হইতে সূর্য্য, বিষ্ণুর প্রতিমা বা প্রতীক হইয়া আছেন। বিষ্ণু পালনকর্তা, সূর্য্যও পালনকর্তা। বিষ্ণুর ত্রিপাদক্ষেপে ত্রিলোক ব্যাপ্ত; সূর্য্যও প্রাতঃ, মধ্য ও সাংস তিন কালে ত্রিপাদ ক্ষেপণ করেন। ব্রাহ্মণ ত্রিসন্ধ্যা গায়ত্রী জপ করেন, কিন্তু জড় সূর্য্যকে ধ্যান করেন না। শালগ্রাম শিলা এক খণ্ড গোল কৃষ্ণবর্ণ শিলা, কিন্তু সেই সূর্য্যের, স্মরণ্য বিষ্ণুর প্রতীকমাত্র। রূপক ব্যতীত যেমন ভাষা নাই, প্রতীক ব্যতীত উপাসনা নাই। ঈশ্বরকে পিতা, মাতা, সখা, প্রভু, বাহাই বলি, প্রতিমা গড়িয়া ধ্যান করি। কিন্তু ইহাও সত্য, অজ্ঞ জনে প্রতিমা ও বাহার প্রতিমা, এই দুই অভেদ করিয়া বসে। এই কারণে আমাদের শাস্ত্রে প্রতিমা পূজার নিন্দা আছে। সে বাহা হউক, সূর্য্য প্রাচীন কাল হইতে বিষ্ণুর প্রতিমা হইয়া আছেন, সূর্য্যজ্ঞান প্রাকৃতিক ঘটনাও বিষ্ণু পূজার উপলক্ষ হইয়াছে। দোলযাত্রা দ্বারা কালচক্র, ঋতুচক্র স্মরণ হয়। এই চক্র এক বৎসরে পূর্ণ হয় বটে, কিন্তু ছোট বড় আকারে জগৎ-চক্রের পরিবর্তন ধ্যান করিতে বিষয় হয় না।

যখন ত্রীকুক্ষ বিষ্ণুর এক অবতাররূপে পূজিত হইতে লাগিলেন, বিষ্ণুপ্রতিমা সূর্য্যের কৰ্ম্মও ত্রীকুক্ষে আরোপিত হইতে লাগিল। কিন্তু সূর্য্যের সকল কৰ্ম্ম মানবরূপ ত্রীকুক্ষে মিলাইতে পারা গেল না। পুরাণকার নানা কৌশল করিলেও শেষে ভগবানের লীলা বলিলেন। তাঁহার বাল্যকালের অনেক কীর্ত্তি বিদ্বান্ সমালোচককে তুষ্ট করিতে পারিল না। কেহ আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা দিলেন, কেহ ভগবানের লীলা অস্ত্রের ভাবিয়া নিশ্চিন্ত হইলেন। হয় ত কতকগুলির ব্যাখ্যা সূর্য্যে পাওয়া যাইবে। এখানে একটার উল্লেখ করিতেছি। শৈশব কালে ত্রীকুক্ষ এক জোড়া অৰ্জ্জুন-গাছ ভাঙ্গিয়া ফেলিয়াছিলেন, একটা শকট উন্টাইয়া ফেলিয়াছিলেন। এই অমামুষিক ব্যাপার দেখিয়া লোকে বিস্মিত হইয়াছিল। তাহার ভুলিয়াছিল, ফল্গুনী নক্ষত্রের এক বৈদিক নাম অৰ্জ্জুনী, ফাল্গুনের এক নাম অৰ্জ্জুন। ফল্গুনী নক্ষত্র দুইটি, প্রত্যেকেই দুইটি করিয়া তারা, যেন যমল বৃক্ষের শাখা দাঁড়াইয়া আছে। রোহিণী নক্ষত্রের আকার শকটের তুল্য, এই হেতু রোহিণী-শকট নাম প্রসিদ্ধ আছে। পূৰ্ব্বফল্গুনী নক্ষত্রে যদি অন্ন ঘটে, রোহিণীতে পূৰ্ব্বস্থিত বিষুব থাকেই। যদি ফল্গুনী হইতে অন্ন সরিয়া যায়, রোহিণী হইতে বিষুবও সরিয়া যাইবে। এই ঘটনা ঐতরেয় ও শতপথ ব্রাহ্মণের আখ্যানে বর্ণিত আছে। তখন অগ্রহায়ণ স্থানে কাৰ্ত্তিক প্রায় মাস হইতেছিল। কে জানে, বালকৃষ্ণের যমলার্জ্জুন ভঙ্গ ও শকটপরিবর্তন এই নৈসর্গিক ঘটনার প্রতিমা নহে ?

এখানে ত্রীকুক্ষ-চরিতের রহস্য উদ্ঘাটনের স্থান নয়, উদ্ঘাটন আমার সাধ্যও নয়। ইহার প্রয়োজনও নাই। মাহুষের চিত্ত স্বভাবতঃ প্রেম ও আনন্দরস ভোগের নিমিত্ত ধাবিত। ত্রীকুক্ষের ভক্তরা তাঁহার চরিতে প্রচুর উপাদান পাইলেন, এবং স্ব স্ব কল্পনায় সে রস উপভোগও করিতে লাগিলেন। এখানে সম্ভব অসম্ভব বিচারের স্থান নাই। দ্রবিত জনের কোন্ কৰ্ম্ম অপ্রিয় হয় ? তিনি যদি দোলধেলা করিতে পারেন, রক্তপীতগুরু গন্ধচূর্ণক গোপী ও গোপাল-গণের দেহে কেন নিক্ষেপ না করিবেন ? রক্তজলনিক্ষেপ প্রেমের অভিনয়ও বটে। যিনি জীবমাত্রকে নিজের দিকে আকর্ষণ করিতেছেন বলিয়া কৃষ্ণ নাম পাইয়াছেন, ভক্ত যে লীলা চায়, সে লীলা ষারাই তাহাকে আকর্ষণ করিতেছেন। অতএব জগৎচরাচর যাহার লীলা, নিত্য লীলা, দোল ও তাঁহার নিত্য লীলা ; যাহার চক্ষু আছে, সেই দেখিতে পায় ; চিত্তলীলা অন্তকে বুঝাইবার বস্তু নয়।

শ্রীযোগেশচন্দ্র রায়

অর্থশাস্ত্রে সমাজ-চিত্র

(মৌর্যযুগের সামাজিক ইতিহাস)

[৬]

লোক-চরিত্র

মৌর্যযুগের সমাজ সম্বন্ধে অনেক কথাই বলিয়াছি। অতঃপর লোকচরিত্র বা শীল সম্বন্ধে, ও দারিদ্র্য বিলাসিতা প্রভৃতির বিষয় কিছু বলিয়াই উপসংহার করিব। লোকচরিত্র বলিলে জনসাধারণের সম্বন্ধেই উহা প্রযোজ্য হইবে, তাহা নহে। অর্থশাস্ত্র রাজ্যশাসন প্রভৃতি সংক্রান্ত বিষয় লইয়াই লিখিত; উহাতে সাধারণ লোকের কথা বড় কম। তবে উক্ত গ্রন্থপাঠে তৎকালের লোক-প্রকৃতির বিশেষ কিছু যে জানা যায় না, তাহা নহে। প্রত্যেক যুগেই মানবের মন কোন এক বিষয়ে আকৃষ্ট হয়—কোন এক দিকে ধাবিত হয়। অস্ত্র বৃন্তি গুলি যে একেবারে নিকট হইয়া যায়, তাহা নহে; তবে অস্ত্র একটি দুইটির প্রাবল্যবশতঃ সেগুলির প্রাণার্থ্য বড় বৃদ্ধিতে পারা যায় না। জগতের ইতিহাসে এইরূপ যুগে যুগে এক একটি ভাবের প্রাবল্য দেখা যায় এবং এইগুলিকে যুগধর্ম বলিয়া পরিগণিত করা যায়। দেখা যায়, কোন যুগে দেশে ধর্মচর্চার শ্রোত বহু—ধর্ম লইয়া আন্দোলনে লোক মত্ত হয়। আবার তৎপরবর্তী যুগে ধর্ম হইতে মন সঞ্চালিত করিয়া অস্ত্র দিকে নিযুক্ত করে। কোন যুগে বুদ্ধ বিগ্রহে, কোন যুগে বা বাণিজ্যে ধন লাভে মানবের মন চালিত হয়। আবার কোন যুগে একেবারে জড়তা আসিয়া পড়ে। বিভিন্ন শ্রোতের ঘাতপ্রতিঘাত, নিরোধ বা প্রবলতা চলিতে থাকে।

অর্থশাস্ত্রের যুগেরও বৈশিষ্ট্য আছে। অর্থশাস্ত্র রচনারও একটি বৈশিষ্ট্য আছে। এই যুগের পূর্বের ও অব্যবহিত পরযুগেরও ইতিহাসে বিশেষত্ব আছে। ইহার পূর্বের যুগে ধর্মের আন্দোলন লইয়া লোকে মাতিয়াছিল। একরূপ বলিতে গেলে বৈদিক যুগের শেষ হইতেই লোকে পরলোক ও ইহ লোকের স্মৃৎস্মরণের কারণ প্রভৃতির অল্পসন্ধিৎসায় নিযুক্ত হইয়াছিল। জগতের দুঃখ, ইহার নিবারণের উপায় প্রভৃতি নানা বিষয়েই মন চালিত হইয়াছিল। জগৎ যে দুঃখমাজেরই স্থান, কর্ম যে কেবল দুঃখেরই কারণ, কর্মফলে যে মানব পুনঃপুনঃ জন্মগ্রহণ করে, এই সকল বিশ্বাসই মানবের মনে আধিপত্য করিয়াছিল। এই সকলের ফলে দেশে দুঃখবাদ প্রবল হইয়াছিল (Pessimism)।

অবশ্য ইহার বিপরীতবাদী ধর্মসম্প্রদায়ের লোকও ছিল—চার্কা ও বার্হস্পত্য-সম্প্রদায়ের কথা সকলেরই বিদিত আছে। ইহাদের প্রকৃতি ইতিহাস বা বিবৃত্ত বিবরণ কিছুই জানি না। তবে বিপরীত সম্প্রদায়ের শ্লেষাত্মক নাম বা বিবরণই আমাদের হস্তগত হইয়াছে। চার্কাক্ [বা চর্যকাকারী—এরূপ কণাদ বা কণভুক্ত ইত্যাদি বিজ্ঞানাত্মক নাম উল্লেখযোগ্য] মতাবল-

খীরা প্রত্যক্ষ ভিন্ন জ্ঞান স্বীকার করিতেন না। পার্থিব ইন্দ্রিয়-সুখ ভিন্ন জীবনের আর কোন উদ্দেশ্যই স্বীকার করিতেন না। তাঁহাদের মতে যে কোন উপায়ে শরীরের সুখ ও স্বাচ্ছন্দ্য লাভ করাই জীবনের মুখ্য উদ্দেশ্য। জীবদেহ বিনাশের সঙ্গেই সব বিলুপ্ত হইয়া যায়। জগতের নানাবিধ মৌলিক জ্ববোর সংঘাতেই জীবন বা জ্ঞানের উৎপত্তি। ঈশ্বরাদি কিছুই নাই, ইত্যাদি মতেই তাঁহারা পরিচালিত হইতেন।

এক দিকে যেমন চার্মাকপন্থীরা ছিলেন, তদ্রূপ বিপরীতবাদী পরিত্রাজকাদির দল সংসারকে একেবারে ঘৃণার চক্ষে দেখিতেন। তাঁহাদের চক্ষে কর্ম্মজগতের কোনই স্থান ছিল না। ইহারা লোককে গৃহত্যাগ করিতে, সন্ন্যাস লইতে বা কঠোর ভাবে জীবন যাপন করিতে শিখাইতেন। আদিম বৌদ্ধধর্মও এই শ্রেণীর ধর্ম ছিল। উহাতে গৃহী বা গার্হস্থ্যের কোন স্থান ছিল না। উত্তর কালে এই সকল শিক্ষার বিষয় ফলই ফলিয়াছিল। সমাজে উহার প্রভাবে যে দূর্নীতি ঘটিয়াছিল, তাহা পূর্বে বলিয়াছি।

কোটিলাসের অর্থশাস্ত্রে ঐ মতের একটি বিশেষ প্রতিক্রিয়া দেখা যায়। কোটিলাস কঠোর-বাদের (rigorism); প্রতিবাদী প্রাচীনতর ধর্মসূত্রগুলিতেও এই প্রতিবাদের মূল পরিলক্ষিত হয়। যাহা হউক, কোটিলাসের এ বিষয়ে মতটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। তিনি স্পষ্টই বলেন,—

“ন নিঃসুখঃ শ্রাৎ । ধর্ম্যপারিরোধেন কামং সেবেত ।” ইত্যাদি

এই হিসাবে অর্থশাস্ত্রের ও অর্থশাস্ত্রকারের স্থান হিন্দু সামাজিক ইতিহাসে অতি উচ্চ। তাঁহার মতে জগতে মানবজীবনে সুখের প্রয়োজন। সুখ ভিন্ন, কামবিহীন জীবন নিঃসার হইয়া পড়ে। মানব কষ্টবৈরাগ্যের ফলে কর্ম্ম তুলিয়া যায়। সমাজবিলুপ্ত হয়। উৎকর্ষ বিনষ্ট হয়।

এই প্রতিক্রিয়ার সহিত আবার ভারতীয় রাষ্ট্রনৈতিক জীবনের বিশেষ সম্বন্ধ ছিল। ইহারই ফলে ভারতবাসী রাজনৈতিক জগতে আবার মাথা তুলিয়া দাঁড়াইয়াছিল। কর্ম্ম-জগতে শ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিয়াছিল।

সঙ্গে সঙ্গে কিন্তু লোকের মানসিক গরিবর্তনও ঘটিয়াছিল। লোকে বর্তমান যুগের মত ঐহিক উন্নতির চেষ্টায় মন দিয়াছিল এবং অনেকটা ধর্মভয়হীনও হইয়া পড়িয়াছিল। লোকচরিত্রে উহা বিশেষ ভাবে লক্ষিত হয়। এক দিকে যেমন জড়তার বিলোপ হইয়াছিল, অপর দিকে আবার অর্থৈষণার প্রভাবে অনেকটা নৈতিক অবনতিও ঘটিয়াছিল।

লোকচরিত্রে এই নৈতিক অবনতি পর্যালোচনার বিষয়। এবং রাজনীতি-ক্ষেত্রেও ইহার প্রভাব যথেষ্টই ঘটিয়াছিল। অর্থশাস্ত্রের পাঠকমাত্রেরই ইহা স্পষ্ট প্রতীয়মান হয়। ঐ যুগের অধিকাংশ রাজনৈতিকের মধ্যে [প্রাচীন অর্থশাস্ত্রকারের] নৈতিকতার একেবারে অভাব দেখা যায়। ছলে বলে কোশলে অভীষ্ট-সিদ্ধি বা শত্রুনিপাত করিতে সকলেই উন্মোদিত। রাজপুত্র দমনের জন্য কেহ বা উহাদের মদ্যপানাদিতে আসক্ত করিবার উপদেশ দিয়াছেন। কেহ বা যোহচূর্ণাদির দ্বারা উহাদের সংজ্ঞা বিলোপ করিয়া, আবদ্ধ করিতে উপদেশ দিয়াছেন।

সকল নীতিকারই ছদ্মবেশধারী চার প্রয়োগের উপদেশ দিয়াছেন। প্রায় সকল নীতিকারই এ বিষয়ে একমত। এ বিষয়ে কোটিল্যও বাদ যান নাই। তিনিও ঐ সকল মতের সমর্থন করিয়াছেন। আপাতদৃষ্টিতে তিনিও প্রায় একই মতাবলম্বী। তবে ভাল করিয়া দেখিলে তাঁহার একটু বৈশিষ্ট্য আছে। যদিও অনেকে তাঁহাকে Machiavellির সহিত তুলনা করিয়া থাকেন, তথাপি ভাল করিয়া দেখিলে তাঁহাকে অপেক্ষাকৃত অনেক উচ্চ আসনে বসাইতে হয়। সে সব বিষয় অত্র স্থানে আলোচনা করিয়াছি ও করিব।

অবশ্য রাজনৈতিকদিগের প্রকৃতি বা মত লইয়া জনসাধারণের নৈতিক উৎকর্ষ বা অপকর্ষের বিচার করা যায় না। উহাতে সময়ে সময়ে বিশেষ অবিচার বা ভ্রান্তি ঘটিয়া থাকে। তবে মোটের উপর এইটুকু বলা যাইতে পারে যে, সে যুগের লোকের নৈতিক আদর্শ উচ্চ ছিল না। যে সমাজে গুপ্তহত্যা, বিষদান, অগ্নিদান প্রভৃতির স্থান থাকে ও যে সমাজের রাজনৈতিকেরা ছলে বলে কৌশলে কার্যোদ্ধার করিতে কুণ্ঠিত হন না, সে সমাজের লোকের নৈতিক আদর্শ যে বড় উচ্চ নহে, তাহা একবাক্যে বলা যাইতে পারে।

ব্যভিচার

সমাজের যৌন আদর্শও যে বিশেষ উচ্চ ছিল, তাহা নহে। একে ত সমাজে আট প্রকার বিবাহ ও দ্বাদশ প্রকার পুত্র প্রচলিত ছিল। তাহার উপর আবার হীন বিবাহে বিবাহ-মোক্ষ ও পুনঃ সঙ্কল্প স্থাপনের ব্যবস্থা ছিল। ইহা সত্ত্বেও ব্যভিচারের মাত্রা যে বড় কম ছিল, তাহা নহে; অর্থশাস্ত্রপাঠক মাত্রেই ইহা পরিজ্ঞাত আছেন। কোটিল্য নানাপ্রকার যৌন ব্যভিচারের উল্লেখ করিয়াছেন। (কন্টকশোধনের অতিচার অধ্যায় দ্রষ্টব্য)।

কথাপ্রকর্ষ অধ্যায়ে দেখা যায় যে, বিবাহ-বয়স অতিক্রম করিলে কন্যা পরগামিনী হইলে সমাজে উহা দোষাবহ হইত না। তবে সমাজ এই সকল স্থলে প্রাতিলোম্যের জন্ত বিশেষ দণ্ডের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। নিম্নবর্ণা স্ত্রী উচ্চবর্ণের পুরুষে আসক্ত হইলে উহার অবশ্য দণ্ড হইত। কিন্তু উচ্চবর্ণা স্ত্রী নীচগামিনী হইলে উহার কঠোরতর শাসনের ব্যবস্থা ছিল। নানা প্রকার কামিক দণ্ড, রাজদণ্ড, এমন কি—ভীষণ মৃত্যুদণ্ডের ব্যবস্থা ছিল। ব্যভিচারিণীর দণ্ড ত হইতই। গর্ভপাতিনী, স্বামীকে বিষদায়িনী, অগ্নিদাত্রী প্রভৃতির কঠোর দণ্ডে লোকের স্মরণ ও ভয়ের উদ্রেক হয়।

মোটের উপর মনে হয়, বর্তমানের সমাজ অপেক্ষা ব্যভিচার বিশেষ প্রবল ছিল। নানা শ্রেণীর দ্বিতীয় প্রয়োগের উল্লেখ দেখা যায়। ইহাদের মধ্যে প্রব্রজিতা দ্বিতীয় কথা বিশেষ উল্লেখযোগ্য। দুই এক স্থলে ব্রাহ্মণীজারকে বিশেষ স্মরণ চক্ষে দেখা হইয়াছে।

ব্যভিচার-বিষয়ক আইন কঠোর হইলেও, ব্যভিচারিণীর স্থান সমাজে হীন হইলেও মনে হয় যে, ব্যভিচার বলিতে আমরা যেক্রপ সামান্য অপরাধকে স্মরণ চক্ষে দেখি, তখন এক্রপ কঠোর আদর্শ ছিল না। ধর্মশাস্ত্রকারেরা ক্রমশঃ যে সকল অপরাধে প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা করিয়াছেন ও তদন্তে উহার সমাজে পুনর্গ্রহণের ব্যবস্থা করিয়াছেন, এখন উহাতে

সমাজে চিরন্তন পাতিতাই ঘটনা থাকে। সামান্য সামান্য অপরাধ—যাহাতে আমাদের সমাজে পাতিত্যা ও ত্যাগের ব্যবস্থা আছে, তাহাতে অর্থদণ্ড মাত্রের ব্যবস্থা কোটিলো দেখা যায়। পরপুরুষসন্তাষণাদি সামান্য সংগ্রহণাপরাধ স্থলে অর্থদণ্ড মাত্রের ব্যবস্থা আছে। সমাজ ঐক্য দণ্ড দিয়াই ক্ষান্ত হইত। তখনকার যুগে এই সকল অপরাধে “রজসা শুধ্যতে নারী” এই ব্যবস্থায় দোষ ক্ষালন হইত। পরপুরুষজনিত গর্ভস্থলে অনেক স্থিতির এক বৎসর অধঃশয্যা ও কুচ্ছ চাক্ষায়ণাদি ব্যবস্থা করিয়াছেন।

এখনকার যুগে সমাজ উন্নত হইয়াছে। সামাজিক আদর্শও অনেক উচ্চ হইয়াছে। ক্ষেত্রজ পুত্রাদি এখন আরজ বলিয়াই পরিগণিত। কানীন, সহোদ্র, শৌদ্র, গৃহোৎপন্ন প্রভৃতির সমাজে কোন স্থানই নাই। কুণ্ড, গোলকাদি সন্তান এখন কেহই নিজের বলিয়া গণ্য করে না। সেই হিসাবে আমরা অপেক্ষাকৃত সামান্য অপরাধকে বাভিচার ধরিয়া থাকি। তখন আদর্শ হীন ছিল। এখনকার মত সামান্য অপরাধকে অপরাধ বলিয়া গণ্য করা হইত না। তখন অসমর্থ পক্ষে কোটিল্য রাজাকে ক্ষেত্রজ সন্তান উৎপত্তির ব্যবস্থা দিয়াছেন।

বিলাসিতা

বিলাসিতার কথা পূর্বে বলিয়াছি। এখন সাধারণ সামাজিক জীবনের আদর্শ হিসাবে উহার পুনরুন্মেষ্ট করিব। লোকের জীবনে বর্তমানের অপেক্ষা ভোগম্পৃহা বলবতী ছিল। লোকে এত দারিদ্র্যের পেষণে থাকিয়া ভোগ ভুলিয়া যায় নাই। জীবন-সংগ্রাম এত কঠোর হয় নাই। কাজেই সময়ও থাকিত। এই সময় অতিবাহনের জন্য নানা প্রকার আমোদ প্রমোদ চলিত। ঘোড়দোড়, পশুযুদ্ধ, দ্যুতক্রীড়া, মত্তপান, গোষ্ঠ-বিহারাদির কথা উল্লেখ করিয়াছি। নট, নর্তক, গায়ন, বাগ্জীবন (ভাঁড়), গল্পকাহী প্রভৃতির কথা বলিয়াছি। সমাজে বিলাসিতা প্রবল থাকায় এই সকল শ্রেণীর লোকের স্থান ছিল। উৎসাদনের জন্য সংবাহক (গা টিপিবার লোক), লাপক (যাহারা ঘ্রানে সাহায্য করে, রাসায়নে উষ্ণোদকের উল্লেখ আছে), মাল্যকার, আন্তরক প্রভৃতির উল্লেখ দেখা যায়। বৈদিক যুগ হইতেই ইহাদের কথা দেখিতে পাওয়া যায়। অতাবে উহার ক্রমেই কমিয়া আসিতেছে।

লোক ও বিশ্বাস

তখনকার লোকে আজকালকার মত নানা প্রকার কুসংস্কারাদিতে আস্থা স্থাপন করিত। জ্যোতিষগণনা, ভবিষ্যগণনা, শাস্তি স্বস্ত্যয়ন, মারণাদি কার্য, অভিচার-ক্রিয়া প্রভৃতিতে তখনকার লোকের বিশেষ আস্থা ছিল। লোকে ভূত, প্রেত, যক্ষ, গন্ধর্ব্ব প্রভৃতি যোনিতে বিশ্বাস করিত। নাগাদির পূজা করিত। নানা প্রকার দেব দেবীর সন্তোষার্থ পূজা উপহারাদি দান করিত।

আবার বিপদাদির সময় লোকে মিলিয়া নানা প্রকার ক্রিয়া অনুষ্ঠান করিত। শ্মশানে কবন্ধ-দাহন, শ্মশানে-গো,-দোহন, পঙ্করাজি, দেবরাজি প্রভৃতির কথা পূর্বেই বলিয়াছি।

অলৌকিক শক্তিতে বিশ্বাস তখনও লোকের ছিল। সাধু ককিরাদিতে আত্মা তখনও লোকে স্থাপন করিত। নানাবিধ কুসংস্কারও ছিল, লোকে শুভাশুভরূপে, গ্রহনক্ষত্রের প্রভাবাদি সমস্তই মানিত। দেবপূজা করিত। প্রতিমা গড়িত। সিদ্ধ তাপসাদি দ্বারা শাস্তি স্বস্তায়ন করাইত। এ সকল বিষয়ে আমাদের সঙ্গে বিশেষ কোন পার্থক্য ছিল না; প্রায় একরূপই বলিতে হইবে। তবে অনেক বিষয়ে প্রভেদ ছিল। খাদ্যাখাদ্য বিচারও করিত; তবে উহা এখনকার মত কঠোর ছিল না।

ভক্ষ্যভক্ষ্য, জলাচরণীয়

ভক্ষ্যভক্ষ্য ও সামাজিক সম্বন্ধাদি লইয়াও তখন অনেক মতামত বা ভেদাভেদ ছিল। তবে এখনকার মত উহা এত কঠোর ছিল না। উহার কারণ ও উৎপত্তি প্রসঙ্গক্রমে সম্বন্ধে কয়েকটি কথা বলিব।

আহার সম্বন্ধে পূর্বেই বলিয়াছি। সে যুগে মৎস্য মাংসাহার বিশেষরূপে প্রচলিত ছিল। জাতকে বরাহমাংস, কুকুটমাংস, এমন কি, স্থানবিশেষে বা জাতিবিশেষে, গোমাংসাহারের উল্লেখ পাওয়া যায়। ভক্ষ্যভক্ষ্য সম্বন্ধে ধর্মসূত্রগুলিতে অনেক কথা পাওয়া যায়। প্রথমতঃ আমরা দেখিতে পাই যে,—

(ক) কতকগুলি পশুর মাংস ও কতকগুলি মূল কন্দ অভক্ষ্য বলিয়া পরিগণিত হইত। অভক্ষ্য পশুর মধ্যে মাংসাশী জন্তু মাত্রই অভক্ষ্য ছিল। নখরবিশিষ্ট জলচর, এককুর-বিশিষ্ট জন্তুরাও অভক্ষ্য পরিগণিত হইত। সাধারণতঃ মেঘ ও ছাগ, বৃষ বরাহ, শিকারলব্ধ মৃগাদি, শশক, শল্লকী, গোষা ও কতকগুলি জন্তুর মাংস পবিত্র বলিয়া পরিগণিত হইত। গ্রাম্য কুকুট-মাংস ধর্মসূত্রে অখাদ্য বলিয়া গণ্য হইত। ঐরূপ রসুন কবকাদি কতিপয় মূলও অভক্ষ্য বিবেচিত হইত।

(খ) দ্বিতীয়তঃ কয়েক শ্রেণীর লোকের অন্ন (উহাদের অর্থে প্রস্তুত) অখাদ্য বলিয়া গণ্য হইত। ধর্মসূত্রগুলিতে ও মহা প্রভৃতি সংহিতাকারের মধ্যে ইহার অনেক উদাহরণ আছে। কয়েকটি উল্লেখযোগ্য; যথা,—গণাধ, গণিকার, বার্কুষিকার, শূদ্রা, চিকিৎসাকার ইত্যাদি। ঐরূপ ব্যাধ, পতিত, রজক, তক্ষক, শৌণ্ডিক, পিশুন, ভার্য্যাট প্রভৃতি ব্যক্তির অন্ন পরিত্যাজ্য (গৌতম, ১৪ অধ্যায়)।

(গ) অতঃপর কয়েকটি জাতির স্পৃষ্ট অন্ন জলাদি অভক্ষ্য ও জাতিভ্রংশকর বলিয়া পরিগণিত হইত। ইহাদিগকে অন্ত্যজ জাতি বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে।

(ঘ) ঐরূপ কেশ-কীটাদি-যুক্ত, ধূলি-ভস্মাদিপূর্ণ অন্ন পরিত্যাজ্য। ব্রাহ্মণাদির পক্ষে শুক ভিন্ন অন্তের উচ্ছিষ্টও পরিত্যাজ্য।

উপরিউক্ত বিষয়গুলি ভাল করিয়া দেখিলে বোধ হয় যে, কালক্রমে সমাজের মধ্যে এই নিয়মগুলি আসিয়াছিল। কতকগুলি স্থলে দেখা যায় যে, সামাজিক অপকার ভয়ে বা স্বাস্থ্যহানির

ভয়ে এই নিষেধ বিধিবদ্ধ হইয়াছিল। যেমন গোমাংস ও বরাহমাংস। কতিপয় স্থলে স্বাস্থ্য-হানির ভয়ে ঐরূপ বিধির উৎপত্তি হইয়াছিল। যেমন চর্যকারাদি নীচকার্য্যরত ব্যক্তির অন্ন। উচ্ছিষ্ট ভোজনও বোধ হয় রোগাশঙ্কায় নিষিদ্ধ হইয়াছিল। আবার অনেক স্থলে জাতিগত বা সম্প্রদায়গত বিদ্বেষের ফলে বা অথ কোন কারণবশতঃ এইরূপ নিষেধের উৎপত্তি। যেমন গণিকায়, চিকিৎসক ও সোমবিক্রয়ীর অন্ন, বার্কুষিকের অন্ন। এই স্থলে সমাজ গণিকাদিকে য়ণার চক্ষে দেখিয়া উতাদের অন্নও ভুষ্ট বলিয়া গণ্য করিতেন। চিকিৎসক বার্কুষিকাদি ব্রাহ্মণ হইলেও তাঁহাদের অন্ন অভক্ষ্য হইত। নীচজাতীয় অন্ত্যজদিগকে আর্য্যসমাজ তখন সমাজভুক্ত বলিয়া মনে করিতেন না। জাতকে চণ্ডাল, পুন্ধ্র, নিষাদাদি জাতির অন্নপানাদি গ্রহণ জাতিভ্রংশকর বলিয়া গণিত হইত। ইহারা গ্রাম নগরের মধ্যে স্থানই পাইত না; গ্রামের বাহিরে বাস করিত। ঘাতক, পাণ্ডুল, ধাবকাদির কার্য্য করিয়া জীবন যাপন করিত। সমাজ ইহাদিগকে বিধর্ম্মী আর্য্যসমাজবহিস্কৃত বলিয়া পরিগণিত করিত।

এইরূপ যেমন দেখিতে পাওয়া যায়, তদ্রূপ আবার আরও কয়েকটি কথা বলিবার আছে। প্রথমতঃ শীল-সদাচারযুক্ত শূদ্রাদি রক্ষনকার্য্যে নিযুক্ত হইত। গৌতমধর্ম্মসূত্রে ইহার বিশেষ উল্লেখ আছে। আপস্তম্বের মতে শূদ্র (২-৩-৯) পাকক অন্নাদি প্রস্তুত করিতে পারে। গৌতমের মতে (১৭ অধ্যায়) অভাবে পড়িলে শূদ্রের প্রদত্ত খাদ্যসামগ্রী গ্রহণ করিতে পারা যায়। আর গোপালক, নাপিত, কৃষিকার্য্যে নিযুক্ত শূদ্র, পরিচারকাদিরও অন্ন গৃহীত হইতে পারে (এই মতটি বোধ হয় রঘুনন্দন কর্তৃকও উদাহৃত হইয়াছে)। পুনশ্চ ব্রাহ্মণ পাককার্য্যে নিযুক্ত হইলে উহার পাতিত্য জন্মে, ইহা স্মার্ত্তদিগের মত। এই অবস্থায় মনে হয় যে, এই যুগের মাহানসিক স্থপকার, ঔদনিক, পাকমাংসিকাদি শূদ্রজাতীয় ছিল।

পরবর্ত্তী যুগেই বোধ হয়, স্পর্শ-দোষাদি লইয়া কঠোর বিধিসমূহ রচিত হয়। বৌদ্ধ যুগের সামাজিক উচ্ছৃঙ্খলতাই বোধ হয়, এই সকল প্রতিক্রিয়ার মূলোভূত কারণ। বৌদ্ধ শিক্ষার ও আচারের ফলে সামাজিক শাসন শিথিল হইলে উহা আবার কঠোর ভাবে বিধিবদ্ধ হয়। স্পর্শদোষে পাতকাদির কথাও এই সময়ে বিধিবদ্ধ হয়। আচারমাহাত্ম্যমূলক পরবর্ত্তী যুগের যে সকল স্মৃতিগ্রন্থের অংশবিশেষ আমাদের হস্তে আসিয়াছে, সেইগুলিতে উহা বিশদভাবে পরিস্ফুট আছে। নানা কারণেই এইগুলি বটিয়াছে। উহার প্রথম কারণ, ধর্ম্ম ও সমাজ-বিলম্বের ভয়। দ্বিতীয়তঃ সাম্প্রদায়িক বিদ্বেষ।

এই সকল কারণেই ব্রাহ্মণাদি নিজের স্বাতন্ত্র্য রক্ষার নিমিত্ত এই সকল বিধি কঠোর করিয়া ফেলিয়াছেন। এইরূপ বিধি অনেক জাতির মধ্যে দেখা যায়। স্বাতন্ত্র্য রক্ষণার্থ ভেদজ্ঞান পরিস্ফুট করণের কয়েকটি এইগুলির উদ্ভব হয়। জলাচরনীয়ত্বের মূলেও ঐ সকল কারণ নিহিত রহিয়াছে।

অর্থশাস্ত্রেও এইরূপ কয়েকটি আইন দেখা যায়। এক স্থলে আমরা দেখিতে পাই যে, নীচ শূদ্রাদি, ব্রাহ্মণকে বলপূর্ব্বক অভক্ষ্য ভোজন করাইলে তাহার বিশেষ দণ্ডের ব্যবস্থা আছে।

অর্থশাস্ত্রের যুগেই সাম্প্রদায়িক বিদ্বেষের পরিচয় বিশেষই পাওয়া যায়। তবে উহারও আবার বিশেষত্ব ছিল। ইউরোপের মত নির্গাতন অত্যাচার বড় বিশেষ হইত না। ধর্ম্মে রাজার হস্তক্ষেপের অধিকার না থাকায় এ বিষয়ে বড় বাড়াবাড়ি হইত না।

তবে পাষাণ চণ্ডালাদির স্থান সমাজের বাহিরে ছিল। কোটিলোর মতে তাহাদিগকে নগরমধ্যে বাস করিতে দেওয়া অনুচিত। আর গ্রামে উহাদের সজ্জ স্থাপন করিতে দেওয়া হইত না (৪৮ পৃষ্ঠা—বানপ্রস্থাদিভ্যঃ সজ্জঃ সময়াভিবন্ধে বা নাস্ত জনপদমুপনিবেশিত) ?

উত্তর কালে এই সাম্প্রদায়িক বিদ্বেষ বাড়িতে থাকে। বৌদ্ধেরা বিষম হিন্দুদ্বেষী হন। এমন কি, ভারতের প্রথম মুসলমান আক্রমণের সময় বৌদ্ধেরা বিদেশী শত্রুর সহিত যোগদান করেন। এই বিদ্বেষের ফলেই এই সকল বিধি দিন দিন বাড়িতে থাকে।

কোটিলোর সামাজিক আদর্শ

অর্থশাস্ত্রের সামাজিক চিত্র সম্বন্ধে আমার ক্ষুদ্র বুদ্ধি ও বৎসামান্য পর্যালোচনার যাহা বুঝিয়াছি, তাহা লইয়া অনেক কথাই বলিয়াছি। এখন কোটিলোর সামাজিক আদর্শ সম্বন্ধে কিছু বলিব ও প্রসঙ্গক্রমে সে কাল ও এ কালের পার্থক্য ও তাহার মূলভূত কারণ লইয়া কিছু মন্তব্য প্রকাশ করিয়া উপসংহার করিব।

অর্থশাস্ত্র হইতে যাহা বুঝা যায়, তাহাতে মনে হয় যে, কোটিলোর সামাজিক আদর্শ অনেক উচ্চই ছিল। উচ্চ বলিলে যে উহা এখনকার হিসাবে উচ্চ, তাহা নহে। এখন লোক-তত্ত্ববাদের দিন (Democracy)। সর্ব্ব গোষ্ঠের সামান্য (equality) ও মনুষ্য মাত্রেয়ই সমান অধিকার (equal rights) এই যুগের নীতির ভিত্তি। যদি বর্ত্তমান জগতের আদর্শ লইয়া আমাদের কাছে কোটিলোর স্থান নিরূপণ করিতে হয়, তাহা হইলে তাঁহাকে উচ্চ স্থান দেওয়া অসম্ভব। এক হিসাবে তিনি প্রাচীন ব্রাহ্মণ্য আদর্শের পথানুসারী ছিলেন। চাতুর্কর্ণ্য, ব্রাহ্মণপ্রাধান্য ও বেদপ্রামাণ্যে তাঁহার আস্থা ছিল। তিনি ভূয়োভূয়ই বলিয়াছেন যে,—

চতুর্কর্ণ্যশ্রমো লোকে কৃতবর্ণ্যশ্রমস্থিতিঃ ।

এষ হি রক্ষিতো লোকে প্রসীদতি ন সৌদতি ॥

এই সকল বিষয়েই তিনি প্রাচীন আদর্শ অনুসরণ করিয়াছেন ; প্রাচীন আদর্শ বিলোপ করিতে চাহেন নাই ; সমাজ ভাঙিতে চাহেন নাই। নূতন কিছু গড়িয়া প্রাচীন সমাজের বিলোপ করিতে চাহেন নাই। তিনি স্পষ্টই বলিয়াছেন,—

তস্মাৎ স্বধর্ম্মং ভূতানাং রাজা ন বাভিচারেৎ ॥

স্বধর্ম্মং সন্দধানো হি প্রেতা চেহ চ নন্দতি ॥

ঋতিকে তিনি বিত্তাসমূহের মধ্যে প্রধানতম স্থানই দিয়াছেন (যথা—ঋয়ী বার্ত্তা দণ্ডনীতি-রাজীককীতি বিত্তাঃ)। তাঁহার শাসনবিধিতে ব্রাহ্মণ পরিহারের স্থান আছে, ব্রাহ্মণের অনেক বিশেষ অধিকার আছে। ঐক্লপ ক্ষত্রিয় বৈশ্যানদিগও বিশেষ বিশেষ অধিকার দেখিতে পাওয়া যায়।

সাম্যবাদে 'অবিস্বাসী' বলিয়াই কিন্তু তাঁহাকে আমরা নির্মম, নির্দয় দণ্ডনীতির পরিপোষক রাজনৈতিক বলিতে পারি না। সাম্যবাদ ভারতবর্ষে কখনই প্রবল হয় নাই—আজিও প্রবল হইতেছে না। অনেকে উহা আমাদের জাতিগত অবনতি বা কুসংস্কারজনিত বলিয়া মনে করেন। উহা কি পরিমাণে সত্য, সে সম্বন্ধে আমি কোন মতামত প্রকাশ করিতে চাহি না। তবে আরও একটি কারণ নির্দেশ দ্বারা উহা বুঝাইতে চেষ্টা করিব।

ইউরোপে সাম্যবাদপ্রচারের অনেকগুলি কারণই ঘটয়াছে। তন্মধ্যে প্রধান (কোন ইউরোপীয় গ্রন্থকারের মতে প্রধানতম) কারণ এই যে, উহা রাজনৈতিক হিসাবে, সামাজিক হিসাবে ও আধ্যাত্মিক ভাবে মনুষ্যত্বের উচ্চ আদর্শের প্রসারের একমাত্র উপায়ই হইয়াছিল। এক কথায় বলিতে গেলে ইউরোপীয় দার্শনিক মাজেই জীবনের ভোগসুখ লইয়াই জীবনের উৎকর্ষ ও অপকর্ষ নির্ণয় করিয়াছেন। আমাদের দেশের কৰ্ম্মবাদ ও কৰ্ম্মজনিত সুখ ও দুঃখের উৎপত্তি ও অবসান ইউরোপে কখনই প্রবল হয় নাই। ইউরোপীয় দার্শনিক পুনর্জন্মে এত আস্থা কোন কালেই স্থাপন করেন নাই। ইহার ফলে উহার বৈষম্য দেখিলেই উহার মূলোচ্ছেদ করিবার চেষ্টা করিয়াছেন ও করিতেছেন। ইউরোপে এই সংগ্রাম আজিও বিলুপ্ত হয় নাই।

আমাদের দেশে কৰ্ম্মবাদের প্রভাবে এই বৈষম্য লইয়া লোকে এত ব্যস্ত হয় নাই। এ দেশের মনীষিবৃন্দ একরূপ নিশ্চয়ই করিয়াছিলেন যে, মানুষ হাজার চেষ্টা করিলেও কখনই প্রত্যেককে সমান সুখে সুখী করিতে পারিবে না। সুখ ও দুঃখ লইয়া যে বৈষম্য, তাহার অনেকটা মানুষ মাত্রেরই নিজ নিজ সদস্য কৰ্ম্মেরই ফল।

বিভীষতঃ এ দেশের সামাজিক গঠনের প্রকৃতি (Principles of Evolution) বিভিন্ন। ইউরোপের স্থায় ভারতীয় সমাজে জাতিগত বিদেহ ও বৈষম্য লইয়া এত ভীষণ সমরও হয় নাই। এ দেশে বহুজাতীয় লোকেরই বাস ছিল বা আছে। কিন্তু ইউরোপে যেমন প্রবল দুর্ব্বলের একেবারে মূলোচ্ছেদ করিয়া, নিজ শক্তি বর্দ্ধিত করিয়া অপরকে একেবারে বিনষ্ট করিয়াছে, এ দেশে কখনও তাহা হয় নাই। এক হিসাবে যেমন সামান্যমূলক জাতিগত রাষ্ট্র বাহির হইতে দেখিতে বড় সুলভ, উহার গঠনের ইতিহাসও তদ্রূপ কদৰ্ঘ্য। বর্তমানের সীমিতীয় ও ইউরোপীয় জাতিবৃন্দ রাষ্ট্রপ্রজা মাত্রেরই মধ্যে ভ্রাতৃত্বাব ও সমতা স্থাপন করিয়াছেন, কিন্তু বিদেশীয় জাতিমাত্রই তাঁহাদের চক্ষুশূল। আর এই সমতা স্থাপন ও নিজ জাতির প্রাধিকার বিস্তার করিতে গিয়া কত বিশাল জাতির অস্তিত্ব যে বিলুপ্ত হইয়াছে, তাহার আর ইয়ত্তা নাই। এক কথায় বলিতে গেলে বলিতে হয় যে, ভারতীয় আৰ্য্য নিজের স্বাভাব্য রক্ষা করিয়াছে অথচ অশ্বের অস্তিত্ব একেবারে বিলোপ করে নাই। এক দেশে, এক প্রদেশে ভিন্ন ভিন্ন জাতি বা শ্রেণীর লোক নির্ব্বিবাদে বাস করিয়াছে ও করিতেছে। ফলে আজিও সমাজের অঙ্গের মধ্যে নিয়ন্তরের বহু জাতির লোক স্থান পাইয়াছে; তাহাদের অস্তিত্ব আছে। প্রতীচ্যে তাহা হয় নাই। বিজয়ী জাতিই প্রবল হইয়াছে। বিজিত একেবারে

সমূলে বিনষ্ট হইয়াছে। এ সম্বন্ধে অধিক আর বলিতে চাহি না। তবে এইমাত্র দেখাইতে চাই যে, ভারতে আজিও বহু সভ্য, অসভ্য, নিম্ন বা উন্নত জাতি পাশাপাশি নির্বিবাদে বাস করিতেছে। আর ইউরোপ বা আমেরিকার বিজিতের অন্তিম একেবারে বিলুপ্ত হইয়াছে। নিগ্রো, রেড ইণ্ডিয়ান বা অন্ত্র বাহারা আজিও বাঁচিয়া আছে, তাহাদের নিত্য যন্ত্রণা ভোগ করিতে হইতেছে।

যে কোন কারণেই হউক, কোটিল্যো সাম্যবাদ নাই। তবে তাই বলিয়া কোটিল্যোর সামাজিক আদর্শ সন্ধীর্ণ নহে। কোটিল্যোর বহু স্থলেই জনসাধারণের প্রতি বিশেষ সহানুভূতি দেখিতে পাই। আর এ ভিন্ন তাঁহার আর একটি গোরবের কথা এই যে, যে যুগে যখন দার্শনিক এপিস্টেমেল দাসত্বের সমর্থন করিয়াছেন, সেই যুগেই কোটিল্যো উহার সমূল উচ্ছেদ করিতে বদ্ধপরিকর হইয়াছিলেন। সুসভ্য ইউরোপে বিগত শতাব্দীর মধ্যভাগে দাসত্ব-প্রথা বহু চেষ্টায় বিলুপ্ত হইয়াছে। কিন্তু ভারতবাসীর গোরবের কথা এই যে, ২২০০ বৎসর পূর্বে একজন ভারতীয় দার্শনিকই উহার উচ্ছেদকরে জগতে প্রথম চেষ্টা করিয়াছিলেন।

শুধু ব্রাহ্মণ বা ক্ষত্রিয় লইয়াই কোটিল্যোর সমাজ গঠিত হয় নাই। নিম্ন জাতির লোক নাজেরই উহাতে বিশিষ্ট স্থান ছিল। প্রাচীন ভারতীয় দার্শনিক নাজেরই মত তিনি সমাজকে একটি জীবদেহ মনে করিয়া সকলকেই বিশিষ্ট স্থান দিয়া গিয়াছেন।

প্রজাসাধারণের সহিত রাষ্ট্রশক্তির বিশিষ্ট সম্বন্ধ ছিল। রাজশক্তি কেবল দুষ্টির দমন করিয়াই পর্যাবসিত হইত না; প্রজাকে সকল প্রকারে সাহায্য করাই ছিল রাজার ও রাজশক্তির আদর্শ। যে যেরূপ শ্রেণীর লোকই হউক না কেন, রাজা রাজকোষ হইতে তাহার সেইরূপ সাহায্যের ব্যবস্থা করিতেন। ব্যক্তিমানেরই জীবন রক্ষা, উৎকর্ষের উপায় ও ঐহিক পারত্রিক উন্নতি, সর্ববিষয়েই রাষ্ট্রশক্তির সাহায্য ছিল। এগুলির সঙ্গে আবার ইউরোপের ত্রায় ধর্মের নামে উৎপীড়ন ও অত্যাচার মিলিত হইত না। রাজা কখনও প্রজার ধর্ম-বিশ্বাসে হাত দিতেন না। আধ্যাত্মিক উৎকর্ষে রাজার হস্তক্ষেপের কোন উপায়ই ছিল না।

প্রজার স্বায়ত্ত শাসনের বিশেষ উপায় ছিল। গ্রামে গ্রামবাসিগণ, নগরে নগরবাসিগণ, জাতির মধ্যে মণ্ডলেরা, সন্ত্যের মধ্যে সন্ত্যমুখোরা কর্তৃত্ব করিতেন। যখন বিপদ ইহাদের ক্ষমতার অতিরিক্ত হইত, তখন রাজা উহাতে হস্তক্ষেপ করিতেন। রাজপ্রণীত বিধির ফলে সম্প্রদায়বিশেষের বা ব্যক্তিবিশেষের অত্যাচারের উপায় ছিল না। অত্যাচার হিংসা সবই নিবারিত হইত। ধনবান কর্তৃক দরিদ্রের উৎপীড়নও নিবারিত হইত। দ্রব্যাদির মূল্য নির্ধারণ ও কর্মকর দাসাদির বেতন নির্ধারণাদির কথা বলিয়াছি। এক কথায় বলিতে গেলে কোটিল্যোর আদর্শ রাষ্ট্র লোকহিতৈষণা ও অর্থনৈতিক বিধির উপর স্থাপিত হইয়াছিল।

ক্রমে সেই সকল আদর্শ বিলুপ্ত হইয়াছে। আজ ভারতবাসীর দুর্দশার পরাকাষ্ঠা হইয়াছে। রাষ্ট্রশক্তি অশোকের ধর্মনীতির সঙ্গে সঙ্গেই দুর্বল হইয়া পড়িয়াছিল। কোটিল্যোর আদর্শ রাষ্ট্রও সঙ্গে সঙ্গে অন্তর্হিত হইয়াছিল। ভারত ক্রমে বিদেশী আক্রমণকারীর ক্রীড়াভূমিতে পরিণত হইয়াছিল। কিন্তু তখনও জাতীয় জীবনীশক্তি বিলুপ্ত হয় নাই। তখনও লোকে কর্মজীবন

ভুলে নাই। প্রয়োজনমত সংস্কার করিতে বা নূতন করিয়া গড়িতে পারিত। কিছু কাল পরেই হিন্দুশক্তি আবার উঠিয়াছিল। গুপ্ত, চালুক্য, রাষ্ট্রকূট, পাল, সেনাদি নরপতিগণ দেশের গৌরব পুনরুদ্ধার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

কিন্তু এ পুনরুদ্বোধ চিরস্থায়ী হয় নাই। ভারতীয় সমাজের জীবনীশক্তি ক্রমে হ্রাস হইতেছিল। ভারতবাসী এক একবার মাথা তুলিলেও নানা কারণে নিজের শক্তি বা তেজ অব্যাহত রাখিতে পারেন নাই। ইহার মূলে অনেকগুলি কারণ নিহিত আছে। এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধে উহার সমালোচনা হয় না। তবে এই মাত্র বলিতে পারা যায় যে, অনেক-গুলি কারণেই ভারতবাসী নিজ শক্তির অপচয় করিয়াছে ও করিতেছে। তন্মধ্যে প্রধান কয়েকটি কারণ এই,—(ক) কর্মজীবনের আদর্শের বিকার, (খ) সামাজিক অবসাদ, (গ) স্বাধীন চিন্তার তিরোভাব, (ঘ) সাম্প্রদায়িক বিদ্বেষ, (ঙ) বৌদ্ধ শিক্ষার প্রতিক্রিয়ার ফল।

এ সম্বন্ধে আর বিশেষ কিছু বলিতে চাহি না। ইহা ভারতের ইতিহাসপাঠক যাদেরই অবগত। ভারতবাসী ক্রমে নিজের শক্তি অপচয় করিয়া আসিতেছে। কর্মজীবনের আদর্শ একেবারে বিলুপ্ত হইয়াছে। ভ্রান্ত নীতির বশবর্তী হইয়া ক্রমে স্বাধীন চিন্তা বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে। জনসাধারণ প্রাচীন আদর্শের দোহাই দিয়া একেবারে গতানুগতিক হইয়া পড়িয়াছে। দেশ-কাল-পাত্র-ভেদে কর্তব্য বিচার করিতে পারে না। ব্রাহ্মণের অবসাদের সঙ্গে অনেক উচ্চ আদর্শ বিলুপ্ত হইয়াছে। রাজশক্তির বিলোপে, সমাজ-শক্তি ক্ষীণতর হইয়াছে। সর্ব হিসাবেই এখন দৈন্ত আসিয়াছে।

ক্রমে আমাদের জাতীয় জীবনে সংশয় আসিয়াছে। আবার মাথা তুলিতে হইলে আমাদের শক্তি সঞ্চয় করিতে হইবে, দুর্নীতির বিলোপ করিতে হইবে। এখন জগতের সর্বত্রই অভ্যুদয়ের যুগ। আর এখন গতানুগতিক হইয়া বসিয়া থাকিলে চলিবে না।

জাতীয় জীবনের পুনর্গঠন করিতে হইলে আমাদেরকে হিন্দুসমাজ পুনরায় গঠিত করিতে হইবে। আর এই পুনর্গঠনে কেবল প্রতীচ্যের আদর্শের অঙ্কুরণে চলিলে হইবে না বা আমাদের নিজস্ব যাহা আছে, তাহার স্মৃতি লইয়া নাড়াচাড়া করিলে আবার শক্তি ফিরিয়া আসিবে না। দেশোন্মুখী সমাজ আবার নূতন করিয়া স্থাপন করিবার জন্ত চেষ্টা করিতে হইবে।

ত্রিনারায়ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

হিন্দী-সাহিত্যে বিহারীলালের “সতসঙ্গ”

আমাদের বঙ্গদেশে হিন্দী প্রভৃতি প্রাদেশিক ভাষায় অভিজ্ঞ সহদয় সুপণ্ডিত ব্যক্তির অভাব নাই, তথাপি বলিতে দুঃখ হয়, লজ্জাও হয়, আজ পর্য্যন্ত হিন্দী-সাহিত্যের অধিতীয় ও অমূল্য রত্ন কবি-শ্রেষ্ঠ বিহারীলালের “সতসঙ্গ” অর্থাৎ ‘দোহা’-ছন্দে রচিত সপ্ত-শত শ্লোক-পূর্ণ হিন্দী কোষ-কাব্যখানি বাঙ্গালার শিক্ষিত-সমাজে কেবল অপরিচিত রহিয়াছে তাহা নহে, কবি বিহারীলাল ও তাঁহার কাব্যের নামও বোধ হয়, অধিকাংশ বাঙ্গালী পাঠকের নিকট নূতন মনে হইবে। প্রাদেশিক ভাষা-সাহিত্যের কোনও কোনও প্রসিদ্ধ গ্রন্থের সম্বন্ধে বাঙ্গালা মাসিক-পত্রে ইতিপূর্বে কদাচিৎ আলোচনা করিতে দেখা গিয়াছে ; কিন্তু বিহারীলালের এই অতুলনীয় কাব্যের, প্রাচীন ব্রজ-ভাষার অধুনা অপ্ৰচলন হেতু দ্রুতহার জ্ঞান হউক, কিংবা অজ্ঞ যে কারণেই হউক, উহার সম্বন্ধে ইতিপূর্বে বাঙ্গালায় কোন আলোচনা হইয়াছে বলিয়া জানা যায় নাই। আমরা বর্তমান প্রবন্ধে বিহারীলালের “সতসঙ্গ” কাব্যখানির কিঞ্চিৎ পরিচয় দিব এবং স্বদেশীয় ও বিদেশীয় বহু-সংখ্যক প্রতীচ্য পণ্ডিতের নিকট উহা কিরূপ অসাধারণ সমাদর লাভ করিয়াছে এবং তাঁহারা উহাকে হিন্দীর পাঠক-বর্গের নিকট সুপাঠ্য ও সুবোধ্য করার জন্য কিরূপ অদ্বৃত্ত যত্ন ও চেষ্টা করিয়াছেন, সে সম্বন্ধেও কিঞ্চিৎ আলোচনা করিব।

আমাদিগের স্বদেশের প্রায় সকল রত্নেরই প্রকৃত পরিচয় আমরা প্রথমে জানিতে পাইয়াছি সাহেবদিগের নিকট হইতে। এ ক্ষেত্রেও ঘটিয়াছে তাহাই। অত্বেয় কথা বলিতে পারি না ; নিজের কথাই বলিব। যৌবনের প্রারম্ভে যখন কলিকাতার ডিগ্রী লইয়া বাহির হইলাম, তখন অজ্ঞাত শিক্ষিত বাঙ্গালীর মত হিন্দী-সাহিত্য বলিতে শুধু তুলসীদাসের হিন্দী রামায়ণই বুঝিতাম ; হিন্দী-সাহিত্য যে কত বিস্তৃত—উহার গ্রন্থকারের সংখ্যা যে কত অসংখ্য, তাহার কোনও ধারণাই তখন ছিল না। তখন হইতেই বিভ্রাপতির ও অজ্ঞাত বৈষ্ণব-কবির ব্রজ-বুলি পদাবলী আমাদিগের অতি প্রিয় পাঠ্য হইয়া উঠিয়াছিল। তখন আমাদের প্রায় সকলেরই বিশ্বাস ছিল যে, ঐ ব্রজ-বুলি ব্রজ-ধামেরই ভাষা এবং উহা হিন্দীরই রূপান্তর। তাই সেই ব্রজ-বুলি বা ব্রজ-ভাষায় বিশেষ জ্ঞান লাভের জন্য হিন্দী কাব্য-গ্রন্থ পাঠ করার একটা প্রবল অনুরাগ জন্মিয়াছিল ; কিন্তু তুলসীদাসী রামায়ণ বা হিন্দী প্রেম-সাগর পড়িয়া আমাদিগের হিন্দী কাব্য পাঠের আকাঙ্ক্ষা পরিতৃপ্ত হইল না ; বাঙ্গালা রামায়ণ মহাভারতের ছায় উহা সর্বত্র সমাদৃত ও ভক্তি-কথা-পূর্ণ হইলেও কালিদাসের কুমার-সম্ভব, মেঘদূত প্রভৃতি কাব্য কিংবা বৈষ্ণব-কবিদিগের গীতি-কবিতা ষাটাদিগের তরল চিত্তকে অধিকার করিয়া বসিয়াছিল, তাঁহাদের নিকট সে শাস্ত্র-রস-প্রধান ধর্মগ্রন্থ ভাল লাগিবে কি প্রকারে ?

তাই বিদ্যাপতি চণ্ডীদাসের প্রেম-গীতির গ্রাম না হউক, অন্ততঃ কবিকঙ্কণ বা ভারতচন্দ্রের আদি-রস-পূর্ণ রস-রচনার মত কোনও হিন্দী কাব্য পড়ার জন্য আমরা ব্যাকুল হইয়া উঠিলাম, আর হিন্দীতে শেক্ষণ কোনও কাব্য আছে কি না, অনুসন্ধান করিতে আরম্ভ করিলাম। ঠিক এমন সময়ে সাহেবদিগের ব্যাপ্টিষ্ট, মিশন্ প্রেস হইতে প্রকাশিত অল্প মূল্যের একখানি ইংরাজী পুস্তিকায় ভারতের নানা প্রদেশের অধিবাসীদিগের দেশ, জাতি ও ভাষা ইত্যাদির সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত অথচ বেণ কোতুহলোদ্দীপক বিবরণ পড়িতে পড়িতে হিন্দী-সাহিত্যের পরিচয়-প্রসঙ্গে তুলসীদাসের ‘রামায়ণ’ ও বিহারীলালের ‘সতসঙ্গ’ কাব্যের প্রশংসা দেখিতে পাইলাম। প্রায় চল্লিশ বৎসরের আগের কথা—তাই সে পুস্তিকাখানির নাম বা উহাতে লিখিত কথাগুলি ঠিক মনে নাই; কিন্তু ইহা বেশ মনে আছে যে, হিন্দী-সাহিত্যের জন্য নির্দিষ্ট মাত্র একটা প্যারার মধ্যে হিন্দীর অত্র কোন গ্রন্থের নাম-মাত্রও উল্লেখ ছিল না। লেখক বিহারী-লালের ‘সতসঙ্গ’ কাব্যের বিশেষ প্রশংসা করিয়া, তৎসম্বন্ধে প্রচলিত এই কিংবদন্তীরও উল্লেখ করিয়াছিলেন যে, কবি ঐ সাত শত দোহা রচনা করিয়া, তাঁহার প্রতাপালক মহারাজ জয়সিংহের নিকট হইতে প্রত্যেকটা দোহার পুরস্কারস্বরূপ একটা স্বর্ণময় আশ্বকী-মুদ্রার হিসাবে সাত শত আশ্বকী পারিতোষিক পাইয়াছিলেন। এই বিবরণ পাঠ করিয়া এক খণ্ড ‘সতসঙ্গ’ কাব্য সংগ্রহ করার জন্য একান্ত আগ্রহ হইল; কিন্তু কোথাও মুদ্রিত ‘সতসঙ্গ’ কাব্যের ঠিকানা পাইলাম না। এমন সময়েই এক দিন কলিকাতার বটতলায় মুদ্রিত বৈষ্ণব গ্রন্থালয়ের খোঁজ করিতে যাইয়া নৃত্যলাল শীলের দ্বারা প্রকাশিত দেবনাগর অক্ষরে মুদ্রিত “বিহারী-সতসঙ্গ” দেখিতে পাইয়া ছই আনা মূল্যে উহার এক খণ্ড ক্রয় করিয়া আনিলাম। বটতলার মুদ্রা-শিল্পের মাহাত্ম্য সকলেই বেশ জানেন; সুতরাং “বিহারী-সতসঙ্গ” কাব্যের এই সুলভ সংস্করণটি যে কিরূপ, তাহা বিশেষ করিয়া না বলিলেও চলবে। এই সংস্করণে কেবল দোহাগুলির নিতান্ত অন্তর্ভুক্তি-পূর্ণ মূল-মাত্র দেওয়া হইয়াছিল; টীকা-টীপনী কিছু মাত্র ছিল না; তন্নিম্ন হিন্দী গ্রন্থের সনাতন মুদ্রাক্ষর-রীতি অনুসারে বিভিন্ন শব্দগুলির মধ্যে কোনও ফাঁক না দিয়া,—‘মেরী ভর-বাধা হরৌ রাধা নাগরি সোয়’ ইত্যাদি স্থলে ‘মেরীভববাধাহরৌরাধানাগরিসোয়’ ইত্যাদিবৎ মুদ্রিত করায় যে কাব্যকে বিশেষজ্ঞ ডাক্তার (অধুনা স্তর) গ্রিয়ার্সন মহোদয়—‘one of the most difficult books in any Indian language’ বলিয়া নির্দেশ করিতে কুণ্ঠিত হন নাই, সেই কাব্যের মৰ্ম্ম-গ্রহ করা যে একরূপ অসম্ভব হইয়াছিল, তাহা বলা বাহুল্য। তবে তৎপূর্বে হিন্দী তুলসীদাসী রামায়ণ, প্রেম-সাগর, বেতাল-পচিশী প্রভৃতি পাঠ করিয়া হিন্দী ভাষায় একটু জ্ঞান জন্মিয়াছিল, তাই খুব সোজা ছই চারিটা দোহার মোটামুটি অর্থ না বুঝিতে পারিলাম, তাহা নহে। ইহাতেই বুঝিতে পারিলাম যে, বিহারীলাল কবিশক্তি-সংস্কৃত-সাহিত্যের সুপ্রসিদ্ধ কোষ-কাব্যের রচয়িতা অমক কিংবা গোবর্দ্ধনাচাৰ্য্য হইতে কম নহেন। তাই বিহারী-সতসঙ্গ কাব্যখানা ভাল করিয়া পড়ার জন্য একান্ত আগ্রহ জন্মিল। আমরা সটীক সংস্করণ

বলিতে যাহা বুঝি, “বিহারী-সতসঙ্গ” কাব্যের সেরূপ কোনও সংস্করণ তখন পাওয়া যাইত না, তাই লক্ষ্মী সহরের প্রসিদ্ধ হিন্দী-গ্রন্থ-প্রকাশক মুন্সী নওলকিশোরের নিকট লিখিয়া এক টাকা মূল্যে কৃষ্ণ কবিত্ত টীকা-সম্বলিত ‘বিহারী-সতসঙ্গ’ কাব্যের যে সংস্করণটি আনা-ই-লাম, তাহা পড়িয়া আরও হতাশ হইলাম। দেখিলাম, কৃষ্ণ কবি বিহারীলালের দোহার দুইশ শব্দের অর্থ কিছা সমগ্র কাব্যের তাৎপর্যার্থ না লিখিয়া, কেবল ঐ দোহার মর্ম্ম লইয়া সুদীর্ঘ ‘কবিত্ত’ ও ‘সর্বৈয়া’ ছন্দে নিজের কবিত্ত জাহির করিয়াছেন। এ যেন সংস্কৃত দর্শন-শাস্ত্রের সূত্র-ভাষ্য। স্বাক্ষর সূত্রটির শব্দার্থ দ্বারা মোটামুটি বাহা বুঝা যায়, ভাষ্যের বাগাড়ম্বরে যেন উহাও গোলমাল হইয়া যায়। দর্শন-শাস্ত্রের বিশেষ-জ্ঞানের জ্ঞাত ভাষ্য ও টীকার তর্ক-গহনে প্রবেশ না করিলেই চলে না, কিন্তু কাব্যের সম্বন্ধে সে কথা বলা যায় না। ডাক্তার গ্রিয়ার্সন ‘বিহারী-সতসঙ্গ’ সম্বন্ধে তাঁহার পাণ্ডিত্যপূর্ণ সুবৃহৎ সংস্করণের ভূমিকায় লিখিয়াছেন,— ‘Twenty years ago, I began to translate him in English and after all that time, I have only been convinced of the impossibility of the adequate performance of the task at my hands. As any attempt of mine would spoil the original by weakening its conciseness and by rounding off the polished corners of its many jewels, I shall not venture to give here any examples in English of its beauties.’

যেখানে মূলানুযায়ী অনুবাদেই এই ছন্দশা, সেখানে বিহারীলালের দোহার অপরিবর্ত-সহ, সুপ্রযুক্ত কয়েকটি শব্দের পরিবর্তে ভাল-মন্দ অন্ততঃ চতুর্গুণ কথা বলিয়া, উহার মাধুর্য্য বুঝাইতে যাওয়া যে কিরূপ হুঃসাহসের কার্য্য, উহা বিশেষ করিয়া বলা বাঞ্ছন্য। তাই কৃষ্ণ-কবির টীকা (?) বা ছায়া-কবিতা পড়িয়া তৃপ্তি পাইলাম না। অগত্যা একজন সংস্কৃতজ্ঞ পুরাণ-পাঠক হিন্দুস্থানী পণ্ডিত ধরিয়া, তাঁহাকে কিঞ্চিৎ প্রণামীর প্রলোভন দেখাইয়া, তাঁহার নিকট হইতে বিহারীলালের দোহার অর্থ বুঝিয়া লওয়ার চেষ্টা পাইলাম; কিন্তু আমাদের এই চেষ্টাও সফল হইল না। দেখিলাম, পণ্ডিতজী নিজে দোহার অর্থ যেমনই বুঝিয়া থাকুন না কেন, তিনি পৃথক্ পৃথক্ শব্দের পৃথক্ পৃথক্ ঐতিহাসিক দিয়া বুঝাইতে অক্ষম; তাঁহার ব্যাখ্যায় দোহার যে একটা অস্পষ্ট অর্থ পাওয়া গেল, উহার কতটুকু বিহারীলালের, আর কতটুকু তাঁহার নিজস্ব, তাহা বুঝা গেল না; সুরতাং তাঁহার নিকট আমাদের পাঠ লওয়া বন্ধ করিতে হইল। ইহার পরে কয়েক বৎসর পর্য্যন্ত আর আমাদের ‘বিহারী-সতসঙ্গ’ কাব্যের চর্চা করার কোনই সুযোগ ঘটে নাই। তার পরে একদিন কলেজ স্ট্রীটে পুরাতন পুস্তকের দোকানে সুলভ মূল্যের ভাল বই তাল্লাস করিতে যাইয়া, বঙ্গবাসী স্ট্রিম-মেসিন প্রেসে দেব-নাগর অক্ষরে মুদ্রিত প্রভুদয়ালু পাণ্ডে মহাশয়ের টীকা-সমেত এক খণ্ড “বিহারীকী সতসঙ্গ” দেখিতে পাইয়া যেন হাতে স্বর্ণ পাইলাম। এক টাকা মূল্যের বইখানি চারি আনা দিয়া খরিদ করিয়া আনিয়া একরূপ আহার-নিদ্রা ত্যাগ করিয়াই বিহারীর কবিত্ত-রসের আশ্বাদ

গ্রহণের জ্ঞাত লাগিয়া পড়িলাম। এই সংস্করণটি ১৯৫০ সংবতে অর্থাৎ ইংরাজী ১৮৯৬ সালে মুদ্রিত হইয়াছিল। মুদ্রাক্ষরের বোধ হয়, দুই এক বৎসর পরেই উহা আমাদিগের হাতে পড়িয়াছিল। প্রভুদয়ালু পাড়ে ‘টাইটেল-পেজ’এ ‘মাথুর চতুর্বেদী’ বলিয়া নিজের পরিচয় দিয়াছেন; এতদ্বিধা তাঁহার সম্বন্ধে আর কিছুই জানিতে পারি নাই। তিনি মথুরা-বাসী ছিলেন বলিয়াই বোধ হয়, ব্রজ-ভাষার উপর তাঁহার বেশ দখল ছিল; তাই ডাক্তার ফ্যালনের প্রকাশিত সূত্রহৎ ও উৎকৃষ্ট হিন্দী অভিধানেও ‘বিহারী-সতসঙ্গ’ কাব্যের যে সকল প্রাদেশিক শব্দ ও প্রচররূপ (idiomatic) বাক্যের অর্থ খুঁজিয়া পাই নাই, পাঁড়েজীর টীকায় সে সকলের অর্থ এবং সে সম্বন্ধে অনেক স্থলে ভাষা-তত্ত্বালোচনা (philological discussion) দেখিতে পাইলাম। পাঁড়েজী বোধ হয়, আধুনিক বাঙ্গালী ব্যাখ্যা-লেখকদিগের ব্যাখ্যা-পদ্ধতির সহিত অপরিচিত ছিলেন না; তাই বাঙ্গালা ছাপাখানার সটীক সংস্কৃত কাব্যের ধরণে মূলের শব্দগুলি ফাঁক ফাঁক করিয়া ছাপাইয়া, প্রথমে দোহার অর্থ, তার পরে সরল অর্থ এবং অবশেষে শব্দ-ব্যুৎপত্তি দিয়াছেন। বিহারীলালের কাব্যের প্রকৃত পরিচয় দিতে যাইয়া আমাদিগকে তাঁহার অনেক দোহাই সটীক উদ্ধৃত করিতে হইবে; সুতরাং পাঁড়েজীর টীকার নমুনাস্বরূপ এখানে প্রথম মঙ্গলাচরণের দোহাটি উদ্ধৃত করিলে উভয় প্রয়োজনই সিদ্ধ হইবে বলিয়া, আমরা উহা বঙ্গাক্ষরে রূপান্তরিত করিয়া দিলাম। অতঃপরও এরূপ বঙ্গাক্ষরই ব্যবহার করিব।

মেরী ভববাধা হরো রাধা নাগরি সোই।

জা-তনকী ঝাঁঙ্গি পঠৈ শ্যাম হরিত দুতি হোই ॥

অর্থ,—সোই রাধা নাগরি মেরী ভববাধা হরো,

জা তনকী ঝাঁঙ্গি পঠৈ শ্যাম দুতি হরতি হোই।

সরলার্থ,—বহী* রাধা নাগরী মেরী সংসারকী যন্ত্রণাকো হরে, জিসকে শরীরকী ছায়া পড়েনেসে শ্রীকৃষ্ণকী ছাতি হরে বর্ণকী হো জাতী হৈ। মঙ্গলাচরণ হৈ। শ্রীকৃষ্ণকী নীলকমলরং কান্তিমে রাধাজীকী পীতচম্পকরং কান্তিকী ছায়া পড়েনেসে শ্রীকৃষ্ণকী দেহদ্বাতি হরিদ্বর্ণকী হো জাতী হৈ, যুগল-মুত্তিকা ধান হৈ। নীলৈ ঠের পীলেকে সংযোগসে হরা রঙ্গ সিদ্ধ হোতা হৈ। শব্দব্যুৎপত্তি; নাগরি—নাগরী, নগরকী রহনেনালী, চতুর। ঝাঁঙ্গি—ঝালক, ছায়া ॥”

পাঠ্য দেখিবেন, টীকাটি বেশ সরল। তবে হিন্দী-ভাষায় সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ পাঠকের জ্ঞাত যেমনটি আবশ্যক—‘মেরী,’ ‘হরো,’ ‘সোই,’ ‘তনু’ প্রভৃতির স্বতন্ত্র অর্থ দেওয়া হয় নাই; তথাপি সরলার্থের সহিত মিলাইয়া পড়িলে মোটামুটি অর্থ বুঝিতে ক্লেশ হয় না।

এটি বোধ হয়, ‘বিহারী-সতসঙ্গ’এর একটি অতি প্রাঞ্জল দোহা, কিন্তু পাঁড়েজীর টীকা পড়িয়া দোহার প্রকৃত তাৎপর্য্য তো বুঝা গেল না। শ্রাম বর্ণের উপর পীত বর্ণের ছটা

* বাঙ্গালায় অন্তঃস্থ ‘ব’এর জন্য স্বতন্ত্র অক্ষর না থাকায় তৎস্থলে শ্রীযুক্ত যোগেশ বাবুর অনুকরণে ‘ব’ অক্ষর উচ্চারণ ইংরাজী ‘wa’ বা ‘va’ ব্যবহৃত হইল। উদ্ধৃত হিন্দী অংশে ‘স’ এর উচ্চারণ ইংরাজী ‘s’ বৎ হইবে।

পড়িলে উত্তর বর্ণের মিশ্রণে যে হরিত্র অর্থাৎ সবুজ কান্তির উদ্ভব হয়, তাহা বোধ হয়, সকলেই জানেন; যুগল-মুষ্টির বর্ণনা-গ্রন্থে এই প্রসিদ্ধ অথচ নূতন স্বভাব-বর্ণনা যে, কবির অসাধারণ মৌলিকতার পরিচায়ক, তাহা বেশ বুঝা গেল; কিন্তু ইহা দ্বারা ভব-পীড়া হরণ সম্বন্ধে শ্রীরাধার বিশেষ শক্তিমত্তা যে কোথায়, তাহা প্রকাশ পাইল না,—শ্রীকৃষ্ণকে ছাড়িয়া শ্রীরাধার নিকটে সেরূপ প্রার্থনারও কোন সার্থকতা বুঝা গেল না; সুতরাং মঙ্গলাচরণের প্রধান উদ্দেশ্যই বার্থ হইয়া পড়িল। * ‘বিহারী-সতসঙ্গ’এর প্রাচীন ও নবীন নানা টীকা পড়িয়া এখন এ কথা বুঝিতে পারিতেছি, কিন্তু তখন পাণ্ডেজীর টীকার বেশী আর যে কিছু অর্থ থাকিতে পারে, এরূপ মনেই হয় নাই। তবে কতকগুলি দোহায় পাঠ-বিভ্রাটের জন্তই হউক কিংবা অন্ত যে কারণেই হউক, পাণ্ডেজীর ব্যাখ্যাও ভাল লাগিল না। মনে হইল, যেন শুধু দ্বারে পড়িয়াই তিনি গৌজা-মিল দিয়া গিয়াছেন, প্রকৃত পক্ষে সে ব্যাখ্যা বুঝি তাঁহার নিজেরও মনঃপূত হয় নাই। তার পরে পাণ্ডেজীর সংস্করণে প্রেসের অথবা দপ্তরীয় গোলযোগে ২২৫ হইতে ২৫৬ পর্যন্ত পাতাগুলি না থাকায় ৫৯৭ হইতে ৬৮২ সংখ্যক দোহার টীকা পাওয়া যায় নাই।† সুতরাং পাণ্ডেজীর প্রতি আমাদের যথেষ্ট শ্রদ্ধা থাকা সত্ত্বেও ইহা না বলিয়া পারিতেছি না যে, তাঁহার এই টীকা পড়িয়াও আমরা তেমন তৃপ্তি লাভ করিতে পারিলাম না। তাঁহার টীকার সাহায্যে বিহারীলালের কাব্যের রসাস্বাদন অনেকটা সুসাধ্য হওয়ায় উহা পূর্ণ-মাত্রায় উপভোগ করার জন্ত বরং পূর্বাগেই আরও উৎসুক হইয়া উঠিলাম। কিন্তু ‘বিহারী-সতসঙ্গ’এর প্রাচীন কিংবা নবীন অন্ত কোন টীকাই তখন সংগ্রহ করিতে পারিলাম না। পুরাতন পুস্তকের দোকানে বই খুঁজিতে যাইয়া সময়ে সময়ে অচিন্তিত-ভাবে কিরূপ অমূল্য ও অপ্রাপ্য গ্রন্থ-রত্ন হস্তগত হয়, তাহা বোধ হয়, অনেক পাঠকেরই অজ্ঞাত নহে; একবার এ অভ্যাস জন্মিলে তাহা কখনও ছাড়ান যায় না; আমাদেরও এই বই খোজার বাতিক পুরা মাত্রায়ই জন্মিয়াছিল, তাই সুযোগ পাইলেই কলেজ স্ট্রিটের পুরাতন-পুস্তকালয়ে গুপ্ত রত্নোদ্ধারের জন্ত অভিযান করিতে পশ্চাৎ-পদ হইতাম না। এইরূপ একটা অভিযানে যাইয়া মিষ্টার (তখন ডাক্তার বা স্ত্র নহে) গ্রিয়ার্সনের প্রণীত “The Modern Vernacular Literature of Hindusthan” নামক হুশ্রীপ্য ও অমূল্য গ্রন্থখানি সংগ্রহ করিয়া আনিলাম। এই গ্রন্থখানির ‘টাইটেল পেজ’এ লেখা আছে,—printed as a Special Number of the Journal of the Asiatic Society of Bengal, Part I for 1888. এসিয়াটিক সোসাইটির প্রকাশিত কোনও গ্রন্থই এক বার ফুরাইলে আর পুনরায় মুদ্রিত হয় না; সুতরাং এই গ্রন্থখানাও এখন অপ্রাপ্য হইয়াছে। এই গ্রন্থে গ্রিয়ার্সন মহোদয় Garcin de Tassy প্রণীত “History

* ‘মেরী ভব বাধা’ ইত্যাদি মঙ্গলাচরণের দোহার প্রকৃত অর্থ ও তাৎপর্য পরে বর্ণ্যালে ব্যাখ্যাত হইবে।

† প্রথমে মনে হইয়াছিল, আমাদের বইখানিই বুঝি শুধু গুপ্ত; পরে কলিকাতায় ও কাশীতে এই সংস্করণের আরও কয়েকখানা বই দেখিয়াছি। সকলগুলির একই অবস্থা।

of Hindu and Hindūstani Literature”, মুন্সী নওলকিশোরের লক্ষ্যে প্রেস হইতে প্রকাশিত ‘শিব সিং সরোজ’ প্রভৃতি নানা গ্রন্থ অবলম্বনে খৃষ্টীয় সপ্তম শতকের প্রারম্ভ হইতে খৃষ্টীয় উনবিংশ শতকের মধ্যভাগ পর্যন্ত নয় শত বাঙ্গাল জন হিন্দী কবি ও তাঁহাদের রচিত গ্রন্থের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিয়াছেন। এই বহু জ্ঞাতব্য-পূর্ণ বহিখানিতে আমাদের প্রিয় কবি বিহারীলালের সম্বন্ধে কি মন্তব্য লিখা আছে, সাগ্রহে বাহির করিয়া পড়িলাম ; গ্রন্থাসন লিখিয়াছেন,—“Bihārī Lāl Chaubē of Braj. Fl 1650 A. D.

Sat., Nir., Rāg. One of the most celebrated authors of India, his fame resting on his *Sat Saī* (Rāg), or collection of seven hundred dōhās, for each line of which he received a reward of a gold *ashrafi* from king *Jai Singh*. The elegance, poetic flavour, and ingenuity of expression in this difficult work are considered to have been unapproached by any other poet.

Bihārī's poem has been dealt with by innumerable commentators. Its difficulty and ingenuity are so great that it is called a veritable *Akṣara-Kāmadhenu*. The best commentary is that by *Surati Misar* (No. 326) Agarwālā.

Amongst those who have commented on the *Sat Saī* may be mentioned *Chandr* (No. 213), *Gopal Saran* (No. 215). *Surati Misar* (No. 326), *Krish'n* (No. 327), *Karan* (No. 346), *Anwar Khan* (No. 397), *Zalfaḡār* (No. 409), *Yusuf Khan* (No. 421), *Raghu Nath* (No. 559), *Lal* (No. 561), *Sardar* (No. 571), *Lallū Ji Lāl* (No. 629), *Ganga Dhar* (No. 811), *Ram Bakhsh* (No. 907).

কৃষ্ণ কবির অমৃত টীকার কথা পূর্বেই বলিয়াছি ; উহা ছাড়া গ্রন্থাসনের উল্লিখিত আর কোনও টীকাই সংগ্রহ করিতে পারিলাম না। হিন্দী সাহিত্য সম্বন্ধে অশিক্ষিত বাঙ্গালীদিগেরও যে শোচনীয় অজ্ঞতা আছে, তাহা অনেকটা দূর হওয়ার, হিন্দী-সাহিত্যের অনেক উৎকৃষ্ট গ্রন্থের খোঁজ পাইয়া, মুন্সী নওলকিশোরের প্রেস হইতে প্রকাশিত মালিক মহম্মদ জায়সীর সুপ্রসিদ্ধ ‘পদ্মাবতী’, কেশবদাসের ‘কবি-প্রিয়া’, উদয়নাথের (কবীন্দ্র) ‘রস-চন্দ্রোদয়’ প্রভৃতি কাব্যগুলি আনাইয়া পাঠ করিলাম, কিন্তু উৎকৃষ্ট সটীক সংকলনের অভাবে ভাল করিয়া বুঝিতে পারিলাম না ; তথাপি ‘গ্রন্থস্ত গ্রন্থান্তরং টীকা’—এই প্রাচীন মুক্তিটার উপর যথেষ্ট বিশ্বাস থাকায়, এই সকল গ্রন্থ নাড়া-চাড়া করিয়াই একটীর দ্বারা অন্ততঃ টীকার কার্য সম্পন্ন করার জন্ত সাধ্যমত চেষ্টা করিতে লাগিলাম। এ ভাবে হিন্দীর কাব্য-চর্চা খুব

বেশী দিন চলিল না। গত দশ বার বৎসর কাল ঘাবৎ বাঙ্গালার বৈষ্ণব-কবিদিগের পদাবলীর সংগ্রহ, সম্পাদন ও আলোচনার বিশেষ ভাবে লিপ্ত হইয়া হিন্দী-সাহিত্যের বড় একটা খোজ-খবর লইতে পারি নাই; এই অল্প সময়ের মধ্যেই যে হিন্দী-সাহিত্যের গ্রন্থ-ভাণ্ডার কিরূপ সমৃদ্ধ হইয়া উঠিয়াছে, তাহাও বুঝিতে পারি নাই।

কয়েক মাস পূর্বে “প্রবাসী” পত্রিকায় দেখিতে পাই, সংযুক্ত প্রদেশের (United Provinces) বিজনোর জেলার অন্তর্গত নায়কনগলা (পোঃ চান্দপুর) নিবাসী পণ্ডিত শ্রীযুক্ত পদ্মসিংহ শর্মা মহাশয় ‘বিহারী-সতসঙ্গ’ কাব্যের সমালোচনাশ্লোক একখানা হিন্দী গ্রন্থ লিখিয়া “শ্রীমঙ্গলাপ্রসাদ-পারিতোষিক-সমিতি” হইতে নগদ ১২০০ টাকা পুরস্কার পাইয়াছেন। এই সংবাদটা পড়া মাত্রই ঐ সমালোচনা পড়িবার ইচ্ছা প্রবল লইল। হিন্দী ভাষায় দেব-নাগর অক্ষরে পত্রাদি লিখার তেমন অভ্যাস নাই; পণ্ডিতজী ইংরেজী জানেন কি না, তাহাও জানি না; তাই, অগত্যা কোনও প্রকারে তাঁহার নিকট হিন্দীতে একখানা পোস্ট-কার্ড লিখিয়া এক খণ্ড পুস্তক আমাদের ঠিকানায় ভি-পি ডাকে প্রেরণ করিতে অনুরোধ জানাইলাম এবং সাংগ্রহে ঐ পুস্তকের আগমনের প্রতীক্ষা করিতে লাগিলাম। যথাসময়ে ভি-পি পার্সেলের পরিবর্তে রেজেষ্টারী বুক-পোস্টে ঐ পুস্তক ও প্রত্যুত্তরে একখানা পোস্ট-কার্ড আগত হইল। পণ্ডিতজী নায়কনগলা হইতে ৬—৫—২৩ তারিখে লিখিলেন,—

“আপ্কা হিন্দী মৈ লিখা কৃপা-পত্র পাকর পরম প্রসন্নতা হুই, বঙ্গভাষা-ভাষী গুর অংগ্রে-জীকে বিদ্বান্ হো কর ভী আপ্ হিন্দীপ্রেমী হৈ, যহ্ জান্কার ‘আশ্চর্য্য’ হুআ, অন্ত্, ‘বিহারীকী সতসঙ্গ’ (ভূমিকাভাগ) আপ্কে হিন্দী-প্রেমকে পুরস্কারমৈ আপ্কে ভেজ্ রহা হুঁ, স্বীকার কীজিয়ে, ইস্কা দূসরা ভাগ্ভী কুছ্ দিনে। পীছে ভেজ্গা, যহাঁ উস্কা কোন্ট কাপী নহী হৈ যথাসময় যাদ্ দিলাইএ।” পণ্ডিতজীর এই উদারতায় যেরূপ বিম্মিত ও আপ্যায়িত হইলাম, তেমনি বঙ্গভাষা-ভাষী ইংরেজীনবিশ যে হিন্দীর প্রেমিক ও ‘বিহারী-সতসঙ্গ’এর গ্রাহক হইতে পারেন, ইহাতে পণ্ডিতজীকে ‘আশ্চর্য্য’ হইতে দেখিয়া আমাদের দশা ক’থা ভাবিয়া যথেষ্ট লজ্জিত ও ছঃখিত না হইয়া পারিলাম না। পণ্ডিতজী ‘বিহারী-সতসঙ্গ’ কাব্যের বিশেষজ্ঞ, সুতরাং তাঁহার নিকট জিজ্ঞাসা করিলে তিনি পূর্ব্বোক্ত প্রভুদয়ালু পাঁড়ে মহাশয়ের খণ্ডিত সংস্করণের অপ্রাপ্য অংশের কোনও ‘পত্র’ দিলেও দিতে পারেন, তত্ত্বির আরও ভাল কোন সংস্করণের খোজ তাঁহার নিকট পাওয়া যাইতে পারে বিবেচনায় সে সম্বন্ধেও তাঁহার উপদেশ চাহিয়াছিলাম; তিনি প্রত্যুত্তরে লিখিলেন,—

“প্রভুদয়ালু পাঁড়েকী টাকা ‘কলবাসী প্রেস’ কলকাতাসে প্রকাশিত হুই হৈ, বহী” সে মিলেগী। ডাক্টর গ্রিয়ার্সন্ দ্বারা সম্পাদিত হোকার (ইংলিশ ভূমিকা সহিত) গবর্ণমেন্ট প্রেস কলকাতাসে সতসঙ্গকী “লালচন্দ্রিকা” টাকা প্রকাশিত হুই থী অব্ অপ্রাপ্য হৈ, কহীসে প্রাপ্ত হো সকে তো লেকর পড়িএ। প্রভুদয়ালুকী টাকা অসুচ্ছ হৈ, ভ্রষ্ট হৈ, উন্ পর আস্থা ন কীজিএ।” ইহারই দুই চারি দিন পরে পুনরায় লিখিলেন,—“আপ

ডাকটর গ্রিয়ার্সন লাল। সংস্করণ কহীসে প্রাপ্ত কর্কে অবশ্য দেখিয়ে, উম্কা অংগ্রেজী ভূমিকা সে সতসঙ্গে সধক্ৰমে আপ্কে অনেক জ্ঞাতব্য বাৰ্ত্তে বিদিত হৌগী। উক্ত সংস্করণ বহুত দিন ছএ গবর্নমেন্ট কলকত্তে মেঁ ছপা থা, অব্‌অপ্রাপ্য হৈ, পর আপ্‌ চাহেজে তো কিসী প্রতিষ্ঠিত পুস্তকালয় যথা ইম্পিরিয়ল লাইব্রেরী কলকত্তা আদিমেঁ আপ্‌ উসে পা নকসে। উহ আপ্‌কে লিয়ে অবশ্য দ্রষ্টব্য হৈ। প্রভুদয়ালু পাড়েকী টাকা অচ্ছী নহী হৈ, বহুত অশুদ্ধ হৈ। * * * এক দূসরা টাকাভী বিগার্থিয়ৌকে লিয়ে অচ্ছী নিকলী হৈ— উম্কা নাম “বিহারীবোধনী” লাল ভগবান দীনকৃত হৈ। বহ আপ্‌কে “হিন্দী পুস্তক এজেন্সী” ১২৬ হরীসন্‌ রোড কলকত্তা সে ২০ রূ. কো মিলেগী, উসে ভী মজা লী-জিএ।” কলিকাতার ইম্পিরিয়ল লাইব্রেরী হইতে ডাক্তার (অধুনা স্যর) গ্রিয়ার্সন মহোদয়ের সম্পাদিত ‘লাল-চন্দ্রিকা’ সংগ্রহ করা আমাদের পক্ষে সুসাধ্য নহে, তাই হিন্দী-পুস্তক এজেন্সী হইতে ২০ টাকা মূল্যে লাল ভগবান দীনের কৃত ‘বিহারীবোধনী’ এক খণ্ড আনাইয়া পাঠ করিলাম। দেখিলাম, ইংরেজী ১৯২১ সালে কাশীর ‘সাহিত্যসেবা-সদন’ কর্তৃক প্রকাশিত ‘রত্ন-মালা’ গ্রন্থাবলীর ১ম রত্নরূপে উহা কাশীর হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক লালাজী দ্বারা সম্পাদিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে। লালাজী বিশ্ব-বিদ্যালয়ের প্যাত-নামা অধ্যাপক; স্মৃতরাং তাঁহার টাকা ‘বিগার্থিয়ৌকে লিয়ে অচ্ছী’ হওয়ারই কথা; বস্তুতঃ লালাজী এই টাকাতে নব্য ধরণে একটি নীতি-বিস্তৃত ভূমিকা এবং দোহাগুলির সংখ্যা-সূচক অকারাদি-ক্রমে সূচী-পত্র, গ্রন্থ-শেষে অতি-সংক্ষিপ্ত শব্দ-কোষ সংযোজিত হইয়াছে। ‘বিহারী-সতসঙ্গে’ কাব্যে আধুনিক হিন্দীর অপ্রচলিত প্রাচীন ব্রজ-ভাষার শব্দ এত অধিক ব্যবহৃত হইয়াছে যে, শব্দ-কোষটা ইহার অন্ততঃ চতুর্গুণ বড় হইলেও বুঝি অসম্পূর্ণ হইত না। লালাজী প্রত্যেক দোহার নীচে ‘শব্দার্থ’, ‘ভাবার্থ’, ‘বিশেষ’, ‘অলঙ্কার’ ইত্যাদি ছোট ছোট হেডিং জ্ঞাতব্য বিষয়গুলি সংক্ষেপে সন্নিবেশিত করিয়াছেন। প্রভুদয়ালুর পূর্বোক্ত টাকার সহিত তুলনা করার জন্য আমরা তাঁহার প্রথম দোহার টাকাও নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম।

“দো”—মেরী ভরবাধা হরৌ রাধা নাগরি সোয়।

জা তন কী ঝাঁপে পরে স্তাম হরিত দুতি হোয় ॥

শুদ্বার্থ—ভরবাধা—জন্ম মরণ কা দুঃখ। জা তন কী—জিসকে শরীর কি। ঝাঁপে—ছায়া। স্তাম—শ্রীকৃষ্ণ। হরিতদুতি—আনন্দিত।

ভাবার্থ—যে হী রাধা নাগরী মেরে জন্ম মরণ কে দুঃখা কো দূর করে, জিনকে শরীর কী ছায়া পড়তে হী শ্রীকৃষ্ণ জী ভী (জো স্বয়ং আনন্দমূর্ত্তি হৈ) আনন্দিত হো জাতে হৈ।

বিশেষ—ইন্‌ দোহে মেঁ কবি শ্রীরাধিকা জাকো কৃষ্ণ সে ভি বড় কর্‌ আনন্দদায়িনী শক্তি মানকর্‌ নিজ দুঃখ হরণ কী প্রার্থনা কর্তা হৈ।

অলঙ্কার—কাব্যলিপ্স। (কাব্যলিপ্স জই বুদ্ধি সৌ অর্থ সমর্থন হোয়)।

(সূচনা)—‘হমারী সন্মতি মে’ ‘হরিত-দুতি’ কা অর্থ হোনা চাহয়ে “হরী গঙ্গি হৈ দ্ব্যতি জিসকী”। ইসী অর্থ সে রাধিকা জীমে ‘ভববাধা’ হরনে কী শক্তি কা হোনা প্রতিপাদিত হোকর ‘কাবালিন্দ’ অলঙ্কার সিদ্ধ হো সক্তা হৈ।

এই দোহাটি প্রভুদয়ালু পাণ্ডের টীকায় সহিত পূর্বেই উদ্ধৃত হইয়াছে। আমরা সেখানে দেখিয়াছি যে, পাণ্ডেজী তাঁহার টীকায় ঐক্লবকে ছাড়িয়া, ঐরাধার নিকট সংসার-তাপ হরণের প্রার্থনার কোনও তাৎপর্য পরিষ্কৃত করিতে পারেন নাই। লাল-জীর সূচনার উক্তি দ্বারা ইহার স্মরণ সমাধান করা হইয়াছে। বস্তুতঃ যাঁহার মাত্র ছাত্রের সাহায্যে স্বয়ং ভগবান ঐক্লবের শ্যাম-কান্তি অপহৃত হওয়ায় তিনি ‘হরিত-দুতি’ হইয়া থাকেন, তাঁহার অলৌকিক হরণ-শক্তি এবং উহার প্রভাবে ভক্ত কবির সংসার-তাপ-কালিয়া অপহৃত হইবে, ইহাতে কি সন্দেহ থাকিতে পারে? কিন্তু ‘হরিত-দুতি’ শব্দের শুধু এই একটি মাত্র অর্থই কি কবির অভিপ্রেত? ঐরাধার (পীত-বর্ণের) ছায়া-পাতে ঐক্লবের শ্যাম-কান্তি বিদূরিত হইলে, তৎস্থলে তাঁহার আর একটি কান্তি তো অবশ্যই সঞ্জাত হইবে; সেই কান্তিটি যে কি, তাহা না বলিলে এই বর্ণনা যে নিতান্তই অসম্পূর্ণ ও অযোধ্যা থাকিয়া যায়। বিহারীলাল এরূপ অসতর্ক কবি ছিলেন না; তিনি ‘হরিত-দুতি’ এই স্লিষ্ট অর্থায় বহু-অর্থ-যুক্ত শব্দটির প্রয়োগ দ্বারা বেশী না হউক, অন্ততঃ ‘অপহৃত-কান্তি যুক্ত’ ও ‘স্বজ-কান্তি-যুক্ত’ এই দুইটি অর্থই যে লক্ষ্য করিয়াছেন—তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই; কারণ, উহার কোনও একটি অর্থ স্বীকার করিয়া অন্যটি স্বীকার না করিলে অর্থের গুরুতর অসঙ্গতি থাকিয়া যায়। কোনও কোনও টীকাকারের স্বীকৃত ‘আনন্দিত’ অর্থ সম্বন্ধে কিন্তু এই কথা বলা যায় না। ঐ ‘আনন্দিত’ অর্থ আদৌ কবির অভিপ্রেত কি না, সে সম্বন্ধে সন্দেহ করার যথেষ্ট কারণ আছে। লালজীরও বুঝি ‘আনন্দিত’ অর্থটি খুব ভাল লাগে নাই, তাই ‘ভাবার্থ’ বলিয়া প্রাচীন মতের সেই ‘আনন্দিত’-অর্থের তাৎপর্য ব্যাখ্যা করিয়া, পুনরায় সূচনায় ‘হমারী সন্মতি মে’ বাক্যের দ্বারা নিজের অভীষ্ট ব্যাখ্যাটি সন্নিবেশিত করিয়াছেন। যাহা হউক, পাণ্ডেজীর টীকায় যে দোহাগুলির অর্থ আমাদের মনঃপূত হয় নাই, লাল-জীর টীকায় সেইগুলির অধিকাংশেরই বেশ সঙ্গত অর্থ জানিতে পারিয়া জ্ঞান-পিপাসা ক্রমশঃ বর্ধিত হওয়ায় পণ্ডিত ঐযুক্ত পদ্মসিংহ শর্মা মহোদয় কর্তৃক বিশেষ ভাবে প্রশংসিত ডাক্তার গ্রিয়ার্সনের সম্পাদিত ‘লাল-চন্দ্রিকা’ টীকা সংগ্রহ করার জন্ত উৎসুক হইলাম। পণ্ডিত-জীর সহিত আমাদের সেই অবাধি পত্র-ব্যবহার চলিতেছিল; আমরা ‘লাল-চন্দ্রিকা’ টীকা সংগ্রহ করিতে পারি নাই জানিয়া, তিনি তাঁহার নিজের ব্যবহার্য ডাক্তার গ্রিয়ার্সনের সংস্করণটি আমাদের কাছে পাঠাইয়া দিলেন। তখন, পর্যন্ত তাঁহার সম্পাদিত ‘সঞ্জীবন-ভাষ্য’ দৃষ্টান্তের বাড়ী হইতে ফিরিয়া আসে নাই—অথচ আমরা উহার জন্ত নিতান্ত উৎসাহিত হইয়া রক্তিয়াছি দেখিয়া, তাঁহার সঞ্জীবন-ভাষ্যের ফাইলকাপিগুলিও সেই সঙ্গে পাঠাইলেন। পণ্ডিতজীর ভাষ্য সর্বোপেক্ষা পরবর্তী, সুবৃহৎ ও সর্বোৎকৃষ্ট; আমরা উহার কথা সকলের

শেষে বলিব। তৎপূর্বে ‘লাল-চন্দ্রিকা’ টীকা ও ডাক্তার গ্রিয়ার্সনের ভূমিকার সম্বন্ধে কয়েকটা কথা বলা আবশ্যিক।

‘লাল-চন্দ্রিকা’ টীকাটি কলিকাতার ফোর্টউইলিয়ম কলেজের হিন্দীর অধ্যাপক লালুলাল কর্তৃক রচিত হইয়া ইংরেজী ১৮১৯ সালে কলিকাতায় মুদ্রিত হয়। ‘লাল-চন্দ্রিকা’ টীকা সহ ‘বিহারী-সতসঙ্গে’ হিন্দীর অনার-পরীক্ষার পাঠ্য নির্দিষ্ট ছিল। লালুলালের এই সংস্করণ দীর্ঘকাল যাবৎ অপ্রাপ্য হওয়ায় ডাক্তার গ্রিয়ার্সন মহোদয় ইংরেজী ১৮৯৫ সালে কলিকাতার গবর্ণমেন্টের প্রেস হইতে উহার পুনর্মুদ্রাঙ্কন করেন। ইহাতে ২১ পৃষ্ঠা-ব্যাপী ইংরেজী ভূমিকা, হিন্দী-ভাষার সুপ্রসিদ্ধ অলঙ্কার-গ্রন্থ (Rhetoric) ‘ভাষা-ভূষণ’ ও উহার সটীক ইংরেজী অনুবাদ ১১৪ পৃষ্ঠা, উজ্জ্বল লাল কালীতে মুদ্রিত মূল দোহা সহ ‘লাল-চন্দ্রিকা’ টীকা ২৯৩ পৃষ্ঠা, Additional Notes নামে লাল-চন্দ্রিকার অতিরিক্ত হিন্দী-টীকা ২১ পৃষ্ঠা এবং ‘লালচন্দ্রিকা’, ‘হরিপ্রকাশ’, ‘অনবরচন্দ্রিকা’, ‘কৃষ্ণদত্ত কবির টীকা’, ‘শৃঙ্গার-সপ্তশতী’ ও ‘রসকৌমুদী’ টীকাগুলির স্বীকৃত ক্রম অনুসারে দোহাগুলির সংখ্যা-নির্দেশাঙ্ক স্তম্ভপত্র ৩৬ পৃষ্ঠা অর্থাৎ মোটে ৫২৩ আকারের ৪৮৫ পৃষ্ঠা আছে। কাগজ ও ছাপা অতি উৎকৃষ্ট। বিহারীলাল সংস্কৃতের কবিদিগের অনুকরণে ‘সতসঙ্গে’ কাব্যে অলঙ্কারশাস্ত্রের বর্ণিত নানা প্রকারের ‘ধ্বনি’ ও অলঙ্কারের বহুল প্রয়োগ করায়, অলঙ্কার-শাস্ত্রে মোটামুটি জ্ঞান না থাকিলে টীকার অথবা মূল দোহার তাৎপর্য্য ভাল করিয়া বুঝিতে পারা যায় না, এজন্যই গ্রিয়ার্সন যশবন্ত সিংহের রচিত ‘ভাষা-ভূষণ’ নামক প্রসিদ্ধ ও উৎকৃষ্ট নাতিবিস্তৃত হিন্দী অলঙ্কার-গ্রন্থখানির মূল ও সটীক ইংরেজী অনুবাদ ‘লাল-চন্দ্রিকা’ টীকার সহিত সংযোজিত করিয়াছেন। এই গ্রন্থ-সম্পাদনে ডাক্তার গ্রিয়ার্সনকে যে ক্লেশ অদ্ভুত পরিশ্রম করিতে হইয়াছিল, তাহা Preface-এর—“The preparation of this book has been no light task and more than a fair share of my eye-sight lies buried in it” উক্তি হইতেই বুঝা যাইতে পারিবে।

বিহারীর ‘সতসঙ্গে’ গীতি-কাব্য (Lyric poetry) এবং কোষ-কাব্যের (Detached verses) লক্ষণাক্রান্ত। ইহার বিশেষত্বের পরিচয় দিতে বাইয়া ডাক্তার গ্রিয়ার্সন তাঁহার পাণ্ডিত্যপূর্ণ ভূমিকায় সংস্কৃত গীতি-কাব্যের আদর্শস্বরূপ ঋক্বেদের স্তোত্র-সমূহের এবং কালিদাসের ‘মেঘদূত’, ‘শতসুহা’ ও চৌর-কবির বিরচিত ‘চৌর-পঞ্চাশিকা’ কাব্যের উল্লেখ করিয়াছেন। সাধারণ গীতি-কাব্য হইতে কোষ-কাব্যের বিশেষত্ব দেখাইতে বাইয়া তিনি লিখিয়াছেন,—
“The lotus bloom of Indian verse is its lyric poetry” * * * “It is however in its detached verses—sonnets if I may use the expression—that the genius of Indian lyric poetry has reached its full perfection. These brief quatrains, miniatures, each portraying by means of a few lines drawn by a master-hand little pictures complete alike in its

nature and in its art, coloured with all the richness which a copious and flexible language could give, attracted the attention of Western admirers at an early stage of the intercourse between Europe and India.”

কোষ-কাব্যের অতি প্রাচীন আদর্শ প্রাকৃত-ভাষার গাথা-সপ্তশতী বা হাল-সপ্তশতিকা যে ধ্বনি-প্রধান গীতি-কাব্যের মধ্যে শীর্ষস্থান অধিকার করিয়া রহিয়াছে, তাহা সংস্কৃত অলঙ্কার-শাস্ত্রের অধ্যাপক ও ছাত্রগণের অবদিত নহে। মহাকবি বাণ ভট্ট হর্ষচরিতের প্রারম্ভে তাঁহার পূর্ব-বর্তী শ্রেষ্ঠ কবিদিগের প্রশস্তি-প্রসঙ্গে সাতবাহন ওরফে হাল নৃপতি কর্তৃক সঙ্কলিত এই কোষ-কাব্যখানির মুক্ত-কণ্ঠে গুণ-কীর্তন করিয়া গিয়াছেন। * এই প্রাকৃত ভাষার গাথা-সপ্তশতী ও জয়দেব কর্তৃক প্রশংসিত আদি-রসের অদ্বিতীয় কবি† গোবর্দ্ধন আচার্য্যের ‘আর্য্য-সপ্তশতী’—এই দুইখানি সুপ্রসিদ্ধ কোষ-কাব্যের আদর্শে বিহারীলাল হিন্দী-ভাষায় ‘সতসঙ্গ’ রচনা করেন, সুতরাং তাঁহার কাব্যের প্রকৃত ষাটাই করিতে হইলে প্রাকৃতের গাথা-সপ্তশতী ও সংস্কৃতের আর্য্য-সপ্তশতীর সহিত বিশেষভাবে তুলনা করা আবশ্যিক; পণ্ডিত পদ্মসিংহ শর্মা ব্যতীত প্রাচীন কিংবা নব্য কোন লেখকই এ বিষয়ে হস্তক্ষেপ করেন নাই।^১ তাঁহার তুলনাত্মক সমালোচনা এ জন্তই হিন্দী-সাহিত্যে অদ্বিতীয় এবং পাণ্ডিত্য ও সন্দেহভাষাপূর্ণ কাব্য-সমালোচনার শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছে। বিহারীলালের কাব্যের বিশেষত্ব ও উৎকর্ষ বুঝিতে হইলে পণ্ডিতজীর তুলনাত্মক সমালোচনা (ভূমিকা-ভাগ) ও ‘সঞ্জীবন-ভাষ্য’র সাহায্য লওয়া অপেক্ষা আর উৎকৃষ্টতর কোনও উপায় নাই; সুতরাং আমাদেরকে বাধ্য হইয়াই উহা হইতে বহু স্থল উদ্ধৃত করিতে হইবে; তৎপূর্বে ডাক্তার (অধুনা শ্র) গ্রিয়ার্সন মহোদয়ের শ্রায় বহু-ভাষা-বিৎ, সুপণ্ডিত ও সুপ্রসিদ্ধ মনীষী ভারতের এই অপূর্ণ কোষ-কাব্যগুলির সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন, তাহার কিয়দংশ উদ্ধৃত করিব।

গ্রিয়ার্সন তাঁহার ভূমিকায় লিখিয়াছেন,—“The oldest and one of the most admired is the Saptā-Satikā or Seven centuries of Hāla, written somewhere about the fifth century A. D. We have here some seven hundred verses in one of the Prakrit languages, over which critic after critic has exhausted the vocabulary of praise. Professor Weber who first drew attention to this dainty work in 1866 speaks of it as a collection of tiny masterpieces of art, village idylls in the smallest imaginable frames. Dr. Von Schroeder, their latest describer, praises some as purely lyrical and others as resembling the most charming little genre

* অধিনাশিনমগ্রাধ্যমকরোৎ সাতবাহনঃ।

বিণ্ডজ্জাতিভিঃ কোষং রত্নৈরিব স্তুতাবিভৈঃ ॥ — হর্ষচরিতম্।

† •পূজ্যারোত্তর-সংগ্রহের-রচনৈরাচার্য্যগোবর্দ্ধন-

স্বর্গ্য কোহপি ন বিজ্ঞাতঃ * * * ॥ — গীতগোবিন্দম্।

pictures, proving once more the talent of the Indians for miniature painting”

* * * * *

“Bihārī-lāl, the author of the ‘Sat-sai or Seven Centuries, on which the Lāla-Chandrikā is a commentary was the legitimate successor of Hāla. Like him he wrote in the vernacular of his time, seven centuries of verselets, each a complete little poem in itself.”

पुनः—

“Bihārī-lāl has been called the Thompson of India : but I do not think that either he or any of his brother lyric poets of Hindusthan can be usefully compared with any Western poet. I know nothing like his verses in any European language. Let it be remembered that each couplet is complete in itself, and that none of them can contain more than fortyeight syllables, while many of them contain only twenty-six. Each verse must be one whole—an entire picture,—frame and all. These facts will give some idea of the skill necessary for success in this most difficult miniature painting. That he has succeeded is the unanimous verdict of every scholar European or Native who has read the Sat-Sai. I myself was first led to do so by the enthusiastic praises of an old Baptist missionary, a worthy descendant of the great Carey, and during the twenty years, which have since elapsed, I have never failed to find fresh pleasures in its study and fresh beauties in the dainty word-colouring of the old master.”

पुनः—“Owing, however, to the extreme conciseness of style rendered necessary by the small scale on which the author worked, it is one of the most difficult books in any Indian language. * * *

“Alliteration, the pun, the paranomasia, in no way makes his verses easy reading and would, indeed, tend to disgust the student brought up in Europe and accustomed to the severer graces of Hellenic poetry, did not the admirable polish and completeness of the whole compensate for the labour involved in ascertaining all his meaning.”

বস্তুতঃ আমাদের বিবেচনায় কালিদাস ব্যতীত অল্প কোন ভারতীয় প্রাচীন কবির ভাগ্যে এরূপ প্রশংসা-লাভ ঘটিয়াছে কি না, সন্দেহের বিষয়। তথাপি দুঃখের সহিত বলিতে হইতেছে যে, গ্রিয়ার্সন মহোদয়ের ন্যায় প্রতীচ্য মহাশ্রুগণ নানারূপ অনুবিধার প্রতি দৃষ্-পাত না করিয়া যে কাব্যের সমগ্র রস হৃদয়ঙ্গম করার আগ্রহে কোনও পরিশ্রমকেই পরিশ্রম বলিয়া গ্রাহ্য করেন নাই, শুধু সেই কাব্যখানির ইংরাজী কিংবা বাঙ্গালা কোনও অনুবাদ প্রকাশিত না হওয়ায়, পরিশ্রম-পরাজুথ আমরা কি না ভারত-বাসী হইয়াও আমাদের এই ব্রজ-বাসী কবি-ভ্রাতার সংস্কৃতির সৌন্দর্য-যুক্ত ও আত্মোপাত্তে ভারতীয় ভাব-পূর্ণ অতুলনীয় কাব্যখানির অনুশীলন করা দূরে থাকুক, উহার সহিত এক প্রকার অপরিচিতই রহিয়াছি।

(ক্রমশঃ)

শ্রীসতীশচন্দ্র রায়

পুরুলিয়ার পাখী

(৩)

মানভূমে এত খাল, বিল, দিঘি, বাঁধ ঘে, সহজেই অনুমান করিতে পারা যায়, ঋতুবিশেষে যাযাবর হংসজাতীয় বিহঙ্গ কি পরিমাণে এখানে আবিস্কৃত হয়। পাশ্চাত্য লেখকদিগের পুস্তকে শুধু নয়, স্থানীয় অধিবাসীদিগের মুখে অনেক রকম হাঁসের সন্ধান, *Dendrocygna javanica* বর্ণনা পাওয়া যায়; কিন্তু হুংখের বিষয়, হিমঋতুর প্রাকালে আমরা কচিং ছই একটি হংস পুরুলিয়ায় দেখিতে পাইয়াছিলাম। দলে দলে তাহাদের আগমন এখনও রীতিমত আরম্ভ হয় নাই। যে হাঁস দেখিতে পাওয়া গেল, সে যাযাবর নহে; আমরা তাহাকে সরাল বলি। ইংরাজ তাহার নাম দিয়াছেন, Whistling Teal।

সাহেব বাঁধের সব পাখীর উল্লেখ এখনও করা হয় নাই। বক, পানকোড়ি, ঠেকের সঙ্গে কুরর, শঙ্খচিল, মাছ-মরালকেও একই বৃক্ষে উপবিষ্ট থাকিতে দেখা যাইত। ইহার

Motacilla alba dukhunensis ;
সবদ গরম,
M. melanope ;
M. flava thunbergi
টিট্টিভ,
Sarcogrammus indicus
ডাহক, *Amurornis phoeniceus*
কাদাখোঁচা,
Gallinago Caerlesis

সকলেই মংস্ত শিকারে পটু। ইহাদের পরিচয় পরে দেওয়া হইয়াছে। কত খঞ্জন বাঁধের ধারে চরিয়া বেড়াইত, তাহার ইয়ত্তা নাই; কিন্তু তিনটি মাত্র বিভিন্ন প্রকারের খঞ্জন দেখিয়াছিলাম; তাহাদের মধ্যে Pied বা সাদা-কালো মিশ্রণের খঞ্জনই সংখ্যায় অধিক। টিট্টিভ-জাতীয় কয়েকটি পাখীকে ঝাল্দের পার্কতে অঞ্চলে জলাশয়ের ধারে দেখিতে পাওয়া গেল। পুরুলিয়ার ডাহকের কর্তৃত্ব প্রত্যাহই শুনা যাইত, কিন্তু কাদাখোঁচার বড় বেশী সন্ধান পাই নাই।

বাংলা দেশে টুনটুনি সুপরিচিত। পুরুলিয়ার ছোট বড় বাগানগুলির মধ্যে দিনের বেলায় ছই টুনটুনি, *Orthotomus sutorius* এক জোড়া দেখিতে পাওয়া যায়। ঝাল্দের ঘন জঙ্গলে পাহাড়ের নীচে ইহাকে দেখা গেল; কিন্তু বিশাল মুক্ত প্রান্তরে বঙ্গুর ভূমির উপর টুনটুনি বিচরণ করে না।

বাংলায় যে ছই রকম দুর্গাটুনটুনি দৃষ্ট হয়, তাহাদের মধ্যে একটা মানভূমে পাইলাম। দুর্গাটুনটুনি, *Arachnecthra asiatica* তাহার সমস্ত দেহটা কালো; একটা খুব উচু শিরিষ গাছের উপরে ফুলের মধু পান করিতেছিল। এখানে কিন্তু ইহার অত্যন্ত বিরল।

অশ্বখ, বট, কুসুম, পলাশ গাছের উপরে হরিয়াল দলবদ্ধ ইহা অবস্থান করে; বিশেষতঃ সখন অশ্বখ বটের ফল পাকিবার সময়, হয়, তখন কোথা ইহা এ অঞ্চলের পল্লী ও নগরে সহসা অধিক সংখ্যায় আবিস্কৃত হয়। গারের রং সবুজ

বলিয়া গাছের পাতার মধ্যে কতকটা আত্মগোপন করার সুবিধা ইহাদের আছে। শিকারী
 হরিয়াল, Cro- সন্ধান করিয়া গুলি নিক্ষেপ করিলে প্রায়ই একাধিক হরিয়াল প্রতিবারে
 copus chloro- নিহত হয়; কারণ, ইহারা বেঁসাঘেঁসি হইয়া ঝাঁক বাঁদিয়া গাছের
 gaster উপরে বসে। স্বভাবতঃ ভীকু হইলেও ধান্ধড়, কুলি-শ্রেণী মানুষকে তাহারা
 ভয় করে না—ইহা বেশ বৃষ্টিতে পারা গেল—যখন দেখা গেল যে, ঝালদের লাক্ষা-চাষের ত
 ধান্ধড়গুলার খুব কাছাকাছি গাছের উপরে ইহারা স্বচ্ছন্দে বিশ্রাম করিতে লাগিল।

ইহাদের জ্ঞাতি-সম্পর্কীয় অপরাপর পাখীর তুলনায় ইহারা দ্ব্যস্ততনে কিছু বড় এবং এ
 অঞ্চলে সংখ্যায় কিছু বেশী।

আখিনের শেষে কোকিলের ডাক শুনিতে পাওয়া গেল না; তবে মাঝে মাঝে দুই
 কোকিল, Eudy- একটা জ্বী-কোকিলকে বৃক্ষ হইতে বৃক্ষান্তরে চকিতের ভায় উড়িয়া যাইতে
 namis honorata দেখা যায়; কচিং উচ্চ বৃক্ষশাখার পত্রান্তরালে একটা কোকিলকে বসিয়া
 থাকিতে দেখিতে পাই।

কোকিলের জ্ঞাতিবর্গীয় আরও কয়েকটা পরভূত মানভূমের অধিবাসী; কিন্তু কোনটাই
 এই সময়ে আমার দৃষ্টিগোচর হয় নাই।

বাংলা দেশের মত এখানেও কাণাকোয়ার কণ্ঠস্বর আমাদিগকে আকৃষ্ট করে; সহসা
 কাণাকোয়া, Cen- হয় ত ইহাকে ভূমিতে অবতরণ করিয়া ঝোপের মধ্যে আত্মগোপন
 tropus sinensis করিতে দেখা যায়; অথবা কোনও বৃক্ষকাণ্ডে আরোহণ করিতেছে, এমন
 সময়ে তাহার লম্বা কালো পুচ্ছটি হয় ত নমনগোচর হইল, সমগ্র দেহটা কিন্তু ঠিক দেখিতে পাওয়া
 গেল না।

এই বংশপত্রবর্ণ লম্বচঞ্চু দ্বিধাবিভক্ত পুচ্ছ-বিশিষ্ট ক্ষুদ্রকায় বিহঙ্গটিকে
 বাঁশ-পাতি, মধ্যাহ্নের রোদ্রে আকাশে উড়িতে দেখা যায়। ইহারা স্বভাবতঃ
 Merops viridis অত্যন্ত চঞ্চল; উড়ীয়মান ছোট ছোট পোকা ধরিবার জন্য ইহারা অনবরত
 বৃক্ষশাখা হইতে ইতস্ততঃ আক্রমণ-চেষ্টায় ব্যাপৃত থাকে। ভূমির উপরে কোনও ভক্ষ্য কীটকে
 দেখিতে পাইলে বেগে অবতরণ করিয়া তাহাকে চঞ্চুপুটে লইয়া তৎক্ষণাৎ উড়িয়া যায়।
 অনেক সময়ে রেলের ধারে, টেলিগ্রাফের তারে বসিয়া শিকার সন্ধান করে; তাঁর মত সে স্থান
 পরিভ্রমণ করিয়া বেগে শিকারের উপর পতিত হইয়া নিমেষের মধ্যে কার্য সমাধা করিয়া
 পুনরায় সেই তারের উপরে আসিয়া বসে। আখিনের শেষে ইহাদিগকে পুরুলিয়ায় বড়
 একটা দেখি নাই; এই সময়ে প্রায়ই মাঝে মাঝে বড় বৃষ্টি হইত। কিন্তু পরে যখন আকাশ
 পরিষ্কার হইয়া গেল, তখন তাহাদিগকে দলবদ্ধ হইয়া নানা স্থানে দেখিতে পাওয়া গেল।

বাড়ীর আশে পাশে সহরের মধ্যে বাগানে সর্বত্রই চটকের গতিবিধি। ইহারা গৃহস্থের
 চড়াই, Passer কাছাকাছি থাকে, প্রান্তরে বা বনে জঙ্গলে অত্যন্ত বিরল। সে সব জায়গায়
 domestic আর একটি চটকের সন্ধান পাওয়া যায়, তাহার নাম বন-চড়াই। উচ্চ

বৃক্ষশাখা হইতে ইহাদের কলরব বনভূমি মুখরিত করে; দেহটি গৃহচটকের মত নখর ও পরিপুষ্ট নহে; বরং ক্ষীণাঙ্গ এবং অপেক্ষাকৃত লম্বা; পুংশটকের কণ্ঠদেশে বন-চড়াই একটি হলুদবর্ণের উজ্জ্বল ফোঁটা থাকে। সহরের মধ্যে ইহাদিগকে যে *Gymnorhis flavicollis* দেখা যায় না, তাহা নহে; বড় রাস্তার দুই ধারে ঘন বৃক্ষশ্রেণীর উচ্চ শাখায় কয়েকটাকে মাঝে মাঝে দেখা যায়। ইহাদের কণ্ঠস্বর ঠিক প্রথমোক্ত গৃহচটকের মত নহে; পক্ষিতত্ত্বজ্ঞেরা এই কণ্ঠস্বর শুনিয়া কোন জাতীয় চটক, তাহা দেখিবার পূর্বেই বুঝিতে পারেন।

ধূলা-চোটা পাখী দেখিতে অনেকটা চড়াইএর মত; চটকের গলদেশের যেমন খানিকটা কালো, ইহারও গলদেশ হইতে তলপেট পর্য্যন্ত অনেকটা মসৌর্ণ; স্বভাবও কতকটা চড়াইএর ধূলা-চোটা, মত; ভূমির উপরে বীজাদি খাদ্য আহরণের চেষ্টা করে; ধূলিলিপ্ত হইয়া *Pyrhulanda grisea* গাত্র মার্জনা করিতে ইহারা পটু। সহরের বাহিরে কাঁসাই নদীর পরপারে আকাশ হইতে ইহার স্তলগিত কণ্ঠস্বর শ্রুত হইলে দেখা গেল যে, কয়েকটা পাখী কিছু দূর আকাশে উঠিয়া অল্প ক্ষণের মধ্যেই সুন্দর ভঙ্গীতে অনতিদূরে ভূমির উপরে অবতরণ করিতেছে। উদ্ধে উঠিবার সময় তাহাদের যত কিছু গান কণ্ঠ হইতে উচ্ছসিত হইয়াছিল, নিয়ে প্রত্যাবর্তনকালে তাহা থামিয়া গেল; ভূমিতে নামিয়া তাহারা আহাৰ্য্য সংগ্রহে ব্যাপ্ত হইল।

কাঁসাই নদের পোলে উঠিবার রাস্তার দুই ধারে খর্ব লতাগুল্মের ডালে কয়েকটা মুনিম্বাকে *Munia malabarica* প্রায়ই দেখিতে পাইতাম। ইহার জ্ঞাতিবর্গের মধ্যে আর কোনটা আমার চোখে পড়ে নাই; কেবল লাল মুনিম্বাকে (*Sporæginthus amandava*) খাঁচার মধ্যে পালিত অবস্থায় দেখিয়াছিলাম।

আগিয়া, *Mirafra assamica*—ইহাকে মাঝে মাঝে ভূমি হইতে শূন্যে উঠিতে উঠিতে গান গাহিতে দেখা যাইত। সংখ্যায় বড় অধিক নহে।

সহরের মধ্যেও প্রায় প্রত্যেক বাগানেই ইহার বিচিত্র কণ্ঠধ্বনি শুনিতে পাওয়া যায়। ক্ষুদ্রকায়, ধূসরবর্ণ পাখীটি অল্প দুই একটি বিভিন্ন বর্ণের “ক্যার-কেটা” হইতে *Lanius cristatus* একটু স্বতন্ত্র। বাংলা দেশের পল্লীগ্রামে, এমন কি, কলিকাতার বড় বড় বাগান বাড়ীতে ইহার সাক্ষাৎ পাওয়া যায়। ইহারা কীটভুক্; ভূমির উপর হইতে মাছুষের অনিষ্টকর কীটাদি মুখে করিয়া ইহারা গাছের উপরে বসিয়া উদরসাৎ করে; এই জন্য এক হিসাবে ইহারা কৃষিজীবী মাছুষের বন্ধু। মানভূমে ইহারা স্থায়ীভাবে অবস্থান করে।

কয়েকটি ছোট বসন্তবোরি আমার চোখে পড়িয়াছে বটে, কিন্তু *Xantholaema haematocephala* তাহার জ্ঞাতিসম্পর্কীয় বড় বসন্তবোরির একটিও আমি দেখিতে পাই নাই। ইহার স্বভাবের কোনও বৈলক্ষণ্য দেখা গেল না; বাংলা দেশেও যেমন, এখানেও তেমনই।

ইংরাজ পক্ষিতত্ত্ববিদগণের কেহ কেহ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন যে, কয়েক জাতীয় (species) কাট্টোক্রা মানভূমে দেখিতে পাওয়া যায়। আমি কিন্তু কাট্টোক্রা পুরুলিয়ায় একটাকে দেখি নাই, কিম্বা উহার কণ্ঠস্বরও শুনিতে পাই নাই।

গৃধ্র—এই বীভৎস পাখীদের দুইটা জাতি সাধারণতঃ খুব বেশী সংখ্যায় পুরুলিয়ার সর্বত্র দৃষ্ট হয়,—রাজগৃধ্র, যাহার বৈজ্ঞানিক-নাম *Otogyps Calvus* এবং শকুন, *Pseudogyps bengalensis*। প্রথম পাখীটার দেহ কালো এবং মসৃণ; মাথা এবং ঘাড়ের লোমহীন অনাবৃত স্বকৃ রক্তবর্ণ; পদদ্বয়ও লালবর্ণের। দ্বিতীয় পাখীটার পিঠে সাদা পতত্র আছে; এই জন্ত ইংরাজের নিকটে ইহা *White-backed vulture* নামে পরিচিত। আরও একটা গৃধ্রকে মানভূমের সর্বত্র দেখিতে পাওয়া যায়, তবে ইহার স্বভাব এবং উৎপত্তনভঙ্গী অপর সমস্ত গৃধ্র হইতে পৃথক্; আকার এবং দৈহিক আয়তনেও সে তাহার অন্ত্য জ্ঞাতিদের চেয়ে খুব ছোট। গায়ের রং সাদা; ডানাগুলি কালচে; ঘাড়ের লম্বা লম্বা রোমাবলি লালচে রংএর। এই পাখীটার বৈজ্ঞানিক নাম *Neophron ginginianus*। শবভুক হইলেও সাধারণতঃ ইহাকে গ্রাম বা নগরের আবর্জ্যনাস্ত্রূপের সান্নিধ্যে বিচরণ করিতে দেখা যায়; প্রায় সঙ্গিহীন থাকে, কচিং দুই তিনটা একত্র দৃষ্ট হয়।

কুরর, Pandion haliaetus	কুরর ও মাছ-কোরাল—সাহেব-বাঁধের কুঞ্জবনে ইহাদিগকে বক পানকোড়ি ঠেকের সঙ্গে প্রায়ই এক বৃক্ষে আসীন দেখা যায়। সাহেব বাঁধে ইহার প্রচুর শিকার পায়। কুরর অব্যর্থ সন্ধানে পদনখর সাহায্যে জলের মধ্যে হইতে মাছ ধরে এবং মাছ-কোরাল চোরের উপর বাট-পাড়ি করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিবার চেষ্টা করে। কুররের সাদা মাথা এবং ঘাড়ের মাঝখানে এবং পার্শ্বে ধূসর বর্ণের রেখা আছে; পিঠের রং ধূসর এবং পেটের বর্ণ সাদাটে।
মাছমরাল বা মাছ- কোরাল, Haliaetus leucoryphus ;	ইহার বৈজ্ঞানিক নাম <i>Pandion haliaetus</i> । মাছ-কোরালের দেহের উপরিভাগের বর্ণ ধূসর; মস্তক ও ঘাড়ের দুই পার্শ্ব, কপাল এবং কণ্ঠদেশ সাদা রংএর; পুচ্ছের কিয়দংশও সাদা। ইহার বৈজ্ঞানিক নাম <i>Haliaetus leucoryphus</i> .
শখ চিল, Haliastur indus	

চিল, *Milvus govinda*—পুরুলিয়ায় ইহার সংখ্যা নিতান্ত কম নহে।

সাহেব-বাঁধের ধীপে বৃক্ষের উপর তাহাকে রাজিযাপন করিতে দেখা যায়।

শখচিল, *Haliastur indus*—মানভূমে এই বিহঙ্গের স্বভাবের কোনও বৈলক্ষণ্য দৃষ্ট হইল না। বাংলা দেশের মত খাল বিল ডোবার সান্নিধ্যে ইহার গতিবিধি নিয়ন্ত্রিত।

শিকরা, *Astur badius*—ইহা এবং ইহার কয়েকটা জ্ঞাতিবর্গকে মানভূমের নানা স্থানে দেখিতে পাইয়াছিলাম বটে, কিন্তু তাহাদের সকলের classification বা শ্রেণীবিভাগ যথার্থরূপে নির্ণয় করিবার বড় সুযোগ পাই নাই।

পেচক—পুরুলিয়ায় মাত্র দুই একটা পাঁচটার সন্ধান পাইলাম ; তন্মধ্যে একটা আমাদের অত্যন্ত পরিচিত কুটুরে পাঁচা, *Athene brama* ।

মক্ষিকাভূক *Muscicapidae* পরিবারের অন্তর্ভুক্ত যে কয়েকটা বিহঙ্গকে পুরুলিয়ায় দেখিতে পাওয়া গেল, তাহারা প্রায় সকলেই যাযাবর। তাহারা হিমঝতুর আগমনে ভারত-বর্ষের নানা স্থানে আসিয়া উপস্থিত হয়। ইহাদের একটার নাম *Siphia parva* ; পুরুলিয়ায় অনেক বাগানের মধ্যে তাহাদিগকে আহার্য সংগ্রহে রত দেখিলাম। আর একটা যাযাবর পাখী, *Cyornis rubeculoides* এই সময়ে পুরুলিয়ার নানা স্থানে ক্রমাগত আট দশ দিন ধরিয়া আমাদের নজরে আসিতেছিল ; কখনও দুইটা বা তিনটা পাখীকে কাছাকাছি দুই তিনটা স্বতন্ত্র বৃক্ষে দেখিলাম। বেশ বুঝা গেল যে, এখন ইহাদের প্রব্রজনের সময় উপস্থিত এবং ইহারা এখন ভারতবর্ষের নানা স্থানে ছড়াইয়া পড়িতেছে। পুরুলিয়ায় বাহাদিগকে দেখা যাইতেছে, তাহারা সামান্য কয়েক দিনের জন্ত এই সহরের মধ্যে বৃক্ষে আশ্রয় লইয়াছে ; শীঘ্রই সহর পরিত্যাগ করিয়া, ইহাদের উপযোগী স্থান খুঁজিয়া লইবে।

পুরুলিয়ায় টিয়া সর্বত্র দেখিতে পাওয়া যায় ; ইহা আমাদের বাংলা দেশের সুপরিচিত টিয়া, কণ্ঠরেখা-সমন্বিত। কিন্তু বালুদের পার্কত্যা অঞ্চলে ফুলটুশী (*P. cyanocephalus*) বহুসংখ্যক দেখা গেল ; ইংরাজ ইহাকে Blossom-headed parrot বলেন। পুংপক্ষীর মাথাটা লাল, জীটার মাথার রং বেগুনে। হরিয়াল (সংস্কৃত হারীত) পাখীর সঙ্গে একই অঙ্কন বা বটবৃক্ষের উপর অবস্থান করিয়া ফল ভক্ষণে ইহাকে রত থাকিতে দেখা যায়।

বাংলার সমতল ক্ষেত্রে ইহা সর্বত্র পরিচিত ; কিন্তু আশ্চর্যের
হাতারে
crateropus
canorus
বিষয় এই যে, পুরুলিয়ার পথে বাটে মাঠে কোথাও ইহাকে এই
ঋতুতে দেখিতে পাইলাম না। বালুদের পার্কত্যা অঞ্চলে কিন্তু ইহার
সাক্ষাৎ লাভ ঘটিল।

ঐ জঙ্গলে আর একটা পাখী দেখিতে পাইলাম,—সাধারণ Indian Robin ;
Thamnobia
Cambaiensis
আমাদের এই বাংলা দেশে ইহাকে কোথাও দেখিতে পাওয়া যায় না,
কিন্তু বেহার অঞ্চলে উত্তর-পশ্চিমে ইহা গৃহস্থের নিকটে সুপরিচিত।
বিলাতী Robinএর মত ইহা ঘরের কাছাকাছি উড়িয়া বেড়ায়। পুরু-
লিয়ার সহরভিত্তী জায়গায় ইহাকে দেখা গেল না ; কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, পার্কত্যা
জঙ্গলে ইহারা স্বচ্ছন্দে বিচরণ করিতেছে।

প্রত্যুষে অথবা সন্ধ্যার প্রাকালে তাল-গাছের উপরে অথবা পথপার্শ্বস্থ আঁটার-গাছ হইতে
দোয়েল, copsychus
saularis
বা বাগানের বেড়ার কাঁকে ইহার স্তলিত কণ্ঠধর শুনিতে পাওয়া যায়।
সংখ্যায় ইহার অধিক না হইলেও, ছোট বড় সকল বাগানের ঝোপে
ঝাপে ইহারা প্রায়ই থাকে। ঠিক যে পুং-পক্ষীট একাকী থাকে,

তাহা নহে, ইহার অদূরে যে জী-পক্ষীটি আপন মনে শিস্ দিতেছে বা আতর্ষা সংগ্রহ-কার্যে ব্যাপৃত রহিয়াছে, সেটি ইহার সহচরী।

ঘুঘু—মানভূমে ইহার নাম পাঁড়কি বা পাঁড়ক। বাংলার তিলে ঘুঘু (*Turtur suraten-*

ঘুঘু

sis) এখানে আছে ; তাহা ছাড়া আর দুই রকম দেখিতে পাওয়া যায়,—

T. risorius

একটির ঘাড়ের কালো রেখা, অপরটি অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রকায় লালচে রংএর

T. orientalis

ঘুঘু। সকল ঋতুতেই প্রায় ইহাদের নীড়ে ডিম্ব বা শাবক পাওয়া যায়।

অক্টোবর মাসের গোড়ায় ইহাদের কয়েকটি শাবক পুরুলিয়ার ও হুদ্র পল্লীমধ্যেও আমাদের নিকট আনীত হইয়াছিল।

পায়রা, গোলা, *Columba intermedia*—খুব বেশী সংখ্যায় ইহাদিগকে ক্ষেতে ও মাঠে বিচরণ করিতে দেখিলাম।

রাস্তার ধারে বড় বড় গাছের উপরে, ধাত্তক্ষেত্রে, রেল লাইনের ধারে, তারের উপর, বাড়ীর বাগানে, গরুর পিঠের উপরে, ফিঙেকে উপবিষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়।

ফিঙে, *Decrurus*
ater

অন্ত কোনও পাখীর পশ্চাতে ধাবমান ফিঙে প্রায়ই আমাদের নয়নগোচর

হয় ; অথবা পত্রাশ্রয়ালে আসীন ফিঙের ক্ষতিকটু কর্ণস্বর দিবাভাগে প্রায়

সর্বত্রই শুনিতে পাওয়া যায়। সব সময়েই যে, সে পাতার গোপন অন্তরালে থাকে, তাহা নহে ; তরুশীরে, শাখাশ্রাভাগে, বাঁশঝাড়ের ডগায়, বন্ধুর মাঠের উচ্চ ভূখণ্ডে তাহার নিকষ-কৃষ্ণ দেহ পথিকের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। সংখ্যায় ইহার বেশী বলিয়া বোধ হয় না ; আতর্ষাধেষ্মণে প্রায়ই একাকী নিঃসঙ্গ বিচরণ করে ; কখনও বা অনতিদূরে একটি সহচর বা সহচরীকে দেখিতে পাওয়া যায়। এ অঞ্চলে ইহার একাদিক জ্ঞাতিবর্গ আছে।

বাতাসিয়া, *Cypselus affinis*—ইংরাজ ইহাকে House Swift আখ্যা দিয়াছেন ; বাস্তবিক পুরুলিয়ার মানববাসে ইহার যেমন দলে দলে নিঃশব্দচিহ্নে অবস্থান করে, তাহা দেখিলে এই ইংরাজি নামের সার্থকতা উপলব্ধি করিতে পারা যায়। ঘনবিজ্ঞপ্ত ঘরের চালের মধ্যে বাতাসিয়া তীরের মত প্রবেশ করে ; পাখীটি এত ছোট ও ক্ষুদ্রগামী যে, চালের মধ্যে কোন্ রন্ধ্রে সে প্রবেশ করিল, তাহা নিরূপণ করা কঠিন। অপরাহ্নকালে গৃহপ্রাঙ্গণে বাগানের উপরে অনেকগুলো বাতাসিয়া দলবদ্ধ হইয়া আমাদের কাছাকাছি উড়িয়া বেড়াইত। প্রথর রৌদ্র ইহার একত্র হইয়া উড়িতে ভালবাসে।

তিতির, *Francolinus pondicerianus*—পুরুলিয়া হইতে প্রায় বিশ মাইল দূরে ভূম্বা-কুড়ি গ্রামের মাঠে তিতিরকে দেখা গেল। ঝালুদে পাহাড়েও তিতির বিরল নহে।

লাওয়া, *Perdica asiatica*—(সংস্কৃত লাবক) মানভূমের অধিবাসী বিহঙ্গ। দুইটি পরিপুষ্ট শাবক লইয়া এক ব্যক্তি আমাদের সম্মুখে উপস্থিত হইয়াছিল। এই Phasianidae পরিবারের অনেক পাখী পার্শ্বত্যা অঞ্চলে ওঙ্গলের মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়। প্রকৃতি এখানে যেমন বৈচিত্র্যময়ী, বিহঙ্গজাতিও তেমনি বিচিত্র।

বগ্গকুট (Gallus ferrugineus), ধনেশ (Cophoceros birostris), Cuckoo-Shrike (Campophaga mela noschista) প্রভৃতি নগরে বা নগরোপকণ্ঠে দেখিতে পাওয়া যায় না; কিন্তু পার্বত্য অঞ্চলে ইহারা বিয়ল নহে।

শ্রীসত্যচরণ লাহা

বৈদিক ভাষায় স্বরের সুর

সমাস-স্বর

সমাসের কথা বলিতে গেলে প্রথমেই বলা আবশ্যক যে, লৌকিক সংস্কৃতের ছায় দীর্ঘ সমাস বৈদিক-সাহিত্যে ছিল না। দুইটি শব্দ মিশিয়া এক হইলেই সমাস হইত। অতি পরিচিত সমস্ত পদের সহিত কচিং আরও একটি পদ জুড়িয়া যাইতে পারিত। কিন্তু সেরূপ সমাসের সংখ্যা সমগ্র ঋগ্বেদে পাঁচ-সাতটার বেশী পাওয়া যাইবে না। কাদম্বরী ও দশকুমার-চরিতের দীর্ঘ সমাস প্রকৃত ভাষার বিকাশের লক্ষণ নহে। বরং তাহারা ইহাই সাক্ষ্য দিতেছে যে, তখন সংস্কৃত ভাষার স্বাভাবিক গতি অবরুদ্ধ হইয়া একটা কৃত্রিম সাহিত্যিক ভাষার সৃষ্টি হইয়াছিল। এই সকল সমাসে দুইটি লক্ষণ পরিস্ফুট—(১) এই সকল সমাসের রচয়িতা অতিরিক্ত পাণ্ডিত্য প্রদর্শনপূর্বক লোকের বিস্ময় ও ভক্তি কাড়িয়া লইবার অভিপ্রায়ে আশ্চর্য্য হইয়াছিলেন; এবং (২) ধাতুরূপ, শব্দরূপ ও পদবিশ্রাস-প্রণালীর ব্যাকরণ-নির্দিষ্ট জটিলতা বর্জন করিবার অভিপ্রায়ে চীনদেশীয় ভাষার ছায় এক অন্তত ভাষার সৃষ্টি করিয়াছেন। সংস্কৃত সন্ধিও এই শ্রেণীর জিনিস ছিল। প্রত্যেক পদ সন্ধির নিয়মে জুড়িয়া সমগ্র বাক্যটিকে একটা শব্দের ছায় করিয়া গড়িয়া তোলা আর্ষ্যভাষার লক্ষণ নহে। আমেরিকার আদিমনিবাসিগণের ভাষায় এই লক্ষণ আছে। এই সকল কারণেই আমাদের ব্যাকরণ-শাসিত সংস্কৃত ভাষা সাধারণের হ্রস্বগম্য সাহিত্যের ভাষা হইয়া পড়িয়াছিল।

প্রত্যেক শব্দ ও প্রত্যেক পদেরই ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের স্বরস্থিতি আছে। কিন্তু যখন দুইটি ভাব একত্র করিবার জন্ত দুইটি পদ জুড়িয়া একটা করা হয়, তখন তাহাদের স্বরস্থিতির প্রকৃতি অধিকাংশ স্থলেই বদলাইয়া যায় এবং দুইটি শব্দের একটা স্বর হয়, দুইটি নহে। সমাস হইলেও ইহাই হয় এবং অল্প উপায়ে দুইটি পদ জুড়িলেও (যেমন ক্রিয়ার সহিত উপসর্গের যোগেও) নবগঠিত পদটির এক স্বর হয়। সুতরাং সমাসের ধর্ম্ম হইল এই যে, তাহাতে পদদ্বয়ের জন্ত একটা মাত্র স্বর থাকিবে। কাদম্বরীর ছায় সমাস বেদে থাকিলে এই ভাবে সমস্ত পদের একতা রক্ষা করা একেবারে অসম্ভব হইত। তবে পাণিনির ব্যাকরণের নিয়মে বেদের সমাস রচিত হয় নাই। তাই এখানে সমাসরচনার প্রথম চেষ্টার পরিচয় কতকগুলি আত্রেড়িত ও বন্দ (দেবতাবন্দ) সমাসে পাওয়া যায়। আত্রেড়িত সমাসে সূব্ বিভক্তির লোপ হয় না; দুইটি সূবস্ত পদ একত্র সংস্থাপিত করিয়া তাহাদের একটীর স্বর লোপ

করিলেই আত্রেড়িত সমাস রচিত হয়। যেমন—^১জহোবাং ^১বরং-বরম্ (ইহাদের ভাল-ভাল লোকগুলিকে নিহত কর); ^১অঙ্গাদ-^১অঙ্গাল্-^১লোমো-^১লোমঃ পবণি ^১পর্বণি (অঙ্গ-অঙ্গ, লোমো-

লোমে, পর্কে-পর্কে); ^১ভূয়োভূয়ঃ ^১খঃ-খঃ (পুনঃ-পুনঃ, দিন-দিন); ^১দিবৈ-দিবৈ বা ^১দ্যাবি-দ্যাবি (দিন-দিন)। এইরূপে তিওস্তদ্বয়ের যোগেও বেদে দেখা যায়—^১পিব-পিব (ঋ), ^১বারে বারে পান কর। ^১সজস্ব-সজস্ব (শত্ৰু বা), পুনঃ পুনঃ যাগ কর। কিন্তু স্তৃতি স্তৃতিহ (ঋ^১) (পুনঃ পুনঃ স্তব কর) সমাস নহে; ইহার দুইটি পদ ও দুইটি স্বর।

^১হস্তা-সোমা (ইন্দ্র ও সোম), ^১হস্তা-বিষমূ, ^১হস্তা-বৃহস্পতী, ^১অগ্নী-সোমৌ প্রভৃতি কতকগুলি দ্বন্দ্ব সমাসে উপাদানদ্বয়ের স্বর অক্ষুণ্ণ আছে। কেবল তাহাই নহে, উভয় পদই দ্বিবিচনান্ত। বোধ হয়, এই দ্বিবিচনেই ইহাদের সমাস-ধর্ম রক্ষা করিতেছে; নতুবা ইহাদিগের একতা-রক্ষা হয় না। ^১দ্যাবা-পৃথিবী ছাড়া চারিবার ^১দিবস্-পৃথিব্যোঃ, এবং অথর্ববেদে ^১দ্যাবা-পৃথিব্যাম্ ও ^১দ্যাবা-পৃথিব্যোঃ আছে। এই শ্রেণীর কতকগুলি সমস্ত পদে দুই জ্ঞানগায় স্বর নাই, অথচ উভয় পদেই দ্বিবিচন-চিহ্ন আছে। ^১ইন্দ্রা-পুষ্কোঃ (কিন্তু ^১ইন্দ্রা-পুষ্যা), ^১সোমা-পুষ্যাম্, ^১বাতা-পজ্জ্বা, ^১স্বর্যা-চন্দ্রমসা প্রভৃতি। আবার প্রথম পদে দ্বিবিচন-চিহ্নের অভাবও আছে—^১পজ্জ্বাতা, ^১ইন্দ্র-নাসত্যা, ^১ইন্দ্র-বায়ু। এই সকল অনিয়মই সম্ভব ভাষার আঅবিকাশ-চেষ্টার প্রমাণ; ব্যাকরণের বীধিবীধি নিয়মে রচনার সুবিধা হয় বটে, কিন্তু মাত্রাতিরিক্ত নিয়মের বন্ধন ধরিতে না পারিয়া সাধারণ লোকে তাব প্রকাশের জন্য অন্ত্র সহজ উপায় অবলম্বন করে।

আবার কতকগুলি সমাসে উভয় ভাগে স্বরস্থিতি দেখা যায়—^১শুনঃ-শেকঃ (কুকুরলেজা), ^১দস্তবে-বুকঃ (দস্যুর প্রতি বুক), ^১অপাং-নপাং (ওলের নাতি), ^১তনু-নপাং (আপনার বংশধর), ^১নরা-শংস (নরের প্রশংসা), ^১নৃ-শংস (ঐ অত্মকরণে), ^১নাভা-নেদিষ্ঠ (নিকট জাতি), ^১আস্-পাত্র (মুখে দিবার পাত্র, গেলাস-স্থানীয়)। ইহা ছাড়া পাত-শব্দ-যুক্ত ষাবতীর সমাসে দুই দুইটি স্বর। ^১বৃহস্-পাত, ^১গাম্-পতি (গাম্-পত্নী), ^১জাস্-পাত, ^১সদস্-পতি (স্থান-পতি) *সদস্-পতিঃ), ^১বনস্-পাত, ^১রথস্-পাত, ^১নৃস্-পাত, ^১শচী-পতি (শক্তির মালিক), ইত্যাদি।

অনুক সমাসে পূর্বপদের স্বব্ বিভক্তি লোপ না পাইয়াও সমাস রচনা করে। স্বর একটা থাকিলে আর সমাসের একতা স্বীকার করিবার পক্ষেও কোনও বাধা থাকে না।

^১দিবো-দ্যোঃ, ^১ধন-জয়ঃ, ^১দিবী-ক্ষয়ঃ (স্বর্গবাসী), ^১দিবী-চরঃ, ^১রায়স্-কামঃ (ধনবান্ধবী), ^১অবস্ত-বিৎ

(যে কাশ্যকেও চিনে না), উচ্চৈর্-ধোষঃ, উচ্চৈঃ-শ্রবঃ, গবিষ্টিঃ, (গাবিষ্টিঃ),
বলাৎকারঃ।

এই সকল অনিয়মের কথা ছাড়িয়া দিলে সর্বত্রই সমস্ত পদে একটি মাত্র স্বর। এই
একমাত্র সমাস-স্বরের স্থিতি চতুর্বিধ। (১) পদদ্বয়ের প্রথমটীর স্বর বজায় থাকে এবং দ্বিতীয়টীর স্বর

লুপ্ত হয়। বহুব্রীহি সমাসে সাধারণতঃ এই নিয়ম। রাজ-পুত্রঃ (রাজা যাহার পুত্র), কিন্তু

রাজপুত্রঃ (রাজার পুত্র), ইন্দ্র-জ্যোষ্ঠ (ইন্দ্র যাহার জ্যোষ্ঠ), সহস্র-পাং, রুযদ্-বৎসা (উজ্জল-
বর্ণ বৎস যাহার)। (২) পদদ্বয়ের দ্বিতীয়টীর স্বর বজায় থাকে, প্রথমটী স্বরবিহীন হয়।

কর্ম্মধারয় ও তৎপুরুষ সমাসে এই নিয়ম। মহা-ধন (বহু ধন), যাবদ্বৎ-সথ (রক্ষাকারী বন্ধু),

রঘু-পত্ন (যে শীঘ্র উড়িতে পারে), পুরো-বাবন (অগ্রগামী), বীলু-পত্ন (বল-গামী),

জীব-লোক (জীবিতের লোক), গো-ধূম (বাজ-সনেদ্বিসং গম) শক-ধূম, যম-রাজ্য, দেব-বান
(দেবগণের নিকট যায় বাহা বা বে)। (৩) উভয় পদের স্বরস্থিতি ছাড়িয়া সর্বাস্তা স্বরে স্বরস্থিতি

হয়। এই বিধিরই সাধারণতঃ বহুল প্রয়োগ। ঐরাণাপানৌ, ঋক্-সামে, দেবাসুয়াঃ, চন্দ্র-

তারকম্, ইন্দ্র-ধনুঃ (ইন্দ্রের ধনুঃ), ব্রহ্মগবী (ব্রাহ্মণের গাই), দেব-শুমতি (দেবতার অনুগ্রহ),

পরো-বরম্ (পর্যায়ক্রমে)। (৪) পদদ্বয়ের একতরের স্বরহীনতা ও অন্ততরের স্বরপ্রতিভার

ব্যতিক্রম। মেধ-স্বাতি (মেধ=যজ্ঞ), তিল-মিশ্র (তিল), নেমধীতি (নেম=এক, নেমধীতি=

বিচ্ছেদ), পূর্ব-চিন্তি (পূর্ব, পূর্ব হইতে জানা, স্থচনা), তুবি-গ্রীব (গ্রীবা, যাহার গ্রীবা শক্ত),

পুরু-বীর (বীর) খাদি-হস্তা (খাদি=কঞ্চণ, যাহার হাতে খাদি বা বালা আছে), অমৃত (মৃত,

সু-বার (বীর্ষাবান)।

ক। দ্বন্দ্ব সমাসের স্বরস্থিতির বৈচিত্র্য বিষয়ে ইতিপূর্বে যাহা বলা হইয়াছে, তাহার
পরে উল্লেখ-যোগ্য কথা এই যে, সমস্ত পদের শেষার্ধ্বে এবং অধিক স্থলে অন্ত্য বর্ণে স্বরস্থিতিই

সাধারণ। অজা-বয়ঃ (অজা ও অবি, ছাগ ও মেঘসকল), বিদ্যা-কর্ম্মণী (জ্ঞান ও কর্ম্ম),

কৃতাকৃতম্ (কৃত ও অকৃত), কেশ-শ্রশ্র, ভূত-ভবিষ্যম্ (অতীত ও ভবিষ্যৎ), অহো-রাত্রাণি

(দিবারাত্রিসমূহ), উক্ণাকা (স্তব ও গান), নীললোহিতম্ (নীল ও লোহিত), তাম্র-

ধূম্র (তাম্র ও ধূম্রবর্ণ), প্রিয়াপ্রিয়ানি (প্রিয় ও অপ্রিয় বস্তুনিচয়)।

খ। দ্বিগু সমাসের বেশী উদাহরণ নাই। পঞ্চ-কপাল (পঞ্চ কপাল বা পাণ্ড্রে প্রস্তুত),
 দ্বিরাজ (দুই রাজার যুদ্ধ), ত্রিযুগ (তিন যুগ), ত্রিযোজন (তিন যোজন স্থান), ত্রিদিব
 (তিন বর্গ), ষড়্‌হ (ছয় দিন সময়), দশাঙ্গুল (দশ অঙ্গুলি পরিমাণ), সহস্রাঙ্কুরা (সহস্র
 দিবসের পথ), পঞ্চ যোজন (স্থানের পরিমাণ)।

গ। অব্যয়ীভাব সমাসের উদাহরণ—সমক্ষম্ (চক্ষুর সম্মুখে), অমুখম্ (ইচ্ছানুসারে),
 অভিপূর্বম্ (পর্যায়ক্রমে), আবাদশম্ (দ্বাদশ পর্য্যায়), প্রতিদোষম্ (সন্ধ্যাকালে), যথাবাসম্
 (ইচ্ছানুসারে), যথাক্রম্ (ব্যবহারানুযায়ী), যথানাম (নামানুযায়ী), যথ-ভাগম্, যথাক্রম্,
 যথাপক্ (অঙ্গে অঙ্গে), যত্র কামম্ (দেখানে-ইচ্ছা), যাবন্মাত্রম্, যাবজ্জীবনম্, যাবৎ-সবন্ধ
 (বন্ধ বা জ্ঞাতির সংখ্যা মত), যথাকাম, যথাক্রতু (শক্তি অনুযায়ী), ঋতে কর্মম্ (বিনা
 কাজে), নানা-রথম্ (নানা রথে), উভয়দ্বাঃ (উপর্যুপরি দুই দিন পরিমা)।

ঘ। কর্মধারয় সমাসে অন্ত্য স্বরে স্বরস্থিতি। নীনোৎপল, মদঘি, রজত-পাত্র, পুরু-ষ্টুত
 (যাহার অনেক স্তব করা হইয়াছে), পুনর্নব (অভিনব), ক্ষিপ্রাশ্রয়, কৃষ্ণ-শকুনি (কৃষ্ণপক্ষী),
 দক্ষিণাগি, উর্দ্ধগি (বিস্তৃত গৃহ), রাজ-যক্ষ (রোগের রাজা, প্রধান রোগ), বিশ্ব-মানুষ
 (প্রতি জন, 'বিশ্ব'), বিশ্ব-দেবাস্।

ঙ। তৎপুরুষ সমাসেও সাধারণতঃ উত্তরপদে ও অন্ত্যাক্ষরে স্বরস্থিতি। পূর্বেই কতিপয়
 উদাহরণ দেওয়া হইয়াছে।

(অ) দ্বিতীয়াতৎপুরুষ—বেদ-বিৎ, পতঙ্গ, হবিরদ, ভুবন-চাব (ভূ-বিকম্পী), মধুহব,
 কামহব, ত্রাতাক্রব (যে আপনাকে 'ত্রাতা' বলে), স্বাহ-ক্ষদমন্ (মিষ্টান্নদাতা), বহু-স্ববন্
 (বহু-প্রসবী), পাপ-কৃৎসন্ (পাপাচারী), মনো-যুযি (মনোচর), পুং-স্ববন।

(আ) তৃতীয়াতৎপুরুষ—তন্-গুপ্ত, ইন্দ্র-গুপ্ত, অগ্নি-তপ্ত, পিতৃবক্ত, রথজীত, অগ্নিদগ্ধ
 (অগ্নি-দগ্ধ), কবিশস্ত (কবি-শস্ত), কবি-প্রশস্ত।

(ই) চতুর্থীতৎপুরুষ—তন্-পান (গাত্ররক্ষা), দেব-হেড়ন (দেবগণের প্রতি স্বর্ণা),

গোহিত, দেব-মান (দেবের নিমিত্ত গৃহ, মান), দেব-যজ্ঞ, আস্পাজ।

(ঙ) পঞ্চমীতৎপুরুষ—বীর-জাত, শক-ধূম (গোময়ের ধূম)। বৈদিক ভাষায় পঞ্চমী-তৎপুরুষ সমাসের উদাহরণ অতি বিরল।

(উ) ষষ্ঠীতৎপুরুষ—বিশ্পতি, প্রজ্ঞা-পতি, দেব-হেতি, (দেবগণের অস্ত্র), কেশবধন, আয়ুজ্ঞাতরণ (আয়ুর্বদ্ধিক), সোম-পাবন (সোমপানী), বলদাবন (বলদাতা), পুংসুবন, যম-সাদন (যমের বাড়ী)।

(ঊ) সপ্তমীতৎপুরুষ—ঋষিষ্, অক্ষপরাজর (পাশায় হার), অঙ্গ-অর (অঙ্গে বেদনা), নীবিভার্য (নীবিতে বাহু), দ্র-বধন (বৃক্ষে আদীন), রথ-যাবন (রথ-যাত্রী), তন্ন-শীবন (তন্নশায়ী)।

প্রথমার্দ্ধে ও প্রথমাক্ষরে স্বরস্থিতির উদাহরণ—ধন-সাতি (ধনলাভ), সোম-পীতি, দেবহৃতি (দেবভার্যনা), নম-উক্তি (‘প্রণাম’ উচ্চারণ), হব্য-দাতি (হব্য-প্রদান), দিবিষ্টে।

চ। বহুব্রীহিসমাসে সাধারণতঃ প্রথম পদে স্বরস্থিতি। যতপৃষ্ঠ (যতবৎ পৃষ্ঠ যাহার), বিশ্বতো-মুখঃ (সকল দিকে মুখ যাহার), দবদধঃ (দ্রুতগামী অশ্ব যাহার), জ্যোতী-রথ (জ্যোতি যাহার রথ, জ্যোতিঃ), দদৃশানপবি (দদৃশান, যাহার পবি দেখা যাইতেছে)। বৈদিক-সাহিত্যে প্রাপ্ত বহুব্রীহি সমাসসমূহের আক্ষাজ ঙ্গে প্রথমার্দ্ধে স্বরস্থিতি, ঙ্গে পরার্দ্ধে স্বরস্থিতি। পুরু-পুত্র (বহু পুত্র যাহার), বহুব্রহ্ম, আশু-হেগঃ (দ্রুতগামী অশ্ব যাহার), ঋজু-ক্রতু (ঋজু কর্ম্ম), বিভু-ক্রতু (বহু-শক্তি), হরি-শিশ্র (স্বর্ণবর্ণ কপোল যাহার), পৃথু-বুধ (প্রশস্ত ভিত্তি যাহার), চতুরক্ষ (চারি চক্ষু যাহার), ত্রি-বন্ধুর (তিনটি আসনযুক্ত), অষ্টা-বন্ধুর (আটটি আসন যাহার), অত্রাত্ (ত্রাহীন)।

ছ। কতকগুলি অনিয়মিত সমাস—অপ্রতি (প্রতিদ্বন্দ্বী), তুবি-প্রতি (প্রবল বিরোধী), ইতিহাস (ইতি হ আস), কুবিৎস (অজ্ঞাত জন), কুহচিৎস (যেখানে পাওয়া যায়), পিতামহ, ততামহ (পিতামহ), রায়স্বামো বিশ্বপ্শাস্ত্র (ঋ, সর্বভোগ্য ধনাকাজী), মহাধনে অর্থে (ঋ, বড় ও ছোট বৃক্ষে), অংহোহর উরুচক্রিঃ (ঋ বিপদে সাহায্যকারী), অহমুত্তরঃ

(আশ্রয়প্রতিষ্ঠার জন্য যুদ্ধ), অশংপূর্ব (শ্রেষ্ঠ হইবাব অভিলষী) ।

জ। সংখ্যাগাঢ়ক—একাদশ, দ্বাবিংশতি, ত্রিংশতম (= ১০৩), চতুঃ-সহস্রম (= ১০০৪),
 একাশতম (= ১০১), অষ্টাশতম (= ১০৮), ত্রিংশচ্ছতম (১৩০), অষ্টাবিংশতিশতম (১২৮),
 ত্রি-সপ্ত (২১), ত্রিদশ (৩০), ত্রি নব (২৭), দ্বাদশ শতম (১১২), ষট্‌ষষ্ঠ শতম (১৬৬),
 চতুঃসপ্ত শত (২৩৪), দশশতাঃ (১০০০), দ্বিংশতম, দ্বিশতী (২০০), পঞ্চশতানি
 (৫০০), ত্রীণি সহস্রাণি (৩০০০) ।

অব্যয় স্বর

অব্যয় নানাবিধ । হ্রস্বাং স্বরস্বত্বিও নানাবিধ ।

ক। প্রত্যয়যোগে ।

(১) পঞ্চমার্থে তম্ প্রত্যয় । অতঃ, ইতঃ, ততঃ, যতঃ, কুতঃ, অমৃতঃ, নৎ-তঃ, ইতরতঃ,
 কতরতঃ । নুতঃ, অত্রতঃ, ঋতুতঃ, ঋকুতঃ, হতঃ, শীরস্তঃ, নন্তঃ, পারতঃ, অগ্নতঃ,
 অন্তরতঃ, সর্বতঃ, দক্ষিণতঃ, অভীপতঃ, পংসুতঃ (ঋ একবার) । অভিতঃ পরিতঃ অস্তিতঃ ।

(২) স্থানার্থে ত্র ও ত্রা প্রত্যয় । প্রথমটীর পূর্বাঙ্করে স্বরস্বত্বি ও দ্বিতীয়টী স্বয়ং
 স্বরবান্ । অত্র, যত্র, তত্র, কুত্র, অমুত্র, অগ্নত্র, বিষ্ণত্র, সর্বত্র, উভয়ত্র, ইতরত্র, সমানত্র ।
 অশ্মত্রা, সত্রা, পুরুত্রা, বহুত্রা, দক্ষিণত্রা, দেবত্রা, মর্ত্যত্রা, পুরুষত্রা, মনুষ্যত্রা, পাকত্রা, শয্যত্রা,
 কুকপঞ্চালত্রা । হস্ত আ দক্ষিণত্রা (ঋ দক্ষিণ হস্তে), পথো দেবত্রা যানান্ (ঋ বে সকল
 পথ দেবতাদের নিকটে যায়) ।

(৩) স্থানার্থে হ প্রত্যয় । ইহ, কুহ, বিষ্ণহ, বিষ্ণহা, বিষ্ণাহা (সর্বত্র, সর্বদা) ।

(৪) প্রকারার্থে হি প্রত্যয় । উত্তরাহি, দক্ষিণাহি ।

(৫) স্থান বা কালনির্দেশ অর্থে তাৎ প্রত্যয় । প্রাক্তাৎ, উদক্তাৎ, তাবক্তাৎ,
 আরাভাৎ, উত্তরাভাৎ, পরাক্তাৎ । পশ্চাতাৎ, অধস্তাৎ, অবস্তাৎ, পরস্তাৎ, পুরস্তাৎ, বহিষ্ঠাৎ,
 উপরিষ্ঠাৎ (স্কেন ? ভবিষ্যপুরাণে 'উদস্তাৎ' আছে) ।

(৬) প্রকার অর্থো ও ণ্য প্রত্যয়। যণা, তণা, কণা, ইথা (কণম্, ইণম্; শ্চি ত্রা^১ ঠণাৎ), ইমণা (বিরল), অমুণা (বিরল)। অণ, অণা, বিম্ণণা, সৰ্বণা, অম্ণণা, উভম্ণণা, অপৰণা, ঠিতৰণা, যতৰণা, যতমণা, পূৰ্বণা, প্রত্ৰণা, উদ্ধণা, তিত্ৰশ্চণা, ণাতুণা, নানিণা, এবণা।
পূৰ্বাক্ষরে স্বরস্থিতিই সাধারণ। যথা (=ইব) স্বরবিহীন। তায়বো যথা, (যা চৌরগণের ত্রায়)।

(৭) প্রকারার্থে তি প্রত্যয়। ইতি, যতি, ততি, কতি, (কতিপয়)। ইতি শব্দের প্রকারার্থে ব্যবহার—ইত্যগ্রে কুবত্যেতি (শত বা)=প্রথমে এই দিকে (বা এই ভাবে) কর্ষণ (চলচালনা) করিতেছে, পরে ঐ দিকে (বা ঐ ভাবে)।

(৮) প্রকারার্থে ব প্রত্যয়। ইব (স্বরহীন), এব (এবা), এবম্, এবং বিদ্বান্ (এই জানিয়া)। ইব স্থানে 'ব (পালি-প্রাকৃতে ব, কব) অপ্ৰাচীন বৈদিক সাহিত্যে দেখা যায়।

(৯) কার্যার্থে দা, দানীম্, দি। তদা, বদা, কদা, (কদা—ক একবার), ইদা সদা (সদম্), সৰ্বদা। ইদানীম্, তদানীম্, বিশ্বদানীম্ (বিশ্বদানি, তৈ ত্রা, বিশেষণ), যদি, সদাদি (মৈ সং)।

(১০) প্রকারার্থে ধা। একধা, দ্বিধা, (দ্বিধা, দ্বিধা), ত্রিধা (ত্রেধা), যজ্জা (যোজা, যজ্ধা) দ্বাদশধা, একান্নবিশতিধা, সহস্রধা, কতিধা, ততিধা বহুধা, পুরুধা, বিশ্বধা, শশ্বধা, যাবদ্ধা, এতাবদ্ধা, মিত্রধা, প্রিহা, (প্রেধা), ঋজুধা, বাহিধা। অধ, অধা (অধা) অদ্ধা (সতাই), সহ (সহ-)।

(১১) বার্যার্থে স্। দ্বিঃ, ত্রিঃ, চতুঃ (*চতুস্)।

(১২) বার্যার্থে কৃৎ, কৃষ্। সকৃৎ, পঞ্চকৃৎ, নবকৃৎ, অধিরমিতকৃৎ, সপ্তকৃৎ, দশকৃৎ, দ্বাদশকৃৎ অষ্টা বেব কৃৎ, ত্রিঃকৃৎ, (পালি 'ত্রিঃ কৃৎ')। এটি মূলতঃ প্রত্যয় নহে।

(১৩) দিনার্থে ছাঃ। অশ্বেছাঃ, উভয়েছাঃ, উভ্যছাঃ, পূর্বেছাঃ।

(১৪) বীপ্যার্থে নস্। একনঃ (একে একে, এক এক করিয়া), শতনঃ ঋতুশঃ (কালে কালে), অক্ষরনঃ (অক্ষরে অক্ষরে), গণশঃ (গণে গণে), স্তম্ভশঃ (কাঁদি কাঁদি), পুরুশঃ

(প্রত্যজে প্রত্যজে), তাবচ্ছঃ (সেই পরিমাণে), সর্বশঃ (সবকে সব), মনশঃ (মনে মনে) ।

(১৫) প্রকারার্থে ং২ । অজির্যং (অজিরার মত), মনুষ্যং (মনুষ্য ভাষা—ঋ), পূর্বং, জমদগ্ন্যং, প্রত্নং, পুরাণং । ং৩ (তোমার মত), ং৪ (আমার মত) । ং৫ (শীঘ্র) ।

(১৬) ভাস্যসাং, আশ্বসাং, বস্ত্র ব্রাহ্মণসাং সর্বং বিস্তরাসীং (মহাভা) প্রভৃতির 'সাং' প্রত্যয় বৈদিক সাহিত্যে নাই । স্মৃতিরায় স্বরও নাই ।

(১৭) বিবিধ প্রত্যয় । প্রা ত্ৱ্ (প্রথমে, সকালে), সন্ ত্ৱ্ (দূরে), দক্ষিণি ত্ৱ্ (দক্ষিণ হস্ত দ্বারা), চিকিৎসি ত্ৱ্ (বিবেচনাপূর্বক), নৃন ত্ৱ্ (একগণেই), নানান ত্ৱ্ (নানাভাবে) ।

প কারক বিভক্তি যোগে ।

(অ) দ্বিতীয়া—(১) সর্বনাম—ং১ (যদি, যখন, যাহাতে), তদ্ (তাহা হইলে, তখন), কিন্ (কেন ?, কি ?), ইদন্ (এখন, এখানে), তদস্ (ঐ, ওখানে), ং১দ, ং১ম, ং১দ, ং১দ, ং১দ, ং১দ (যদি), নেদ্ (যদি-না), ং১দ, কুং১দ, কুচিদ্, ং১কৌম্, ং১কৌম্, ং১কৌম্ ।

(২) বিশেষ্য—নাম (নামে), ং১স্বম্ (স্বথে), ং১কামম্ (ইচ্ছামত), ং১কৃতম্ (রাস্ত্রে), ং১রহস্ (গোপনে, জনাস্থিকে, নির্জনে), ং১ওযম্ (সম্বর) ।

(৩) বিশেষণ—স ত্যম্ (সত্য-সত্য), চি ত্ৱম্ (অনেক-কাল), ং১দূর্বম্ (পুরা), ং১নি ত্যম্ (সত্য), ং১ভূয়ঃ (আবার) ।

(৪) আতিশয্যে (comparison) তন্মাম্ ও তনাম্ । নতন্মাম্, উচ্চৈস্তন্মাম্, জ্যোক্তনাম্ । এইগুলিকে জ্ঞানীজন শব্দের দ্বিতীয়ান্ত বলা যায় । ঋগ্বেদ ও অথর্ববেদে নপুংসকলিঙ্গ রূপের সমধিক প্রয়োগ । সংশিতং চিৎ সন্তরং ং১শিশাধি (অথ, যাহা ক্রত, তাহাকে ক্রততর কর), বিতন্মাম্ ং১বৃক্রমশ্ব (ঋং বেশী বেশী লম্বা পা ফেলিয়া চল), ং১ঐ তং নয় প্রতন্মাম্ ং১বস্ত্রা অচ্ছ (ঋং—অধিকতর মঙ্গলের পথে তাহাকে পরিচালিত কর), ং১উদ্ এনমুত্তরং নয় (ঋং—ইহাকে অধিকতর উচ্চে লইয়া চল) ।

ক্রমণঃ

শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়

ওপন জাহার গুরু ভক্তি মুক্তি দ্বন্দ্ব
বন্দো বিরের চরনজুগল ॥

জানকির অভাবনে প্রভু ভাই ছই জনে
রিষামুখে করিলা গমন ।

করিলে রামের হিত স্তুতিবে করালো মিত
হেন বিয়ের বন্দিব চরন ॥

ইঙ্গিতে মহোদধি তরি জানকি জান করি
অক্ষ আদি মারিলে বিয়গন ।

রাবনেরে চড় মারি কাঁপাইলে লঙ্কাপুরি
চমৎকার হইলা জিভুবন ॥

নল উপলক্ষ হেতু ইঙ্গিতে বান্ধিলে সেতু
সমরেতে তুঙ্গিলে শ্রীরাম ।

জানকির জানকর্তা লক্ষনের প্রানদাতা
হেন বিরে করোঁ পরনাম ॥

রাবন রনের কালে ময় দানবের সেলে
পড়িলেন ঠাকুর লক্ষন ।

আশ্চর্য্য লাগে দেবগনে চমৎকার জিভুবনে
বির আনিলে হে গুরুদানন ॥

জয় করি লঙ্কাপুরি বিত্তিসনে দণ্ডধারি
দেষেরে আনিলে রঘুনাথে ।

অস্তর পদারবন্দে মলয় জে মকরন্দে
হেন বিরে বন্দো জোড় হাথে ॥

হুমুমানের চরিত্রগুণে জেবা ধুনে একমনে
রোগ হুখ কিছুই না জানে ।

রাম ভারে হুয়েন হুখি বর দেন চন্দ্রমুখি
বাড়ে সেই রামের কল্যানে ॥

দ্বিজ রূপরামের আশ হইব রামের দাশ
খণ্ডবে অসেষ অপরাধ ।

রাম গুন চরিত্র গাইব জে দ্বিবারা
তিল আশ না করিব বাদ ॥

ভণিতার রূপরাম লেখক অথবা রামায়ণ
গানের একজন প্রধান হইবেন ।

শ্রীশ্রীরঘুনাথের বন্দনা আরম্ভ ॥

সর্ব্ব আগে বন্দো সিতা রামের চরন ॥

ধর্ম্ম অর্থ মোক্ষ কাম বরের কারন ॥

দক্ষিন বামেতে বন্দো ভরত সক্রমণ ।

সিরে ছত্রধারি বন্দো ঠাকুর লক্ষন ॥

রামের ছই মস্তি বন্দো স্তুতিবে জাম্বুবান ।

পদতলে বান্ধিয়া গাইব বির হুম্মান ॥

রামের ছই ভাষা বন্দো লক্ষি সরস্বতি ।

তিন দেবতা বিনে লোকের অন্য নাকি গতি ॥

সরস্বতি ক্রপাতে কবিত্ত সভার রক্তি ।

লক্ষি দেবির ক্রপাতে সদাই যুখে ভুক্তি ॥

লব কুষ বন্দো ছই রামের নন্দন ।

বিনা নৈয়া বাপের আগে গাইল রামায়ন ॥

জোড় করে বন্দোহঁ সে ঘটক চরন ।

ক্রপা কর ঘটকরাজ নইলাম স্বরন ॥

রাম জন্মিতে ছিল সাটী সহশ্র বছর ।

রামকির্ত্তি রচিলা বায়িক মুনবর ॥

রাম না জন্মিতে করিলা রামের অবতার ।

হেন মুনির চরনে মোর কোটী নমস্কার ॥

দধরথ রাজা বন্দো রামচন্দ্রের পিতা ।

রামরূপ নারায়ন লক্ষ্মিরূপা সিতা ॥

কৌশল্যা স্তুতিয়া কৈকৈই রামের জননি ।

মা বলিয়া কোলে আর চাপিলা চক্রপানি ॥

কির্ত্তিবাস পণ্ডিত বন্দো মুরারি ওঝার নাতি ।

আর কঠে কেলি করেন দেবি সরস্বতী ॥

হুণ্টী বংবে জন্ম ওঝার জগতে বিদিত ।

ফুলিধাসমাঝে কির্ত্তিবাস জে পণ্ডিত ॥

পিতা বনমালি মাতা মানিকি উদরে ।

জনম লভিলা ওঝা ছয় সহোদরে ॥

ছোট গলা বড় গলা বড় বলিলা পার ।

অথা তথা কর্যা বেড়ার বিস্তার উচ্চার ॥

বাল্মিকি হইতে হৈল রামায়ণ প্রকাশ।

লোক বুঝাইতে করিল পণ্ডিত কিস্তিবাস।

উদ্ধৃত অংশে কৃষ্টিবাসের বন্দনা করা
হইয়াছে ; আবার ভণিতাটিও কৃষ্টিবাসের।

শেষ,—

সর্বকাল রাবনের দেবের সঙ্গে বাদ।

দেবতা অসুখি জারে তার পড়িব প্রমাদ ॥

বিরোচন রাজার কস্তা নাম বিদ্যুতমালা।

কুস্তকর্ম বিভা করিল জেন চক্ৰকলা ॥

কস্তা দিখল বঠে তিন সত জোজন।

সাত সত জোজন দিখল কুস্তকর্ম ॥

জেন বর তেন কস্তা সোভে দুই জনে।

কুস্তকর্ম করিল বিভা সেই ত কারনে ॥

সরস্বরা নামে ছিল গন্ধর্বকুমারি।

বিভিষন করিল বিভা পরম সুন্দরি ॥

বৃগ মারিবার তরে করিল গমনে।

তিন জন আছিল হইল ছয় জনে ॥

বিভা করি তিন ভাই করিলা গমন।

লঙ্কার রাঘ্য করে রাবন লৈয়া রাক্ষসগন ॥

মন্দোদরির পুত্র জম্বিল নামে মেঘনাদ।

দেখিরা দেবতাগন করেন বিবাদ ॥

মেঘের গর্জনে গর্জে লঙ্কার ভিতরে।

দেব দানব গন্ধর্ব কীপরে আর ডরে ॥

মেঘ তেন ডাক ছাড়ে লঙ্কার ভিতরে।

মেঘনাদ নাম তার বাপ মার ধরে ॥

রাত্রি দিন কুস্তকর্ম নিদ্রাম অচেতন।

জিহ্ব জোজন ঘর তার বাক্সিল রাবন ॥

জিহ্ব জোজন ঘরখান বাক্সিল দিখল।

দধ জোজন ঘরখান আড়ে পরিঘর ॥

চারি কোষ ঘরের দুরার পরিঘর।

১২৫। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড।

শ্রীরামের অশ্বমেধ।

রচয়িতা—কৃষ্টিবাস।

বাল্মীকি তুলোট কাগজ। আকার ১৪ ১/২ × ৫
ইঞ্চি। পত্র-সংখ্যা, ২—২০। প্রতি পৃষ্ঠায়
২-১১ পঙ্ক্তি। খণ্ডিত।

আরম্ভ,—

—জত মুনি আইলা অজ্ঞস্থানে ॥

জামদগ্নি কোসিক আইলা পরাসার।

সানন্দ কস্যপ আইলা সান্তনু মুনিবর ॥

নারদ মহামুনি আইলা শুনের সাগর।

সুহস্ত পৌলস্ত আইলা প্লষ মুনিবর ॥

ভরদ্বাজ স্মৃতিজ্ঞ আইলা দুই বেকতি।

তুর্কবা মুনি আইলেন মহাক্রোধমতি ॥

অত্রি অঙ্গিরা আইলা মহাতপোধন।

মৎস্যকর্ণ অগস্ত্য আইলা দুই জন ॥

মধ্য,—

জেইখানে রাম তথা আইল দুই জন।

তিন রাম হইল জেন দেখে সর্বজন ॥

একই বল বিক্রম একই তিনের ঠাম।

সৈন্ত সামন্ত জত দেখে তিন রাম ॥

সৈন্ত সামন্ত জত প্রধান সেনাপতি।

অহুমান করে তারা বুর্কে বৃহস্পতি ॥

পঞ্চ মাস সিতার গুপ্ত হইল অধন।

হেন কালে সীতারে রাম করিলা বর্জন ॥

সীতারে বর্জিয়া রাম থুইলা বাহিরে।

এই দুই ছাওয়াল হইয়াছে সিতার উদরে ॥

রামের তেজ দেখিএ রামের ধনুক বান।

আকৃতি প্রকৃতি দেখি রামের সমান ॥

এই যুক্তি তারা সব অহুমান করে।

সকল মন্ত্রিগন গেল শ্রীরাম গোচরে ॥

এই দুই সিন্ধ গোসাঞি তোমার তনয় ।
 পরিচয় লহ গোসাঞি কিবা হয় নয় ॥
 তোমার ভেজ তোমার রূপ তোমার ধনু কবান ।
 আকৃতি প্রকৃতি দুহে তোমার সমান ॥
 আপনি ভাবিয়া গোসাঞি চিন্ত মনে মনে ।
 পঞ্চ মাঘ গর্ত্ত সিতা খুইলে এই বনে ॥
 সেই গর্ভে জন্মিয়াছে জমক মহোদর ।
 ত্রিভুবন জিনিতে পারে মহাধরুর্ধর ॥
 চন্দ্র বর্ষা সর্গ মর্ত্ত পাতাল জদি ছাড়ে ।
 তবে রঘুনাথ এই বাঁক্য নাহি নড়ে ॥
 ইহা সভার জুর্দে কার নাহিক জিবন ।
 প্রান লইয়া দেশে জাই না করিহ রন ॥
 এই জুস্তি রামেরে বলে সকল সেনাপতি ।
 হেন কালে রামেরে বলে সুমন্ত সারথি ॥

(পৃ ১৪১১-২)

শেষ,—

মুনি বলেন সুন সিতা তোমারে কহি আমি ।
 দুই পুত্র লইয়া শীতা ঘরে চল তুমি ॥
 শীতা বলেন দেখি আমি রামের জিবন ।
 তবে মাএ পোএ ঘরে করিব গমন ॥
 এতেক মুনিঞা মুনি বসিলা ধোয়ানে ।
 ত্রিভুবনের জত কথা ধোয়ানে মুনি জানে ॥
 তপবনে কুণ্ড আছে মূর্ছস্ফারিনি ।
 ধ্যান করিয়া তাহা আনিলেন মুনি ॥
 বার বৎসরের জদি মড়ার অন্তির লাগ পায় ।
 সেই কুণ্ডের জলে মুনি তাহারে জিয়ায় ॥
 মুনি বলেন আমার বাক্য সুন সিয়াগন ।
 এই জল ছড়া দেহ সকল তপবন ॥
 হস্তি ঘোড়া ঠাট কটক পড়িয়াছে জত তুরে ।
 তত ছর ছড়া দেহ জমনার তিরে ॥
 তারক ময়ে জল পড়িয়া দিল মুনি ।
 তপোবনে ছড়াইল মূর্ছ, জিবের পানি !

কটকের হাথ পা আসিয়া লাগে জোড়া ।
 অসংক কটক উঠে দিয়া অঙ্গ বাঁড়া ॥
 মৃত্ত জিবের পানি জদি হইল পরগন ।
 ত্রীরাম লক্ষ্মন জিলা ভরথ সক্রমণ ॥

১২৬। রামায়ণ—উত্তরাাকাণ্ড।

লবকুশের যুদ্ধ ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । আকার,
 ১৪৫ × ৫ ইঞ্চি । পত্র-সংখ্যা, ১—১৮ । প্রতি
 পৃষ্ঠায় ১১—১২ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন
 ১২২৬ সাল । সম্পূর্ণ । প্রাপ্তিস্থান, জগলী ।
 আরম্ভ,—

কিত্তিবাস পণ্ডিতের রামায়ন রচন ।
 ব্যাসের বচন যুন বাপ পোএ রন ॥
 জজ পুনা দিবেন রাম জজ হৈলে শেষ ।
 হেন কালে গেল ঘোড়া বালমিকের দেষ ॥
 পবন বেগে ঘোড়া তবে করেতার তরে ।
 মুনির তপোবন গেলা জমুনীর পারে ॥
 জে দিন জে হবেক বালমিক সব জানে ।
 লব কুস দুই ভাই ডাক দিয়া আনে ॥
 মুনি বলেন লব কু[স] যুন ভাল মতে ।
 আমি চলিলাম আজি চিত্রকোট পর্কতে ॥
 তথায় বিলম্ব রামার হবেক অনেক দিন ।
 তপোবন রাখিয় তোমরা দুই ভাই প্রবিন ॥
 কার সনে না করিহ বাদ বিসর্বাদ ।
 মুনি সকল জানে জত পড়িবে প্রমাদ ॥
 বার সত সিন্ধ লগ্যা গেলেন বালমিকে ।
 দুই ভাই তোমরা খেনে বেড়াও কোতুকে ॥

মধ্য,—

হরি হরি বলিবে রাম সিদ্ধি নহে কোন কাম
 জজ হৈল সংহার কারনে ।

তক্ষন জানিলাম মনে জিনিতে নারিব রনে
 অখন পড়িল ভাই শত্রুঘন ॥
 ছই মিত্র দেসে ছিল ছত গিয়া যানাইল
 নিপ তিন যানিল জতনে ।
 জতে[ক] করিল গত্ত ইবে বের্থ হৈল সর্প
 অকারনে মোর জিবনে ॥
 হুদিন কুদিন ছই সতে যামি তিন ভাই
 এই সে বির হনুমান ।^১
 সবংসে সাগররাজ বড় বড় কৈল কাজ
 ভগিরথ রাজা ধর্ম্মময় ।
 হেন বংসে জনমোঞা কুল নিল্য কৈলসিয়া
 জিনে মোরে কাহার তনয় ॥
 এক কয়ে ক্ষয় নাহি তবে কেনে যন্ত বহি
 বড় যপজস রহিল আমার ।
 দসরথ বাপের ডরে দেব গন্ধর্ব্ব কাপে ডরে
 হুর্জাবংসে তনয় জাহার ॥
 বিধির লিখনবসে চারি ভাই একু মাসে
 প্রান দিল সিন্ধুর সমরে ।
 দেখিব কাহার মুখ ঘুচাইব এই ছথ
 জিভুবনে যপজস যামার ॥(পূঃ১৪২)
 শেষ,—

বাগ্নিকের বচনে সিতা চলিলেন ঘর ।
 লব কুস ছই ভাই চলিলা সত্তর ॥
 বাগ্নিক মুনি বলেন শুন জাম্ববান ।
 ডাক দিয়া ঝাট বিভিসন হনুমান ॥
 তাহারে বহিল বাগ্নিক তপোধন ।
 মরিয়াছিলে সতে সভার রাগিন জিবন ॥
 জিয়াইয়া দিল সভার প্রান দান ।
 ল[ব] কুস সিতার কথা না কহিয় রামের হান
 বাপে পোরে হেথা জেন নহে দরসন ।
 দেশে নিঞা আমি করাব সন্তানসন ॥

১। ইহার পর একটু ছাড় হইয়াছে বোধ হয় ।

লব কুস সিতা মুনিরে নমস্কারি ।
 বস্ত্র যলঙ্কার দিয়া চলিলা যন্ত[ঃ]পুরি ॥
 রাম লক্ষন ভরথ সক্রুঘন বিভিসন ।
 চারি ভাই ছই মিত্র বন্দে মুনির চরন ॥
 মরিয়া ছিলাম মুনি তোমার...সাদে ।
 কোথাকার ছই বালক পাড়িল প্রমাদে ।
 মুনি বলেন যামি না ছিলাম দেসে ।
 কোথাকার ছই বালক না জানি বিসেযে ॥
 বোড়া লয়া রাম তুমি জাহ জন্তহান ।
 সেই ছই বালক লয়া জাব তোমার বিভমান ॥
 রথ অস্ত্র বস্ত্র মুনি দিল যানাইয়া ।
 জে আহার যন্ত বস্ত্র লইল চিনিঞা ॥
 হেথার ছই বালকের না পায় দরসন ।
 দেসে লয়া আমি করাব সন্তানসন ॥
 জন্ত পুরা হোহো গিয়া জন্ত হৈল সেয ।
 সস্ত্র সামস্ত লয়া রাম গেল দেস ॥
 পথে জাইতে জুকের কথা কহে সর্ব্বজন ।
 এমন বালকের কথা না হুনি কখন ॥
 এত ছরে ছই বালকের কথা যবসান ।
 কিস্তিবাস পণ্ডিতের যদভূত রচন ॥
 ইতি পুস্তক সমাপ্ত ॥

১২৭। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড।

লবকুশের যুদ্ধ ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ । আকার,
 ১৪ × ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১—৩২ । এক এক
 পৃষ্ঠায় ১০—১২ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন
 ১২৫৭ সাল । সম্পূর্ণ ।

আরম্ভ,—

রাম বলেন অর্ষমেধ করিলাম সার ।
 অর্ষমেধ জন্ত সম ফল নাহি আর ॥

এত জদী কহিলেন কোমললোচন ।

যুনিয়া হরিস হইলা ভরথ লক্ষন ॥

রাম জঙ্ঘ করিবেন ব্রহ্মা হরসিত ।

ডাক দিলে বিশ্বকস্মে আনিল ত্বরিত ॥

ব্রহ্মা বলেন বিশ্বকস্মা কর সন্নিধান ।

রঘুনাথের জঙ্ঘস্থান করহ নিম্মান ॥

চলিলেন বিশ্বকস্মা ব্রহ্মার বচনে ।

ভরথ লক্ষন দোহে আছেন জেখানে ॥

বিশ্বকস্মায় দেখি হরসিত হই জন ।

জোড় হাতে বিশ্বকস্মা করেন স্তবন ॥

নানা রত্ন আনি দিল বিশ্বকস্মার স্থান ।

জঙ্ঘসালা বিশ্বকস্মা করেন নিম্মান ॥

ভরথ লক্ষনের টাট হই অক্ষোহিনি ।

ভাণ্ডার হইতে রত্ন বহিআ জে আনি ॥

ধৌত প্রবাল রত্ন যুনে জেই দিসে ।

বহিআ বহিআ আনে চক্ষুর নিমিসে ॥

দিল মনি মানিক্যাদি প্রবাল প্রস্তর ।

তিন ক্রোশ জুড়ে কুণ্ড করে পরিসর ॥

উভে সতে জঙ্ঘকুণ্ড সতেক গৌজন ।

নানা রত্নে জঙ্ঘকুণ্ড করিল গঠন ॥

আসিবেন পিথিবির যত লরবর ।

রাজাদের জঙ্ঘ করে লক্ষ্য লক্ষ্য ঘর ॥

যুবলে নিম্মিত গজদন্তের চৌকাট ।

যুবলে নিম্মিত সব কৈল খাট পাট ॥

মনিগনের ঘর নিম্মাইল থরে থর ।

বসিবার স্থান কৈল পরম সুন্দর ॥

ভক্ষ দ্রব্য নানা জাতি বস্ত্র অগন্ধার ।

নানা রত্ন ধন লয়া পুরিল ভাণ্ডার ॥

দধি দুগ্ধ ঘেত মধু আইল ভারে ভার ।

আতব তণ্ডুল ধান্ত সন্ধ্যা নাহি তার ॥

এক মাসে জঙ্ঘস্থান করিল নিম্মান ।

নিম্মাইআ বিশ্বকস্মা গেল নিজ স্থান ॥

মধ্য,—

অজোধ্যাতে গিয়া সিঁতা করিলা প্রবেশ ।

আনন্দে অবধি নাই অজোধ্যার দেশ ॥

সর্ব দেশের লোক আইল অজোধ্যা লগরি ।

জয় জয় শ্রুতল পড়ে জত লারি ॥

রথে হৈতে ভূমে সিঁতা লাষিলা জখন ।

দেখিয়া সিঁতার রূপ মোহ ত্রিভুবন ॥

দেখিয়া দেবতাগন হইলা হরসিত ।

আছুক অস্ত্রের কাঙ্ক্ষ ব্রহ্মা চমকিত ॥

পশু ধন্ত রাখে সবে করিছে বাধান ।

আপনি আসিয়া লক্ষি হৈলা অধিষ্ঠান ॥

জোড় হাতে রহে সিঁতা রামের গোচর ।

হেন কালে বলেন রাম সভার ভিতর ॥

একবার পরিক্ষা দিলে সাগরের পার ।

দেবগন জানে তাহা না জানে সংসার ॥

ত্রিভুবনের লোক হইয়াছে এক ঠাই ।

আর বার পরিক্ষা আমি তব স্থানে চাই ॥

পরিক্ষা করহ সিঁতা ত্রিভুবনের আগে ।

দেখে জেন সর্ব লোক চমৎকার লাগে ॥

পরিক্ষা লইতে সিঁতা করহ সাহস ।

ত্রিভুবনে ঘুচক আমার অপজয ॥

এত জদি বলেন রাম সভার ভিতরে ।

জোড় হাতে জানকি কহেন ধিরে ধিরে ॥

অগ্নি প্রবেশ করেছিলাম তোমার বর্জনে ।

ব্রহ্মা জাহা বলেছেন যুনেছ প্রবনে ॥

আনিলে দেশের তরে করিয়া আশ্বাস ॥

কোন দোসে আরবার দিলে বনবাস ॥

রাজার গ্রিহিনি হয়ে বনমর্জে বসি ।

ফল মূল খাইয়া থাকি নিত্য উপবাসি ॥

কোন দোসে রেখেছিলে না জানি বিসেষ ।

লবকুস হই পুত্র পাইলা উদ্দেশ ॥

বেভিচারি প্রতি জেন কহে কটুত্তর ।

তেমনি পরিক্ষা চাহ সভার ভিতর ॥
 রাজার মহিসি জারা যুখে আছে বরে ।
 পরিক্ষা লইতে আমি আছি বায়ে বায়ে ॥
 জন্ম জন্মান্তরে গৌসাই তুমি হবে পতি ।
 আমার লল্যাটে দেখা ষটিবে হুগতি ॥
 আমি হেন লারি তোমার নাহি জেন হয় ।
 এত বলি ছলরনে বারিধারা বর ॥
 আমি হৈতে অপজস পেতেছো গৌসাই ।
 এ জনমের মত কিছু মনে করো নাই ॥
 এ দাসির জন্যে পুত্ৰ পাইলা বহু হুখ ।
 আর না দেখিতে হবে পাপিঅসির মুখ ॥
 এ গ্রান তেজিব আমি তব বিদ্যমান ।
 বিদায় মাগিলাম প্রভু তোমার চরনে ॥
 যুনিয়া সিতার কথা লোকে লাগে জ্বাস ।
 হাহাকার করি ঘোহে ছাড়য়ে নিবাস ॥

(পৃ: ২৪১২-২৪১১)

শেষ,—

বিষ্টু বলেন যুন ব্রজা আমার বচন ।
 সংসারের লোক কৈলা সঙ্গে আগমন ॥
 আসিয়াছে স্বর্গপুরে আমার বচনে ।
 সকল পিথিবির লোক রবে কোমথানে ॥
 ব্রজা বলেন যুন পুত্ৰ আমার উত্তর ।
 আসিয়াছে অলপ লোক আসিবে বিস্তর ॥
 রামনাম যুখে বলে হৈলে পতন ।
 সে হইবে স্বর্গবাসি না জার খণ্ডন ॥
 রাম নাম করি যদি মরিত চণ্ডাল ।
 সে চণ্ডাল স্বর্গপুরে আসিবে তৎকাল ॥
 রাম নামের ফলে মক্ষ পাবেত তক্ষন ।
 তাহার লাগিয়ে কেন ভাব নারায়ন ॥
 এত বলি ব্রজা তবে হইয়া বিদায় ।
 রামনাম জে করে সে চতুর্বার পায় ॥
 রাম নামে স্বর্গপুরে গমন তাহার ।

মত্ত লোকে কি হইল সুন আর বার ॥
 স্বরজুর জল ছিল পর্কত প্রমান ।
 হেন জল কাদা হইল আটুর সমান ॥
 হাহাকার করে জন্ম কান্দে রাজ দিনে ।
 বিক্ষ পরে পক্ষ নাহি [নাহি] জন্ত বনে ॥
 অসম্ময় জিব জন্ত সলিলে প্রবেসে ।
 স্বরির ছাড়িয়ে সবে চলে স্বর্গবাসে ॥
 পক্ষরূপ ছাড়ি সতে বিষ্টরূপ ধরি ।
 রামের প্রদাদে জার বৈকুণ্ঠ লগরী ॥
 রামায়ন রচিলা বাগমিক তপোধন ।
 রামনামের শুনে হয় বৈকুণ্ঠে গমন ॥
 মুক্তি অধরূপ পথ অসেস প্রকার ।
 শ্রীরামনামেতে হয় জিবের নিস্তার ॥
 লক্ষ লক্ষ মল্লপাপি গেল স্বর্গবাসে ।
 তাহা তো দেখিয়া ব্রজা চতুস্থুৎ হাসে ॥
 চতুস্থুৎ কে করে ব্রজা বিষ্টুর স্তবন ।
 রামনাম তুল্য নাহি নিস্তারের ধন ॥
 আমি হেন কোটা ব্রজা নাহি পায় অন্ত ।
 মহিমা না জানে বেদে তুমি হে অনন্ত ॥
 রামায়ন যুনিতে জে করে অভিলাস ।
 বৈকুণ্ঠেতে কোটা কল্প তাহার নিবাস ॥
 অপুত্র যুনিতে পরে পায় পুত্রবর ।
 মনবাঞ্ছা পূর হয় যুখে থাকে লর ॥
 কিত্তিবাস পণ্ডিত লোকে কৈল হিত ।
 ভাসা মতে প্রকাশিলা রামায়ন সিত ॥
 শ্রীরামকর্ত্তন জেন অমৃতের খণ্ড ।
 এত ছরে সমাপ্ত হইল উত্তরাকাণ্ড ॥
 ইতি লবকুশের জুর্জ সমাপ্ত হইল.....লিখিত
 শ্রীপ্রমোদ্য তান্ত পাটক শ্রীকালীচাঁদ
 তাস্য সাং বঃ দিদি পরগনে সমরনাহি ইত্যাদি
 ইত্যাদি ।

পুথির নাম 'লবকুশের যুদ্ধ'; কিন্তু আছে

ক্রীড়ামের অখমেধ হইতে উত্তরকাণ্ডের শেষ
পর্যন্ত। বঙ্গবাসী কার্যালয় হইতে প্রকাশিত
পুস্তকের সহিতও স্থানে স্থানে সাদৃশ্য আছে।

১২৮। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড।

লবকুশের যুদ্ধ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। আকার,
১৫ × ৫ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ১—১২; প্রতি
পৃষ্ঠায় ১১—১৩ পঙ্ক্তি। লিপিকাল ১২৬৪
সাল। সম্পূর্ণ।

আরম্ভ,—

তুলসীকাননঃ যত্র যত্র পদ্মবনানি চ ইত্যাদি।

অখন আহা হবে তাহা বায়ীক মনি আগে।

লব কুস দুইটি ভাই ডাক দিয়া আগে ॥

মোনি বলে সীতার পুত্র রহিলে কথাএ।

লবকুস প্রনমিল বায়ীকের পায় ॥

লব কুসে বলে সুন বায়ীক তপুধন।

প্রাতঃকালে আমাকে ডাকিছ কি কারন ॥

মোনি বলে সুন তোমরা সীতার নন্দন।

বন্ধনের জন্ত হেতু করিএ গমন ॥

কার সঙ্গে না করিয় বাদ বিসম্বাদ।

আদ্য অন্ত আগে মোনি ঘটব প্রমাদ ॥

তপবন রক্ষা আজি করিবা দুই ভাই।

তপশ্যা করিতে আজি পাতালেত জাই ॥

এতেক বলিয়া তবে বায়ীক চলীলা।

মোনিকে প্রণাম করি ধনু হাতে লইলা ॥

ধনু হাতে দুইটি ভাই করিলা গমন।

অগণীর চরন জাইয়া করিল বন্দন ॥

মাএর চরণে তবে প্রণাম হইয়া।

ধনু হাতে দুই ভাই চলিল মেলা দিয়া ॥

তোয়িত গমণে গেল মনির তপুবন।

উদ্যোগে প্রণমিল বায়ীকের চরন ॥

লব পদধূলী কুসে তোলীয়া লইল মাথে।

বিচিত্র ধনু বাণ ধরিল বাম হাতে ॥

অবেদ সন্ধান পোরে বান জত জাগে।

প্রাতঃকালে ছারিলে বান বৈকালে আইসে

টোপে ॥

এহি মতে দুই ভাই আছে তপুবন।

অজ্ঞাতে সভা করিছে কমলোচন ॥

সজোগন গেল জদি মধুরা আশ্রমে।

ভরথ লক্ষন লৈয়া যুক্তি করে রামে ॥

রাম বলে সুন ভাই প্রাণের লক্ষন।

রাজসই জন্ত করিতে লএ আমার মন ॥

রাবন করিছি বধ সাক্ষাতে ব্রাহ্মন।

বিনা জন্তে পাপ কতু নহে বিমোচন ॥

বশীষ্টে বলে সুন রাম দয়াময়।

রাজসই জন্ত রাম বর দুক্ষে হয় ॥

রাজসই জন্ত পূর্বে কৈল পুরন্দর।

দেবতা মনিস্ত্রে যুদ্ধ আছিল বিস্তর ॥

এহি জন্ত করিয়াছিল হরিশ্চন্দ্র অধিকারি।

জন্তের দক্ষীণ দিল বেচিমা পুত্র নারি ॥

এহি জন্ত করিআছিল সগর নৃপবর।

ব্রহ্মসাপে মৈল তার সাইট হাজার কুরর ॥

অখমেদ জন্ত করিলে প্রজা লোকের হিত।

সর্ব কার্য সীদ্ধি হয় মণের বাজীত ॥

রাম বলে লক্ষণ আমার মণে লয়।

অখমেদ জন্ত আমি করিব নিশ্চয় ॥

মধ্য,—

নাচারি ॥

লক্ষন মরন সুনী

কান্দে রাম রঘুমনৌ

সুকাবুলে করি হাহাকার।

বন্দীকের তপুবনে পরিলেক সীসুর বাণে
এ জর্মেতে দেখা নাহি আর ॥

তোমী ভাইর গুন জত আমি আর বোব কত
জত ঢুক পাঠিলা জে বনে ॥

হেন গুনের ভাই ছারি ব্রোথা আমি প্রান ধরি
জায় প্রান লক্ষনের সনে ॥

তোমী জত ঢুক পাঠিলা সমোদ্র বন্দন কৈলা
বানরগনের সঙ্গে শ্রম করি ॥

তোমার সাহস বলে লক্ষা জিনীলাম হেলে
উর্দ্ধারিলাম জগৎকুমারি ॥

* * *

শ্রীরামের কান্দণে কান্দে পাঁজ মিত্রগণে
সুকারুলে করে হাহাকার ॥

কিন্তিবাস পণ্ডিতের বানি কান্দ কেনে রঘুমণী
জায় সীগে বুদ্ধ করিবার ॥ (পৃঃ ৭১২)
ত্রিপিদি ॥

সীতা কান্দে ভূমী বসী শ্রীরাম নিকটে আসী
ধরিয়া রামের দুই পাঁয় ॥

আহা প্রভু প্রাণেশ্বর একবার নঞাণে হের
এ বলীয়া ধরনি লুটায় ॥

জখন হৈলা বনাচারি আনিলা সঙ্কেত করি
সর্কক্ষণ রাখীলা সাদরে ॥

এখন দিয়া বজ্রাঘাত কথা গেলা প্রাণনাথ
সঙ্গে করি নিয়া জায় যরে ॥

দণ্ডক বণেত ছিল রাবণে হরিয়া নিল
তাথে জত করিল ক্রন্দন ॥

নানা বন বিচারিয়া আমার কারন বেস্তু হৈয়া
বিক্ষ ধরি দিলা আলীঙ্গন ॥

লব কুস দুই ভাই তা সমা নিষ্টোর নাই
বজ্র বুক হইয়া নিষ্টোর ॥

রায়সুত্রের অভরন নিসেদিল দুই জণ
মুছীলেক সীসের সীন্দুর ॥

এহি মত করুনা করি জণকের কুমারি
লুটাইল রামের চরন ॥

কিন্তিবাস পণ্ডিতে কয় শ্রীরাম মন্দিতে লয়
না কান্দিয় ধর্য্য হয় মণ ॥ (পৃঃ ১১১) ॥

শেষ,—

তপুবণে গীয়া মোনি দেখিল নঞাণে ॥

সর্ব সৈন্য সমে রাম পরিয়াছে রণে ॥

মন্ত্র পরিয়া মনি দিল জলঝারি ॥

গুটীয়া বসীল রাম সুর্য্যবংসের চোরা ॥

পোণী জল পরি মোশী ডালীয়া দিল ॥

হস্তি ঘোরা সর্ব সৈন্য বর্জিয়া উটীল ॥

চারি ভাই বসীলেক প্রসন্ন বদন ॥

গায় তোলা বন্দে রাম মনির চরন ॥

শ্রীরামে বণেণ স্তূণ মনি তপুধন ॥

বল দেখী দুই সীসু কাহার নন্দণ ॥

তোমার জঙ্কে জাব কাইল সীসু সঙ্গে লৈয়া ॥

পরিচয় দিব কাইল জঙ্কেত জাইয়া ॥

লব কুসেকে ডাক দিয়া বলে মহামোনি ॥

জঙ্ক সাঙ্গ দিতে রামের ঘোরা দেয় আণী ॥

ঘোরা লইয়া রামচন্দ্র করিল গমন ॥

অজর্দ্ধা ভুবণে আসী দিল দরসণ ॥

কিন্তিবাস পণ্ডিতের অমৃত লাহরি ॥

রঘুনাথ আগন্দে সবে বল হরি হরি ॥

কিন্তিবাস পণ্ডিতে কবিন্তসীরমণী ॥

উর্দ্ধারায় সেস গাইল অপূর্ব কাহিনী ॥

শ্রীরামের কাহিনী সুনিলে বারে বুদ্ধ ॥

এত দূরে সাঙ্গ হৈল লব কুসের বুদ্ধ

হিতি লবকুসের ঘৃক সমাপ্ত ॥

সম্পূর্ণ জীথীল শ্রীচন্দ্রকিসের দাষ ॥

১২৯। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড।

(রাম সহ) লবকুশের বাগযুদ্ধ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। আকার,
১৩½ × ৪¾ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ১—৩৫।
প্রতি পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্‌ক্তি। লিপিকাল, সন
১২৪৩ সাল। সম্পূর্ণ। প্রাপ্তিস্থান, বাকুড়া।
আরম্ভ,—

নারায়ণ নমস্কৃত্য নরকৈব নরোত্তমমিত্যাদি
রাবন বিনাস করি শ্রীরাম লক্ষন।
রিক্স রাক্ষস কপী রাজা বিভিসন॥
রাজা হইলেন রামচন্দ্র অজুর্জার পাটে।
দেবাসুর লাগ লর ছত্রতলে খাটে॥
বিরিঞ্চী বাসব বিভূবৈবসত আদি।
শ্রীরামের পদসেবা করে নিরবদি॥
সভাথণ্ডে রামচন্দ্র বসি সিংহাসনে।
রিক্স রাক্ষস কপী বসি স্থানে স্থানে॥
এই মতে আনন্দীত অজুর্জা লগর।
রাজর্ষ করিলেন এগার হাজার বৎসর॥
রামের পালনে প্রজা দুখ নাহি জানে।
বহু ক্ষিরবতি হৈল সব গাভিগনে॥
চতুস্পদ সত্ত্ব * * * বসুমতি।
আনন্দীত সর্বজন সদা সুখ অতি॥
সময়েতে মেঘগন বরিসয়ে নির।
নির্ধিরোধে অজুর্জাতে রাজা রঘুবির॥
দেওয়ান ভাঙ্গিয়া রামচন্দ্র মহাসয়।
উঠিলেন সর্বজন বলি রাম জয়॥
হেন মতে আনন্দীত রাজা রঘুবির।
একদিন জানে গেলা সঙ্‌জয় তির॥
সঙ্‌জয় মিকটে এক রজকের ঘর।
বাগধরে গেল ধোবি আমি অগোচর॥

পরদিনে ধোবিনি পুতুল আইল ঘরে।

তার পতি অতি ক্রোধে কহিছে ভাজ্জ্যারে॥

রাক্ষসের ঘরে ছিল জনকনন্দিনি।

তাহাকে আনিলা ঘরে রাজা রঘুমনি॥

তেমন কলঙ্‌ আমি রাখিতে পারিব।

রাম রাজা লই জে পুতুল তোরো নিব॥

সকলো স্থানিলা রাম এই সব কথা।

নিচ মুখে অপমান স্নান বড় বেধা॥

মধ্য,—

হেন কালে মুনিশীল দেখিআ লক্ষনে।

সিদ্ধগতি কহে গীয়া বায়ীক সদনে॥

লক্ষন সহিত সিতা আইল কাননে।

দেখিআ আইলাম মুনি আপন নয়ানে॥

এত স্নান আনন্দীত বায়ীক তপোধন।

এত দিনে ময় গৃহ হইল পুরন॥

রাম রাম বলি মুনি উঠি সীদ্রগতি।

মুনির শিষ্য সঙ্গে জান মহামতি॥

রামকৃষ্ণ রামকৃষ্ণ সদা জপেন মনে।

লক্ষন সহিত সীতা দেখেন নয়ানে॥

সনমুখেতে দাড়াইলা বায়ীক তপোধন।

দুই জনে করেন মুনির চরন বন্ধন॥

আশীর্বাদ করি মুনি জিজ্ঞাসেন কারন।

তুমি বোহে কেবা বট বলহ এখন॥

মিথ্যা না কহিবে তুমি সর্ব জেন হষ।

কিবা নাম কোথা দাম দেহ পরিচয়॥

লক্ষন বলেন গোসাক্ষী করি নিবেদন।

পরিচয় দিব আমি স্নান তপোধন॥

অজ রাজা পীতামহ দসবথ পীতা।

লক্ষন আমার নাম সঙ্গে যোর সীতা॥

রামের আনকি মুনি দেখে বিস্তমানে।

বিনা ঘোরে রামচন্দ্র পাঠাইলেন বনে॥

ইত্যাদি (পৃঃ ৩২-৪১)

এক কথা কহি স্নান মুনির নন্দন ।
 তোমরা ঘোড়া দায় জত চায় আনি দিব ধন ॥
 রত্নমালা গণে দিব হেম চাম্পা তাথে ।
 ফনিমুনি জড়িত করিয়া দিব তাথে ॥
 হিরাতে বান্ধিয়া দিব সব তপোবন ।
 অষ্টাঙ্গিকা পুরিয়া আনিআ দিব ধন ॥
 লব বলেন ধন তুমি দিবে মহাশয় ।
 কিন্তু লক্ষীছাড়ার কথাতে বিশ্বাস নাহি হয় ॥
 ঘরের লক্ষী পরের বার্কৈ করিলেন বর্জন ।
 হেন জনার কথা শ্রুত্ব না হই কখন ॥
 লক্ষীছাড়া হলে তার বুদ্ধি হই হত ।
 জা ইছা তাই বলে পাগলের মত ॥
 তুমি যদি মরে গোমাঞী দিতে পার ধন ।
 তবে কেনে সিঁতা লক্ষী করিণে বর্জন ॥
 ত্রীকৈ অন্ন দিতে লার তুমি দিবে ধন ।
 তেই বলি লক্ষীছাড়ার সদা হই ভ্রম ॥

ইত্যাদি (পৃঃ২২।২-২৩।১)

শেষ,—

লব কুসে সঙ্গে লইয়া বায়ীক তপোধন ।
 অজুর্জ্যাতুবনে গেলা রামের সদন ॥
 বিনা জন্তো হাথে লইয়া ভাই দুই জন ।
 রামের অর্গে গাইলেন সপ্তকাণ্ড রামায়ন ॥
 পিতা পুত্রের পরিচয় হইল সেই কালে ।
 লব কুসে রামচন্দ্র করিলেন কোলে ॥
 মুখ চুহু হর্ষদল শোকেতে কাতর ।
 জনকনন্দিনি বলি কান্দেন প্রযুবর ॥
 লক্ষন আনিল সীতা তপোবন হইতে ।
 বসীলেন জনকসুতা রামের ব্যামেতে ॥
 আনন্দিত হইল তবে অজুর্জ্যাতুবন ।
 নক্ষ নারায়ন বান্ধিয়েতে করিলেন গমন ॥
 ছেঁকান্নিত হইয়া জেবা করয়ে শ্রবন ।
 নক্ষ পাগে মুক্ত হয় বৈকুণ্ঠে গমন ॥

সংক্ষেপে কহিল এই কথা পুরাতন ।
 সুনিলে দুর্গতি খণ্ডে পাপ বিমচন ॥
 কিত্তীবাস পত্তীতের জন্ম সুভক্ষনে ।
 উত্তরাকাণ্ডের কথা করিল রচনে ॥
 নিম্ন স্থানে জাত্রা কৈল পবননন্দন ।
 এইখানে সমাপ্ত হইল এ পুরান ॥

১৩০। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড ।

লবকুশের পালা ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । আকার,
 ১৪ × ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা,—১-১৬, ১৮-১৯ ।
 এক এক পৃষ্ঠায় ১০—১৩ পঙ্ক্তি । লিপিকাল
 সন ১২১৪ সাল । খণ্ডিত । প্রাপ্তিস্থান,
 বাকুড়া ।

ভরথ সক্রমণ বান্ধি হৈলা দৈবগতি ;
 রাম ঠাঞি রথ নঞা আইলা সারথি ॥
 রামের আগে সারথি জোড় করিল হাথ ।
 ভরথ সক্রমণ বান্ধি স্নান রঘুনাথ ॥
 বিস্তার করিল রন দুই ভাই সনে ।
 তত্বে ভরথ বান্ধি পড়িলা দুই ভাইর বানে ॥
 হাথে গলে ভরথ বান্ধি আছে তপবনে ।
 রথ নঞা আইলাও গোশাঞী ভোমার কারনে ॥
 এতক সুনঞা প্রভু কুপিল শ্রীরাম ।
 কোপে সর্দাঙ্গে নিকলে কাল ঘাম ॥
 পুষ্পক রথে রামের পড়িল হাকার ।
 আনিয়া সাজন রথ জোগায় রথকার ॥
 ব্রহ্মার শ্রীজিত রথ কি কহিব কথা ।

রণের উপরে স্ততে ইন্দ্র চন্দ্র ছাতা ॥
চারি দিগে সভা করে সেত চামর ।
রণের উপরে অস্ত্র তুলিল বিস্তর ॥
ধবল বস্ত্রের ঘোড়ারাজ পবনে গতি ।
রণে নঞা জুড়িল রাজহংস গতি ॥
গাএ সান্না দিল রাম মাথাএ টোপর ।
করে ধরিয়া নিল রাম পূর্ন ধনুসর ॥
কসিঞা লড়িল রাম রনের বিদাল ।
জঙ্গকুণ্ড বন্দিতে গেলেন জঙ্গনাগ ॥
রাম বলেন বসিষ্ট না ছাড়িল জঙ্গনাগ ।
দিনে দিনে জঙ্গ করিহ না করিহ আন ॥
জ্ঞান করিয়া লড়িল প্রভু রঘুনাত্তে ।
জয় জয় করিয়া সারথি চানাইল রথে ॥

মধ্য,—

‘মুনি[কে] প্রনাম হঞা হাথে গাণ্ডীবান নঞা
সর্ভের ঙিলি দুই ভাই’ ‘বাছা আর না
জাইয় তপবনে’ ‘জানিঞা স্থানঞা মুনিগনে
দিল মেলানি’, ‘মুন বির্দ্ধ মহাসময় কাহিতে বা
কিয়া ভয়’, ‘জানিল জানিল রাম তুমি জত
দয়াবান’, ‘দুই ভাই রনস্থলে হাসিঞা হাসিঞা
বলে’, ‘বড়ই সংসর মুনি পিতাপুত্রে রন স্থনি’,
‘আজ্ঞা দিল মুনিবর দুই ভাই জায় বর’ ইত্যাদি
ত্রিপদী কয়টি পরিষৎ হইতে প্রকাশিত
উত্তরাকাণ্ডে প্রায় ঐক্লপই পাওয়া যায়।
১০১২ সংখ্যক পত্রে মধুকর্ত্তের ভণিতা আছে ।

শেষ,—

হেথা বালিমিক মুনি করিয়া গমন ।
সিতার বিদ্যমানে আসি দিলা দরশন ॥
বাল্মিকের চরনে সিতা হইলা নমস্কার ।
জোড় হাথে কহেন সিতা বিনয় বেবহার ॥
তপণে নিরন্তর বড় রোল মুনি ।
কে হারিল কে জিনিল কিছুই না জানি ।

দস মাস আছিলাম অসোক বোনের ভিতর ।
চারিথ বাক্স সব জিনিথ বানর ॥
মুনি বলেন সিতা মুনহ উত্তর ।
আর্জুনা কন্ম করিল আজি দুই সচোদর ॥
তিন খুড়া বন্দি করিল জতেক বানর ।
গুপ্তক রথে জঙ্ঘর হইলা রঘুবর ॥
হয় লয় দেখ আসি আপন নয়ানে ।
এতেক কটক বন্দি আছিল তপবনে ॥
আগে মুনি পাছে সিতা দুই কোণর ।
চারি জনে সান্তাইল তপবন ভিতর ॥
নানা মায়া জানেন সিতা ঠাকুরানি ।
মায়া হইতে হইলা সিতা বৃদ্ধ বাক্সনি ॥
দেখিলেন জত কটক বন্দি আছে তপবনে ।
ভরণ লক্ষন বন্দি আর সক্রবনে ॥
অঙ্গদ আদি দেখিলেন জত কোপিগন ।
হেট মাণায় বন্দি আছেন পবননন্দন ॥
সিতা বলেন মুনহ গোসাঞী কর অবধান ।
সভাকে আমার আগে করহ ছাড়ান ॥
সকল কটক পাঠাইবে রামের বিদ্যমান ।
সভাকে পাঠায়া রেখ বীর হনুমান ॥
বক্ষমস্ত্র মুনিরাজের তখন মনে পড়ে ।
মুনির আজ্ঞায় বানরের বন্ধন সব খুলে ॥
মুনির আজ্ঞায় বক্ষে ধরে নানা ফল ।
ফল মূল খায়া বানর হইল সিতল ॥
লব কুস দাণ্ডাইলা হাথ করিয়া জোড়া ।
মুনি কহেন বাছা আনিয়া দেহ জঙ্ঘেস্ত্রপোড়া
বাল্মিকবচন হইছে না করিল আন ।
ঘোড়া আনিয়া দিল মুনির বিদ্যমান ॥
মুনির চরনে হইছে হেলা নমস্কার ।
জঙ্ঘের ঘোড়া পাইয়া সভার আগুয়ার
সিতার বচন মুনিয়া না করিল আন ।
সভাকে পাঠাইয়া রাখিল হনুমান ॥

মুনির সঙ্গে হুমান করিলা গমন ।
 সিতার বিদ্যামানে গেগা পবনন্দন ॥
 সিতাকে দেখিল গায়ত্রী অশ্রুচক্ষুসার ।
 দেখিয়া হুমান করে হাহাকার ॥
 জেমন দুখি সিতাকে দেখিল তপবনে ।
 তাহাকে অধিক দুখি রামের বিহনে ॥
 সিতাকে প্রণাম হুমান সহশ্চক বার ।
 আসিবাদ দিল সিতা আনন্দ আপার ॥
 কিস্তিবাস পণ্ডিতের কবিত্ত বিচক্ষন ।
 উত্তরাকাণ্ডে গাইল গিত অমৃত দমান ॥
 ইতি লবকুসের পাণ্ডা কথক সমাপ্ত ॥

১৩১। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড।

লবকুশের যুদ্ধ ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাজালা তুলোট কাগজ । আকার, ১৩ ১/২ × ৫
 ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১—৮ । সম্পূর্ণ ।

আরম্ভ,—

ভরথ সক্রমণ বন্দি দৈবের সে গতি ।
 বার্তা দিতে চলিলেন সুমন্ত শারথি ॥
 জজ্ঞহাণে বসিঞা আছেন রঘুনাথে ।
 হেন কালে সুমন্ত দাণ্ডাইল জোড় হাতে ॥
 সুমন্ত বোলে প্রভু করি নিবেদন ।
 আজি সিন্ধুর হাতে পড়িল তপ সক্রমণ ॥
 এত স্ত্রী রামচন্দ্র পড়িলা ভূমিতলে ।
 বন্ধ তিতিঞা জায় নঞানের ভলে ॥
 হাহাকার করিঞা কান্দেন রঘুনাথে ।
 ভাই ভাই বলি কান্দে লোটাঞা ভূমিতে ॥
 রামমেধ জজ্ঞ হৈল এতক প্রমাণ ।
 কে জানিবে জজ্ঞ কৈলে হবে বিশ্ৰাম ॥
 জগবান বোলে প্রভু সুন রঘুনাথ ।

তোমার নিকটে বলি করি প্রনিপাত ।
 আপনে চলহ প্রভু যুদ্ধ করিবারে ।
 সিন্ধু করি বিনাসহ য়ে দুই সিন্ধুরে ॥
 চল সতে মিলি আজি করিব শংগ্রাম ।
 মস্তির বচনে প্রবোধ না মানেন রাম ॥
 হাহাকার করি রাম কান্দে ভাইএর গোচর ।
 মুচ্ছিত হইল বাক্য নাই ধরে মুখে ॥
 কান্দিতে কান্দিতে রামের মহাক্রোধ হৈল
 ক্রোধমুগ্ধে রামচন্দ্র উঠিঞা বসিল ॥
 'সুমন্তের তরে ডাকি বোলেন নারায়ন ।
 রথ সজ্জ কর যুদ্ধে করিব গমন ॥
 এতক শুনিঞা তবে সুমন্ত শারথী ।
 শংগ্রামের রথ শাজাইল সিন্ধুগতি ॥
 সুবর্নের রথখান মানিকের চাকা ।
 কলমল করে রথে বিচিত্র পতাকা ॥
 চারি দিগে দিল রথের মানিকের ঝারা ।
 চারি ভিতে শোভা করে মানি মানিক হিরা ॥
 হাড়িয়া চামর বান্ধে রথের উপর ।
 ধবল বর্মে অষ্ট ঘোড়া জোড়ে রথ পর ॥
 মউয়ের পুচ্ছে করে রথের ছাওনি ।
 চারি ভিতে বাজে রথের বিচিত্র কিস্কীনি ॥
 নানা অস্ত্র রথ পরে তেলে শারি শারি ।
 গুহার সাপড়া তোলে ভূমারেতে বারি ॥
 শাজাইঞা রথখান অতি সিন্ধুগতি ।
 রামের সমুখে লৈঞা করিলা প্রণতি ॥

মধ্য,—

দেখিয়া সিন্ধুর ঠাম কোতুকে পুছেন রাম
 সিন্ধু কোন বংশে তোমার জনম ।
 ইথে বড় ধনুধর বিদিত জাহার সর
 জাতি বুদ্ধি পুছে কোন জন ॥
 জানি হে জানি হে রাম তুমি জত বলবান
 পুনঃ পুন কর বিরদাপ ।

হাথে ধর গাণ্ডীবান পুরো তুমি সন্ধান
তবে আজি বুঝিব প্রতাপ ॥

বুদ্ধ যেক জরা নারি তাহাকে রণেতে মারি
বিরপণা জানাইলা ত্রিভুবণে ॥

অহল্যা পাশান ছিল তাহে তুমি মুক্ত কৈল
গোতমের সাপাস্ত বচনে ॥

তবে বোল নোকাথানি কাঞ্চন কর্যাছি আমি
এ বুদ্ধী পাইলা তুমি কতী ॥

শেই ইন্দের ইচ্ছা তাহা মনে কর মিছা
শেই কর্ত্তে তোমার কি শক্ৰী ॥

মিত্র পাত জার শনে তার ভাইএ মার রণে
কে বোলে হে পরম দয়াল ॥

রাবণ আর কুন্তকর নাতি গনি এক বদ্র
তারে মারি কর অহঙ্কার ॥

আজি আইশ মোর রনে এই ত সংগ্রাম স্থানে
এখনে বুঝিব তব বল ॥

এত স্নি রঘুমুনি কোপে জ্বলে জেন অগ্নি
গাণ্ডীব নইলা মহাবল ॥

কিবা ছই সিন্ধু মারি নহে বা আপনে মরি
এত বল পুরিল টঙ্কার ॥

অর্গে দেখে দেবগণ বিশ্বয় হইল মন
ত্রিভুবণে নাগে চমৎকার ॥

এত স্নি ছই জনে গাণ্ডীব ধরিঞা টানে
মহাঁক্রোধে ছাড়িল নিশ্বাস ॥

লব কুশ ছই বিরে রাম পর অস্ত্র এড়ে
রচিল পণ্ডিত কিত্তীবাশ ॥

(পূঃ৫১১-২)

এথা সিতা রামচন্দ্রে দেখিঞা নঞানে ॥

মুচ্ছিত হইঞা সিতা পড়িলা তখনে ॥

হাহা প্রভু রামচন্দ্রে ছাড়িলা আমারে ॥

অজাগিকে দয়া কি করিবা গদাধরে ॥

আর না দেখিব প্রভুর ও রাক্ষা চরণ ॥

আর কি দেখিব আমি অজোধ্যাভূষণ ॥

উঠিঞা জানকি পুন চাহে রাম পাণে ॥

তথা চারি দিগে দৃষ্টী করে নারায়ণে ॥

সিতার বদন রাম দেখিতে পাইল ॥

হ' জানকা বলি রাম কান্দিঞা পড়িল ॥

সিতা সিতা বলি রাম উঠে অর্চাষত ॥

আবি ঠারি বোলে মুনি সিতাকে তুরিত ॥

স্নিঞা মুনির বাক্য সিতার গমন ॥

এথা সিতা না দেখিঞা চিন্তে নারায়ণ ॥

রাম বোলে এই ক্ষণে দেখিল সিতারে ॥

কোথা গেল সিতা মোর বোল মুনিবরে ॥

মুনি বলে রামচন্দ্রে বলিয়ে তোমার ॥

বটআড়ে চন্দ্রহারা দেখিলে মহাশয় ॥

এই বাক্য বলি রামে প্রবোধ করিল ॥

মুনি প্রতি রামচন্দ্রে বলিতে লাগিল ॥

রক্ষ মুক্ত কর তবে দিলা মুনিবর ॥

বাগডোর ধরিঞা গইল অহুতর ॥

রাম বোলে তোমাকে কারগাম নিমন্ত্রন ॥

জজ্ঞস্থানে নৈঞা জাণে সিন্ধু ছই জণ ॥

কাল জেন ছই সিন্ধু চলে জজ্ঞস্থানে ॥

সিন্ধুমুখে স্নিনিব অপূর্ক্স রামায়ণে ॥

এত স্ননি মুনিবর বোলেন বচন ॥

অবস্ত্র লইঞা জাব সিন্ধু ছই জণ ॥

এত স্ননি আনন্ডিত রাম গদাধর ॥

বিদায় মাগিলা রাম মুনির গোচর ॥

মুনির চরণে রাম কৈলা প্রণিপাত ॥

সসৈন্তেতে রাধোতে চলিলা রঘুনাথ ॥

ঐরামে বিদায় করি মুনি গেলা ঘর ॥

সরজুর পার হৈলা রাম গদাধর ॥

বাস্তভাণ্ড বাজে কত বিবিধ বাজন ॥

রাম জয় রাম জয় ডাকে শত্তগন ॥

চারি ভিতে সত্তগণ করে কোলাচল ॥

প্রবেশ করিলা রাম অজ্ঞোধ্যানগর ॥
 দেখিঞা সকল লোক আনন্দীত মন ।
 আনন্দীত হৈল তবে অজ্ঞোধ্যাভূষণ ॥
 পাত্র মিত্র সংহতি বসিলা গদাধর :
 অক্ষয় পরিলা ছত্র মাথাব উপর ॥
 কির্তাবীশ পণ্ডীত কবিবে বিচক্ষণ ।
 বামনাম স্মরণে পাপির পাপ বিমোচন ॥৩২॥

১৩২ : রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড ।

লবকুশের যুদ্ধ ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । আকার ১৩২ × ৪৩
 ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ২—৮ । এক এক পৃষ্ঠায়
 ৮—১০ পঙ্ক্তি । খণ্ডিত ।

আরম্ভ,—

তাস পাইয়া রাজা আপনা নেহালে ॥
 সন্ত সন্ত স্থি হৈলাও টুটয়া আইল বলে ।
 আপন সন্ত চিনিতে নারে তাহার মিসালে ॥
 মোহাদেবের পায় পড়িয়া কাতরত বোল বলে ।
 কৃপা কর গোসাঞি মোর সন্ত সকলে ॥
 উঠ উঠ মহারাজা বলেন মহেশ্বর ।
 পুরুষ এড়িয়া তুমি আর মাগ বর ॥
 মহাদেবের বচন রাজা স্থনিঞা দাকন ।
 দেবির চরণে পড়িয়া রাজ করেন ককন ॥
 দেবি বলে দেবে[র] বোল আন করিতে নারি ।
 এক মাস পুরুষ হবে এক মাস নারি ॥
 এক মাস পুরুষ হবে আমার বর দানে ।
 আক্ষেমা না কর রাজা চল আপন স্থানে ॥
 পুরুষ হয়্যা স্থি হটলাই হিব স্মরন ।
 ∴ স্থি হয়্যা পু[রুষ] হৈলে হবেক পাসরন ॥

জ্যে মাসে হইব সেই সগেয়ান
 পূর্ব মাসের বিজান্ত সব হব পাসরন ॥
 রাজা বলে মাসেক হব পরম সুন্দর ।
 মাসেক পুরুষ হব রূপের মাধুরি ॥
 পরম সুন্দরি রাজা হটলা দেবিবরে ।
 রাজা ছাড়িয়া বুলে রাজা স্ত্রী অনুচরে ॥
 শ্রীরামের কথা স্থনিয়া তরথ লক্ষন হাসে ।
 অদ্ভুত অদ্ভুত বলিয়া কথাকে প্রসংসে ॥
 তরথ লক্ষন বলেন গোসাঞি বড় উপহাস ।
 স্ত্রী হয়্য কেমনে রাজা বঞ্চে এক মাস ॥
 পুরুষ হয়্য এক মাস কোন মতে বঞ্চে ।
 এতেক বিপত্ত রাজার কত দিনে ঘুচে ॥
 প্রকৃতপক্ষে পুথির আরম্ভ ইলা রাজার
 উপাখ্যানে ।
 পশ্চিম দিগ জায়ে ঘোড়া আপনার মনে ।
 হেমগিরি পর্বত স্থই কাঞ্চনে ॥
 সুবর্ণ [পর্বত দেখি লাগে চমৎ] কার ।
 বিন্দুগিরি তরিয়া ঘোড়া হইলা পার ॥
 মেরুপর্বতে গেল লক্ষন ঘোড়া গমনে ।
 মেরুপর্বতে রহে ঘোড়া বেলা অবসানে ॥
 মেরুপর্বতের নিকটে পশ্চিম সাগর ।
 পশ্চিম সাগর বুলিয়া ঘোড়া নড়িলা উত্তর ॥
 উত্তর দিগ গেল ঘোড়া দেখিতে সুন্দর ।
 হিমালয় পর্বত গেল ঘোড়া হিমের নগর ॥
 পবন বেগে গেলা ঘোড়া আপনার মনে ।
 উত্তর সাগরে ঘোড়া বুলে কথক দিনে ॥
 নানা দেশ ভ্রমে উত্তরের গ্রাম নগর ।
 পূর্ব দিগ গেলা ঘোড়া দেখিতে সুন্দর ॥
 পূর্ব দিগের লোক সকল পিপ্লব মূর্তি ধরে ।
 লক্ষনের কটক দেখিয়া জুঝিতে হাঁকারে ॥
 নানা অস্ত্র লয়া লোক জুঝিবারে সাজে ।
 শ্রীরামের ঘোড়া দেখিয়া সর্বলোকে পুজে ॥

উদয় গিরি পর্বত বুলে উদয় সেথর।
নানা দেশ দেখে জোখা উদয় করে দিবাকর ॥
পূর্বসাগর বুলিয়া ঘোড়া চলিল দক্ষিণে।
দক্ষিণ দিগ বুলে ঘোড়া বন উপবনে ॥
তিন দিগ বুলিয়া ঘোড়া আইল দশ মাসে।
দক্ষিণ বুলে ঘোড়া বৎসর অবসেসে ॥
বন উপবন ঘোড়া সকল নগর বুলে।
বেলা অবসান রহিলা সমুদ্রের কূলে ॥
নানা দব্য মেলিল আসীয়া মোধুর স্বাদ।
সকল দব্য খাইল খণ্ডিল অবসাদ ॥
সমুদ্রের কূলে রহিলা লক্ষন জোদ্ধাপতি।
পরিশ্রমে নিদ্রা জায়ে সত্ত সেনাপতি ॥
নাটে গিতে নানা বেসে থাকি নানা বেসে।
ঘোড়ার দিগবিজয় গাইল কিত্তিবাসে ॥৯॥

(৭—১২১)

উদ্ধৃত অংশ এবং পরিষৎ হইতে প্রকাশিত
উত্তরাকাণ্ডের ২২০ পৃষ্ঠার পাঠান্তর অনেকটা
একরূপ। ইহার পর,—

জঙ্ঘ করে রোঘুনাথ নয়া মুনগনে।
হেন বেলা ঘোড়া গেল ঐরামের স্থানে ॥
রাম বলেন সুন সকল মুনগন।
কার্য সিদ্ধ হবেক আমি জানিল কারন ॥
জঙ্ঘসালাএ ঘোড়া হরিস সকল রিসি।
ধন্ত ধন্ত বলিয়া সভে ঘোড়া[ড়]কে প্রসঙ্গী ॥
জত জত মুন সকল বৈসে তপবনে।
সকল মুন আইলা রামের আমন্তনে ॥

ইত্যাদি (৭২১)

এই অংশ মূল আখ্যানের সহিত সংলগ্ন
নহে। শেষের পাতাখানি অল্প পুথির।

১৩৩। রামায়ণ—অরণ্যকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ। আকার, ১৪ X
৪ ১/২ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা,— ১—৪১। হ্রস্বপত্র ১।
প্রতি পৃষ্ঠায় ২ পঙ্ক্তি। লিপিকাল, ১২৩৭
সাল। সম্পূর্ণ।
আরম্ভ,—

রাবির কিরনে হয় পোহাল সর্কারি।
ঐরাম লক্ষন আইলা সিতা সঙ্গে করি ॥
মূনির আগে বিদায় মাগে ছই ভাই।
আসিদ্ধাদ এর আমরা বোনবাস জাই ॥
সোকেতে মরিয়াছে মোর পিতা দশরথ।
প্রবোধ করিয়া দেসে পাঠাইলাম ভরথ ॥
ত্রিরাত্রি পিতারে গিয়া দিব পিণ্ডদান।
মুনিকে গয়ার পথ জিজ্ঞাসিছেন রাম ॥
নিবেদন রঘুনাথ করি তোমার পায়^১
গোলক ছাড়িয়া প্রভু হইলা অবতার।
তোমা হৈতে নির্ভয় হইবে সংসার ॥
ব্রাহ্ম ভল্লুক বোনে আছএ গাণ্ডার।
জানিককে রাম না করে চক্ষের আড় ॥
ভ্রমণ না কর রাম অনেক অনেক দেশ।
সঙ্গেতে সুকুমলা সিতা পাইবে অনেক ক্লেশ ॥
নিকটে থাকিহ ঋষি তপস্বি আশ্রমে।
সিতা সঙ্গে কর্যা না জেউ ছর বোনে ॥
পুজা জপ জঙ্ঘ রাম সকল ছাড়িয়া ॥
রহিলাম রাম কেবল তোমার মুখ চাখিয়া ॥
প্রণাম করেন রাম ভরদ্বাজের প্রায়।
সকল সিয়া মেলি রামকে করেন বিদায় ॥
গয়াকৃত্য শেষ করিয়া রামচন্দ্রের কাশী
যাত্রা,—

১। ইহার পরের পঙ্ক্তিটি ছাড় পাড়িয়াছে।

রামের বিনয় করে ভানকি স্তম্ভরি ।
 ধিরে চল রামচন্দ্র হাটিতে না পারি ॥
 কভু নাই হই আমি কুটির বাহির ।
 আজি বিশ্রাম কর প্রভু জাব কত ছর ॥
 রামচন্দ্র বলে সুন জানকি রূপসি ।
 সংসারের ছলভ স্থান দেখি গিয়া কাসি ॥

(পৃ: ৭১-২)

যথাকালে কাশী প্রবেশ,—

সিত্ত: লগ্ন্যা বারানসে করিল প্রবেশ ॥

(পৃ: ৮১১)

ঠহার পর রাম, লক্ষ্মণ ও সীতাকে দেখিয়া
 এবং তাঁহাদের পরিচয় পাইয়া কাশীবাসীগণের
 গেষ । অনন্তর কাশীরাজ সিংহনরপতি সহ
 রামাদির মিলন বর্ণিত ।

কাসিবাসি লোক দেখ্যা ছাড়য়ে নিষাধ ।
 কোন বিধি করিল রামের বোনবাধ ॥
 ধন্য ধন্য কৈটক পাসান তোর হিয়া ।
 কেমনে ধর্যাছে প্রান বোনবাধ দিয়া ॥
 সকলের প্রান রাম নয়নের তারা ।
 সতিসাধা পতিব্রথা রাখিছেন তারা ॥
 অধিলের নাথ রাম দেবাশ্বিনেবা ।
 ভবনতে লগ্ন্যা চল করি গিয়া সেবা ॥
 বারানসির রাজা সিংহনরপতি ।
 স্তম্ভিতার পিতা লক্ষণ জার নাতি ॥
 লোকমুখে নিপতি সুনিল সখাদ ।
 পরিবার লগ্ন্যা আইল করিতে আসির্বাদ ॥
 রাম সিঁতা লক্ষণে করিয়া সখাস ।
 তিন জনার মুখ হেরি ছাড়িল নিষাধ ॥
 ধন্য ধন্য দসরথ কটিন তোর হিয়া ।
 কেমনে বেঙ্কাছে প্রান বোনবাস দিয়া ॥
 রামকে লইয়া হৈল্য কন্দনের রোল ।
 সখ্যিতে নারে কেহ নয়নের জল ॥
 রাম বলেন পিতা মরেছে আমাদের সোকে ।

চিত্রকূটিতে সংবাদ পাইলাম ভরথের মুখে ॥

মোর সোকে দসরথ তেজছে পরান ।

বিষ্টপুদে আসিয়া করিলাম পিণ্ডদান ॥

চর্য বৎসর আমার নাহি রাজ্যের আস ।

এক রাজি কাসিতে আমি করিব বাধ ॥

রাম বলে মহারাজা না কর বিসাদ ।

বোনবাস করি ইথে দেহ] আসির্বাদ ॥

বিস্তর বলিলাম লক্ষন না রহিল ঘরে ।

বোনবাস এলো মোর দুখিবারে ॥

না স্তম্ভিতার প্রানখন লক্ষন স্তনের ভাই ।

মায়ের কোল সন্ন করি বোনে লগ্ন্যা জাই ॥

রাজা বলে রাম জিবনে নাহি আস ।

কর বোলে কোথাকারে জাহ বোনবাস ॥

কত দুখ পাবে রাম থাক মোর দেসে ।

জানকি লক্ষন লগ্ন্যা না জায় বোনবাস ॥

সংসারের ছলভ আমি কাসির রাজা ।

গঙ্গাশ্রান কর নিত্য কর সব পূজা ॥

দিব্যা স্থান দেখে রাম ভাগিরথির তির ।

আজ্ঞা কর রঘুনাথ বোনাই কুটির ॥

ঐরাম বলেন রাজা এ লয় মনেতে ।

ভ্রমিব জতেক তির্থ আছে এ ভারথে ॥

ইত্যাদি (পৃ: ৮১২-১১২)

ইহার পর আন্তিক উপাখ্যান ও মাণ্ডব্যের
 কথা উল্লেখযোগ্য । শেষের দিকে চাতকের,
 মাহরাজা পাথীর ও মণ্ডকের উপাখ্যান পাওয়া
 যায় । পরে ফল আহরণের নিমিত্ত লক্ষ্মণের
 মহাদেবের কদলীবনে প্রবেশ, হনুমান্
 কর্তৃক লক্ষ্মণের বন্ধন, রামের হাতে হনুমান্
 পরাজয়, শিব-রামের সংগ্রাম এবং পার্বতী
 কর্তৃক নিবারণ ইত্যাদি বর্ণিত ।

শেষ,—

আনন্দে লক্ষ্মন সঙ্গে চলিলা ঐহরি ।

সনমুখে দেখে রাম রিস্তমুখ গিরি ॥
 নানাআতি বৃক্ষা দেখে পর্বত উপর ।
 ফল ফুলে পরিপূর্ণ অতি মনহর ॥
 চারি দিগে সোভা করে চন্দনের তরু ।
 সারি সারি আছে আর দেবদারু ॥
 বকুল পলাস আর দেখিতে উজ্জল ।
 আশ কাটাল আর নানাআতি ফল ॥
 পর্বত দেখি রাম হৈলা আনন্দিতা ।
 এই পর্বতে পাইব সুগ্রিব মিতা ॥
 পদশ্রেমে ঘাম পড়ে বহিরা বদন ।
 হাথে গাণ্ডীবান করি আইলা নারায়ন ॥
 লক্ষন সহিত উটে গাণ্ডীবান হাথে ।
 উটরা [আন] জানকিনাথ পর্বত রিস্তমুখে ॥
 পর্বতের আনন্দের কথা কে বলিতে পারে ।
 ব্রহ্মার বাঞ্ছিত পদ জাহার উপরে ॥
 পর্বত উপরে প্রভু হাথে গাণ্ডীবান ।
 পর্বত উপরে দাণ্ডাইল রাম ॥
 অঙ্গের বরন স্তেন ইন্দ্রনিলয়নি ।
 অরুন নিব্জিত রাজা চরন দুখানি ॥
 সু-ল]লিত জিনিয়া মৃনাল হাথের দণ্ড ।
 দক্ষিণে অক্ষয় জন বামে কোদণ্ড ॥
 সিংহগুচ্ছ জিনি উচ্ছ মরু দেসের সোভা ।
 কত কোটি চন্দ্র জিনি বদনের আভা ॥
 রিস্তমুখ দেখি প্রভু রামের উল্লাস ।
 আরম্ভ কাণ্ড গাইল পণ্ডিত কিত্তোবাস ॥
 কিত্তিবাসের কথা কেবল অমৃতের ভাণ্ড ।
 এত ভুরে সমাপ্ত হৈলা আরম্ভ কাণ্ড ॥
 লিখীতঃ শ্রীহর্গাপ্রসাদ ঘোষাঃ সাঃ শেনাই
 প০ জাহানাবাদ ।

১৩৪। রামায়ণ—কিষ্কিন্দ্রাকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাঙ্গালা ভূলেট কাগজ । আকার, ১৪ × ৮
 ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা—১—৩১, সূচীপত্র ১ । প্রতি
 পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন : ২৩৭
 সাল । সম্পূর্ণ ।

আরম্ভেতে জানকি হারালেন মহাসয় ।
 কিষ্কিন্দ্রায় মৈহত্র লাভ কটক সঞ্চয় ॥
 হরি হরি বদনে বল সর্বজন ।
 কিষ্কিন্দ্রাকাণ্ড অমৃতভাণ্ড করহ শ্রবন ॥
 আকৃণ হইয়া ছই ভাই জানকির সোকে ।
 সুগ্রিব অস্ত্রাসন রাম করেন রিস্তমুখে ॥
 ভুবনমোহন তনু গাণ্ডীবান হাথে ।
 সুগ্রিব অস্ত্রাসন রাম করেন পর্বতে ॥
 পঞ্চ বানর সুগ্রিব পর্বতে আছিল ।
 ছই ভাইকে দেখি রাজা চমতকার হৈলা ॥
 নল নিল সুসেন সম্পাত হুয়মান ।
 পঞ্চ পাত্র লয়া রাজা করে অহুমান ॥
 রাজ্য্য ভূম লয়া বালি ক্ষেমা না দিলেক ।
 মারিবারে তরে ছই বির পাঠাইলেক ॥
 নিকট হইলা আসি ছই ধনুক ।
 উপদেশ না পায় চল লুকাইয়া থাকি ॥
 রিস্তমুখে থাকি কেন পরান চারাই ।
 পঞ্চ জনায় চল মোরা পলাইয়া জাই ॥
 হস্তি ঘোড়া পলায় মহিস গাণ্ডার ।
 পঞ্চ বানর পলায় নাহিক নিস্তার ।

মধ্য,—

রাম বুঝাইয়া গেলা ফল আনিবারে ।
 সন্ন্যাস পর পায়্যা রাম কান্দে উচ্চাখরে ॥
 পর্বত উপরে কান্দে প্রভু নারায়ন ।

অজ্ঞানপুণ্ডিত জটা ভুবনমোহন ॥
 সঙ্করি সহিত সিংহ অন্ন পথে চলে ।
 হেনকালে হরপুরা হরিরে নেহালে ॥
 অপরূপ পুরুষ আশ্চর্য্য দেখ হোণা ।
 বিশ্বয় ভাবিয়া সিবে কহে বিশ্বমাতা ॥
 সুন দিব সকল সর্ব্বত্র ৩৩ তুমি ।
 এক বাক্য এখন জিজ্ঞাসা করি আমি ॥
 ঐ দেখ আশ্চর্য্য অপরূপ কায় ।
 ধৈর্য্য ধরিতে নারে ধুলায় লোটায ॥
 দুর্কাদল শ্রাম দেখি জুড়াইল দে ।
 অতএব জিজ্ঞাসা করি ঐ জন কে ॥
 হর বলে হে দুর্গা হেমস্তের কি ।
 পরিচয়ে পার্শ্বতি তোমার কাঙ্ক্ষি ॥
 অভয়া এতেক স্মৃতা আরবার কয় ।
 ইহার বিস্তারিত কথা না বলিলে নয় ॥
 এত সুন আরবার কন সুলপানি ।
 ভব নাথ আমি দুর্গা মোর নাথ ঔনি ॥
 সূর্য্যবংশ দসরথ রাজার নন্দন ।
 চারি অংসে আপুনি জন্মেছে নারায়ন ॥
 জন্মিলেন জানকি সে জনকের ঘরে ।
 তারে বিভা করিলেন দেব গদাধরে ॥
 পালিতে পিতার সত্য প্রভু আইল বোন
 সঙ্কতে সুলকারি সিতা সঙ্কতে লক্ষন ॥
 লক্ষ্মিরে লয়া গেছে লক্ষার রাবন ।
 কাতর হইয়া তেঞি করিছেন ক্রন্দন ॥
 সুন সদাসিব সব [চরনে] নিবেদি ।
 অখিগ ইন্দ্ৰ গুরু তার দুখ কি ॥
 বিশ্বনাথ বলিছে বাল্মিক মুনি আছে ।
 প্রভু না জন্মিতে সে পুরান করাছে ॥
 পুথি পুস্ত্র হেতু হৈলা দুর্কাদল স্যাম ।
 ভুক্তবাঞ্চা পুরাইতে কান্দিছেন রাম ॥
 দুর্গা বলেন এ কথায় পৃতিৎ নহে চিএ !

সিতাক্রমে সিব তবে আ স পরিক্ষিএ ।
 সিদ্ধগতি সঙ্করি সিতামুক্তি হইল ।
 জানিতে জানকিবেস রাম পাশে গেল ॥

(পৃং ১৯২-২০১)

শেষ,—

পাখা সারিয়া বস্যা সম্প্র[?]তিনন্দন ।
 দেখিয়া বানরগনের উড়িল জিবন ॥
 আমার জস কিষ্টি থাকুক তিন লোকে ।
 মোর পিঠে চাপ সকল কটকে ॥
 অঙ্গদ বলেন সুন আমার কাহিনি ।
 উপায় করত হবে সিতার বার্তা জানি ॥
 তোমার পিঠে মোরা কেমনে হব স্থির ।
 সাগরে পড়িলে থাকে মৎস্য কুস্তির ॥
 বাহুবলে আমরা সমুদ্র হব পার ।
 রাবন মারিয়া করিব সিতায় উদ্ধার ॥
 অনাথের নাথ রাম গুনের সাগর ।
 পোড়া পাথে পাখা উঠে বিশ্বয় বানর ॥
 পিতা পুত্র প্রণাম করে বিরভাগের পায় ।
 পিতা পুত্র দুই জনে হইল বিদায় ॥
 বাপে পুত্রে পক্ষরাজ গেলেন উত্তর ।
 বানর কটক গেল দক্ষিন সাগর ॥
 কিষ্টিবাসের কথা কেবল অমৃতের ভাণ্ড ।
 সমাপ্ত হইল পুথি কিষ্কিন্দাকাণ্ড ॥*

লিখিতঃ ত্রিহুগা প্রসাদ ঘোশাল সাং
 শেনাই পং জাহানাবাদ ।

১৩৫। রামায়ণ—সুন্দরাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাজালা তুলোট কাগজ । আকার
 ১৪ × ৪৪ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা,—১—৪৯,
 সূচীপত্র ১। প্রতি পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্ক্তি ।
 লিপিকাল, সন ১২৩৭ সাল । সম্পূর্ণ ।

আরম্ভ,—

চারি কাণ্ড গাইলা গিত রামায়ন ভিতর
পাচ কাণ্ড সুন্দর গিত সুনিতে সুন্দর ॥
বাপে পোয়ে পক্ষ্যরাজ্য গেলেন উত্তর ।
কটক লয়্যা গেলা অঙ্গদ দক্ষিণ সাগর ॥
তজ্জন গজ্জন বানর ছাড়ে সিংহনাদ ।
সাগর দেখিয়া বানর গনিছে প্রমাদ ॥
জলজন্ত কোলাহল সাগরের পানি ।
ঐভুবনে দেবতা বানররূপ আপুনি ॥
জলজন্ত দেখি জেন পরিত্রাণমান ।
সাগরের কূলে দেখি বানর দেখান ॥

মধ্য,—

এত সুন উগ্রচণ্ডা কহে হনুমানে ।
তুমি সে রামের দাস জানিব কেমনে ॥
হনুমান বলে মাতা নিবেদন করি ।
এই দেখে শ্রীরামের হাতের অঙ্গরি ॥
অঙ্গরি দেখিয়া দেবি কৈল্য নমস্কার ।
হনুমানে উগ্রচণ্ডা কহে পুনরবার ॥
রাবন হরিয়াছে যদি রামচন্দ্রের সিতা ।
বুঝিলাম রাবনে বিধি বিড়ম্বিতা ॥
সেই আমি সেই সিতা ইথে নাহি ভেদ ।
পুরানে পণ্ডিতবুথে নাহি সুনি বেদ ॥
জেই জন উতপতি হয় অজনিমন্তব ।
আশ্রয়সক্তি অংশেতে জন্মিব সেই সব ॥
সেই সিতা সেই আমি এতে নাহি আন ।
কৈলাস চলিলাম আমি তেজি এই স্থান ॥
আমারে হরিতে রাবনে হুঁমতি ।
জানিলাম রাবনে হইয়াছে দুঃখতি ॥
রঘুনাথে বলিবে লঙ্কার নাহি সন্ধা ।
দক্ষ কর হনুমান রত্নপুরি লঙ্কা ॥

এত বলি সিংহপিটে দেবি কৈল্য ভর ।

কৈলাসে চলিলা দেবি জেখানে সঙ্কর ॥

(পৃ: ৮২-৯১)

অতি মনহর স্থান বিচিত্র গটন ।
পঞ্চ পাত্রে বসিয়া আছে বিভিসন ।
ইষ্টমন্ত্র জপ তপ দেখিছেন সব ।
হনুমান বলে এই পরম বৈষ্টম ॥
বৈষ্টম হইয়া রামের সিতা নাহি রাখে ।
সহশ্রেক তাহার ভুবনে নাহি থাকে ॥
অতিকার ভুবনে প্রেমেসিলা হনুমান ।
দেখি বিচিত্র আসনে বসি করে [হরি নাম] ॥
চন্দনে ভূষিত তুংগসির মালা হাথে ।
জপিছে হরি[রি] নাম তরিতে ভারথে ॥

(পৃ: ১০১)

লঙ্কাপুরি খুজি কোথাউ না পাইল উর্দ্ধিস ।
রাজ্যঅন্তঃপুরি জেয়া করিল প্রবেশ ॥
অতি মনহর দেখে রাজ্যার অন্তপুরি ।
দশ হাজার ঘর তাহা সোভে সারি সারি ॥
তার মর্দে ঘর এক পরম সুন্দর ।
নানা রত্নে ঘরখান করে বলমল ॥
পুষ্পসজ্জায় হইয়াছে গন্ধ আমদিত ।
রত্ন পৃদিপ জলে চারি ভিত ॥
দেব দানবের কন্যা অথা জে পায় ।
স্ত্রী সজ্জাতে রাবন সুখে নিদ্রা যায় ॥
স্ত্রী সকল লয়্যা রাজা নিজা জায় সুখে ।
মন্দারি রানি দেখে রাবন সনমুখে ॥
সাত পাচ রানি তাহার কাছে দেখি ।
রাবনের কোলে জেন এই চন্দ্রামুখি ॥
নানা রত্নে ভূষিতা দানবহুহিতা ।
হনুমান বলে তবে এই রামের সিতা ॥
রাজা চৈয়া স্ত্রী গৌরব কে করে ।

ভয় পেয়া জানকি ভঞ্জন লঙ্কেশ্বরে ॥
 দশরথের বধু গিঁতা জনক ঝিয়্যারি ।
 অন্যকে ভজীবে কেন হারিয়া ঐহরি ॥
 কেমন বেস কেমন মূর্তি ধরে চক্রামুখি ।
 রামচন্দ্রের পুত্র সিতা আমি না দেখি ॥
 কে জানে প্রভুর ঠাঞি বিদায় হৈলাম ।
 ঐমুখে সিতার মূর্তি শ্রবনে না শুনিলাম ॥
 মলিন বস্ত্র পরিধান গায়ে পড়াচ্ছে মলি ।
 রামসোকতে সিতা হইয়া দুর্লভি ॥
 অস্তিত্বসার হবে নাহি কোন বেস ।
 সেই সিতা মা হবে স্নেহি সবিসেস ॥
 রাজার কোলে রানিগন দেখে নয়ন ভর্যা ।
 জানকি রাবন রাজার অপমান করে ॥
 পুত্র রানিগন জত ছিল রাজার কোলে ।
 চুন কালি দেয় সত্যার হুই গালে ॥
 কারু কানের কুণ্ডল লয় কার গণ্ডার হার ।
 কাহার অঙ্গে পরাইল কাহার অলঙ্কার ॥
 রাজার কোলে সুর্য্যাছিল করা নানা বেস ।
 পাচচুলা করে কারু কাটে মাথার কেস ॥
 কোন রানিকে সুর্যাইল কোন রানি মুড়া ।
 অঙ্গের বসন ভূসন সব নিল কেড়া ॥
 রাবনের কোলে ছিল দানবহুঁহিতা ।
 তাহার অপমানের আর কি কহিব কথা ॥
 বসন ভূসন কেড়া নিল জত ছিল গায় ।
 রাবনের কেস বান্দে মন্দহারি পায় ॥
 সিতা মা পাইয়া হুই করে মনস্তাপ ।
 পরনারিপরেসে কেমনে জাবে পাপ ॥
 ঘর ছাড়ি বাহির হইল মনস্তাপে ।
 বাহির হৈয়া সধা রামনাম জপে ॥

(পৃ: ১০২-১১১)

অগ্নিতে স্তুত দিলে অধিক সে জলে ।
 কোপে কম্পবান মা বানরের বলে ॥

রাবন পাছু করি বৈসে আপনার মনে ।
 আপন ইছার বলে কথা রাবন রাজা স্নেহে ॥
 জনেকের ঝি আমি দশরথের বহু ।
 রাম বিনে ত্রিভুবনে আর নাহি কেহু ॥
 তারে ভজি তারে পূজি সেই বেদমন্ত্র ।
 তারে নাগ প্রান আমি রেখ্যাছি ছরন্ত ॥
 বলে ছলে রাবন তুই আমার আনিলে হর্যা ।
 দিবা রাত্রি তার রূপ দেখি নয়ন ভর্যা ॥
 পাসরিতে চাহি আমি কোসল্যা কিসরা ।
 হিয়ার মাঝে জাগে রূপ না জায় পাসরা ॥
 জদি মাথায় করাত দিয়া কর খানি খানি ।
 রাম ছাড়া অন্য রূপ আমি ত না জানি ॥
 আপন হস্তে কেটে রাজা কর ছুই খান ।
 তখাচ ছাড়িতে নারি দুর্দাদলজাম ॥
 ব্রাহ্মনের বেদবিজ্ঞা ব্রাহ্মনেতে সাগে ।
 রামের পুত্র জানকি অন্য নাহি সাজে ॥
 রাবন বলে না বল জটাধারি নাম ।
 নিজ হস্তে কাটিয়া করিব ছুই খান ॥
 মারিতে কাটিতে চাহে নাহি করে দয়া ।
 জানকি বলেন রাম দেহ পদছায়া ॥
 রাবনের প্রতাপে জানাকর হৈলা ত্রাস ।
 স্নানকাণ্ড গাইল পাণ্ডিত্য কিত্তিবাস ॥*

(পৃ: ৪:১০২)

শেষ,—

এথা সকল কটক লইয়া ঐরাম লক্ষ্মন ।
 লঙ্কাপুরে জান রাম করি স্তব্ধক্ষন ॥
 লঙ্কা জয় করিতে রাম জালালে গিয়া চড়ে ।
 আগে গিছে ভলুক বানর সব নড়ে ॥
 গয় গব্যাক্য সরভ গন্দমাদন ।
 মহেন্দ্র দেবদ্র আর সূসেন চন্দন ॥
 ধূম্র ধূম্রাক লড়ে স্তম্ভিবেক সাল ।
 এক টাপে কটক লড়ে জেন মেঘমালা ॥

ঋষব কুমুদ লড়ে বির কখন ।
 ইন্দ্রজাল দধিকাল সম্প্রতি অঞ্জন ॥
 নল নিল নড়িল অঙ্গদ হনুমান ।
 সুসেন কেসরি আর মন্ত্রি জাম্বুবান ॥
 ভূমি আকাশ জুড়ি জায় বানরগন ।
 চরনের ভরে কল্পে পাতাল [ভুবন] ॥
 বামে বিভিসন রামের স্ত্রি বদন্ধিনে ।
 স্তম্ভ ক্রমে পার হইল লইয়া বানরগনে ॥
 স্তবেল পর্বতে জেয়া করিলা সিবির ।
 ঠাঞি ঠাঞি রহিল সকল মহাবির ॥
 স্তবেল পর্বতে রাম করিলা বিশ্রাম ।
 এত দূরে স্তম্ভাকাণ্ড হইল সমাধান ॥
 কিত্তিবাস পণ্ডিতের মধুরসবানি ।
 লঙ্কাকাণ্ডে বিরে বিরে হইবে হানাহানি ॥
 • লিখিতঃ শ্রীদুর্গাপ্রসাদ ঘোষাল সাং
 শেনাই ।

১৩৬। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাক্সালা তুলোট কাগজ । আকার,
 ১৪ × ৪৩ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১—২৫৫, স্রুচীপত্র
 ২ । প্রতি পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্ক্তি । লিপিকাল,
 সন ১২৩৭ সাল । সম্পূর্ণ ।

আদিকবি বন্দব বালমিক চরন ।
 স্নো ক ছন্দে সপ্তকাণ্ড রচিল রামায়ন ॥
 রামায়ন বিষ্ণু কৈল সাত কাণ্ড ভাল ।
 চরিত্র হাজার গ্রন্থ ফল উত্তম রসাল ॥
 স্নো ক ছন্দে রামায়ন পণ্ডিত প্রবেসে ।
 পাচালি করিলা পণ্ডিত কিত্তিবাসে ॥

কিত্তিবাসের কথা কেবল অমৃতের ভাণ্ড ।
 কেবল অমৃতময় পুথি সাত কাণ্ড ॥
 আদি কাণ্ড রামের জন্ম সিতা দেবির বিভা ।
 অজুধ্যাতে বনবাস ভরণে রাজ্য দিয়া ॥
 অরুণাতে জানকি হারান মহাময় ।
 কিত্তিবাসে মৈত্র লাভ কটক সঞ্চয় ॥
 স্তম্ভরাতে সেতবন্দ কপি হইলা পার ।
 লঙ্কাকাণ্ডে রাবন রাজার সবসে উদ্ধার ॥
 হরি হরি বল রে সকল বন্ধু জন ।
 লঙ্কাকাণ্ড অমৃতভাণ্ড করহ শ্রবন ॥
 অপুত্রের পুত্র হয় নিধনিয়ার ধন ।
 শ্রবনে পরমানন্দ পাপ বিমচন ॥
 বন্ধ গেল সিদ্ধ রামচন্দ্র হইল পার ।
 ত্রিভুবনের দেবতা সব দেয় জয়কার ॥
 দেব হরিসে ফুল বরিসে পড়িছে রামের মাথে ।
 রাম জয় দিয়া কপি নাচে উর্দ্ধ হাথে ॥
 কিশোর গন্ধর্ব আদি জ্যেষ্ঠক অপহৃৎরা ।
 পুষ্প বিষ্ট করিছেন জ্যেষ্ঠক দেবতার ।
 স্তম্ভ অস্ত্র গেল দিবা হইল অবসেস !
 লঙ্কাপুরি জেয়ে হরি করিল প্রবেস ॥

মধ্য,—

বিনয় করিয়া বলে বর্দ্ধি মাণ্যবান ।
 অতি ক্রোধ করিয়া রাবন পানে চান ॥
 ভাল বোল বলিতে মোরে হইল সাত ভাল ।
 আপনাকে দিগ্ধ বাস পরকে শ্রীকাল ॥
 গড়ুর গড়ে গাধা জন্মে নেউলে ইন্দুর ।
 হস্তি বোড়া প্রসবে শ্রীকাল কুকুর ॥
 কুড়ি গোটা চন্দ্র ইবে হইল অন্ধ ।
 দেখিতে না পেলে জে সাগর গেল বন্ধ ॥
 চন্দ্র জুগ হইল আমার দেখ আমার প্রমাই ।
 সাগরে পাথর ভাসে কত দেখি নাই ॥

বনচারি হল্য। হরি জটা বাকল পর্যা।
 সবংসে মারিবে হরি ধনুর্সান ধব্যা ॥
 ত্রিভুবনে তোমার সমান নাহি ভাগ্যবান।
 তোমা হইতে পাইলাম দুর্বাদলস্তাম ॥

(পৃ: ১২১২)

ধার্মিকে পরম ধর্ম রাবন ঔরসে অর্ম
 বিরবাহ রাবনকুমার।

মহাবির পরাক্রমে ইন্দ্র কাপে জার নামে
 মহাবল বির অবতার ॥

বিরবাহ ধর্মসিল পাপ নাহি এক তিল
 ত্রিভুবনে বড় পুন্নবান।

বৈষ্ণব জানিয়া আমি জুজু না করিহ তুমি
 আন গিয়া কমল নয়ান ॥

বিরবাহ বুদ্ধমতি নিয়মেতে বিপ্র শ্রিতি
 এক লক্ষ করে হরিনাম।

লক্ষ চরিনাম লয়া ব্রাহ্মনে দক্ষিণা দিয়া
 তবে বির করে জল পান ॥

রাম বলেন বিভিসন বৈষ্ণব এমন জন
 তবে আঁম না করি বন।

বিভিসনে কহে ডাকি বৈষ্ণব জনেরে গাথি
 হেন বিরে দিব আলিঙ্গন ॥

বিরভাগে এত বলি গাণ্ডিবান ভূমে ফেলি
 জান রাম বিষ্ণু অবতার।

রামপদ করি যাস বিরচিল কিস্তিবাস
 বিরভাগ দেয় অঙ্গকার ॥

(পৃ: ৩১১২-৩২১১)

বিভিসন বনস্থলে কাটা মুণ্ড কবি কোলে
 নয়ানে গলিছে প্রেমধার।

অস্তরে দাকন ছুখ চুখন করয়ে মুখ
 মরি বাছা না দেখিবে আর ॥

মুখে মুখ দিয়া কান্দে ধৈরজ নাহিক বান্ধে
 স্নানিতে ভরিল কলেবর।

রূপে গুনে ধন্য তুমি তোমার নাগিয়া আমি
 রুরিয়া মরিব নিরন্তর ॥

তোমা পুত্র গুননিধি দিয়া কেন নিলা বিধি
 বড় সেল রহিল মরনে।

পুত্রের বদন হেরি কান্দে উচ্চস্বর করি
 কাহার নিসেধ নাহি মানে ॥

(পৃ: ৮৯১২)

পঞ্চ বৎসরের রাম রূপে গুনে অকুপাম
 তাড়কা মারিচ মায়ে বানে।

কেবল জানকি ছলে পুতু ভাঙ্গিল হেলে
 হেলায় পরসপাশ জিনে ॥

রাম থর ধুসন মায়ে মারিচের বিনাস করে
 বরে কাটিল হুই বাছ।

সরন পসগা পায় ভজ রামের রাজা পায়
 রাধিতে নারিবে তোমা কেহ ॥

হেন লয় মর মন ছাগ বাগে করে রন
 নাহি দেখি নাহি স্ননি কানে।

দুর্জয় লঙ্কার গড়ে কুন্তকর বির পড়ে
 হেন রামকে জিনিবে কেমনে ॥

(পৃ: ১১৩১২-১১৪১১)

সম্প্রাতি বলেন মা স্নন তোমার কই।

সম্প্রাতি আমার নাম স্নন তোমায় কই ॥

প্রভু রাম পাঠাইলেন তোমার গোচর।

বাণভাণ্ড বাজে কেন লঙ্কার ভিতর ॥

এত স্ননি কন মা জনকনন্দিনি।

বাণ্ডের সংবাদ বাছা আমি নাহি জানি ॥

দিবা রাত্র জ্ঞান নাহি অসকবনে থাকি।

সমনে সপনে সদা রাম বলে ডাকি ॥

সরমা সিতার বামে বসিয়া আছিল।

সম্প্রাতিকে দেখে সরমা কহিতে লাগিল ॥

সরমা কহেন সম্প্রাতি করি পরিহার।

প্রাননাথকে জেয়ে মোর কহগা গমচার ॥

মহিকে মহারাজ। এনেছে স্বয়ং করা ।
রাম লক্ষ্মন দুই জনকে আনিবেক হরা ॥
এত সুনি কন মা জনকের ঝি ।
সিতা বলে সরমা গো তবে হবে কি ॥
কি করিব কোথা জাবঁ কি হবে উপায় ।
গোনার অঙ্গ জানকির ধুলায় লোটার ॥
সরমা বলেন মা না করিহ সোক ।
রামচন্দ্র জন্মিআছেন ছাড়িয়া গোলক ॥
ক্রন্দন সম্বর মা স্তির হয় তুমি ।
সংবাদ জানিয়া মা সিগ পাঠাই আমি ॥

(পৃ: ১৫৫১-২)

জানকি বলেন দেওর তোমাতে সুধাই ।
তোমার সাক্ষাতে কি কহিলেন গোসাঞি ॥
লক্ষ্মন বলেন মা করি গো বিনয় ।
জে কহিলেন প্রভু তা কহিবার নয় ॥
লক্ষ্মন বলেন সুন জনকের ঝি ।
রাম তোমাতে ত্যাগ করিলে আমি করিব কি ॥
এ কথা সুনিয়া সিতা লক্ষ্মনের মুখে ।
বর্জ্যাবাত পড়িল জেন জানকির বৃকে ॥
পড়িল কদলি জেন বৈসাথের ঝড়ে ।
লক্ষ্মন ছাড়িয়া সিতা মুছাঁ হয় পড়ে ॥
অজ্ঞান হইল সিতা মুখে নাহি রা ।
জল ছাড়া মিন জেন আছাড়িছে গা ॥
বিস কাঁড়ে বার জেন বিন্দিলা হরিনি ।
ধুলায় পড়িলা কান্দে জনকনন্দিনি ॥

(পৃ: ২০১১)

রাম পেয়া রানিরা সব করেন বিসাদ ।
ভরথে ডাকিরা রাম করেন সংবাদ ॥
রাম বলেন সুন ভরথ গুনের ভাই ।
মা কৈটকে কেন দেখিতে না পাই ॥
সঙ্করন বলেন মা কাতর লজ্জাতে ।
ঐ দেখ মা যেসেছেন সভার পশ্চাতে ॥

জানকি লক্ষ্মন সঙ্গে ধেরা চলে রাম ।
কৈটকের চরনে জেয়ে করিল প্রণাম ॥
বাহু পসারিয়া রানি তুলে নিল গোলে ।
সত সত চুষ খায় বদনকোমলে ॥
রাম বলেন লক্ষ্মন কার মুখ চায় ।
মা অচে[ত]ন হয়েছ মুখে জল দেয় ॥
রাম বলেন মা আমার পানে চায় ।
চেতন হইয়া মা মুখে চুষ খায় ॥
কৈটক বলেন আমি হয়ে না মরিলাম ।
তোমা হেন পুত্র আমি বনে পাঠাইলাম ॥
মা হয় রাম তোমার দিগাম আমি দুখ ।
দেখ না দেখ না রাম চণ্ডালির মুখ ॥
জত দিন বনবাস গিয়াছিলে দুই ভাই ।
চর্দ বৎসর ভরথ আমাকে মা বলে নাই ॥
দিবা রাত্র ভরথ আমার দেয় গালাগালি ।
নগরের মাঝে আমি মাথা নাহি তুলি ॥
কলঙ্ক ঘুচায় বাছা তবে প্রান রাখি ।
রাজা হয়ে প্রজা পাল নয়ান ভরে দেখি ॥
রাম বলেন মা তুমি না কর বিসাদ ।
বনবাস কর্যা এলাম তোমার আদর্শাদ ॥

(পৃ: ২৩৪:১-২)

শেষ,—

সন্ত সামন্ত আর অজ্ঞার প্রজা ।
সকলে বিদায় করি দিল রাম রাজা ॥
অতি মনহর পুরি বিচিত্র গঠন ।
রাক্ষস কটকে তাহে রহে বিবিসন ॥
স্বর্গের পুরি বিচিত্র নির্ধান ।
আপনার সেনা পয়া রহিলা জাম্বুবান ॥
বিচিত্র নির্ধান পুরি অতি মৌনহর ।
যুগ্ধে রহিলা সব লইয়া বানর ॥
গুহক আদি করি জত পারিসাদ ।
সকলে দিলেন রাম রাজপ্রসাদ ॥

ভলুক বানর আর স্ততেক রাঙ্গস ।
 রামের প্রেমে বিরভাগ সভাই হইল বস ॥
 প্রতিক্ষে প্রতিক্ষে রাম সকলে দিলা বাসা ।
 পরম সাদরে সতে করেন জিজ্ঞাসা ॥
 রামচন্দ্রে[র] আজ্ঞা পায়া জত বিরজাগে ।
 নানা দির্ক লয়া জোয়ায় জাথে জেবা লাগে ॥
 পিতির মাতির কুলের জত বন্ধু বান্ধব ।
 সকলে বিদায় করে দিলেন রাঘব ॥
 ভরথ সক্রমণ বিদায় করিল ঐশ্বরী ।
 আনন্দে আইলা রাম সিতা অন্তঃপুরি ॥
 লক্ষ্মী নারায়নে করে ভোগ বিলাস ।
 লঙ্কাকাণ্ড গাইল পণ্ডিত কিস্তিবাস ॥ * ॥

ইতি লঙ্কাকাণ্ড সমাপ্ত ॥

০ এই পুস্তক শ্রীমত্যা মহারানি আনন্দ-
 কুমারি ঠাকুরানি তন্তু পিতা শ্রীমৎ গোপাল-
 চন্দ্র বাবুজী মহাশয়ের বাটিতে বসিয়া লেখা
 গেল.....লিখিতং শ্রীরামচন্দ্র বসু সা.
 অধিক। নেত্রপাড়া ।

১৩৭। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কিস্তিবাস ।

বাঙ্গালা ভুলোট কাগজ । আকার,
 ১৩৪ × ৪৪ ইঞ্চি । পত্র-সংখ্যা—১—১৩৩,
 ১৩৫, মটীপত্র ১ । প্রতি পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্ক্তি ।
 লিপিকাল, সন ১২৩৭ সাল । খণ্ডিত ।

আরম্ভ,—

আর্দ্র কবি বন্দ্য বাম্বীকের চরন ।
 সোলক ছন্দে সাত কাণ্ড রচিলা রামায়ন ॥
 রাম জন্মিতে ছিল সাটী সহস্র বৎসর ।
 তার পূর্ব পুথি রচিলেন মুনিস্বর ॥

রাম না জন্মিতে ঠৈল রাম যবতার :
 তেন মুনিপারে মোর কোটি নমস্কার ॥
 রামায়ন পুরান কৈলা সাত কাণ্ড ভাল ।
 চল্লিস হাজার গ্রন্থ উত্তম রসাল ॥
 সোলক ছন্দে পুথি পণ্ডিতে প্রবেসে ।
 রচনা করিলেন পণ্ডিত কিস্তিবাসে ॥
 কিস্তিবাস পণ্ডিত মুরারি ওঝার নাতি ।
 তার কণ্ঠে মুর্তিমান দেবি স্বরেশ্বতি ॥
 জেমেন গঙ্গা ওয়া জায় শ্রোত খরসান ।
 তেমতি রচিলা কবি ভাঙ্গিয়া পুরান ॥
 কিস্তিবাস রচিলা করি যমুতের ভাণ্ড ।
 পুতকে প্রতকে রচিলেন সাত কাণ্ড ॥
 রাদ কাণ্ডে রামের জন্ম সিত্যা দেবির বিভা ।
 যজ্ঞধা কাণ্ডে বনবাস ভরথে রাঘ্য দিয়া ॥

ইত্যাদি ।

মধ্য,—

রাম সিংহাসন হইতে পড়ে মুখে নাই রা ।
 জল ছাড়া মিন জেমেন আছাড়িছে গা ॥
 সভা সহিত কান্দেন রাম করে হাহাকার :
 সার্থক সুমিত্রার গব্রে জনম তোমার ॥
 বাহু পসারিয়া রাম লক্ষ্মনে নিল কোলে ।
 কত সুরধনি বহে রামের নয়নের জলে ॥
 সক্তিসেল নাগপাস বানের স্নাধাতে ।
 কত না পাইলে দুখ গিয়া মোর সাথে ॥
 রাঘ্য তুম ছাড়িয়া ছাড়িয়া নিজ নারি ।
 নানা দুখ পাইল্যা ভাই হর্যা বনচারি ॥
 দারুন সেলের চিন্ন তোমা জার্যার বৃকে ।
 রূপজস স্নামার খুসিব সর্ব লোকে ॥
 সোকে দুখে ভাই তোমার অন্তি চক্ষু সার ।
 তোমা হইতে হইল মোর আনন্দের উদ্ধার ॥
 ভাল মন্দ আমি কিছু বিচার না করিলাম ।
 তোমাতে না দিয়া রাঘ্য আমি লইলাম ॥

গৌহাতি-শাখা

সভাপতি—শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত আশুতোষ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ এবং শ্রীযুক্ত আনন্দকিশোর দাস এম্ এ

অধিবেশন-সংখ্যা—৭। নিয়ে প্রবন্ধ ও প্রবন্ধ-লেখকগণের নাম দেওয়া হইল,—

১। বৌদ্ধশাসনে রমণী, লেখক—শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী বি এ

২। ভুল (ব্যঙ্গাত্মক), লেখক—শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ

৩। মিরি জাতি (জাতি-তত্ত্ব), লেখক—শ্রীযুক্ত গোপালকৃষ্ণ দে

৪। বৈদিক ও পৌরাণিক যুগ (জ্যোতিষ-তত্ত্ব), লেখক—শ্রীযুক্ত তারকেশ্বর

ভট্টাচার্য্য এম্ এ

৫। নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয় (প্রবন্ধ-তত্ত্ব), লেখক—শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী বি এ

৬। বলডার কাহিনী (পুরাণ কথা), লেখক—শ্রীযুক্ত সত্যভূষণ সেন

৭। আপ্যমৌ নাগা (জাতি-তত্ত্ব), লেখক—শ্রীযুক্ত ডাঃ সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার এল এম এম্

৮। কৈলাস পর্বত (ভৌগোলিক-তত্ত্ব), লেখক—শ্রীযুক্ত সত্যভূষণ সেন

৯। মেমি নাগা (জাতি-তত্ত্ব), লেখক—শ্রীযুক্ত ডাঃ সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার এল এম এম্

১০। হস্তরস—শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র দত্ত এম্ এ

১১। বড় গীত (গীত-তত্ত্ব), লেখক—শ্রীযুক্ত গোপালকৃষ্ণ দে

১২। সুর্যোদয় (জ্যোতিষিক), লেখক—শ্রীযুক্ত তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য এম্ এ

১৩। তিস্তে মৃতের সংস্কার, লেখক—শ্রীযুক্ত সত্যভূষণ সেন

১৪। বৈজ্ঞানিক পরিভাষা, লেখক—শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ

রূপপুর-শাখা

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী

সদস্য-সংখ্যা—আজীবন—২, বিশিষ্ট—৫, অধ্যাপক—৮, সহায়ক—১৪, সাধারণ—১৪৩,

ছাত্র—৩০।

অধিবেশন-সংখ্যা—৬। এই সকল অধিবেশনে পঠিত প্রবন্ধাদি ও লেখকগণের নাম নিয়ে দেওয়া হইল,—

১। ভারত-সাহিত্য-সমগ্র (১ম ও ২য় অংশ)—শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ মৈত্র

২। সমাজপতির সাহিত্য-সেবা— " কালীপদ বাগচী

৩। ধর্ম ও বিজ্ঞান (আলোচনা)— " সুদর্শনচন্দ্র বিদ্যাভূষণ

৪। গায়ের জোর বনাম মনের জোর— " গঙ্গাদাস ভট্টাচার্য্য

৫। গায়ত্রী নামক উপহৃত পুস্তকের সমালোচনা।

এতদ্বিধা অধিবেশনে শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয়-প্রদত্ত ছইটি প্রাচীন মুদ্রা প্রদর্শিত হয় এবং ৬পাঁচকড়ি বন্দোপাধ্যায় ও ৬অশ্বিনীকুমার দত্ত মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক-প্রকাশ করা হয়।

পত্রিকা ও গ্রন্থ প্রকাশের সুবিধার্থে পরিষৎ একটি মুদ্রাযন্ত্র খরিদ করিয়াছেন।

বর্তমান বর্ষের আয়—২১৯৯, গত বর্ষের উদ্ধৃত—১৫১৩১/৬, ব্যয় ২১৫৮/৬, উদ্ধৃত—১৫১৭৮/৯।

ভাগ্যলপ্ত-শাখা

সভাপতি—শ্রীযুক্ত শৈলেশ্বর সেন এম্ এ

সহকারী সম্পাদক—শ্রীযুক্ত মেঘেন্দ্রলাল রায়

অধিবেশন-সংখ্যা—৩। নিয়ে প্রবন্ধ ও লেখকগণের নাম দেওয়া হইল,—

১। সঙ্গীত—শ্রীযুক্ত দিলীপকুমার রায়

২। প্রাচীন ভারতে বহুপতিত্ব—শ্রীযুক্ত নীলমণি আচার্য্য এম্ এ, বি এল

৩। মধুসূতি—শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র সিংহ বি এল্। মাইকেল মধুসূদনের শতবার্ষিক স্মৃতি-

সভায় আবৃত্তি ও বক্তৃতা হয়।

৪। মাইকেল মধুসূদন (হিন্দী)—শ্রীযুক্ত সত্যসূর্তি বস্মা

পুস্তক-সংখ্যা—২৮৮।

গৃহনির্মাণের জন্ত কিছু অর্থ সংগ্রহ হইয়াছে।

বান্ধাণসী-শাখা

সভাপতি—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ তর্কভূষণ

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বন্দোপাধ্যায়

সাধারণ-সদস্য-সংখ্যা—২৩৫, অধিবেশন—মাসিক ৫, বিশেষ ২, মাসিক অধিবেশনে পঠিত প্রবন্ধ,—

১। পঞ্জিকা-বিভ্রাট—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞাবিনোদ এম্ এ

২। যাস্ক—শ্রীযুক্ত হারাণচন্দ্র শাস্ত্রী

৩। দশন-শাস্ত্রে বাঙ্গালীর চিন্তার স্বাতন্ত্র্য (১ম প্রস্তাব),—শ্রীযুক্ত হরিহর শাস্ত্রী

৪। ভারতীয় সঙ্গীত-বিজ্ঞা—শ্রীযুক্ত হরিনারায়ণ মুখোপাধ্যায়

৫। নৈষধ-চরিত্র ও শ্রীহর্ষ—শ্রীযুক্ত নীলকমল ভট্টাচার্য্য এম্ এ

১ম বিশেষ অধিবেশনে—৬জয়চন্দ্র সিদ্ধান্তভূষণ, ৬রায় পূর্ণেন্দ্রনারায়ণ সিংহ বাহাদুর

এম্ এ, বি এল, ৩অস্থিনীকুমার দত্ত এম্ এ, বি এল, ৩পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ মহাশয়-গণের জন্ত শোক-প্রকাশ করা হয়।

২য় বিশেষ অধিবেশনে শ্রীযুক্ত মন্মথনাথ ভট্টাচার্য্য “কালিদাসের রচনা বৈদভী, না গোড়ী” নামক প্রবন্ধ পাঠ করেন।

পুস্তক-সংখ্যা—২৩৪৫

শাখার সম্পাদক নিজ ব্যয়ে পরিষদের নামে ত্রৈমাসিক “বঙ্গসাহিত্য” প্রকাশ করিয়াছেন। বরোদার মহারাজা শাখা-পরিষৎকে এককালীন ১০০/- দান করিয়াছেন।

গত বর্ষের উদ্ভূত—২৩৭১২৯০, বর্তমান বর্ষের আয় ৬৭৫/-, ব্যয় ৪৪৫।১০, উদ্ভূত—৪৬৭।২৯০।

মেদিনীপুর-শাখা

সভাপতি—শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র ধবলদেব বি এ

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত ক্ষিতীশচন্দ্র চক্রবর্তী বি এল

সদস্য-সংখ্যা—সাধারণ-সদস্য—১২৮, অভিভাবক—১০, অধ্যাপক—৩

অধিবেশন-সংখ্যা—সাপ্তাহিক ৩৬, মাসিক ৫, অভ্যর্থনা-সমিতি ২, নাট্য-সমিতি ৩, কার্য্যনির্বাহক-সমিতি ৯, পত্রিকা-প্রকাশ-সমিতি ১২, মন্দির-নির্মাণ-সমিতি ১, প্রবন্ধ-নির্বাচন-সমিতি ৭, মোট ৭৫।

পঠিত প্রবন্ধ—

১। শক্তিপূজা—শ্রীযুক্ত মনীষিনাথ বসু সরস্বতী এম এ, বি এল

২। প্রাণ—

”

৩। মৃত্যুর পর

”

৪। বন্ধিমচন্দ্রের বাঙ্গালা ও বাঙ্গালী—শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ দাস।

৫। জ্যোতিষচন্দ্রের জীবনী—শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র সেন

৬। সন্তবাণী—শ্রীযুক্ত সৈশ্বরচন্দ্র চক্রবর্তী বি এ

৭। মাদুরের চাষ—শ্রীযুক্ত ব্রজেননাথ চন্দ্র বি এল

৮। বিজয়ার আলিঙ্গন—শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র বসু বি এল

পুস্তক-সংখ্যা—১০৩২, প্রাচীন পুথির সংখ্যা—১৪৭, সংগৃহীত মূর্তি ও প্রস্তর-ফলকের নাম—বিষ্ণুমূর্তি, বুদ্ধমূর্তি, নাড়ুগোপাল মূর্তি, একটি ভগ্ন মূর্তি ও মুসলমান আমলের শিলালিপি।

শোক-সংবাদ—স্বর্ষাকুমার অগস্তি এম্ এ, বি এল, সত্যেন্দ্রনাথ বসু ও দেবেন্দ্রনাথ পাণ্ডা মহাশয়গণের মৃত্যুতে শাখার বিশেষ ক্ষতি হইয়াছে।

পরিষদ মন্দির—মন্দিরনির্মাণ তহবিলে ১১৭৩।২৯ টাকা সংগৃহীত হইয়াছে, এবং আরও ৫৮৮/- টাকার প্রতিশ্রুতি পাওয়া গিয়াছে।

মাধবী—শাখা-পরিষৎ ‘মাধবী’ নামে এক মাসিক পত্র প্রকাশ করিতেছেন, উহার সম্পাদক শ্রীযুক্ত মনোমোহন বসু সরস্বতী এম্ এ, বি এল।

শাখা-বিস্তার—চন্দ্রকোণায় এই শাখার প্রশাখা-সভা স্থাপিত হইয়াছে।

বার্ষিক অধিবেশন—সভাপতি শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র বসু এম্ এ, এফ্ সি এম্। এতদ্ব্যতীত কলিকাতা হইতে বহু সাহিত্যিক যোগদান করেন।

আয়-ব্যয়—আয় ৩৭৮৮৫, ব্যয় ৩১০৮৮, উদ্ধৃত ৬৮৮৫।

নন্দীন্দ্র-শাখা

সভাপতি—রায় শ্রীযুক্ত দীননাথ সান্যাল বাহাদুর বি এ, এম্ বি

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত ললিতকুমার চট্টোপাধ্যায় বি এল

সদস্য-সংখ্যা—৪০, অধিবেশন-সংখ্যা—১০, এই সকল অধিবেশনে নিম্নলিখিত প্রবন্ধাদি পঠিত হয়,—

১। ভারতীয় সঙ্গীতের পাশ্চাত্য দেশে আদর লাভের সম্ভাবনা—শ্রীযুক্ত দিলীপ-কুমার রায়

২। তিস্ত-ভ্রমণ-বৃত্তান্ত—শ্রীযুক্ত বিজনরাজ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ

(অধিবেশনে ম্যাজিক লণ্ডনের সাহায্যে চিত্রাদি প্রদর্শিত হয়)

৩। কালিদাসের বাঙ্গালীত্ব (বক্তৃতা)—শ্রীযুক্ত মনোমোহন চট্টোপাধ্যায় কাব্যতীর্থ

৪। সাম্রাজ্যবাদ ও ভারতের বহির্বাণিজ্য—শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত এম্ এ

৫। ভারতের বহির্বাণিজ্য ও তাহার বর্তমান অবস্থা—শ্রীযুক্ত রায় ইন্দ্রভূষণ ভাট্টা বাহাদুর

৬। বর্তমান গল্প-সাহিত্য—শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচন্দ্র অধিকারী

৭। কাব্য-রস—রায় শ্রীযুক্ত দীননাথ সান্যাল বাহাদুর বি এ, এম্ বি

৮। রামায়ণ-প্রসঙ্গ—শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ গুপ্ত এম্ এ

৯। শ্রীমতী অনুরূপা দেবী-রচিত “মন্ত্র-শক্তি” সমালোচনা—শ্রীযুক্ত নলিনীমোহন ব্রহ্ম এম্ এ

১০। পল্লীর মেয়ে (কবিতা)—শ্রীযুক্ত নীহাররঞ্জন সিংহ

একটি অধিবেশনে রায় শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন সিংহ বাহাদুরের বিদায় উপলক্ষ্যে শ্রীযুক্ত ললিতকুমার চট্টোপাধ্যায় বি এল “বিদায়-সম্ভাষণ” পাঠ করেন। একটি অধিবেশনে ৮অশ্বিনী-কুমার দত্ত এবং ৮পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়দ্বয়ের জন্ত শোক-প্রকাশ করা হয় এবং আর একটি অধিবেশনে শ্রীযুক্ত নলিনীমোহন ব্রহ্ম এম্ এ মহাশয়ের ‘রায়চাঁদ প্রেমচাঁদ’ বৃত্তি-প্রাপ্তি উপলক্ষ্যে তাঁহাকে সম্মানিত করা হয়।

• রামগোপাল টাউনহলে ও পাবলিক লাইব্রেরী-গৃহে শাখার অধিবেশনাদি হয়।

চক্ৰিগ্রাম-শাখা

সভাপতি—শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ দাস ওপ্ত এম্ এ

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত সুখেন্দুবিকাশ রায়

অধিবেশন-সংখ্যা—১৭, প্রবন্ধ-সংখ্যা—২১, সদস্য-সংখ্যা—১২১ এবং পুস্তক-সংখ্যা ৬৩৭।

দিল্লী-শাখা

সভাপতি—রায় শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বন্দ্যোপাধ্যায় বাহাছর বি এ

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

অধিবেশন-সংখ্যা—২, সদস্য-সংখ্যা—২০, আয় ৬০৮, ব্যয় ৫৫৮/১০

শাখার কার্যালয় ও পাঠাগার—ক্যাপ্টেন শ্রীযুক্ত নিশিভূষণ চট্টোপাধ্যায় এম্ বি মহাশয়ের গৃহ।

উত্তরপাড়া (জগন্নাথ)-শাখা

সভাপতি—শ্রীযুক্ত ললিতমোহন রায় চৌধুরী

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত ললিতমোহন মুখোপাধ্যায়

অধিবেশন-সংখ্যা—২, নিম্নলিখিত প্রবন্ধগুলি পঠিত হয়—

১। সমবায়ের সার্থকতা—শ্রীযুক্ত ললিতমোহন মুখোপাধ্যায়

২। সমবায়-সমিতি—শ্রীযুক্ত হরিহর মুখোপাধ্যায় ও শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।

পুস্তক-সংখ্যা—১৫৫১।

আয়-ব্যয়—গত বর্ষের উদ্ভূত—৩৮৮/০, বর্তমান বর্ষের আয় ৩০৭৮/০, ব্যয় ৩০২/০, উদ্ভূত ২৮/০

শাখার প্রকাশিত “উত্তরপাড়া-বিবরণ” ৪৬ খণ্ড মূল-পরিষদের হুঃস্থ-সাহিত্যিক-ভাণ্ডারে প্রদত্ত হইয়াছে।

ত্রিপুরা-শাখা

সভাপতি—মহারাজকুমার শ্রীযুক্ত নবদীপচন্দ্র দেব-বর্মান

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত প্রকাশচন্দ্র দাস বি এল

সভা-সংখ্যা—১২০, অধিবেশন-সংখ্যা—৭, প্রাচীন পুথির সংখ্যা ১০০। এই শাখা হইতেই “ময়নামতীর গান” সংগৃহীত হয় ও তাহার সংগ্রাহক শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠচন্দ্র দত্ত এবং শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টশালী এম্ এ মহাশয়ের সম্পাদকতায় উহা প্রকাশিত হইয়াছে।

ত্রিপুরা নগরে কোন ভদ্রলোকের গৃহে অষ্টকোণ প্রাচীন স্বর্ণমুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। তাহার এক পৃষ্ঠে “ত্রীগোপীনাথ সিংহ নৃপত” ও অন্য পৃষ্ঠে “শকাব্দ ১৫০৮” খোদিত আছে।

স্থানীয় তত্ত্বজ্ঞান-সমিতি-গৃহে শাখার কার্যালয় রহিয়াছে এবং টাউন-হলে সভাদির অধিবেশন হয়।

মাইকেল মধুসূদন দত্ত মহাশয়ের বামিক স্মৃতি-উৎসবের টাঁদাদাতৃগণ

শ্রীযুক্ত প্রফুল্লনাথ ঠাকুর	৫/-
শ্রীযুক্ত কুমার মন্থনাথ মিত্র বাহাদুর	৫/-
” ” নরেন্দ্রনাথ লাহা	৪/-
” হীরেন্দ্রনাথ দত্ত	৪/-
” প্রসন্নকুমার দাস ঞ্চ	২/-
” গণপতি সরকার বিহারী	২/-
” রায় চুণীলাল বসু বাহাদুর	২/-
” মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায়	২/-
” ডাঃ পঞ্চানন নিয়োগী	২/-
” হরিদাস চট্টোপাধ্যায়	১/-
” হেমচন্দ্র সরকার	১/-
” খগেন্দ্রনাথ মিত্র	১/-
” হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ	১/-
” রায় রমাপ্রসাদ চন্দ্র বাহাদুর	১/-
” ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়	১/-
” ভূতনাথ মুখোপাধ্যায়	১/-
” নিবারণচন্দ্র রায়	১/-
” যোগীন্দ্রনাথ বসু	১/-
” নরেন্দ্রনাথ মল্লিক	১/-
” জ্ঞানরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়	১/-
” নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত	১/-
” রায় যতীন্দ্রমোহন সিংহ বাহাদুর	১০/-

৪০।।

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত
সহকারী সম্পাদক ।

শ্রীসূর্য্যকুমার পাল
হিসাব-রক্ষক ।



বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের

ত্রিংশ সাংবৎসরিক আয়-ব্যয়-বিবরণ

আস

১। চাঁদা	৬৭৪২/০
২। প্রবেশিকা	৭৫
৩। পুস্তক ও গ্রন্থাবলী বিক্রয়	৭২৪৮৬
৪। পত্রিকা বিক্রয়	৭৭৬/০
৫। বিজ্ঞাপনের আয়	৬২
৬। বিভিন্ন তহবিলের সুদ আদায়	৮১৫৮/৫
৭। এককালীন দান	২৪০০
৮। স্থতিরক্ষার আয়	১৫৩৮/৬
৯। পুস্তক বিক্রয়ের খরচ আদায়	৩৬৮/০
১০। বিবিধ আয়	১৫৮০
১১। হাওলাত আদায়	৪৬৩৮২
১২। হুঃস-সাহিত্যিক-ভাণ্ডার	৭২৮০
১৩। হাওলাত জমা	৬২৩
১৪। আমানত জমা	২৫৪৮০
১৫। স্থায়ী তহবিল	১০০
১৬। পোষ্ট অফিস সেভিংস ব্যাংক গচ্ছিত	

হিসাবে ফেরত জমা

২০০

ব্যয়

১। গ্রন্থাবলী মুদ্রণ	১২১২৮/৬
২। পত্রিকাদি মুদ্রণ	১১৫৪৮/৩
৩। পুস্তকালয়	১৮৭০৮
৪। পুথিশালা	৬৫২৮/০
৫। চিত্রশালা	১৫৬৮/৬
৬। বিবিধ মুদ্রণ	১২২৮/৬
৭। ডাকমাণ্ডুল	১০৮২৮/৬
৮। বাড়ী মেরামত	৬৫০
৯। ইলেক্ট্রিক লাইট ও পাখার বিল	২৭০৮/৩
১০। ইলেক্ট্রিক তার বদল ও মেরামতের বিল	১৩০
১১। বিজ্ঞাপনের কমিশন	৭
১২। ভূতাদিগের ঘরভাড়া	৮৮
১৩। ভূতাদিগের পোষাক	১০৮/০
১৪। দপ্তর সরঞ্জামী	১৮৪৮/০
১৫। নতুন আসবাব	১২৮/০
১৬। গাড়ীভাড়া	২৪৮/৩
১৭। বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন	৩৪৮৮/২
১৮। স্থতিরক্ষার ব্যয়	১১৫৮/৩
১৯। পুস্তক বিক্রয়ের খরচ	২৫৮০
২০। পদক ও পুরস্কার	৭০
২১। বেতন	৩৩৮৮৮/৩
২২। চাঁদা আদায়ের কমিশন	৩৫৭৮/৩
২৩। সংবর্ধনার ব্যয়	৩১৩৮২
২৪। বিবিধ ব্যয়	১১৩/২
২৫। হাওলাত দাদন	৪০২৮৬
২৬। আমানত শোধ	৩৬৪৮০
২৭। পোষ্ট অফিস সেভিংস ব্যাংক গচ্ছিত হিসাবে খরচ,	১০৫৮/৫

কৈ:—

গত বর্ষের উদ্ভূত ২৫৬৩৫৥১১

বর্তমান বর্ষের সাধারণ

তহবিলের আয় (বাদ ডাকঘর
হইতে জমা) ১২৬৭৪৪/২
৩৮৩০৮৮/১

বাদ বর্তমান বর্ষের সাধারণ তহবিলের

ব্যয় (বাদ ডাকঘরের গচ্ছিত
জন্ম খরচ) ১৩৯৮৩৮৬

উদ্ভূত ২৪৩২৪৮/৭

উদ্ভূত টাকার জায়

১। সাধারণ তহবিল ১৩১৩৮/১০

কোষাধ্যক্ষ মহাশয়ের নিকট

মজুত ১০৬৭/০

কার্যালয়ে ও সম্পাদক

মহাশয়ের নিকট মজুত ১৫৮৮৯

কার্যালয়ে ডাকটিকিট

মজুত ২৮/৩

ডাকঘরে মজুত— ৮৫১৮/১০

১৩১৩৮/১০

২। বিশিষ্ট ভাণ্ডার— ২৩০১০৥৯

কোম্পানীর কাগজ

মজুত ১৪৮০০/

পোর্ট ট্রাষ্ট ডিবেঞ্চার ৫০০০/

টারমিনেবল ওয়ার লোন ১০০০/

ওয়ার বণ্ড ১৫০০/

ডাকঘরে মজুত ৭১০৥৯

২৩০১০৥৯

২৪৩২৪৮/৭

শ্রীরায় কুঞ্জলাল সিংহ

কার্যনির্বাহক-সমিতির স্থগিত ঘাটনা
অধিবেশনের সভাপতি।

১৯৩০/৩১

পরীক্ষায় হিসাব নির্ভুল দেখা গেল।

শ্রীঅনাদনাথ ঘোষ

শ্রীভূতনাথ মুখোপাধ্যায়

হিসাব-পরীক্ষক।

শ্রীপ্রফুল্লনাথ ঠাকুর

কোষাধ্যক্ষ।

শ্রীঅমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ

সম্পাদক।

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত

সহকারী সম্পাদক

আঞ্চলিক-বিভাগ।

শ্রীরামকমল সিংহ

প্রধান কর্মচারী।

শ্রীস্বর্নাকুমার পাল

হিসাব-রক্ষক।

২০।২।৩১

১৩৩০ বঙ্গাব্দের হাওলাত দাদনের হিসাব

গত বর্ষের হাওলাত দাদন-----৪৭৩৯৯

বর্তমান বর্ষের হাওলাত দাদন-----৪০৯৬

৮৮২৯/৩

বাদ বর্তমান বর্ষের হাওলাত আদায়-----৪৬৩৯৯

৪১৯৬

জায়—

১। শ্রীযুক্ত রাণালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়-----৫০

২। বিরাজুদ্দিন দপ্তরী-----১০০

৩। রমেশ-ভবন কমিটি-----২৫৯৬

৪১৯৬

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীসূর্য্যকুমার পাল

হিসাব-রক্ষক।

২০।২।৩১

১৩৩০ বঙ্গাব্দের আমানত জমার হিসাব

গত বর্ষের আমানত জমা-----৩৩৮।০

বর্তমান বর্ষের আমানত জমা-----২৫৪।০

৫৯২

বাদ বর্তমান বর্ষের আমানত শোধ-----৩৬৪।০

২২৮।০

জায়—

১। শ্রীযুক্ত নৃপেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়—৬৮

২। বিদ্যাপতির পদাবলী বিক্রয় জন্ত

শ্রীযুক্ত শরৎকুমার মিত্র

মহাশয়ের নামে জমা—৭১০

৩। পাঁচু জমাদার (জমীন স্বরূপ)—৫০

৪। শ্রীযুক্ত ভবানীপ্রসাদ নিয়োগী—৪১০

(পুস্তক আদান-প্রদানের ব্যয় জন্ত)

৫। পুস্তকালয়ে গচ্ছিত জন্ত—১৫২

৬। টাঁদা বাবদ—১১০

২২৮১০

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত

সহকারী সম্পাদক ।

শ্রীসূর্য্যকুমার পাল

হিসাব-রক্ষক ।

২০।২।৩১

১৩৩০ দক্ষিণের বিভিন্ন বিশিষ্ট-ভাণ্ডারের আয়-ব্যয়-বিবরণ

ক্র.সং.	বিবরণ	গত বর্ষের উৎপাদ	বর্তমান বর্ষের আর	মোট আর	মোট ব্যয়	বর্তমান উৎপাদ	উৎপাদীকার তার	
							কো. কাগজ	পাণিক
১	মানসিং স্বাধী-তুঙ্গলি	১০৫০৭/৯	১০০০	১০৫০৭/৯	...	১০৫০৭/৯	৪১৩৫৭/৯	
২	লালাগালা গ্রহ-সকল স্বাধী-তুঙ্গলি	১০০০০৭/৯	৭২৫০	১০০০০৭/৯	৭৩৭৭/৯	১০০০৭/৯	৫০	
৩	হিমালয় রক্ষা-পাখার মুতি-তুঙ্গলি	৩৫০০০	১৫০০	৩৫২৭/৯	...	৩৫০০০	৩৫০০০	
৪	স্বাক্ষরকারী নতুন	২২০০	১০০	২৩০০	...	২৩০০	৩০০	
৫	মাইনিকল স্বাক্ষরকারী নতুন স্বাক্ষর মুক্তি-তুঙ্গলি	৯২০০	...	৯২০০	১৩৫০	৭৭০০	৭৭০০	
৬	স্বাক্ষরকারী নতুন স্বাক্ষরকারী মুক্তি-তুঙ্গলি	...	১০০০	৯২০০	৪১	৯২০০	৫৫০	
৭	স্বাক্ষরকারী নতুন স্বাক্ষরকারী মুক্তি-তুঙ্গলি	১৭০০০/০	৭২৫০	১৭৭২/০	...	১৭০০০/০	১৭০০০	
৮	স্বাক্ষরকারী নতুন স্বাক্ষরকারী মুক্তি-তুঙ্গলি	১০০০০	৫৫০	১০৫৫০	...	১০৫৫০	৫৫০	
৯	স্বাক্ষরকারী নতুন স্বাক্ষরকারী মুক্তি-তুঙ্গলি	৭৫০০	...	৭৫০০	১০০	৭৫০০	৭৫০০	
১০	স্বাক্ষরকারী নতুন স্বাক্ষরকারী মুক্তি-তুঙ্গলি	১০০০০০০০	১০০০০০	১০০০০০০০	১০	১০০০০০০০	১০০০০০০০	

এতদ্বিল্লি নিম্নে অপরাপর তহবিলের হিসাব দেওয়া গেল

উদ্ভূত	উৎস	পরিমাণ
৩৪৭/০	৩৪৭/০	...
১৮৬৭/০	১৮৬৭/০	৪৭
১৩৯৭/০	...	২৩৯৭
১৭৪৪/০	৪৩৭	১৩৪৪
১৮৩	...	১৮৩
২৪৭	...	২৪৭
৫৭	...	৫৭
১০৭	...	১০৭
১৭৭	...	১৭৭
৬৭	...	৬৭
৪৫	...	৪৫
৪২৬৭/০	৪২৬৭/০	৪২৬৭

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের

১৩৩১ বঙ্গাব্দের আনুমানিক আয়-ব্যয়-বিবরণ

আয়

ব্যয়

১। চাঁদা	৭৫০০
২। প্রবেশিকা	১০০
৩। পুস্তক ও গ্রন্থাবলী বিক্রয়	৭৫০
৪। পত্রিকা বিক্রয়	৭৫০
৫। বিজ্ঞাপনের আয়	৫০
৬। বিভিন্ন তহবিলের হ্রদ আদায়	৮০০
৭। এককালীন দান	৩০০০
৮। স্বতিরক্ষার আয়	২০০
৯। পুস্তক বিক্রয়ের খরচ আদায়	৫০
১০। বিবিধ আয়	৫০
১১। হাওলাত আদায়	৪১২
১২। গ্রন্থ-সাহিত্যিক ভাণ্ডার	৭১
১৩। পদক ও পুরস্কার	৫০
১৪। গত বর্ষের উদ্ধৃত	১২২৮
	১৫০১৮

১। গ্রন্থাবলী মুদ্রণ	৩৬০০
২। পত্রিকা মুদ্রণ	১৬০০
৩। পুস্তকালয়	১৬০০
৪। পুণ্ডিশালা	৭০০
৫। চিত্রশালা	৫০০
৬। বিবিধ মুদ্রণ	২১০
৭। ডাকমাণ্ডুল	১০০০
৮। বাড়ী মেঝামত	৫০০
৯। ইলেকট্রিক লাইট ও পাখা	২৫০
১০। ই তার বদল ও মেঝামত	২৫০
১১। বিজ্ঞাপনের কমিশন	১২১০
১২। ভূতাদিগের ঘরভাড়া	১২০
১৩। ভূতাদিগের পোষাক	৫০
১৪। দপ্তর সরঞ্জামী	১৫০
১৫। নূতন আসবাব	২৫০
১৬। গাড়ী ভাড়া	৭৫০
১৭। বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন	১০০
১৮। স্বতিরক্ষার ব্যয়	৫০০
১৯। পুস্তক বিক্রয়ের বিজ্ঞাপন	৫০
২০। " খরচ	৫
২১। দেনা শোধ	৫০০
২২। পদক ও পুরস্কার	৫০
২৩। বেতন	৩২৫০
২৪। কমিশন	৪০০
২৫। বিবিধ	৭৫০
	১৫৩০৭১০

শ্রীনলিনীরঞ্জন পণ্ডিত

শ্রীজ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ

শ্রীগিরিজাপ্রসন্ন সেন

শ্রীঅম্বলাচরণ বিজ্ঞানভূষণ

শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত

২৫/৩/১৩৩১

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি।

হিন্দী-সাহিত্যে বিহারীলালের “সতসঙ্গ”

[পূর্ক প্রকাশিতের পর]

আমাদিগের সৌভাগ্য যে, পণ্ডিত পদ্মসিংহ মহাশয়ের জায় সংস্কৃত সাহিত্য ও অলঙ্কার শাস্ত্রের পারদর্শী ব্যক্তি বিহারীলালের সমালোচক ও ভাষ্যকার হইয়া হিন্দী সাহিত্য-ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছেন। পণ্ডিতজী রীতিমত ইংরেজীনবিধ না হইলেও তাঁহার স্বভাব-সিদ্ধ সহৃদয়তা ও রসজ্ঞতাই তাঁহাকে এ ক্ষেত্রে প্রসিদ্ধ প্রতীচ্য পণ্ডিতদিগেরও সম-কক্ষ করিয়া তুলিয়াছে। তাই শ্রর গ্রিয়ানর্ন মহোদয়ের জায় বিহারীলালের বিশেষজ্ঞকেও পণ্ডিতজীর তুলনাত্মক সমালোচনা পড়িয়া বলিতে হইয়াছে,—“Full of instructive information. I am much interested in your comparison of the Sat-Sat with Hala's Sapta-Satika and other works. It throws quite a new light on Bihari”

পণ্ডিতজীর ভূমিকা-ভাগটী ডবল ক্রাউন ১৬ পেজী ফর্ম্মার আকারের ২৪৮ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ। ইহাতে ‘বক্তব্য’ ১৬ পৃষ্ঠা, ‘সতসঙ্গের উদ্ভব’, ‘সতসঙ্গে আদর্শ গ্রন্থ’, ‘অর্থাপহরণ-বিচার’, ‘সতসঙ্গে দোহে’ ও ‘বিরেচনা-বিনোদ’ বিষয়ক আলোচনাপূর্ণ তুলনাত্মক সমালোচনা ১৬ পৃষ্ঠা, যথাক্রমে গাথা-সপ্তশতী, আর্য্য-সপ্তশতী, অমর-শতক, অশ্রাশ্র সংস্কৃত কবি ও উর্দু কবিদিগের কাব্যের সহিত তুলনামূলক ‘সতসঙ্গের সৌষ্ঠব’ ৫৭ পৃষ্ঠা, যথাক্রমে হিন্দী কবি কেশব, মুন্দর, সেনাপতি, তোষনিধি, পদ্মাকর, বাসীরাম, কালিদাস ও রসখানের কবিতার সহিত বিহারীর সতসঙ্গ কাব্যের তুলনা, অশ্রাশ্র হিন্দী ‘সতসঙ্গ’ কাব্যগুলির সহিত তুলনা, ‘শৃঙ্গার-সতসঙ্গ’, ‘বিক্রম-সতসঙ্গ’ ও ‘রতন-হজারা’ কাব্যগুলির সহিত তুলনা, বিহারীর বিরহ-বর্ণন, অন্যান্য হিন্দী কবিদিগের বিরহ-বর্ণনের সহিত তুলনা, বিহারীলালের কবিত্ব ও ব্যাপক পাণ্ডিত্য, বিহারীলালের দোষপরিহার ও উপসংহার—এই বিষয়গুলির আলোচনা ১৬০ পৃষ্ঠা পূর্ণ করিয়াছে। মূলতঃ ইহা বিহারীলালের কাব্যের সমালোচনা হইলেও ইহা পাঠ করিলে সংস্কৃত, প্রাকৃত, হিন্দী ও উর্দু সাহিত্যের প্রসিদ্ধ কোষ-কাব্যগুলির সম্বন্ধে যথেষ্ট জ্ঞান লাভ ও কাব্য-রসাস্বাদন করা যায় ; সুতরাং বাঁহারা ঐ সকল কাব্যের রসাস্বাদন করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাদিগের পক্ষে পণ্ডিতজীর এই গ্রন্থের ন্যায় উপযোগী গ্রন্থ আর দ্বিতীয় নাই—ইহা বলিলে অসঙ্গত হইবে না। বিহারীলালের কাব্যের সমালোচনায় পণ্ডিতজী যেরূপ অনন্যসাধারণ রসজ্ঞতার পরিচয় দিয়াছেন, তাহাতে তাঁহাকে কচিং কোনও স্থলে নিরপেক্ষতার জ্ঞায়া সীমা অতিক্রম করিতে দেখা গেলেও তাঁহার তুলনাত্মক সমালোচনা ও ‘সজীবন ভাষ্য’ না পড়িলে ‘বিহারী-সতসঙ্গ’ কাব্যের সৌন্দর্য্য বেশীর ভাগই স্মৃধী পাঠকেরও অনাস্বাদিত থাকিয়া যাইবে—ইহা বলিলেও বোধ হয় অত্যুক্তি হইবে না।

এত পাণ্ডিত্য ও রসজ্ঞতা সবেও পণ্ডিতজী বিনয়ের জীবন্ত প্রতিমূর্তি। তিনি বহু স্থলেই সত্যের অনুরোধে প্রাচীন টীকা-কারদিগের বহু ভ্রম-প্রমাদ প্রদর্শন করিয়া থাকিলেও তাঁহাদিগের প্রতি নিতান্ত অন্ধার জনাই লিখিয়াছেন,—“প্রাচীন টীকারোঁ নে ইন্দ্ৰ মনুদকো অচ্ছী তরহ্ যথাশক্তি যথাসম্ভব যথ্ ডালা হৈ, নয়ে টীকারোঁকে লিয়ে অপ্নী সমব্ মেঁ কুহ্ ছোড়্ নহী গয়ে হৈ, প্রাচীন টীকাগুঁকে দেখ্ তে হ্ এ তো যহী মালুম্ হোতা হৈ কি ইন্দ্ৰ থান্কে সব রহ্ নিকালে জা চুকে হৈ, অব কুহ্ হাণ্ পলে ন পড়েগা, পর সরস্বতীকা ভণ্ডার কুহ্ ঐসা অলৌকিক্ ওঁর অক্ষয় হৈ কি নীলকণ্ঠ দীক্ষিতকে কথনাসুসার উস্মে কভী কমী নহী হৈ—

“পশ্চৈয়মেকস্ম কব্ধে কুতিং চেৎ

সারস্বতং কোশমবেগি রিক্তম্ ।

অন্তঃ প্রবিষ্টাশ্চমবেগিতশ্চেৎ

কোণে প্রবিষ্টা কবি-কোটরেষা ॥”

যহ্ সব কুহ্ সহী সহী, পর পহলে বহীতক্ পহ্ চ্ হো তর ন ?”

পুনশ্চ—‘ইন্দ্ৰ ভাষ্যভাস্কী কুৎসিত কহা মেঁ কোই চমকতা হুয়া কীমতী টুক্ড়া কহী দিখাই দে তো বহ্ ইন্দ্ৰেঁ কী থান্ যা দূকান্কা হৈ । লাগ্তি-বুকা ওঁর অনোচিটা-মৎকুণ্কা দোষ-দংশ বিদগ্ধতাকে স্কুমার শরীর মেঁ কহী’ চূত্ তা হুয়া প্রতীত্ হো তো উস্কে উপাদান্কা অপরাধোঁ লেখক্কা অজ্ঞান-প্রবেদ হৈ ।’

যে তুলনাশ্রক সমালোচনার প্রথম ও শ্রেষ্ঠ প্রবর্তক বলিয়া তিনি বিখ্যাত, সেই সমালোচনার উপযোগিতা সন্দেহই লিখিয়াছেন,—“তুলনাশ্রক সমালোচনা” কে তোর পর জো কুহ্ লিখা গয়া হৈ উস্কী যথার্থতা মেঁ সন্দেহকা পুরা অরকাশ্ হৈ কোঁকি যহ্ মার্গ লেখক্কা স্বয়ং চুৎ ডাল্কর নির্মাণ্ করনা পড়া হৈ, ইন্দ্ৰ পর কিসী “চক্ষিকা” যা “প্রকাশ” নে প্রকাশ্ নহী ডালা, ইন্দ্ৰ মেঁ কিসী প্রাচীন বা নবীন টীকা সে রতী ভর যা ইন্দ্ৰ বরাবর সহায়তা উসে নহী মিলী । ইস্কী ভুলোঁকা উত্তরদায়িত্ব কেবল্ উসী পর হৈ । আজ্ কল্কা সুশিক্ষিত্ সমাজ্ প্রাচীন টীকাগুঁসে কুহ্ ইন্দ্ৰ লিয়ে ভী সন্তুষ্ট নহী হৈ কি উন্দ্ৰ মেঁ তুলনাশ্রক সমালোচনা সে কহী ভী কাম্ নহী লিয়া গয়া, বর্তমান্ শিক্ষিত সমাজ্ কী সন্তুষ্ট কেবল্ শকার্-ব্যাখ্যা, অলঙ্কার-নির্দেশ্ ওঁর শঙ্কা-সমাধান্ সে নহী হোতী, উস্কী ইন্দ্ৰ রুচিকা বিচার্ কর্কে হী ইন্দ্ৰ নবীন ওঁর হ্রস্ব মার্গ মেঁ চল্ নেকা হুঃসাহস্ কিয়া গয়া হৈ ।”

এই সুবিবেচনা ও সত্যপ্রিয়তার জন্তই তিনি তাঁহার সঞ্জীবন-ভাষ্যের রচনা-পদ্ধতির পরিচয় দিতে বাইয়া লিখিয়াছেন,—

“প্রাচীন টীকাগুঁসে সত্ সঙ্গ সঞ্জীবনকী রচনা মেঁ জো অমূল্য সাহায্য মিলা হৈ, বহ্ নামো-লেখপূর্বক্ প্রায়ঃ উনহোঁকে শব্দোঁ মেঁ, কহী অপ্নী ভাষামেঁ লিখ্ দিয়া হৈ । অলঙ্কারাদি নির্দেশ্ মেঁ ইন্দ্ৰেঁকে ভাষোঁকো অভিহিত করনেকে অভিপ্রায়্ সে, কুহলয়ানন্দ, সাহিত্যদর্পণ, কাব্যপ্রকাশাদি সংস্কৃত গ্রন্থোঁসে তথা “ভাষাভূষণ” আদিসে অবতরণ্ দেখ্

লক্ষণ সমন্বয় কর্ দিয়া হৈ। ‘গাথা-সম্বন্ধী’, ‘আখ্যান-সম্বন্ধী’ আদি ইন্ বিষয়কে আকর্ষণে গ্রহণে দোহোঁকে উপজীয়া পদ্য উদ্ধৃত কর্কে ষথামতি তুলনাত্মক সমালোচনা লিখ দী হৈ। সমানার্থক সৃষ্টিয়া দে দী হৈ।”

বিহারীলালের এক একটা দোহা যে কত গভীর অর্থ-পূর্ণ, তাহার নিদর্শনস্বরূপ আমরা এখানে পণ্ডিতজীর গ্রন্থহইতে পূর্বোদ্ধৃত মঙ্গলাচরণ-দোহাটির ভাষ্যের কিয়দংশ উদ্ধৃত করিলাম।

“মেরী ভরবাধা হরৌ রাধা নাগরি সোয়।

জা তনকী ঝাঁজি পরেঁ স্যাম হরিত-ছুতি হোয় ॥

অর্থ—(সোয়) বহ পুরাণাদিপ্রসিদ্ধ পরভ্রম-কাতরা ভক্তবৎসলা (রাধা নাগরি)—নাগরী—ভক্ত্যৈকে ভয় হরনে মেঁ পরম প্রবীণ ত্রীরাধিকা জী, (মেরী ভরবাধা হরৌ)—মেরে জন্মমরণকা পীড়া ঔন্ সাংসারিক হঃখোঁকা দূর করেঁ। বহ রাধা জী কৈসী হৈ—(জা তনকী ঝাঁজি পরেঁ)—জিসকী কায়াকী কান্তি পড়নেসে (স্যাম হরিত-ছুতি হোয়) ত্রীকৃষ্ণ জী হরে—পরমানন্দিত হো জাতে হৈ।

“হরা হোনা” মুহুরের মেঁ প্রসন্ন যা খুশ্ হোনেকো কহতে হৈ। জৈসে কিসী অত্যন্ত স্নেহ-শীল মিত্রকে বিষয়মেঁ কহতে হৈ কি বহ হমেঁ দেখ্ কর্ হরে হো জাতে হৈ।

২—অথবা—জিন্ রাধিকাজীকে পীতবর্ণকী কান্তি পড়নেসে ত্রীকৃষ্ণজীকা শ্রাম্ রজ্ হরা—(হরে রজ্কা)—হো জাতা হৈ। পীলা ঔন্ নীলা রজ্ মিলনেসে হরা রজ্ বন্ জাতা হৈ—যহ প্রসিদ্ধ হৈ।

হরিত রজ্কা ঝাঁজি (কান্তি—ছায়া) মেঁ সন্তাপ-হরণকা সামর্থ্য সর্বাধিক্ হৈ, ফির্ জিস্ ছায়া সে শ্রাম্ (তমোগুণ) ভী হরিত—দুসরোঁ কে শান্তি দেনেবালা বন্ জাতা হৈ উস্কা স্বয়ং ভরবাধা হরনেমেঁ অল্পপম্ সামর্থ্যশালী হোনা উচিত হী হৈ।

হরিতদ্ব্যতি ন চম্পকবর্ণী রাধাকী হৈ ঔন্ ঘনশ্রাম্কা। কিন্তু ইন্ দোনাঁকে—রাধা শ্রাম্কে—মেলসে শান্তিপ্রদ হরিতবর্ণকী উৎপত্তি হৈ, ইন্ অর্থ সে করিকা ভার যহ ধনিত হোতা হৈ কি শক্তি-শূন্য ব্রহ্ম, অথবা ব্রহ্মবিরহিত শক্তিকী উপাসনা মেঁ শান্তি নহী হৈ। জো ভক্তজন্ শক্তিবিশিষ্ট ব্রহ্ম অথবা সগুণ ব্রহ্মকে উপাসক্ হৈ, বহ ভরবাধা সে ছুট্ কর্ শান্তি পাতে হৈ।

৩—অথবা ‘হরা হোনা’ ঔন্ ‘সরস্’ কহনা, একহী বাত হৈ। জিস্ পদার্থ মেঁ ‘রস’ হোতা হৈ বহী ‘হরা’ কহলাতা হৈ। জৈসে ‘হরী টহনী’ :—

‘জামেঁ রস সোই হরোয় যহ জানত সর কোয়্।

গৌর শ্যাম বৈ রজ্ বিন্ হরোয় বনত নহিঁ কোয়্ ॥”

(নাগরীদাস জী)

ইস্বে যহ ভার একট হোতা হৈ কি রাধাজীকী ছায়াসে—রূপাসে—ত্রীকৃষ্ণ ‘সরস্’ হোতে হৈ—‘রসিক্ বিহারী’—কহলাতে হৈ।

৪—“জা তনকী ঝাঁঙ্গে—(জিস্ রাধাকে অঙ্গকী কাঙ্ডি) শ্রাম্ পরে”—(কৃষ্ণকা প্রতিবিশ্ব পড়নে সে) হরিত-চুতি হোই—(হরী) হোতী হৈ।”—য়হ উল্টা—(আধারাদেশেভাষ-বৈপরীত্যাক্) অর্থ—‘বিহারীবিহার’ কে কর্তা জীরাধাস জীকা হৈ।

“মেরী ভববাধা” শব্দমে উপাসকবোধক “মেরী” পদসে—“জগন্নাথশ্রায়ং সুরধুনি! সমুদ্রারসময়ঃ” কে সমান্ অপ্নী অধমাতিশয়তা-দ্যোতন দ্বারা ইষ্টদেবকী নিরতিশয় মহিমাকী ধ্বনি নিকল্তী হৈ। অর্থাৎ যুগ্ম জৈসে আদর্শ অধমকী নিরবধিক্ ভববাধা দূর কর্ণনেমে বহী জীরাধারাগী জী সমর্থ হৈ জিন্কা আরাধনাকে অভিলাষী ইচ্ছাদিকে উপাস্ত দেব ত্রিলোকীনাথ্ শ্রীকৃষ্ণ ভগবান্ ভী রহতে হৈ। জিত্না ভারী পাপী হো উসে পার্ উতারনেবালা ভী উত্না হী অধিক্ সমর্থ হোনা চাহিয়ে। তথা উপাস্ত দেবতা জীরাধা জীকে সাথ্ প্রযুক্ত “নাগরী”—

(“নাগরং যুক্তকে শুষ্ঠ্যাং ‘বিনদ্ধে’ নগরোত্তরে।” ইতি মেদিনী।) বিশেষণ্ ভী পাপাপনো-দনপটুতাকা দ্যোতক্ হৈ। জিত্না কষ্টসাধ্য রোগী হো উসকে লিয়ে উত্না হী দিরৌষধ-সম্পন্ন পীষুষপাণি বৈদ্য অপেক্ষিত্ হৈ।

কাব্যপ্রকাশ্কে ধ্বনিপ্রকরণোদাহৃত—

“স্বামস্মি বচ্নি বিদ্বাং সমবায়োহত্র তিষ্ঠতি।

আত্মীয়ং মতিমান্হায় স্থিতিমত্র বিধেতি তৎ ॥”

পদ্যকে ‘স্বাং’ ‘অস্মি’ ‘বিদ্বাং’ আদি পদোকে সমান্ ‘মেরী’ পদমে লক্ষণায়লক্ অবি-বক্ষিতবাচ্য অর্থান্তরলংক্রমিত-রপ্ ধ্বনি হৈ।

কোঙ্গি—“মেরী” পদকা অর্থ “মমতা” (পুত্র, মিত্র, কলত্রাদিমে মমত্ব বুদ্ধি) কর্তে হৈ অর্থাৎ “মেরী” মমতারূপ ভববাধাকো হরো। কোঁকি সংসারমে “মমতা” হী অনর্থোকা মূল্ হৈ।”

অতঃপর পণ্ডিতজী ‘কুবলয়ানন্দ’, ‘ভাষা-ভূষণ’, প্রভৃতি অলঙ্কার-গ্রন্থের কারিকা উদ্ধৃত করিয়া এই দোহার ‘কাব্য-লিঙ্গ’, ‘পরিকর’, ‘হেতু’, ‘উল্লাস’ ও ‘শ্লেষাভাস’ অলঙ্কারগুলির বিশ্লেষণে দুই পৃষ্ঠার অধিক স্থান পূর্ণ করিয়াছেন; এই অলঙ্কারের বিচার বিশেষজ্ঞ ব্যতীত সাধারণ পাঠকের সহজ-বোধ্য কিংবা প্রীতিকর হইবে না বিবেচনায় আমরা পরিত্যাগ করিলাম। পণ্ডিতজী ইহার পরে উক্ত দোহার আরও দুই রকম ভক্তি-রসাত্মক ও তিন রকম আদি-রসাত্মক ব্যাখ্যা প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহা আমরা নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি।

“৫—অথবা—জিন্কে তনকী ঝাঁঙ্গে (জ্যোতিঃ) পড়নেসে—ধ্যানমে—আনেসে—শ্রামত্—“অঙ্গকারবিশিষ্ট তমোগুণ, রা হৃদয়ান্ধকার্”—হরিত—দূর—হোকন্ ‘দ্রুতি’—প্রকাশ্ বিশিষ্ট সত্ত্বগুণ্ চমক্ উঠ্ তা হৈ। বহ রাধা মেরী ভববাধা হরো। ইন্ অর্থমে ভী “কারালিঙ্গ” হী অলঙ্কার্ হৈ।

(নোট :—যহাঁ য়হ আশঙ্কা হোতী হৈ কি অপ্নী ঝাঁঙ্গে শ্রীকৃষ্ণকো হরা কর্ণনা তো ভববাধা হরণকা পোষক্ নহী হৈ, ফিন্ অসম্বন্ধ বিশেষণ্ কোঁ? উত্তর য়হ হৈ কি জিন্কা ঝাঁঙ্গে

পড়্‌নে সে—খ্যানগোচর হোনসে—শ্রাম হরিত্—পাপ্‌কা হরণ্—হোতা হৈ ঔর্‌ ছুতি হোই—দিবা দেহ হোতা হৈ”—ব্যঙ্গজ্ঞা)

৬—অথবা—কহী” “রাধানাগর”—এসা পাঠ ভী হৈ। ইন্‌ দশামেঁ শ্রীকৃষ্ণপরক অথ—অর্থাৎ বহ “রাধানাগর” শ্রীকৃষ্ণজী, জিনকী মূর্ত্তিকী বালক্‌ পড়্‌নে সে—ভক্তজনোঁকে খ্যান্‌মেঁ শ্রাম্‌ (কৃষ্ণ) কে আতে হী বহ (ভক্ত) অপ্‌না রূপ্‌ তজ্‌কর্‌ হরি-রূপ্‌কো প্রাপ্ত্‌ হো “সাক্ষ্য মুক্তি” পা জাতে হৈ। ইন্‌ অর্থমেঁ “তদগুণালঙ্কার” হৈ।

*

*

*

*

(মঙ্গলাচরণ্‌কা শৃঙ্গার-পরক্‌ অর্থ)

বহুত্‌সে সহদয় রসিকশিরোমণি ইন্‌ প্রকার্‌ রূপে কীকে ভক্তিভাবনাভরিত্‌ শ্রোত্রিয়-সমাদৃত্‌ বিরক্তজিহ্বাজনোচিত্‌ মঙ্গলাচরণ্‌কো শুন্‌ কর্‌ নাক্‌ ভৌ চটাতে হৈ ঔর্‌ কহতে হৈ কি যহ “গঙ্গাকী গৈলমেঁ মদারকে গীত” কৈসে! বিহারীসে শৃঙ্গারী করিকী শৃঙ্গারময়ী রচনা মেঁ, জো পরমবিহারী গোপিকাচীরহারী রাধিকাহৃদয়চারী শ্রীমুরারি ঔর্‌ বুধভানুহলারী শ্রীরাধাপ্যারীকী রহঃকেলিয়োঁকে রহস্যোদ্‌ঘাটনার্থ্‌ রচী গয়ী হৈ, এসা মঙ্গলাচরণ্‌ নিতান্ত “অমঙ্গলাচরণ্‌” হৈ। ঔর্‌ যহ ‘অমরুশতক’ কী শাস্ত্‌-রস-পরক্‌ টীকাকো লক্ষ্য কর্‌কে কহে ছএ স্বর্গীয় মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত ছর্গাপ্রসাদজীকে শব্দোঁ মেঁ—

“রহসি রতিসময়ে প্রৌঢ়বধূনাং বেদপাঠ ইব সহদয়শিরঃশূলমুৎপাদয়তি।”

এসে মহাত্মভরোঁকে সন্তোষার্থ্‌ শ্রীহরি করিনে ইন্‌ মঙ্গলাচরণ্‌কো শৃঙ্গারপক্ষ্‌ মেঁ ভী পরিণমিত্‌ কিয়া হৈ, সো ভী স্নুনিয়ৈ :—

১—অথবা—নাগরিকা (শ্রীরাধা) কো মানিনী দেখ্‌কর্‌ নায়ক (শ্রীকৃষ্ণ) প্রার্থনা (মিলনত্‌, খুশামদ্‌) কর্তে হৈ কি “হে রাধা নাগরি! মেরী ভো-ভয়) বাধা হরৌ, অর্থাৎ তুমহার মান্‌ (কোপ্‌—নারাজগী) দেখ্‌ কর্‌ মুঝে ভৌ (ভয়)—হৈ উম্‌সে উৎপন্ন বাধা (ছঃখ) কো হরৌ। অভিপ্রায়্‌ যহ হৈ কি মান্‌ ছোড়্‌ প্রসন্ন হো জাও। (অগলৌ বাত্‌ জরা গোপ্য হৈ, “সভ্য সমাজ” ক্রমা করে, “অনুবাদী ন ছুযতি”—নায়ক মহাত্মা মান্‌ ছোড়্‌নেকা চঙ্গ্‌ বতাতে হৈ ঔর্‌ কামকী বাত্‌ পর আতে হৈ—“ক্যা কর্‌কে, “সোয়”—যা কো অর্থ্‌ হমারে পাশ্‌ শরীন্‌ করিকৈ।” তুমহারে তনকী কান্তি পড়্‌নে সে হমারা (শ্রীকৃষ্ণকা) জো যহ শ্রাম শরীর হৈ সো “সানন্দ হোত হৈ ॥” ক্যো ন হো? ছআ হী চাহে!

২—অথবা—তুমহারে তনকী ঝাঁঙ্গি (কান্তি) অব্‌ মিলাপ্‌কে (সমাগম্‌কে) সময়্‌ হমারে শরীর্‌ মেঁ পড়্‌তী হৈ তব্‌ শ্রাম্‌—শ্রামবর্ণ শৃঙ্গাররস্‌ যা (রতিপতি) কাম্‌—“সো পল্লবিত হোত হৈ।”

কামদেব ঔর্‌ শৃঙ্গাররস্‌ দোঁনোঁকা বর্ণ ‘শ্রাম্‌’ হৈ। সো যহাঁ “সাধাবসানা” লক্ষণা কর্‌কে ‘শ্রাম্‌’ পদ্‌ সে শ্রামবর্ণবিশিষ্ট ‘কাম্‌’ যা ‘শৃঙ্গার’ কা গ্রহণ কর্‌না চাহিয়ে। “সাধ্যব-সানা” লক্ষণাকা লক্ষণ্‌ যহ হৈ :—

“বিষয়ান্তঃ কুতেহন্তশ্চিন্ স্যাত্ সাধারণানিকা।” বিষয়িণা—আরোপ্যমাণেন, অন্তঃকুতে—নিগীর্ণে, অন্তশ্চিন্—আরোপবিষয়ে সতি, সাধারণানা স্যাত্—(কার্যপ্রকাশ, দ্বিতীয়োক্তাস)।

অর্থাৎ জহাঁ বিষয়িমাত্র = (কেবল ‘উপমান’ পদ—পশু আদি) কা নির্দেশ্ কিয়া জায়, ঐর্ বিষয় = (উপমেয়, দেবদত্তাদি) কা ন কিয়া জায়, বহাঁ “সাধারণানা” লক্ষণা হোতী হৈ। জৈসে—“দেবদত্ত পশু জাতা হৈ”—এসা ন কহ কর্ “যহ পশু জাতা হৈ”—ইত্না হী কহা জায় তো “সাধারণানা” লক্ষণা হোগী। কোঁকি যহাঁ বিষয়ী (আরোপ্যমাণ) = ‘পশু’ পদসে অন্ত (আরোপ-বিষয়) = ‘দেবদত্ত’ নিগীর্ণ—(ছিপা হুআ) হৈ। ইসী প্রকার যহাঁ প্রকৃত মে ‘আরোপ্যমাণ’ গ্রামগুণসে ‘আরোপ্য’ (গ্রাম-বর্ণবিশিষ্ট) ‘শৃঙ্গার’ যা ‘কাম’ লক্ষিত হোতা হৈ।

৩—অথবা—তুম্হে দেখে ঐর্ তুম্হসে মিলে বিনা হমে কুছ্ নহী স্বক্তা, চারোঁ ওর্ অন্ধকার হী অন্ধকার দীখ্তা হৈ, জব্ তুম্হারী প্রভা পড়্তী হৈ তব্ হী ‘শ্রাম হরিত্’ = অন্ধকারাবৃত দিশাওঁ মে ছাতি—প্রকাশ্ হোতা হৈ। (‘দিশস্ত ককুভঃ কাষ্ঠা আশাশ্চ হরিতশ্চ তাঃ’)।

জিস্ মে অত্যাশক্তি হোতী হৈ উস্কে বিনা সর্বত্র অন্ধকার হী প্রতীত্ হোতা হৈ। ভর্তৃহরিজী লিখ্তে হৈ :—

‘সতি প্রদীপে সত্যগ্নৌ সৎসু তারারবীন্দ্রযু।

বিনা মে মৃগশারাক্ষ্য তমোভূতমিদং জগৎ।’

অর্থ—প্রদীপ্, অগ্নি, তারাগণ্, চন্দ্র ঐর্ স্বর্ঘা—ইন্ সব্ জ্যোতিয়ান্ পদার্থোঁকে হোতে হএ ভী মৃগনয়নী নায়িকাকে বিনা মেরে লিয়ে যহ সারা সংসার অন্ধকারময়্ হো হৈ ॥

‘শৃঙ্গার’ রসকী শ্রামবর্ণনামে প্রমাণ :—“শ্রামবর্ণোহয়ং বিকুদৈবতঃ” (সাহিত্যদর্পণ, তৃতীয় পরিচ্ছেদ) অর্থাৎ শৃঙ্গার কা বর্ণ “শ্রাম” ঐর্ দেবতা ‘বিকু’ হৈ ॥

‘কাম’ কে শ্রাম্ হোনে মে প্রমাণ্ স্বরূপ হিন্দী করি ‘কালিদাস্’ কী যহ সুন্দর্ হুক্তি সম্বদয়্ পাঠকোঁ কে মনোরঞ্জনার্থ উদ্ধৃত হৈ। কার্য-মর্ম্মজ দেখেঁ কি শৃঙ্গার পক্ষকে দ্বিতীয় অর্থ (তুম্হারে তনকী ঝাঁঙ্গে জব্ মিলাপ্কে সময়্ হমারে শরীর্ মে পড়্তী হৈ) কা কাা হী সাক্ শব্দচিত্র ইন্ পদ্যমেঁ থিটা হৈ। ইস্কে অচ্ছা কালে গোরেকা মেল্ কহী ন দেখে হোগা !—

“কুন্দনকী ছরী আবনুসকী ছরী সোঁ। মিলী

সোনজুহী-মাণ্ কৈধৌ কুবলয়হার্ সোঁ,

কৈধৌ চন্দ্র-চন্দ্রিকা কলঙ্ক সোঁ। কলিত ভঙ্গ,

কৈধৌ রতি ললিত বলিত ভঙ্গে মায় সোঁ।

‘কালিদাস’ মেঘ মাঁহি দামিনী মিলী হৈ কৈধৌ

অনলকী জাল্ মিলী কৈধৌ ধুম-ধার সোঁ।

কেলি সন্মৈ কামিনী কনৈহরা সোঁ লপটি রহী

কৈধৌ লপটানী হৈ জুঁহয়া অন্ধকার সোঁ ॥”

পণ্ডিতজীর ভাষা কিরূপ পাণ্ডিত্য ও নানা জ্ঞাতব্য বিষয়ের মীমাংসা-পূর্ণ, সুধী পাঠক এই একটি দোহার ব্যাখ্যা হইতেই তাহার যথেষ্ট পরিচয় পাইবেন; সুতরাং আমরা এখানে আর ভাষা উদ্ধৃত করিব না; অতঃপর স্বতন্ত্র প্রবন্ধে যখন আমরা বিহারীলালের ‘সতসঙ্গ’ হইতে তাঁহার গভীর অন্তর্দৃষ্টি ও লোক-চরিত্রের পরিচায়ক নানা ভাবের বিচিত্র দোহাবলির দৃষ্টান্ত উদ্ধৃত করিব, তখন বহুসংখ্যক দোহার প্রকৃত তাৎপর্য্য সম্বন্ধে প্রাচীন ও নবীন টীকা-কারদিগের মত-ভেদের মীমাংসার জন্য আমাদের পণ্ডিতজীর টীকা হইতে বহু স্থলই উদ্ধৃত করিতে হইবে। আমরা অন্য পণ্ডিতজীর গ্রন্থ হইতে আলোচ্য ‘সতসঙ্গ’ সম্বন্ধে তাঁহার সার-গর্ভ মত উদ্ধৃত করিয়া, ‘সতসঙ্গ’ কাব্যখানি অনুবাদের অতীত হইলেও হিন্দীভাষায় অজ্ঞ পাঠকদিগের কৌতুহল চরিতার্থ করার জন্য উহার কতকগুলি দোহা, অর্থ ও বাঙ্গালা শব্দার্থ সহ প্রদান করিয়া এই প্রবন্ধ শেষ করিব।

“সতসঙ্গ” উদ্ভব

‘সতসঙ্গ’ ও ‘সতসৈয়া’ শব্দ সংস্কৃতকে ‘সমু-শতী’ ও ‘সমুশতিক’ শব্দেঁক। রূপান্তর হৈ, হো “সাত্ সৌ পদ্যোকা সংগ্রহ” ইন্ অর্থ মৈ কুছ্ বোণ-রূঢ় সে হো গয়ে হৈ।

বিহারী সে পূর্ব দো সমুশতী প্রসিদ্ধ থী; এক প্রাকৃত মৈ সাতবাহন-সংগৃহীত “গাথা-সমুশতী” ও দূরী সংস্কৃতমৈ গৌরবনাচাধ্যাপনীত “আর্য্য-সমুশতী”। যদ্যপি “শ্রীমার্কণ্ডেয়” পুরাণান্তর্গত “দুর্গা-সমুশতী” ভী এক সুপ্রসিদ্ধ সমুশতী হৈ, পর্ নাম-সাদৃশ্যকে অতিরিক্ত অল্প বিষয় মৈ সমালোচ্য সতসঙ্গ সে উন্সে কুছ্ ভী সাম্য নহী হৈ, ইন্ লিয়ে ইন্ প্রসঙ্গ মৈ উন্সকী চর্চা চলনা অনাবশ্যক হৈ। গাথাসমুশতী ও আর্য্যসমুশতী য়ে দোনেঁ হী অপ্নে অপ্নে রূপ মৈ নিরালী ওর অধিতীয় হৈ। সদাসে সম্বন্ধেঁকে জন্মক হার রহী হৈ। ইন্মৈ “গাথাসমুশতী” নে বিবেচক বিদ্বানোঁসে অত্যধিক আদর পায়া হৈ। উন্সকী আধীসে অধিক গাথাএঁ সাহিত্যক। আকর্ গ্রন্থোঁমৈ উদ্ধৃত হৈ। ধ্বনিপ্রস্থাপনপরমাচার্য্য শ্রীঅন্নবর্ধননাচাধ্যাপনে অপ্নে “ধ্বন্যালোক” মৈ, বাঙ্গেরবারতার শ্রীমম্বটাচার্য্য নে “কারা-প্রকাশ” মৈ, ওর শ্রীভোজদেব নে “সরস্বতীকণ্ঠভরণ” মৈ, গাথাসমুশতীকী অনেক গাথাএঁ ধ্বনি ওর বাজনাতে উৎকৃষ্ট উদাহরণেঁ মৈ উদ্ধৃত করকে গাথাওঁকী সর্বশ্রেষ্ঠতা প্রমাণিত কর দী হৈ। য়ে প্রাকৃতগাথাএঁ বাস্তব মৈ প্রাচীন সাহিত্য-সমুদকে অনর্থ রহ হৈ। ইন্ প্রাচীন প্রাকৃত রত্নোঁকে মুকাবিলে মৈ অনেক সংস্কৃত রত্নোঁকী রচনা সময় সময় পর্ হক্, পর্ ইন্সকী চমক দমককে সাম্নে উন্সকী জ্যোতি নহী ধ্বনী। ‘প্রাকৃত’ ভারোঁকো প্রকট করনেকে লিয়ে প্রাকৃত ভাষা হী কুছ্ সমুচিত্ সাধন হৈ। “আর্য্য-সমুশতীকে” ককী গৌরবনাচাধ্যাপনে ইন্ বাত্কে স্পষ্ট হী স্বীকার কিয়া হৈ—

* সোনজুহী—পীলী চমেলী। কুবলয়—নীল কমল। হার—কায়দেব। জুঁহয়া—জ্যোৎস্না, চাঁদনী।

“বাণী প্রাকৃতসমুচ্চিতরসা বলেনৈব সংস্কৃতং নীতা ।

নিম্নানুরূপনীরা কলিন্দকল্লুর গগনতলম ॥”—(আ'স' ৫২) ।

অর্থাৎ বাণীকা কুছ স্বভাব হৈ কি বহ প্রাকৃত কাব্যমে হী সরসতাকো প্রাপ্ত হোতী হৈ ঔর্ মৈ উসে বলাৎকার সে সংস্কৃত বনা রহা হুঁ—উল্টি গঙ্গা বহা রহা হুঁ—ইস্ গিদে বদি বৈণী (প্রাকৃতকে সমান্) স্বাভাবিক্ সরসতা ইস্ মৈ ন আ সকে তো কল্পব্য হৈ । বলাৎকারমে রস্ কহী ?

ইস্ প্রকার্ থুগে শব্দোঁমে প্রাকৃতকী প্রশংসা কর্নেবালে গোরক্ণনাচার্য্য কোঁজৈ সাধারণ্ কবি ন থে, জগৎপ্রসিদ্ধ গীতিকার্য্য “শ্রীভগোবিন্দ” কে নির্মাতা জয়দেব নে উনকে বিষয় মে কহা হৈ—

“শৃঙ্গারোত্তরসংপ্রমেয়রচনৈরাচার্য্যগোরক্ণন-

স্পাদ্যী কোহপি ন রিশ্রুতঃ ০”

অর্থাৎ শৃঙ্গাররসপ্রধান উৎকৃষ্ট * কবিতা কর্নে মে আচার্য্য গোরক্ণনকা কোঁজৈ প্রতিদ্বন্দ্বী নহী সুন্য গয়া—উনকে সমান্ শৃঙ্গাররসকী রচনামে নিপুণ্ কবি ঔর্ কোঁজৈ নহী হৈ । গোরক্ণনাচার্য্য নে স্বয়ং ভী অপ্নী রচনাকো জো খোলক্ প্রশংসা কী হৈ, জো রচনা-মৌন্দ্যাকো দেখে কুছ্ অসুচিত নহী হৈ—

“মহ্ণপদরীতিগতয়ঃ সজ্জনহৃদয়াভিসারিকাঃ সুরসাঃ ।

মদনাবয়োপনিষদো বিশদা গোবর্ক্ণনস্থার্যাঃ ॥”—(আ'স', ৫১) ।

“গাথাসপ্তশতী” কে অমুকরণ্ মে গোরক্ণনাচার্য্য সে পহলে (ঔর্ উনকে পশ্চাৎ ভী) কুছ্ সংস্কৃত কবিরোঁ নে আৰ্য্য্য ছন্দমে ইস্ ঢগ্ কী কাব্যরচনা কী থী, জিস্ কী ঔর্ গোবর্ক্ণনাচার্য্য নে কজৈ জগহ্ ইশারা কিয়া হৈ । পর “আৰ্য্য্যাসপ্তশতী” কে সাম্নে উন্মে সে এক্ ন ঠহ্ সকী ।

গোরক্ণনাচার্য্যকে সমান্ শৃঙ্গারী কবিরোঁ মে এক্ “অমরক” কবি ঔর্ হৈ, জিন্কা “শতক্” হজারোঁমে এক্ হৈ, জিস্ কী অপূর্বতা পর মুগ্ধ হোক্ সাহিত্যপরীক্ষকোঁনে “অমরকবেরেকঃ শ্লোকঃ প্রবন্ধশতায়তে” কহ দিয়া হৈ, অর্থাৎ অমরক কবিকা এক্ এক্ শ্লোক্ এক্ এক্ গ্রন্থকে সমান্ গভীর ভাবে সে ভরা হৈ ।

জিস্ শৈলী পর প্রাকৃত “গাথাসপ্তশতী” “অমরশতক” ঔর্ “আৰ্য্য্যাসপ্তশতী” কী রচনা

* মূল্যে ‘শৃঙ্গারোত্তর-সংপ্রমেয়’ ইত্যাদির অর্থ পুজারি গোষ্ঠাবী লিখিয়াছেন—‘শৃঙ্গার এবং উত্তরঃ শ্রেষ্ঠো যত্র তস্ত সংপ্রমেয়স্ত সামান্ত-নায়ক-নায়িকা-প্রায়-বর্ণনস্ত রচনৈঃ । সং=উৎকৃষ্টঃ ; প্রমেয়=প্রমাণ-বোধ্য ; প্রমাণ-সমূহের মধ্যে প্রত্যেক প্রমাণ সৰ্ব্ব-শ্রেষ্ঠ বলিয়া ‘সংপ্রমেয়’ শব্দের ব্যুৎপত্তি-সিদ্ধ অর্থ প্রত্যেক-প্রমাণ-সিদ্ধ ; সাধারণ নায়ক-নায়িকা ব্যতীত দ্বিতীয় নায়ক-নায়িকাগণের আদি-রসায়ক অবস্থা কবির প্রত্যেক-দৃষ্ট হইতে পারে না,—এজন্তেই শৃঙ্গারোত্তরাদি পদের অর্থ—আদিরস-প্রধান সাধারণ নায়ক-নায়িকার বাস্তব (realistic) বর্ণন ।—লেখক ।

হুই হৈ, উসে সাহিত্যকে পরিভাষ্যমে “মুক্তক” কহতে হৈ। “ধন্যলোক” কে তৃতীয় উক্তোত্ মেঁ কাবাকে ভেদ গিনাতে হুই শ্রীআনন্দবর্দনচাৰ্য্য নে “মুক্তকং সংস্কৃত-প্রাকৃতাপজ্ঞশ-নিবন্ধম্।” কহ কৰ্ মুক্তককে ভাষা-ভেদসে তীন ভেদ কিয়ে হৈ—অর্থাৎ সংস্কৃতনিবন্ধ, প্রাকৃতনিবন্ধ, ওঁর্ অপভ্রংশনিবন্ধ।

“মুক্তক” পদকৌ বাখ্যা শ্রীঅভিনবগুপ্তপাদাচাৰ্য্য নে ইম্ প্রকার কী হৈ—

“মুক্তমন্ত্ৰেন নালিঙ্গিতং, তস্মৈ সংজ্ঞায়াং কন।”

“পূর্ব্বাপরনিরপেক্ষেণাপি হি যেন সচর্চনা ক্রিয়তে তদেব মুক্তকম্॥”

অর্থাৎ অগ্লে পিচ্লে পদ্যোসে জিস্কা সধন্ধ ন হো, অগ্লে বিষয়কা প্রকট কর্নে মেঁ অকেলা হী সমর্থ হো, ঐসে পদ্যকো ‘মুক্তক’ কহতে হৈ। জিস্ অকেলেহী পদ্যমেঁ বিভাৰ, অমৃতার আদি সে পরিপুষ্ট ইত্না রসভরা হো কি উস্কে স্বাদসে পাঠক্ তৃপ্ত হো জায়, সন্দেহতাকী তৃপ্তিকে লিএ উসে অগ্গী পিচ্লী কথাকা সহ্যার ন টুট্না পড়ে, ঐসে অনুষ্ঠে পদ্যকা নাম্ “মুক্তক্” হৈ। ইসীকা নাম্ “উত্তম্” ভী হৈ, হিন্দী মেঁ ঐসে ‘মুক্তক’ করিতা কহতে হৈ। ইসী প্রকারকে পদ্য জিস্মেঁ সংগৃহীত হৌ উসে “কোষ” কহতে হৈ। “মুক্তক”কী রচনা কবিত্বশক্তি কী পরাকাষ্ঠা হৈ, মহাকাব্য ঋণকাব্য যা আখ্যায়িকা আদিমেঁ যদি কথানক্কা ক্রম অছী তরহ্ বৈষ্ণব গয়া তো রাত্ নিভ্ জাতী হৈ, কথানক্কা মনোহরতা পাঠক্কা ধ্যান করিতাকে গুণদোষ্ পর প্রায়ঃ নহী পড়্নে দেতী। কথা-কাব্যমেঁ হাজার মেঁ দশ বীস পদ্য ভী মার্কেকে নিকল্ আয়ে তো বহুত্ হৈ। কথানক্কা সুন্দর সংঘটনা, বর্ণনশৈলীকী মনোহরতা ওঁর্ সরলতা আদিকে কারণ “কুল্ মিলাকন্” কাবাকে অচ্ছেদনকা প্রমাণপত্র মিল্ জাতা হৈ। পরন্তু “মুক্তক্” কী রচনামেঁ করিকো “গাগরমেঁ সাগর” ভরনা পড়্তা হৈ। এক্হি পদ্যমেঁ অনেক্ ভারোঁকা সমাবেশ ওঁর্ রসকা সন্নিবেশ কর্কে লোকোত্তর চমৎকার প্রকট কর্না পড়্তা হৈ। ঐসা কর্না সাধারণ কবিকা কাম্ নহী হৈ। ইস্কে লিএ কবিকা সিদ্ধসরস্বতীক ওঁর্ রশ্মিবাক্ হোনা আবশ্যক্ হৈ। মুক্তক্কা রচনা মেঁ রসকী অক্ষুণ্ণতা পর করিকো পূরা ধ্যান রথ্না পড়্তা হৈ। ওঁর্ যহী করিতাকা প্রাণ হৈ। জৈসা কি মুক্তককে সধন্ধমেঁ আনন্দবর্দনচাৰ্য্য লিখ্তে হৈ—

“মুক্তকেষু হি প্রবন্ধেষু রসবন্ধাভিনিবেশিনঃ করয়ো দৃশ্যন্তে। যথা হুমরকস্মৈ কবেমুক্তকাঃ শৃঙ্গাররসসুদিনঃ প্রবন্ধায়মানাঃ প্রসিদ্ধা এব।”

অর্থাৎ এক্ গ্রন্থমেঁ জিস্ রসস্বাপনকা পূরা প্রবন্ধ করিকো কর্না পড়্তা হৈ বহী রাত্ করিকো এক্ মুক্তকমেঁ লা কর্ রথ্নী পড়্তী হৈ। জিস্ প্রকার অমরক্ করিকে “মুক্তক” শৃঙ্গাররসকা প্রবাহ বহানেকে কারণ প্রবন্ধকী (গ্রন্থকী) সমতা প্রাপ্ত কর্ণমেঁ প্রসিদ্ধ হৈ। “মুক্তক্” মেঁ অলৌকিকতা লানেকে লিএ করিকো অভিধানে বহুত্ কাম্ ওঁর্ ধ্বনি ব্যঞ্জনা সে অধিক্ কাম্ লেনা পড়্তা হৈ। যহী উস্কে চমৎকারকা বুঝ্ হেতু হৈ। ইস

প্রকারকে রসধ্বনিপূর্ণ কারাকে নির্মাতা হই বাস্তব মের্ ‘মহাকবি’ পদকে সমুচিত্ অধিকারী হৈ। কিন্তু উন্থকী রচনা পরিমাণ্ মের্ কিত্তনী হৌ পরিমিত্ কোঁ ন হৌ।

“প্রতীয়মানং পুনরুদয়ের

রত্নস্তি রাণীষু মহাকবীনাম্।

যন্তং প্রসিদ্ধারয়রাতিরিক্তং

রিভাতি লারণ্যমিরাঙ্গনাসু ॥” (ধন্যলোক—১১৪)

অর্থাৎ মহাকবিরোঁকৌ বাণীমের্ অভিধৌয়মান—বাচ্য অর্থসে অতিরিক্ত “প্রতীয়মান” অর্থ ঐনৌ চমৎকারক্ বস্ত্ত হৈ—জো কুহ্ ইম্ প্রকার্ চমক্ভৌ হৈ জিম্ প্রকার অঙ্গনাকে অঙ্গমের্ হস্তপাদাদি প্রসিদ্ধ অবরবোঁকে অতিরিক্ত লারণ্য। ইম্ কারিকাকে “মহাকবীনাম্” পদকৌ বাখ্যা কর্তে হুএ অীঅভিনবগুপ্তপাদাচার্য্য লিখ্তে হৈ—

“প্রতীয়মানাসুপ্রাণিত-কারানির্মাণনিপুণপ্রতিভা-

ভাজনহেনৈর মহাকবিরাপদেশৌ ভরতীতি ভারঃ।”

অর্থাৎ প্রতীয়মান্ অর্থসে যুক্ত কারানির্মাণ্ কৌ জিন্মের্ শক্তি হৈ, বহী ‘মহাকবি’ কহলানেকে অধিকারী হৈ।

ইম্ নির্ণয়কে অমুসার্ ‘মহাকবি’ কহলানেকে লিএ য়হ্ আবশ্যক্ নহী হৈ কি, সাহিত্য-দর্পণাদিমের্ বর্ণিত লক্ষণোঁসে যুক্ত ‘মহাকাবা’ কা কোই বড়া পোখা বনাবে তভী ‘মহাকবি’ কহলাবে। রাজশেখরনে তো ইম্ প্রকারকে রসস্বতন্ত্র কবিকৌ মহাকবিসে ভী বড়ী ‘কবিরাজ’ কী পদবী দৌ হৈ। যথা—

“বস্ত তত্র তত্র ভাবাবিশেষে তেষু প্রবন্ধেষু তস্মিংস্তস্মিংস্ত রসে স্বতন্ত্রঃ স কবিরাজঃ। তে যদি জগতাপি কতিপয়ে।”

হমারে বিহারী জগত্কে উন্থৌ কতিপয় কবিরাজোঁ মের্ হৈ।

বিহারীকে সম্বন্ধ মের্ লেখ লিখ্তে হুএ অব্ তক্ জো কুহ্ য়হ্ উপর্ লিখা গয়া সৌ সঙ্গরী তৌর্সে অপ্রাসঙ্গিক সা প্রতীত্ হোঁগা, পর্ ঐসা নহী হৈ; ইন্থকী য়হী আবশ্যকতা থী। হমের্ অভৌ আগে চল্ কর্ ‘গাথাসপ্তশতী’ ‘আখ্যাসপ্তশতী’ ওঁর্ ‘অমরশতক’ সে খাস্ তৌর্ পর্ বিহারী-সতসঙ্গ কৌ তুলনা করুনী হৈ, যদি ইম্ তুলনা মের্ বিহারী পুরে উতর্ জায় অর্থাৎ বিহারীকৌ কবিতা ইন্থকী বরাবরীকৌ যা কহী ইন্থসে বড়া চট্টী সিদ্ধ হৌ জায়, ইন্থকে যুকাবিলে মের্ উন্থকা পলড়া কহী য়ুক্ জায় তো জো বাত সিদ্ধ হোঁগৌ উসে ক্যা অভিধার্ত্তিসে কহনেকী আবশ্যকতা হোঁগৌ!”

*

*

*

*

পহলে সময় মের্ সংস্কৃতজ্ঞ বিধানোঁনে সতসঙ্গ পর্ সংস্কৃতকে গদ্য ওঁর পদ্য মের্ তিলক ওঁর

অমরবাদি কর্কে অপ্নো গুণগ্রাহিতা প্রকট কী হৈ সহী, পর ইসেসে সংস্কৃতজ্ঞো মেন্
সতসঙ্গৈ। যথেষ্ট প্রচার নহী ছা, এসে অমরবাদো দ্বারা কবিতা কা মূলতঃ অবগত কর্না
অসম্ভব হৈ। বাস্তব মেন্ কবিতা অমরবাদ করনেকী চী.জ হৈ হী নহী।”

বস্তুতঃ পণ্ডিতজী তাঁহার অপূর্ণ তুলনার সমালোচনা দ্বারা বিহারীলালের কবিতা যে
কোন অংশে ‘গাথা-সপ্তশতী’, ‘আর্য্য-সপ্তশতী’ বা ‘অমরশতকে’র কবিতা হইতে নূন নহে—
অধিকন্তু ব্রজভাষার অতুলনীয় মাধুর্য্য ও ভাব-ব্যঞ্জকতা হেতু বিহারীলালের কবিতায় এক
অভিনব ও অপূর্ণ আন্বাদন অমুভূত হয়, ইহা উক্তমরূপে প্রমাণিত করিয়াছেন। এই
রসাবাদন অমরবাদ সাহায্যে সম্ভবপর নহে। তাই সাহিত্য-সেবক শিক্ষিত-সম্প্রদায়ের নিকট
আমাদিগের সনির্বন্ধ অমরোপদেষ্টা, তাঁহারা অবিলম্বে ভারতের সার্বজনীন ভাষা (Lingua
franca) হিন্দীর রীতিমত চর্চা আরম্ভ করুন এবং পণ্ডিতজীর সজীবন-ভাষ্যের * সাহায্যে
বিহারীলালের অতুলনীয় সতসঙ্গ কাব্যখানির অমুশীলন ও উহা বাঙ্গালায় প্রচার করিয়া
মৈথিল-কবি বিদ্যাপতির তথাকথিত ব্রজবুলি পদাবলীর স্রায় ব্রজ-ভাষার অদ্বিতীয় কবি
বিহারীলালের দোঁহাবলীও বাঙ্গালা সাহিত্যের অঙ্গ-ভুক্ত করিয়া লইয়া বাঙ্গালা-সাহিত্যের
রত্ন-মুকুটে একখানা অমূল্য হীরক-খণ্ড সংযোজিত করুন।

আমরা নিয়ে বিহারীলালের ‘সতসঙ্গ’ কাব্যের নানা স্থান হইতে নানা ভাবের কয়েকটি
দোঁহা অবয়ব ও বাঙ্গালা অর্থ সহ উদ্ধৃত করিলাম :—

“মেরী ভরবাধা হরৌ রাধা নাগরি সোয় ।

জা তনকী কাঁজি পরেঁ স্যাম হরিত-দুস্তি হোয় ॥”

(মঙ্গলাচরণ) । সোয় (সেই) নাগরি (নায়িকা-রত্ন) রাধা (স্ত্রীরাধা) মেরী (আমার)
ভরবাধা (সংসার-বাতনা) হরৌ (হরণ করুন), জা (যাহার) তনকী (শরীরের) কাঁজি
(কাস্তি) পরেঁ (পতিত হইলে) স্যাম (শ্রাম-বর্ণ শ্রীকৃষ্ণ) হরিত-দুস্তি (এক-অর্থ—অপদ্রত-
কাস্তি, অন্ত অর্থ হরিষণ) হোয় (হয়েন) ।

“ছুটী ন সিসুতা কী বলক বলকোঁ জোবন অঙ্গ ।

দীপতি দেহ ছুছন মিলি দিপতি তাকতা রঙ্গ ॥”

(নায়িকার বরণশঙ্কির বর্ণনা) । সিসুতাকী (শৈশবের) বলক (শোভা) ন ছুটী
(ছোটে নাই), জোবন (যৌবন) অঙ্গ (অঙ্গে) বলকোঁ (শোভা দিতে আরম্ভ করিয়াছে),
ছুছন (শৈশব ও যৌবন—উভয়ের) মিলি (মিলনে) দীপতি দেহ (দেহের কাস্তি) তাকতা
রঙ্গ (ধূপছায়া-কাপড়ের স্রায়) দিপতি (শোভা দিতেছে) ।

* “বিহারী-সতসঙ্গ”—সজীবন-ভাষ্য। প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ, পণ্ডিত পদ্মসিংহ শর্মা প্রণীত। নায়কনগলা।
চান্দপুর পোঃ (জিলা—বিজনোর U. P.) ঠিকানায় গ্রন্থকারের নিকট ৩।০ মূল্যে প্রাপ্তব্য।

“ইক ভীজে চহলে পরে বুড়ে বহে হাজার ।

কিতো ন ঔগুন জগ করত নৈ বৈ চটতী বার ॥”

(ঘোবন-বর্ণনা) । ইক (এক-জন অর্থাৎ কেহ কেহ) ভীজে (ভিজিয়া যায়), (কেহ কেহ) চহলে পরে (দলদলে কর্দ্দমের ভিতর ঢুকিয়া যায়), (কেহ কেহ) বুড়ে (ডুবিয়া যায়), (আর) হাজার (হাজার হাজার লোক) বহে (ভাসিয়া যায়); চটতী নৈ (বুদ্ধি-প্রাপ্ত নদী), (এবং) চটতী বৈ বার (বুদ্ধি অর্থাৎ ঘোবনের বয়স প্রাপ্ত বালা) কিতে (কত) ঔগুন (দোষ অর্থাৎ অনিষ্ট) ন করত (না জন্মায় ?) ।

“কচ সমেটি কর ভুজ উলটি খএ সীস পট ডারি ।

কাকো মন বাঁধে ন যহ জুরো বাঁধনি হারি ॥”

(স্তন্যরীর কেশ-বন্ধন-বর্ণনা) । কচ (কেশ) কর (কর দ্বারা) সমেটি (সাপ্টাইয়া ধরিয়া), ভুজ (বাহু) উলটি (পাছের দিকে উল্টাইয়া), সীসপট (মাথার কাপড়টুকু) খএ ডারি (কাঁধের উপরে ফেলিয়া), যহ (এই) জুরো বাঁধনি হারি (কেশ-বন্ধন-কারিণী) কাকো (কাহার) মন ন বাঁধে (মন না বন্ধন করে ?) ।

“দৃগন লগত বেধত হিয়ো বিকল করত অঙ্গ আন ।

য়ে তেরে সব তেঁ বিষম ঈছন তীছন বান ॥”

(নায়িকার প্রতি নায়কের পরিহাস-উক্তি) । দৃগন (নয়ন-যুগলে) লগত (লগ্ন হয়), (কিন্তু) হিয়ো (স্বপ্ন) বেধত (বিদ্ধ করে) (এবং) আন (অস্ত্র) অঙ্গ (অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ) বিকল করত (বিকল করে); (স্মরণ) তেরে (তোমার) তীছন (তীক্ষ্ণ) ঈছন বান (দৃষ্টি-রূপ বাণ) সব তেঁ (সকল প্রকার অস্ত্র হইতে) বিষম (ভয়ানক) ।

“ঝুটে জানি ন সংগ্রহে মন মুঁহ নিকসে বৈন ।

য়াহী তে মানো কিয়ে বাতন কো বিধি নৈন ॥”

(নয়নের ভাবার অপূর্বতার বর্ণন) । মুঁহ নিকসে (মুখ হইতে নির্গত) বৈন (বচন) ঝুটে (এক-অর্থে—উচ্ছিষ্ট, অস্ত্র অর্থে—মিথ্যা) জানি (জানিয়া), (উহার) সংগ্রহে (গ্রহণে) মন ন (ইচ্ছা হয় না); মানো (মনে হয়); যাহী তে (এই কারণ হইতেই) বিধি (বিধাতা) বাতন কো (বাক্য কহিবার নিমিত্ত) নৈন (নয়ন) কিয়ে (নিশ্চয় করিয়াছেন) ।

“কহত নটত রীকত থিকত মিলত খিলত লজিয়াত ।

ভরে ভোন মেঁ করত হৈ নৈনন হী পেঁ বাত ॥”

(নয়নের ভাবা-বর্ণন) । কহত (কথা বলে অর্থাৎ মনের কথা প্রকাশ করে), নটত (মানা করে), রীকত (হর্ষ প্রকাশ করে), থিকত (খেদ প্রকাশ করে), মিলত (মিলিত হয়);

খিলত (বিকসিত হয়) (এবং) লজ্জিত (লজ্জিত হয়) ; (এই প্রকারে) ভরে (জন-পূর্ণ)
ভোন মে (ভবনে) নৈনন হীসোঁ (শুধু নেত্র-যুগল দ্বারাই) বাত করত (বাক্য কহে) ।

“কঙ্কনয়নি মঞ্জন কিয়ে বৈঠী বোঁরতি বার ।

কচ অঁগুরিন বিচ ডীঠি দৈ নিরখতি নন্দকুমার ॥”

(শ্রীরাধার স্নানান্তে শ্রীকৃষ্ণ-দর্শন) । কঙ্কনয়নি (কমল-নয়নী) (শ্রীরাধা) মঞ্জন (স্নান)
কিয়ে (করিয়া) বৈঠী (বসিয়া) বার (কেশ) বোঁরতি (আশুল দিয়া আঁচড়াইতেছেন)
(এবং) কচ অঁগুরিন বিচ (কেশ ও আশুলগুলির মধ্যে) ডীঠি (দৃষ্টি) দৈ (দিয়া) নন্দ-
কুমার (নন্দ-নন্দন শ্রীকৃষ্ণকে) নিরখতি (দেখিতেছেন) ।

“বরন বাস স্নুকুমারতা সব বিধি রহী সমায় ।

পঁথুরী লগী গুলাবকী গাল ন জানী জায় ॥”

(সুন্দরীর কপোল-বর্ণন) । বরন (বর্ণ) বাস (স্নুগন্ধ) স্নুকুমারতা (কোমলতা)—
সব বিধি (সকল প্রকারে) সমায় (সমান হইয়া) রহী (রহিয়াছে) ; (সুন্দরীর) গাল
(গালে) (যে) গুলাবকী (গোলাপের) পঁথুরী (পাপড়ি) লগী (লাগিয়া রহিয়াছে)
(উহা) ন জানী জায় (জানা যাইতেছে না) ।

“রাতি দিবস হৌঁসৈ রহতি মান ন ঠিকু ঠহরায় ।

জেতো ওঁগুন টুঁড়িয়ে গুনৈ হাথ পরি জায় ॥”

(প্রেম-গর্ভিতা নায়িকার সখীর প্রতি উক্তি) । রাতি দিবস (দিবা-রাত্র) হৌঁসৈ (প্রবল
অভিলাষই) রহতি (থাকে), (কিন্তু) মান ঠিকু (মান করার ঠিকানা) ন ঠহরায় (থাকে
না) ; (কেন না—প্রিয়তমের) জেতো (যত) ওঁগুন (দোষ) টুঁড়িয়ে (তালাস করি)
গুনৈ (গুলই শুধু) হাথ (হাতে) পরি জায় (পড়িয়া যায়) ।

“কোরি জতন কোউ কয়ো পঠৈ ন প্রকৃতিহিঁ বীচ ।

নল বল জল উচে চট্টে তউ নীচ কো নীচ ॥”

(নীচ-স্বভাব-বর্ণন) । কোউ (কেহ) কোরি (কোটি) জতন (যত্ন) কয়ো (করুক)
(কিন্তু) প্রকৃতিহিঁ (স্বভাবের বিষয়ে) বীচ (পার্থক্য) ন পঠৈ (ঘটে না) ; (ইহার
দৃষ্টান্ত,—) নলবল (নলের জোরে) জল উচে (উঁক্কে) চট্টে (উঠে), তউ (তথাপি
অর্থাৎ নল হইতে বহির্গত হইলে) নীচকো নীচ (নীচ হইতে নীচতর হইয়া প্রবাহিত হয়) ।

“গিরি তে উঁচে রসিকমন বৃড় জহাঁ হজার ।

রহৈ সদা পশু নরন কহঁ প্রেম-পয়োধি পগার ॥”

(ରମ୍ୟ ଓ ଅରମ୍ୟର ପାର୍ଥକ୍ୟ) । ଜହୀ (ସାହାତେ) ଗିରି ତେ (ପର୍ବତ ହିତେ) ଓଁଚେ
(ଓଠ) ହଜାର (ହାଜାର ହାଜାର) ରସିକ ମନ (ରମ୍ୟର ମନ) ବୁଢ଼ (ଭୁବିଷ୍ଣୁ ସାଗ) ବହେ (ସେହି)
ପ୍ରେମ-ପୟୋଧି (ପ୍ରେମ-ସମୁଦ୍ରକେ) ପଶୁ ନରନ (ଅରମ୍ୟ ଲୋକେଇ) ସଦା (ସର୍ବଦା) ପଗାର
(ପଗାର ଅର୍ଥାତ୍ କୁହ ଓ ଅଗତୀର ଜ୍ଞାପନ) କହି (କହେ) ।

ଶ୍ରୀମତୀଶଚନ୍ଦ୍ର ରାୟ

বৈদিক ভাষায় স্বরের সুর

[পূর্বসংখ্যায় প্রকাশিতের পর]

অব্যয়্য সুর

(৫) কতকগুলি হ্রস্বোধ দ্বিতীয়ান্ত অব্যয় শব্দ—তুফীম্ (নিঃশব্দে), সান্দ্‌ম্ (সঙ্খ্যায়),
সাকম্ (সহ), অরম্-অলম (পূর্ণ), ঈষৎ (অল্প), অন্নঃ (অজ্ঞাতসারে), বহিঃ (বাহিরে),
মিথু—মিথঃ, মুহু—মুহঃ, জাতু । মদ্রিক্, নিগিক্, উশধক্, আহুযক্, আয়ুযক্, অহুঠু, অঠু,
যুগপৎ ।

(৬) দ্রবৎ (=সত্ত্ব, অব্যয়), দ্রবৎ (=ধাবমান, শত্ৰুপ্রত্যায়াস্ত পদ) ; দ্রহৎ (ঋ° এক
বার—দৃঢ়ভাবে) ।

(অ) তৃতীয়া—(১) সর্বনাম—এনা, অয়া, কয়া, অনা, অমা, অমুয়া ।

(২) বিশেষ্য—সহসা (হঠাৎ, সহঃ=বল), দিবা (দিনে) ।

(৩) বিশেষণ—দক্ষিণেন, উত্তরেন, অন্তরেন, চিরেন, শনৈঃ, শনৈকঃ, উচ্চৈঃ, পরাটৈঃ
(দূরে), তর্বিষীভিঃ (ধোরে) ।

(৪) হ্রস্বোধ—তিরশ্চতা, দেবতা, বাহতা, সম্বতা (সব ঋ°) । দ্বিতা, তাদীত্ৰা, ঈমা,
মুয়া, বৃথা, সচা, অস্থা, অধুনা ।

(৫) স্বরস্থিতির বিপর্যয়বিশিষ্ট তৃতীয়ান্ত পদ—শুহা, অপাকা, আসিয়া, কুহয়া, নক্তয়া,
অপ্রয়া, সমনা, অদত্রয়া, ঋতয়া, উভয়া, সূরয়া, দক্ষিণা, মধ্যা, নীচা, প্রাচা, উচ্চা, পশ্চা,
তিরশ্চা, বসন্তা, আন্তরা, সাধুয়া, রঘুয়া, ধুমুয়া, অহুঠুয়া, মিথুয়া, উবিয়া, ('উর্ব্যা' স্থানে),
বিখ্যা (বিখয়া) ।

(৬) চতুর্থী—এই বিভক্তিতে অব্যয় শব্দ অতি বিরল । অপরায়া (ভবিষ্যতের অস্ত্র,
ঋ°), চিরায় ।

(ঈ) পঞ্চমী—(১) সৰ্ব্বনাম—কস্মাৎ (কেন ?), অকস্মাৎ (হঠাৎ, বিনাকারণে),
 আৎ, তাৎ. যাৎ ।

(২) বিশেষ্য—আস্যাৎ, (নিকটে), আরাৎ (দূরে) ।

(৩) বিশেষণ—দূরাৎ, নীচাৎ, সাক্ষাৎ, পশ্চাৎ ।

(৪) নানাবিধ—অপােকাৎ (দূরে, দূর হইতে), অমাৎ (নিকটে, নিকট হইতে), সনাৎ
 (বহুকাল হইতে, 'সনা' তৃতীয়াস্ত), উত্তরাৎ, অধরাৎ ।

(উ) যজ্ঞী—উদাহরণ বিরল—অন্তোঃ (রাত্রি-যোগে), বন্তোঃ (দিবাভাগে) ।

(উ) সপ্তমী—বিশেষণ ও বিশেষ্য—আকে (নিকটে), আরে—দূরে (দূরে), অভিস্বরে,
 পশ্চাদ্ভাগে), অন্তমীকে (স্ব-গৃহে), ঋতে (বিনা), অগ্রে (সম্মুখে), অপরীষু । (সপদি,
 আদৌ, রহসি, স্থানে, অর্থে, ক্রতে) ।

(ঋ) প্রথম—প্রথমাস্ত পদও দু'একটা পাওয়া যায় । কিঃ (জিজ্ঞাসাবাচক),
 মাকিস্ (নিষেধবাচক) ।

গ। উপসর্গ—বৈদিক যুগে উপসর্গসমূহের কতকটা স্বাধীন ব্যবহার ছিল । ক্রিয়াপদ
 হইতে বহুদূরে উপসর্গ প্রযুক্ত হইতে পারিত । ক্রিয়া ও উপসর্গের মধ্যে ব্যাধান ত থাকিতে
 পারিতই । তাহা ছাড়া ক্রিয়াপদের পরেও বহুদূরে উপসর্গের প্রয়োগ অবিরল । স দেবান্
 এ হ বক্ষতি (ঋ°—তিনি দেবগণকে এই দিকে আনিবেন ; আ—বক্ষতি) । প্র. ৭ আয়ুংষি
 তারিষৎ (ঋ°—তিনি যেন আমাদের আয়ু বদ্ধিত করেন ; প্র—তারিষৎ) । তাবা যাতম্ উপ
 ত্রবৎ (ঋ°—তোমরা দুই জনে গীজ এই দিকে এস ; আ—যাতম্—উপ) । গমদ্ বাজেভিরা
 স নঃ (ঋ°—যেন তিনি দান বা দেয় বস্তু সহ এখানে আমাদের নিকট আসেন ; গমৎ—
 আ) । শৌকিক সংস্কৃতে উপসর্গের এরূপ প্রয়োগ ছিল না । ক্রিয়ার পূর্বে ক্রিয়ার
 সহিত জুড়িয়া উপসর্গের ব্যবহার ছিল । উপসর্গের কোনও স্বাধীনতাই ছিল না । বিনা
 ক্রিয়ায় উপসর্গের ব্যবহার অতি অল্পই ছিল । বেদের যুগে উপসর্গসমূহের সম্পর্ক কারক
 ও ক্রিয়ার সহিত সমান ভাবেই ছিল । ক্রমে ক্রমে ইহারা কারক হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়াছে ।

অহ্, অতি (অতি দেবান্ কৃষ্ণঃ), আ, অন্তর্, উপ, প্রতি প্রভৃতি কতকগুলি উপসর্গ কারক-নির্দেশকরূপে ব্যবহৃত হয়। ^১অপ, ^১অব, ^১উদ্, ^১নি, ^১নিম্, ^১পর্য, ^১প্র, ^১বি, ^১সম্ কেবল ক্রিয়ার সহিতই যুক্ত হয়, কারক-নির্দেশকরূপে স্বাধীন ব্যবহার ইহাদের নাই। ^১অপি এখন স্বাধীন; প্রমুখার্থক অব্যয়। ইহার ক্রিয়াধিভূত কাড়িয়া লইয়াছে—“প”; যেমন পিধান। ^১অব স্থানে “ব” (‘বগাহ্’) থাকিলেও ইহার ভাগ্যে স্বাধীনতা লাভ ঘটে নাই। বৈদিক উপসর্গের আর একটা বৈশিষ্ট্য স্বর-বিষয়ক। স্বরবিষয়ক সাধারণ নিয়ম এই :—

(১) ক্রিয়াপদ বৈদিক সাহিত্যের অধিকাংশ স্থলেই স্বরবিহীন।* এই সকল স্বরবিহীন ক্রিয়াপদের পূর্বে যে উপসর্গ থাকে, তাহা স্বরবান্। কিন্তু একাধিক উপসর্গ থাকিলে ক্রিয়াপদের অতি সমীপস্থ উপসর্গই স্বরবান্ হয়। অন্ত্র স্বর থাকে না।

(২) যদি ক্রিয়াপদে স্বর থাকে, তবে উপসর্গ বা উপসর্গ-সমূহ স্বরবিহীন হইয়া পড়ে।

(৩) অর্থাৎ ক্রিয়া ও উপসর্গ উভয়ে মিলিয়া এক। তাই উভয়ের সম্পত্তি একটা মাত্র স্বর।

(৪) অধীন বাক্যে উপসর্গের স্বর থাকে না। কিন্তু এ সকল বিধি সর্বত্র খাটে না।

উপরে যে উদাহরণ দেওয়া হইয়াছে, তাহাতেই আছে—^১আ-যাতম্-উপ, ^১গমৎ—^১আ। আরও অনেক উদাহরণ ইতিপূর্বে দেওয়া হইয়াছে †

উপসর্গের স্বরস্থিতি বিষয়ে আর একটা কথা এই যে, তাহার সবগুলিই আত্মদান্ত।

কেবল ‘অভি’ অন্ত্যোদান্ত ‡

উপসর্গসমূহ বিশেষণের ত্রায় তর, -তম, -র, -ম প্রভৃতি প্রত্যয়যোগে ক্রিয়াবিশেষণরূপে

ও বিশেষণরূপে এবং সময়ে সময়ে অব্যয়রূপে ব্যবহৃত হয়। ^১উত্তর, ^১উত্তম, ^১অধর, ^১অধম, ^১অপর, ^১অগম, ^১অবর, ^১অবম, ^১উপর, ^১উপম, ^১অন্তর, ^১অন্তম, ^১নিতরম্, ^১অভিতরম্, ^১অবতরম্, ^১পর্যতরম্, ^১পরন্তরম্, ^১অতিকরাম্, ^১অভিতরাম্, ^১অনুতরাম্, ^১প্রতিতরাম্, ^১উত্তরাম্, ^১প্রতরাম্, ^১নিতরাম্, ^১বিতরাম্, ^১সন্তরাম্। এই শেষেরগুলি (তরাম্ যোগে) ব্রাহ্মণে ব্যবহৃত; সংহিতা-সাহিত্যে অতিবিরল।

উপসর্গের ত্রায় ক্রিয়ার সম্পর্কে বিকাশপ্রাপ্ত উপসর্গের ত্রায় ধর্মবিশিষ্ট কতকগুলি অব্যয়

* সা, প, প, ১৩২৯। ১ম সংখ্যা, ১৮পৃঃ।

† সা, প, প, ১৩২৯। ১ম সংখ্যা, ১৮পৃঃ।

‡ উপসর্গাভিভজ্যম্।

পদ—অবস্ (নৌচে), অধস্ (অধস্তরাম্), পরস্ (দূরে) (পরস্তরাম্), পুন্না, অন্তরা (মধ্যে—অন্তর+
আ?), অস্তি (নিকটে), সহ, সচা (সহ), বিনা ('বি' উপসর্গের সঙ্গোত্র, তৃতীয়ান্ত)। পূর্বের
উদাহরণের কতকগুলি পদ এই শ্রেণীর।

নিষেধার্থক অ-, অন- প্রভৃতি উপসর্গ-ধর্মাক্রান্ত কতকগুলি চিরপরাধীন অব্যয় আছে।
ইহাদের স্বাধীন ব্যবহার কোথাও নাই। ক্রদন্ত, বিশেষ্য বা বিশেষণ সর্ববিধ শব্দের সহিত
ইহাদের যোগ হয়। অকৃত, অগুনঃ, অনেব, অনধঃ। কচিং দীর্ঘ উচ্চারণ—আসৎ (অস্তিত্ব-
বিহীন), আদেব (দেববিহীন), আরাতি (অরাতি.), আতুর (অসুস্থ)।* সর্বনামের সহিত
নিষেধার্থক উপসর্গের ব্যবহার বিরল; অতৎ, অকিকিং, অকস্মাৎ। ব্রাহ্মণের ভাষায়
সমাপিকা ক্রিয়ার সহিতও ইহার ব্যবহার হইয়াছে—অলোকয়তি (দেখে না), অস্পৃহয়তি
(চাহে না)। অসন্তোষাচক 'ন' ও নিষেধবাচক 'মা' বোধ হয় এই শ্রেণীর নহে। তাহাদের
স্বাধীন প্রয়োগই বেশী। সমাস-প্রকরণ দ্রষ্টব্য।

ঘ। বিবিধ অব্যয়।

(১) সম্মতি বা নিশ্চয়্যার্থক—কিল, থলু, বৈ, বাব (ব্রাহ্মণে), হি (স্বরহীন), হিন,
উ, হ, ঘ, সমহ, স্ম, ভল। ইদ, জাতু, এব।

(২) জিজ্ঞাসাবাচক—কদ, কুবিদ, নসু, ক, কম।

(৩) উ-যোগে—অথো, নো, মো, উতো, উপো, প্রো। ইহার প্রগৃহ।

(৪) সম্বোধনে—অঙ্গ, হস্ত (খেদে), ভোঃ, ইত্যাদি।

(৫) উপমাবাচক—ন, (গোঁরো ন তৃষিতঃ পিব—ঋ—তৃষিত মহিষের জায় পান কর),
ইব, ব (স্বরহীন), যথা (স্বরহীন)।

(৬) স্থানকালবাচক—অ, নু (নুনম্), ক, অগ্ন, সগ্নস, সদিবস, হম্, স্বস, জ্যাক্ (হা
হইতে), পুনর্।

(৭) নিষেধাদিবাচক—ন, মা, নু (নু), নহি (ন+হি), নেদ্ (=নচেৎ), নহু, চন, হিন,
নকিস্ মাকিস নকৌম্ মাকৌম্।

* বাঙ্গালা ভাষায় এই দীর্ঘ উচ্চারণের বাহ্য আছে,—আগাছা, আমানব, আধানী, আদাঁতা, আকান্না,
আ-দোঁআ (গর=un-broken, untrained)

(৮) বিবিধ—নানা, নানানম্, সম্বন্ (গোপনে)।

(৯) পাদপুরণে—এই সকল অব্যয়ের এক একটা অর্থ নিশ্চয়ই ছিল। কিন্তু কালক্রমে অর্থবিস্মৃতির সঙ্গে নানা অর্থে ইহাদের প্রয়োগ হইয়াছে। অবশেষে লৌকিক সংস্কৃতির শেষ যুগে তাহাদের পাদপুরণে ব্যবহার হইয়াছে। বৈদিক সাহিত্যে পাদপুরণে অব্যয়ের ব্যবহার ছিল না।

ঙ। অম্লবৃত্তিবাচক অব্যয় বা conjunctions—সমাসের প্রসাদে সংস্কৃত ভাষায় এই শ্রেণীর অব্যয়ের ব্যবহার বেশী নাই। অন্ত্যন্ত আধাভাষার ভাষায় নানাবিধ অধীন বাক্যের ব্যবহার সংস্কৃতে নাই। তাহার স্থানে আছে বিবিধ সমাস। তাই এই শ্রেণীর অব্যয়ের সংখ্যা অতি অল্প।

(১) সংযোজক—চ, উত, অপি, ততঃ, তথা, কিংচ, অথ, ইতি, ইত্যাদি।

(২) বিযোজক—তু, উ (স্বরহীন)।

(৩) সম্ভাবনাবাচক—যদি, চেন্।

(৪) হেতুবাচক—হি (যেহেতু), যতঃ।

চ। ভাবাধিক্য-বাচক অব্যয় বা interjections—

(১) অজ্ঞতঙ্গীর আনুভঙ্গিক—আ, হা, হাহা, অহহ, হে, হৈ, অয়ি, অয়ে, হয়ে, অহো
বট্, বত, বত, হিরুক্, হরুক্।

(২) অনুকরণজাত বা ধ্বন্যাত্মক—চিচ্চা, (বাগের শব্দ), কিকিরা (জং-স্পন্দন-শব্দ),
বাল্, ফট্, ফব্, ফস্ (= কোনও কিছু ভাঙ্গার শব্দ), ভুক্ (কুকুরের শব্দ), শল্ (পট্ শব্দ),
আব্, হীব্, অস্, হস্।

(৩) বিশেষ্য-বিশেষণাদি-জাত—ভোঃ (ভবৎ শব্দ হইতে), রে (অরি শব্দ হইতে), দিক্ (দিহ্-ধাতু হইতে?), কষ্টম্, দিষ্টা, স্বস্তি, স্তুত্, সাধু। এইগুলির বৈদিক প্রয়োগ নাই।

এই সকল শব্দের আলোচনা কেহ করেন নাই। রবীন্দ্রনাথের ধ্বন্যাত্মক শব্দের উৎপত্তি বোধ হয় এইখানেই। সাহিত্যে ইহাদের কচিৎ ব্যবহার। অভিধানে ইহারা পরিত্যক্ত। অথচ ইহাদের অভাবে দৈনন্দিন কার্য বন্ধ হয়। এদিকে বিশেষজ্ঞগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করি।

ছ। কারকনির্দেশক অব্যয়ের (নিপাতাদির) * স্বরস্থিতির কথা স্থানান্তরে হইয়াছে।

তদ্ধিত স্বর

যে সকল তদ্ধিত প্রত্যয়ে আদি স্বরের বৃদ্ধি হয়, সেই সকল স্থলে প্রায় আদ্যাক্ষর বা অন্ত্যাক্ষরে স্বরস্থিতি হয়। প্রায় সর্বত্রই স্বরস্থিতির অগ্রস্বতি বা পশ্চাৎগতি হয়। সাধারণতঃ প্রত্যয়েই স্বর থাকে, তদ্ধিত প্রত্যয়-নিষ্পন্ন শব্দসমূহ বিশেষণ বা বস্তুবাচক, ভাববাচক নহে। কিন্তু স্বরস্থিতির নানারূপ বাতিক্রমও দেখা যায়। প্রত্যেক প্রত্যয় ধরিয়া তাহা লক্ষ্য করিতে হইবে।

অ—প্রত্যয়। এই প্রত্যয় দ্বারা নানা প্রকার শব্দের সৃষ্টি হয়। রূদন্তেও অ প্রত্যয়ের ভূরি প্রয়োগ দেখা গিয়াছে।

↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑
 আয়স (অয়স্), মানস (মনস্), সৌম্যস (স্মম্নস্), ত্রাঙ্কণ (ত্রঙ্কন্), হৈমবত (হিমবন্ত্),
 ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑
 আঙ্গিরস (অঙ্গিরস্), হান্তিন (হন্তিন্), মারুত (মরুৎ), শারদ, বৈরাজ, (বিরাজ্), পৌষ
 ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑
 (পুষন্), মাহুস (অবিচলিত স্বরস্থিতি)। মাধোন, বাত্রয়, ঋত্ব, সাবিত্র (সবিত্), দানব
 ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑
 (দানু), সৈন্দব (সিদ্ধ), পার্শ্ব (পশ্চ, পঞ্জরাস্তি), পার্ণিব (পৃথিবী), ঐন্দ্রায় (ইন্দ্রায়ী), পাঙ্ক্ত
 ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑
 (পঙ্ক্তি), যামুন (যমুনা), কানীন (কনীন, বালিকা), বারুণ, বৈশ্বদেব (বিশ্বদেব), গার্দভ (গর্দভ),
 ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑
 সৌভাগ্য (স্তভগ), বাসন্ত (বসন্ত), দৈবোদাস (দিবোদাস)। বুধ, উচ্চ, নীচ, পরাচ, তমস,
 ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑
 রজস, পয়স, ব্রহ্মবচস, সর্ববেদস, পরমেষ্ঠিন প্রভৃতিতে গুণ বৃদ্ধি নাই। পাস্ত (শুধো), বসন্ত,
 ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑
 হেমন্ত, বেশন্ত, অনুক, অপাক, উপাক, প্রতীক, পরাক, হোত্র, নেত্র, নেষ্ট্র, পোত্র, ধাত্র, ভাত্র,
 ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑
 সবিত্রাত, আবৃষ, ভূম্য, জাম্পত্য, ত্রয়, দ্বয়, নব, অন্তর (অন্তর), ভেবজ (ভিষজ্), দেব (দিব্)।

↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑
 য—প্রত্যয়।* দৈব্য (দেব), পালিত্য (পলিত), গ্রৈব্য (গ্রীবা), গাহ'পত্য (গৃহপতী), আর্ষিজ্য

* In a great majority of instances in the oldest language, the *ya* when it follows a consonant is dissyllabic in metrical value, or is to be reduced to *ia*. Thus in R. V., 266 words have *ia* and only 75 have *ya* always : 46 are to be read now with *ia* and now with *ya* ***. As might be expected, the value *ia* is more frequent after a heavy syllable : Thus in R. V. there are 188 examples of *ia* and 27 of *ya* after such a syllable. ***. It must be left for further researches to decide whether in the *ya* are not included more than one suffix, without different accent and different quantity of the i-element : or with an *a* added to a final i of the primitive.—Whitney 1210. a.

(ঋজি^১), সাংগ্রামজিত্য^১ (সংগ্রামজিৎ^১), আতিথ্য^১ (অতিথি), বৈমনস্য^১ (বিমনস্^১), বৈশা^১
(বিশ্^১), আধিপত্য^১ (অধিপতি), নৈবীধ্য^১, বৈষ্ণবো^১।

য-প্রত্যয়। আদিশ্বরের বুদ্ধিবিহীন।

ক। মৌলিক স্বর। অথ্য^১ (অথ), অগ্য^১ (অঙ্গ), মুখ্য^১ (মুখ), অব্য^১ (অবি-মেঘ), গব্য^১ (গো),
বিশ্ব^১ (বিশ্=লাক), হৃথ^১ (হৃথ=দ্বার), নর্থ^১ (নৃ), বৃধ্য^১ (বীৰ্য্যবান্, বৃষন্^১) ; স্বরাজ্য^১ (autocracy ;
স্বরাজ্^১), স্তবীর্থ^১ (বহু-সৈন্ত-বান্, স্তবীর^১), বিশ্বজন্ত^১ (=সকল লোকের), বিশ্বদেব্য^১ (সকল দেবের),
(বিশ্বদেব^১), ময়ুরশেপ্য^১ (ময়ুর-লেজা)।

খ। প্রথমাক্ষরে পশ্চাদ্গত স্বর। কষ্ঠ্য^১ (কষ্ঠ), স্বস্ত্য^১ (স্বস্ত), ব্রত্য^১ (ব্রত), মেঘ্য^১ (মেঘ), পিত্র্য^১
(পিতৃ), প্রতিজ্য^১ (প্রতিজন-বিপক্ষ)। [হিরণ্য^১ (হিরণ্য), গব্য্য^১, অব্য্য^১, অব্য্য^১।]

গ। অন্ত্যাদান্ত। দিব্য^১ (দিব্), সত্য^১ (সন্ত্), ব্যাধ্য^১ (ব্যাধ্), কব্য^১ (কবি), গ্রাম্য^১
(গ্রাম), সোম্য^১, অনেনস্য^১ (অনেনস্), অদক্ষিণ্য^১ (দক্ষিণা)।

ঘ। অস্ত্য-স্বরিত। এই শ্রেণীর শব্দের সংখ্যা অনেক বেশী। বিশ্ব^১ (বিশ্), হ্রস্য^১,
বিহ্র্য^১ (বিহ্র্য), রাজন্ত্য^১ (রাজন্), দোষ্য^১ (দোষন্=বাহু), শীর্ষ্য^১ (শীর্ষন্), কর্ম্য^১
(কর্মন্), ধন্য^১ (ধনন্=সমভূমি), নমস্য^১ (নমস্), ত্বচস্য^১ (ত্বচন্=চর্ম্ম), বহিষ্য^১, আয়ুষ্য^১ (আয়ুষ্),
ভসদ্য^১ (ভসদ্=পাছা), প্রাচ্য^১ (প্রাচ্), অর্থ্য^১ (অর্থমন্) ॥ হনব্য^১ (হন্ত্), বায়ব্য^১ (বায়্),
পশব্য^১ (পশ্), ইষব্য^১ (ইষ্), মধব্য^১ (মধ্), অপ্সব্য^১ (অপ্স=জলে, ৭মী), রজ্জব্য^১ (রজ্জ্),
শরব্য^১ (শর, বাণ), নাব্য^১, নাব্য^১ (নো=নোকা), প্রাশব্য^১ (প্র+অশ্=ধাতু), উর্জব্য^১
(উর্জ্=বুদ্ধি, ভোজ্য) ॥ জনিতব্য^১ (জনিতৃ+ব্য), কর্তব্য^১, হিংসিতব্য^১। বক্তৃ^১, ধাতৃ^১, গাতৃ^১,
দাতৃ প্রভৃতির উত্তর য প্রত্যয়ে বক্তব্য^১, ধাতব্য^১, গাতব্য^১, দাতব্য^১ প্রভৃতি শব্দ।

স্বর্গ্য^১ (স্বর্গ), দেবত্যা^১ (দেবতা), প্রপথ্য^১ (প্রপথ=পথপ্রদর্শক), বুধ্য্য^১ (বুধ্=গৃহভিত্তি),
জঘন্য^১ (=পশ্চাদ্ভাগীয়,—জঘন্ত্), বক্র্য্য^১ (বক্রণ), বীর্থ্য^১ (বীর), উদর্ঘ্য^১ (উদর), উৎস্য^১ (উৎস),
উবর্ঘ্য^১ (উবরা=কৃষ্টভূমি), বাহ্য^১ (বাহা)।

ও। অপিকণ্য (বগলের নিকট), উপপণ্য (পার্শ্বধরে), উদাপ্য (উজান), উপত্প্য (তৃণসমীপস্থ) ॥

চ। অশাস্ত্য (নাড়ি ভূঁড়ির মধ্যে), উপমাস্য (প্রেতিমাসে), অভিনম্য (আকাশাভিমুখী), অন্তঃপর্শব্য (পাজরার মধ্যে), অধিগর্ত্য (শকটাসনে) ।

কদন্তের সহিত প্রভেদবিহীন ষ-প্রত্যয়ান্ত তদ্ধিত । চেত্যা (চিত্), ভব্য, হব্য, মজ্জ্য, যোধ্য, -মাধ্য, -বাচ্য, ভাব্য, প্রশস্য, উপসদ্য, বিহব্য, অনাপ্য, অনপব্য্য । ইত্য, ঋত্যা, স্তৃত্য । চকৃত্যা, নব্য, হব্য, অমুকৃত্যা । কার্য, দম্যপ্য, আদ্য (ভোজ্য), অতিতার্থ (অতিতরণীয়), নীবিভার্থ (নীবিতে বহনীয়), প্রথম-বাস্য (প্রথমে পরিধেয়), পরিবর্গ্য (পরিবর্তনীয়), অবিমোক্ষ্য (বিমোচনের অযোগ্য) । ব্রহ্মজ্যেয়, বসুদেয়, ভাগধেয়, পূর্বপেয়, শতসেয়, অভিভূয়, দেবহূয়, মন্ত্রপ্রত্য, কর্মকৃত্যা, কৃত্ত্ব্য, হোত্ব্য, অহিত্য, সঙ্গসদ্য, শীর্ষভিষ্য, ব্রহ্মচর্য, নৃষ্য । ঋতোদ্য, সহশেয্য, সধস্ত্য । কৃত্য, বিদ্য্য, ইত্য্য, অগ্নিচিত্য্য, বাজজিত্য্য, মুষ্টিহত্য্য, দেবযজ্য্য । স্বর্ঘ (ত্রী° স্বর্ঘ্য), আজ্য, পূয্য, নভ্য, যজ্য, গৃয্য, ইর্ঘ, অর্ঘ, আর্ঘ, মর্ঘ, মধ্য ॥

ইয় প্রত্যয় । ঈয় প্রত্যয় । অন্নিয় (অন্নিয়—মেঘজাত, অন্ন), ক্ষত্রিয় (শক্তিমান, ক্ষত্র), যজ্জিয় (যজ্ঞ), হোজ্জিয় (হোত্র), অমিজ্জিয় (অমিত্র) । অগ্রিয় (অগ্রিয় অগ্র), ঈজ্জিয় (ইজের, ইজ), ক্ষেজ্জিয় (ক্ষেত্রবিষয়ক, ক্ষেত্র) । শ্রোজ্জিয় (শ্রোত্র—বিদ্যা), ঋজ্জিয়, (ঋজ্জিয়, সাময়িক, ঋতু) ॥ আজ্জিকীয়, গৃহমেদীয়, পর্বতীয় (পর্বত্য), অন্তরাষ্ট্রীয়, পঞ্চবাতীয়, মার্জালীয় ॥ দ্বিতীয়, তৃতীয়, তুরীয় ॥

এয় (এয্য) প্রত্যয় । আর্যেয় (-ঋষিবংশধর, ঋষি), জানক্যেয় (জনকতির পুত্র), সারমেয় (সরমার বংশ, সরমা), শতবনেয় (শতবনির বংশধর), রাখজিতেয় (রাখজিৎপুত্র) । আর্যেয় (রক্তবিষয়ক, অসন্), বাস্তেয় (বস্তিসম্বন্ধীয়, বস্তি—bladder), পৌরুষেয় (পুরুষ-যোগ্য) । সন্তেয় (সন্তা), দিগৃক্ষেয় (দর্শনীয়, দিগৃক্ষ) ॥ ভাগিনেয় ॥ শপথেয্য (শপথ-প্রাপ্ত), সহশেয্য ॥

এত্র প্রত্যয়। বরেণ্য ॥ বীরেণ্য (পুরুষত্ববান, বীর), কীরেত্ত্ব (কীর্তি ; যশস্বী) ॥

অনভিশক্ত (অভি শক্তি), বিজ্ঞে ॥ অধিকাংশেই স্বরস্বিতি 'এত্র'। অনেক স্থলে 'এনি অ'। ঈড়েনিঅ, চরেণিঅ, দর্শেনিঅ, ভূষণ্য, যুধেনিঅ, যংসেত্র। মর্জ্যেত্র, বাবুধেত্র, দিদৃক্ষেণ্য, শুক্রধেণ্য, পপৃক্ষেণ্য ॥

আয্য প্রত্যয়। বহুপায্য (অনেকের পালনকারী), নৃপায্য (নররক্ষক), কুণ্ডপায্য (নাম), পুরুষায্য (নাম), পূর্বপায্য (প্রথম পেয়), মহায্য (উপভোগ), রসায্য (খিট-খিটে, neruons), উত্তমায্য (পর্বতশিখর)। অলায্য, অকায্য, প্রহায্য (দূত), প্রবায্য ॥

আয়ন প্রত্যয়। দাক্ষায়ণ, রামায়ণী, আমুঘায়ণ (অমুকের অপত্য), তুঘায়ন (-য়ন)। উক্ষায়ন (ঋ°)। কাশায়ন (সোধোদন, কল্প-পুত্র)। অপত্যার্থ প্রত্যয় ॥

আয়ী প্রত্যয়। শকসংখ্যা অন্ন। অগ্নায়ী (অগ্নি-পত্নী), মনাবী (মনুপত্নী)।

ই প্রত্যয়। প্রথমাক্ষরে স্বর। আগ্নিবেশি, পৌরুসুংসি, প্রাতরাদানি, সাংবরণি, প্রাহাদি, সারথি ॥ তপুশি, শুচস্তি, ভুবস্তি ॥

ক প্রত্যয়। বহুল প্রয়োগ। মূলতঃ বিশেষণার্থক, পরে অন্নার্থক (diminutive), তারপর নানা অর্থে প্রয়োগ। উক, অক ও হক প্রত্যয়ে বোধ হয়, এই 'ক' আছে। অন্তক (অন্ত), বলহিক (বলহি ; বাল্ধ-প্রদেশীয়), আণ্ডিক (অণ্ড, ডিম্ব যাহার আছে), স্থচিক (স্থচি, স্থচি-যুক্ত, বিদ্ধকারী), উর্বারক (উর্বার ; লাউ বা শসা ফল), পর্যায়িক (পর্যায়, ক্রমিক)। একক, দ্বক, ত্রিক, অষ্টক, তৃতীয়ক (তৃতীয় দিবসের)। অন্মাক (আমাদের), যুয়াক (তোমাদের), * মমক (আমার), অন্তিক (নিকটবর্তী), অন্তক (পরবর্তী), অবকা (উদ্ভিদবিশেষ), রূপক (রূপ ; স্তম্ভিযুক্ত), বজ্রক (বজ্র-পীতবর্ণ) ॥ অন্নার্থে। অধক, কনীনক ও কুমারক (বালক), কনীনকা বা কনীনিকা (বালিকা), পাদক (পা), পুত্রক, রাজক (রাজপুত্র), শকুন্তক (ছোট পাখী)। অন্তক, অলক (অলম্) ॥

বিশেষ্য ও বিশেষণ সহ। অন্তক (গৃহ), নাসিকা, মক্ষিকা, অবিকা (যেবী), ইষুকা
(বাণ), দূরক (দূরস্থ), সর্বক (সব, সমগ্র), ধেনুক (ধেনু), নগক (নগ), বন্ধক (বন্ধ;
বন্দী), অনন্তমিতকে (স্বর্ঘ্যাস্তের পূর্বে), বন্ধক (পিপীলিকা), অর্ভক (ছোট), শিশুক
শিশু), এজৎক (সকম্প), অভিমাধ্যৎক (মত্ততাপ্রাপ্ত), পতয়িষুক (উড়ন্ত)।

সন্নক (ক্ষুদ্র, অন্ন), বিমম্বুক (ক্রোধ-নাশক), বিক্ষিণৎক (নাশকারী), প্রবর্তমানক
প্রবর্তনকারক, বিকাশক), বিক্ষীণক (হত, নষ্ট, 'ক্ষীণ')।

অনক্ষিক (চক্ষুহীন), অত্ক (তৃক্ষু-হীন), অরৈত্ক (বীর্ষাহীন, বীজশূন্য), বহুহন্তিক
(বহু হস্তী যার), ইয়ন্তক, ইয়ন্তিকা।

বাসন্তিক (বসন্তকালীন), বার্ষিক (বর্ষাকালীন), হৈমন্তিক, কৈরাতিকা (কিণাতদিগের) ॥
অমুনাসিক [ন্ কাম্] যুক্ত প্রত্যয়।

আন—তকবান, ভগবান, বসবান। * ইন্দ্রাণী, বরুণাণী; উশীনরাণী, পুরুকুৎসানী,
মৃদগলাণী, উর্জাণী ॥ পতিপত্নী; দেবপত্নী, সিদ্ধপত্নী। পরুষ-পরুষী [করুশা, অমৃগদেহা]।
পূর্কোদাহত 'ক্লী' প্রত্যয়। *

ঈন—অপাচীন, নীচীন, প্রাচীন, অবাচীন [অবাচীন], প্রতীচীন (প্রতীচীন), সমীচীন।
সংবৎসরীণ, জাতকুলীন (যাহার কুল জানা আছে), মাকীন [আমার]।

এন—সামিধেন [জী° সামিধেনী]—'সমিধ' হইতে।

ইন—পয়মেঠিন, মলিন। শাকিন, বহিন, ভজিন, শুয়িন।

ন, অন—শূরণ [বীরভূলা], ক্ষন্তন, শ্রক্ষণ, দক্ষণ; শ্লৈণ, চৌত্র [উত্তেজক], দৌণ [দ্র =
কাঠ, গাছ]।

ইম, ত্রিম—খনিত্রিম [খনন দ্বারা কৃত], কৃত্রিম, পুত্রিম, অগ্রিম।

ম—অমম, অপম, অবম, উপম, পরম, মধ্যম, চরম, অন্তম । প্রথম, পঞ্চম, সপ্তম, অষ্টম, নবম,
দশম ॥

য়—দ্রায় (উজ্জ্বলতা), ন্য (পুরুষত্ব), নিয় (গভীরতা), স্ময় (মঙ্গল) ।
ময় প্রত্যয় । মনস্ময়, নভস্ময়, অয়স্ময়, নৃগ্ময়, তেজোময়, অদোময়, আপোময়, যজুর্ময়,
এতন্ময়, বাঙ্‌ময়, অশ্মময়, হিরণ্ময়, স্মময় [উৎকৃষ্ট আকারের], কিম্ময় [কিসের তৈরী] ।
র প্রত্যয় । স্বরস্থিতি নানারূপ । পাংস্মর [ধনিময়], অশ্রীর [শ্রীহীন, অশ্রীল], ধ্ম
[ধ্মবর্ণ, ধুম] । আগ্রীধ (অগ্নিপ্রাজালনকারী, অগ্রীধ্), শাক্‌র [শাক্‌, বধ-যুগ-সদৃশ, হাড়-
কাঠের মত], মেধির [মেধাবী], রথির [রথস্থ], কর্মার [কামার], অচ্ছের [মৈসং] ।
অপর, অধর, অবর উপর, অন্তর ॥

ল প্রত্যয় । পূর্ল প্রত্যয়ের সহিত অভিন্ন । বহ্লল, মধুল, (মধুর), জীবল (চঞ্চল,
কর্ষত, lively), অশ্লীল (অশ্রীর ; অভব্য), মাতুল (মাতৃ হইতে ; মাতৃসম্পর্কীয়) । পরবর্তী
যুগের লু প্রত্যয় ইহারই আকার-ভেদ । দয়ালু ।

ব প্রত্যয় । অর্গব (উদ্গীয়ুক্ত), কেশব (কেশবান্), রান্নাব (মেথলাবান্),
(মসৃণ, পিচ্ছিল), শস্তিব (শাস্তিকর), শ্রদ্ধিব (শ্রদ্ধা-যোগ্য, বিশ্বাস্ত) ।
কৃষীবল (কৃষি হইতে ; কৃষক), উর্গাবল (লোমযুক্ত), রজ্জ্বলা, দ্রবয় (দারুপাত্র)

পিতৃব্য (পিতার ভ্রাতা), ভ্রাতৃব্য (ভাই-পো, শত্রু) ।

শ প্রত্যয় । রোমশ, লোমশ, এতশ-এতশ, (নানাবর্ণের), অবশ-অবশ (সত্ত্ব), বভ্রুশ—
বক্রশ—কপিশ (পীতবর্ণ), যুবশ (যৌবনবান্), বারিশ, হরীমশ, কশ্মশ, [কলশ, গিরিশ,
কর্কশ, বালিশ] ॥

ইন্ প্রত্যয় । প্রত্যয় স্বর—‘ইন্’ । অশ্বিন্ (অশ্বী), ধনিন্, পশ্বিন্, ভগিন্ (ভাগ্যবান্),
বজ্রিন্, শিখণ্ডিন্ (শিখাবান্), হস্তিন্ (হস্তদ্বয়বান্), ঘোড়শিন্ (ঘোড়শবরী), গদ-ভ-

না^১দিন্, ব্রহ্মবর্চসিন্ (সর্বোৎকৃষ্ট আচারবান্), সাধুদেবিন্ (দক্ষ অক্ষকৌড়াকারী, ভাগ্যবান্
 খেলোআর), কুচিদর্ধিন্ (যাহার কাজ সর্বত্র) । মনীষিন্ (মেধাবী), শিথিন্ (শিথীবান্),
 ঋতায়িন্ (ঋতাবান্) ॥ অভিমতিন্, অর্চিন্, খাদিন্, বর্মিন্, খনিন্, রেতিন্ (বীর্ঘবান্),
 শবসিন্, মনসিন্, বয়সিন্, পরিস্রজিন্ (স্রগ্‌বান্), হিরণিন্ ॥ ঞ্মিন্, গর্ভিন্, জুর্গিন্, ধূমিন্,
 দ্বানিন্, হোমিন্, মৎসরিন্, পরিপাশ্বিন্, প্রবেপনিন্, অর্কিন্, ভঙ্গিন্, সঙ্গিন্, রোক্ষিন্ ॥ ধ্বায়িন্,
 স্ফায়িন্, আততায়িন্, প্রতীহিতায়িন্, মরায়িন্, ঋতায়িন্, স্বধায়িন্ ॥ প্রব্রাজিন্, প্রস্তম্বিন্ ॥
 শাকী, সরী, ইরী (ঋ° এক একবার) ॥ বনিন্ (বৃক্ষ, বনম্পতি, সন্ন্যাসী), কপোতিন্
 (কপোতবৎ) ॥

মিন্ প্রত্যয় । ইন্মিন্, ঞ্মিন্, বাগ্মিন্ । গ্ = জ্ = চ্ ॥

বিন্ প্রত্যয় । প্রত্যয় স্বর । ঞ্ধেদে ১০টা বিন্ প্রত্যয়ান্ত শব্দ আছে । পরযুগে ইহার
 অধিক ব্যবহার হইয়াছে । অর্থের হিসাবে বিন্ = মিন্ = ইন্ । নমস্বিন্ (ভক্তিমান্), তপস্বিন্
 (তাপযুক্ত), তেজস্বিন্ (উজ্জ্বল), বশস্বিন্, রেতস্বিন্, এনস্বিন্, হরস্বিন্ । শতস্বিন্, শ্রোতস্বিন্,
 রূপস্বিন্, অল্পপাত লমে সকারযুক্ত । মাবিন্, মেধাবিন্, মাস্তাবিন্, সভাবিন্, অস্ত্রাবিন্
 (ডাঙশের বশ, অস্ত্রের অল্পবর্তী), দ্ব্যাবিন্ (কুটিল), উভ্যাবিন্ (উভয়ের মালিক),
 আম্রাবিন্, আতাবিন্ । বাগ্‌বিন্, ধ্বদ্ববিন্, আঅন্ববিন্ ॥

বস্ত্ প্রত্যয় । মূল শব্দে সাধারণতঃ বিনা পরিবর্তনে স্বরস্থিতি । কেশবস্ত্, পুত্রবস্ত্,
 সখিবস্ত্, প্রজননবস্ত্, পুণ্ডরীকবস্ত্, হিরণ্যবস্ত্, অপূপবস্ত্, রাজহবস্ত্ (ক্ষত্রিয়ের সহিত
 কৃতবদ্ভব), প্রজাবস্ত্, উর্গাবস্ত্, দক্ষিণাবস্ত্, সপ্তর্ষিবস্ত্, শচীবস্ত্, তরীয়ীবস্ত্, পল্লীবস্ত্,
 ধীবস্ত্ (ভক্তিমান্), জ্বাপৃথিবীবস্ত্, বিষ্ণুবস্ত্ (বিষ্ণুর সহিত), হরিবস্ত্ (স্বর্ণবর্ণ),
 আনুবস্ত্ (যাহা এই দিকে ফিরিতেছে), আশীবস্ত্ (হৃদমিশ্র), স্ববস্ত্ (ঐশ্বর্যবান্),

শরৎস্ব (বহু বৎসরের), পুংস্ব (পুরুষবান্), পয়স্ব (ধনী), তমস্ব (অন্ধকার), ব্রহ্মণ্‌স্ব (পূজার্চনার সহিত), রোমণ্‌স্ব (কিন্তু রোমবস্তু, লোমবস্তু, ব্রহ্মহবস্তু), ককুভ্‌স্ব।

প্রত্যয় স্বর—অগ্নিবস্তু, রয়িবস্তু (ধনী), নুবস্তু (পুরুষত্ববান্), পদস্তু (চরণবান্), নস্তু (নাক-ওয়ালা), আসিবস্তু (মুখযুক্ত), ঈর্ষস্তু (মাথাওয়ালা)।

অশ্বাবস্তু (অশ্ববস্তু), হতাবস্তু (অভিযুক্ত দোমযুক্ত), বৃক্ষাবস্তু (শক্তিমান্, বীর্ষবান্), শক্তীবস্তু, স্বথিতীবস্তু (পরন্তু বা কুঠার আছে যার), ঘণীবস্তু (উষ্ণ), বিষুবস্তু (বিভিন্ন প্রকার, বিষু=পৃথক্)।

অনিয়মিত। স্‌-যুক্ত। ইন্দ্রস্বস্তু, মহিষস্তু। ন্‌-যুক্ত। বনস্বস্তু, বৃধস্বস্তু, বধস্বস্তু, গতস্বস্তু, মাংসস্বস্তু। হ্রস্বমূল। মায়স্বস্তু, যাজ্ঞাবস্তু, পুরোহিত্যবস্তু, আমিষস্বস্তু।

অনিয়মিত স্বর। ক্রশনাবস্তু (ক্রশন=মুক্তা?), অন্তর্বস্তু (গভিত), বিষুবস্তু।

মাবস্তু (আমার মত), দৈবস্তু, কৌবস্তু, নীত্বস্তু, নীলবস্তু (কৃষ্ণবর্ণ), নুবস্তু (পুরুষের জায়), পৃষদ্বস্তু (চিহ্নিত, বিন্দু-যুক্ত), কৈতবস্তু (রাজকুমারের জায়)।

বিবস্বস্তু (বিবস্বস্তু=উজ্জ্বল, প্রভাবান্), অমুপদস্বস্তু, অর্বস্তু, পিপিষস্তু, যহস্তু।

পৃষদ্বস্তু (পৃষদ্)। তপস্বস্তু (লৌকিক সংস্কৃতে তপোবস্তু), বিদ্যাস্তু।

বন্‌ প্রত্যয়। অল্প প্রয়োগ। স্বরস্থিতি অনিয়মিত—প্রায় মূল শব্দের অন্ত্য বর্ণের পূর্ব-

স্বরে। ঞ্ণাবন্‌—ঞ্ণবন্‌, ঞ্ণতাবন্‌ (জ্ঞী° ঞ্ণতাবরী), ঞ্ণমাবন্‌, ঞ্ণিতাবন্‌, স্ত্যাবন্‌,

স্বন্যাবরী, মঘবন্‌। স্তন্যতাবরী, স্বধাবন্‌ (-বরী)। অমতীবন্‌, অরাতীবন্‌, ঞ্ঠীবন্‌,

মুযীবন্‌, (কার্যোবণ)—কুযীবন্‌। ধীবন্‌, অথর্বন্‌, সমদবন্‌, সহোবন্‌ (সহাবন্‌), হার্ষন্‌

(হার্দ্‌বন্‌), ইন্ধবন্‌ (ইন্ধনবন্‌), সনিষবন্‌ (সনিভিবন্‌)।

বেদী প্রচলিত—ঞ্ণতাবন্‌ (আবেস্তা সাহিত্যে সমধিক প্রচলন), মঘবন্‌, অথর্বন্‌।

মস্ত্ প্রত্যয়। প্রাচীন সাহিত্যে ইহারও প্রয়োগ অল্প। মূল শব্দের শেষ অক্ষরে সাধারণতঃ স্বরস্থিতি। কিন্তু অধিক ক্ষেত্রেই স্বর প্রত্যয়ে অপসৃত হয়। কয়েক ক্ষেত্রে মূল শব্দের স্বর অবিকৃত থাকে। কণ্ঠমস্ত্, যবমস্ত্, (যব-বহুল), আবিমস্ত্ (মেঘবান্), অশনিমস্ত্, ওষধীমস্ত্, বাশীমস্ত্ (কুঠার সহিত; বাশী=কুঠার), বসুমস্ত্ (অনেক ভাল জিনিস যার আছে), মধুমস্ত্ (মধুর), ষষ্টমস্ত্ (ষষ্ঠার সহিত), হোতুমস্ত্ (হোতা আছে যে দেশে), আয়ুমস্ত্, জ্যোতিষ্মস্ত্, উল্কুধীমস্ত্ (উল্কার সহিত), পীলুমস্ত্, প্রস্থমস্ত্ (পল্লবযুক্ত), গোমস্ত্ (গো-বহুল), গন্ধমস্ত্ (গন্ধবান্), বিহ্বমস্ত্ (হুতি সহ), ককুধমস্ত্, বিহ্বান্মস্ত্, ককুমস্ত্, বিকুমস্ত্, হবিষ্মস্ত্।

প্রত্যয় স্বর। অসিমস্ত্ (ছুরি অনেক আছে যার), অগ্নিমস্ত্, ইন্দ্রিমস্ত্, (তৃণযুক্ত), পশুমস্ত্, বায়ুমস্ত্, পিতৃমস্ত্ (পিতৃমস্ত্=পিতৃগণ সহ), মাতৃমস্ত্ (যার মা আছে)। দ্বিমস্ত্, ঐক্যমস্ত্, হিরীমস্ত্, জ্যোতিষীমস্ত্, তবিষীমস্ত্। আশুমস্ত্—ক্রিয়াবিশেষণ।

তা প্রত্যয়। প্রত্যয়ের পূর্বস্বরে নিয়মিত স্বরস্থিতি। দেবতা, বীরতা, পুরুষতা, অগ্নিতা, অপমুতা (পশুহীনতা), বহুতা, বসুতা, নগ্নতা, স্নবীরতা, অনপতা, অগোতা, (গো-হীনতা), অপ্রকৃতা, অপ্রজ্ঞতা (অপত্যের অভাব), স্নুতা (স্নুর হইতে)। মমতা (স্বার্থবত্তা), ত্রেতা (triplicity—ত্রিগুণিততা)। জনতা=জনসমূহ।

তাতি, তাৎ প্রত্যয়। এই প্রত্যয়ের কেবল বেদেই প্রয়োগ। প্রত্যয়ের পূর্বস্বরে স্বর। অগ্নিতাতি (অবিষ্মতা), অযজ্ঞতাতি (নীরোগতা), গৃভীতাতি (গৃহীত বা বন্দী অবস্থা), জ্যোষ্ঠতাতি (প্রভূত), দেবতাতি (দেবত্ব), বসুতাতি (ধনবত্তা), শংতাতি (শুভ, সৌভাগ্য), সর্বতাতি (সমগ্রতা)। স্বরস্থিতির ব্যতিক্রম সহ—অন্ততাতি (গৃহ), দক্ষতাতি (দক্ষতা)। উপরতাৎ, দেবতাৎ, বৃকতাৎ, সত্যতাৎ, সর্বতাৎ—এই কয়টি মাত্র ‘তাৎ’ প্রত্যয়ের উদাহরণ। সবগুলিই ঋগ্বেদে আছে। ঋগ্বেদের পর তাৎ প্রত্যয় পাণ্ডুরা যায় নাই।

ঈ প্রত্যয়। সৰ্বত্র প্রত্যয় স্বর। অমৃতত্ব (অমরতা), দেবত্ব, স্তভগত্ব (সৌভাগ্য),
 অহমুত্তরত্ব (আত্মপ্রতিষ্ঠার যুক্ত), শুচিত্ব, পতিত্ব, তরনিত্ব (অধ্যবসায়, উৎসাহ, কর্মশক্তি),
 দীর্ঘায়ুত্ব, শত্রুত্ব, ভ্রাতৃত্ব, বৃষত্ব, (বীর্ঘ্যবত্তা), সাঅত্ব (সং+আত্ম+ত্ব), মঘবত্ব (দানশীলতা),
 রক্ষত্ব (ইন্দ্রজালবিজ্ঞা)। অনাগাত্ব, অপ্ৰজাত্ব, সৌপ্রজাত্ব, সৌভগত্ব, প্রেতানত্ব, সধনিত্ব, বসতি-
 বরিত্ব (তৈ° সং), রোহিণিত্ব (তৈ° ত্রা°)।

একত্র ঈ+তা প্রত্যয়—ইয়িতত্বতা (ঋ°=উত্তেজিততা), পুরুষত্বতা (ঋ°=মনুষ্যত্ব)।
 প্রথমটি একবার, দ্বিতীয়টি দুইবার আছে।

ঈন প্রত্যয়। প্রয়োগ ঋগ্বেদেই প্রায় সীমাবদ্ধ। অন্ত্যাক্ষরে স্বর। অর্থ='ত্ব'।
 কবিঈন, জনিঈন, পতিঈন, মর্ত্যঈন, মহিঈন, বৃষঈন, সখিঈন।

তর ও তম প্রত্যয়। ব্রতর, পুরুতম (ঋ°; স্বরস্থিতি বিধিবিগহিত। মৃডয়ন্তম।
 শম্বন্তম, সংবৎসরতম, শততম, +সহস্রতম। কিস্ত রথীতম, রথীতর; শংতম; তবন্তম,
 তবন্তর; তপস্বিতর, যশস্বিতম; রত্নধাতম। মণিস্তম, বৃষন্তম। সুরভিস্তম, রয়িস্তম, মধুন্তম।
 অনিয়মিত রূপ। সুরভিষ্টম, তুবিষ্টম। বৎসতর (রী), অশ্বতর, ধেনুষ্টরী, রথন্তর।

থ প্রত্যয়। ততিথ, কতিথ।

তয় প্রত্যয়। একতয়, চতুষ্টয়, দশতয়, বহুতয়।

তা প্রত্যয়। নিতা, অমাত্য। অপত্য, আবিষ্টা, সন্ত্য, অণ্য, আণ্য।

ত প্রত্যয়। একত, দ্বিত, ত্রিত। মুহুর্ত। অবত (কূপ)।

ন প্রত্যয়। পুরাণ, বিষুণ, সমান।

তন প্রত্যয়। নূতন, নৃত, প্রত্ন, সনাতন, সনত্ন, খন্তন। প্রোতন্তন।

বৎ প্রত্যয়। অর্বাং, আবৎ, উদ্বৎ, নিবৎ, পরাবৎ, প্রবৎ, সংবৎ।

কট প্রত্যয়। উৎকট, নিকট, বিকট, একট, সংকট—ব্যাকরণে অন্ত্যোদাত্ত। *

বন—নিবন, ^১প্রবণ। আল—অন্তরাল ॥

শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়

* চিত্তঃ ১০।১।১৩২। অন্তঃ উদাত্তঃ স্যাৎ। চিত্তঃ সপ্রকৃতেব হ্রস্বলক্ষণম্। চিত্তি প্রত্যয়ে সতি প্রকৃতি-
প্রত্যয়সমুদায়স্যন্ত উদাত্তো বাচ্য ইত্যর্থঃ। নবম্ভাবন্যকে সমে (৪ ৮।৩২।১)। যকে সরস্বতীমহু (৪ ৮।২১।
১৮)। তৎকৎস্বতে (৪ ১।১৩৩।৪।)।

বোঃ শালচ্ শব্দটীকো ১০২২৮। সংশ্লোকে কটচ্ ১০২২৯।

বৌদ্ধদর্শন

[প্রথমাংশ]

প্রাচীন আখ্যায়িকা বা পৌরাণিক তত্ত্বসমূহ মানব-জ্ঞানের প্রথম উন্মেষ। কোন কোন পাশ্চাত্য পণ্ডিত মনে করেন যে, এই সকল অপুষ্ট চিন্তা-প্রবাহ হইতে সাহিত্য, ইতিহাস, বিজ্ঞান, দর্শন ও ধর্মতত্ত্ব সৃষ্ট হইয়াছে। আমাদের দেশেও মনীষিগণের মতে আখ্যাজ্ঞান বেদমূলক। বেদসমূহ আখ্য-জ্ঞানের কোন্ স্তরের বস্তু, তাহা বলা যায় না। ঋক্বেদের স্তব, স্তুতি ও প্রার্থনার মধ্যে একটা অপূর্ণ ধর্ম-প্রেরণা ও সাহিত্যিক ভাব আছে এবং অম্লসন্ধিস্থ ব্যক্তি উহার মধ্যে দর্শন ও ইতিহাসের সামগ্রীও দেখিতে পান। অথর্ববেদে যোগের স্তুতি ও যাদুবিজ্ঞার মধ্যে জড়-বিজ্ঞানের প্রথম বিকাশ দেখিতে পাওয়া যায়।

সজীব বস্তুর মত জ্ঞানের পুষ্টি ও বর্দ্ধন আছে; ইহার আত্ম-প্রতিষ্ঠা আছে। এক একটি ভাব হইতে এক একটি যুগ এবং এক একটি যুগের ভাব হইতে বিভিন্ন আদর্শের উৎপত্তি। জাতীয়-জ্ঞান যুগের ভাবেই রঞ্জিত হইয়া থাকে এবং ইহাই প্রকৃত প্রস্তাবে জাতীয় ইতিহাস। কোন্ সময়ে উপনিষদের আদর্শগুলি ভারত-সমাজে প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল, তাহা ঐতিহাসিক গণনায় পাওয়া যায় না। প্রকৃতির অন্তরে প্রবেশ করিবার চেষ্টা, মানসিক ও প্রাণন-ক্রিয়ার বিশ্লেষণ, বহু দেহতা ছাড়িয়া এক মহান্ দেবতার অধিষ্ঠান, স্রষ্টা ও সৃষ্টে, আত্মা ও পরমাত্মা এক অবিচ্ছিন্ন সত্ত্বক প্রতিষ্ঠা এই যুগের প্রধান লক্ষণ। এই যুগের আর একটা বিশেষত্ব এই যে, জগৎ একটা নির্মিত পদার্থ নহে, উহা ক্রমভাবী বা পরিণাম-সাপেক্ষ। ব্রহ্ম-জিজ্ঞাসা ছাড়া জড়, শরীর, মন ও নীতিবিষয়ক জিজ্ঞাসাও অনেক আছে। শিক্ষা, কল, নিরুপদ্রব, ছন্দ, জ্যোতিষ ও ব্যাকরণ এই সময়ে বিদ্যার অঙ্গের মধ্যে দাঁড়াইয়াছে।

উহার পরেই আমরা দেখিতে পাই যে, শাকটায়ন, গার্গাচার্য, যাক্ষ, পাণিনি, জৈমিনি প্রভৃতি বড় বড় ভাষা-রহস্যবিৎ—কেহ ধাতুতত্ত্ব, কেহ ধ্বনিতত্ত্ব, কেহ শব্দ-শক্তি লইয়া ভারতের জ্ঞানসম্পূর্ণ বাড়াইতেছেন এবং তাঁহাদের অসাধারণ প্রতিভা এখনও জগতে আলোচনার বিষয় হইয়া রহিয়াছে। তবে উঁহারা বেদ-বেষ্টনীর মধ্যে থাকিয়াই বেদের মর্যাদা রাখিয়া এই সকল বিষয়ের আলোচনা করিয়াছেন; স্বাধীন ও প্রযুক্ত ভাবে করেন নাই। তখনও অথর্ব বেদের রূঢ় বিজ্ঞান দেশকে অধিকার করে নাই। জ্ঞান যতদিন প্রাচীন-ভাব লইয়া চলে, তত দিন উহার স্পষ্ট বিকাশ হইতে পারে না।

আধুনিক যুরোপীয় জ্ঞান-প্রচারণের ইতিহাস পাঠে দেখিতে পাওয়া যায় যে, যতদিন উহা খৃষ্টীয় বা হিজ্রি বিশ্বাসের অন্তর্গামী ছিল, তত দিন বিজ্ঞান মাথা তুলিতে পারে নাই। হিজ্রি আখ্যায়িকা বা শাস্ত্রীয় মতের বিরুদ্ধে কাহারও তাবিবার অধিকারই ছিল না। স্বাধীন মত

প্রচার করিয়া ডেকার্ট, টাইকো ব্রাহী, গ্যালিলিও প্রভৃতি বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতগণের কি অবস্থা হইয়াছিল, তাহা ইতিহাস-প্রসিদ্ধ। নূতন মত সত্য হইলেও মানুষ বড় পছন্দ করে না। নূতন মত মনের সহিত সাজাইয়া লওয়া মানুষের পক্ষে বড়ই কষ্টকর। সেই জন্য সাধারণ লোক প্রাচীন বিশ্বাস লইয়া থাকিতে ভালবাসে। সৃষ্টিতত্ত্ব দেববিশ্বাসী ছিলেন না বলিয়া গ্রীকেরা তাঁহাকে বিষপান করাইয়াছিল।

যাহা হউক, এ সকল অবাস্তব বিষয়। নূতন মত লইয়া ভারতে কোন কালে বিশেষ বিপ্লব ঘটে নাই। প্রাচীন মতের সহিত নূতন মতের সামঞ্জস্য করার শক্তি ভারতে আছে বলিয়াই বোধ হয়, নূতন মতের জন্য বিশেষ কোনও অশান্তি হয় নাই। উপনিষৎ-যুগের ভাব হইতে একে একে নূতন নূতন জ্ঞান-বিজ্ঞান সৃষ্টি হইতে লাগিল। ক্রমশঃ বেদের গাণ্ডী ছাড়াইয়া নূতন নূতন তত্ত্ব আসিতে লাগিল। ইহাতে জ্ঞানরাজ্যে এক ভাবান্তর উপস্থিত হইল। বেদ, ব্রাহ্মণ-কর্ম্মকাণ্ড এবং এমন কি, উপনিষৎও নূতন বিশ্বাসের উপযোগী হইল না। নূতন জ্ঞানের আধারের জন্য প্রকৃষ্ট-সকল প্রশস্ত করিতে হইল, নূতন বাতায়ন ও রক্ষিপথ খুলিতে হইল।

ভুক্তিবাদ ও অবতারবাদ কত প্রাচীন, তাহা বলা যায় না। শ্রীকৃষ্ণের উপদেশ বুদ্ধ-পূর্ব্ব-যুগের বটে, তবে উহার কঙ্কাল প্রথম কি আকারে ছিল, তাহা জানিবার উপায় নাই। মহা-ভারতীয় যুগে একটা বেদ-বিরোধী ভাব ও যাজক-বিদ্বেষ অমুভব করা যায়। কপিলের প্রকৃতি-বাদ বুদ্ধ-পূর্ব্বযুগের বলিয়াই বোধ হয়। প্রকৃতিবাদ এক প্রকার আন্তিক্য-নান্তিক্য-মত এবং উহা সম্পূর্ণ ভাবে প্রাচীন ভাবের বিরোধী। বৃহস্পতির মতও খুব প্রাচীন। তাঁহার শিষ্যেরা বৈদিক ক্রিয়া-কাণ্ডকে স্পষ্টভাবেই ভণ্ড, ধূর্ধ্ব ও নিশাচরের ব্যবসা বলিয়াছেন। ইহার পরের স্তরটা ধরিতে গেলে বিজ্ঞানের যুগ।

বিজ্ঞানযুগে শারীর তত্ত্ব, মনস্তত্ত্ব, জড়তত্ত্ব প্রভৃতি স্বতন্ত্র ভাবে আলোচিত হইতে লাগিল। অগ্নিবিশ, সূর্য্যত, চরক প্রভৃতি মনোবিদগণের শারীর তত্ত্ব বিষয়ে অনুসন্ধান-প্রণালী, উহার লজ্জিক ও প্রেরণা সকলই যেন এই যুগের মত। কপিলের প্রকৃতিবাদ (জ্যোতির্বিদ্যা), কণাদের পরমাণুবাদ (খিওরি অব ম্যাটার), গোতমের ছায় (লজ্জিক) ও মনস্তত্ত্ব (সাইকোলজি) সকলই এই যুগের সাক্ষ্য দিতেছে। সকল বিষয়েই বিশ্লেষণ, পর্য্যবেক্ষণ ও পরীক্ষা। ঐশী শক্তিকে পশ্চাতে ফেলিয়া প্রাকৃতিক ব্যাপারের কার্য্য, কারণ, ব্যাপ্তি ও সম্বন্ধ অন্বেষণ করাই তখনকার ধরণ হইয়াছিল। প্রকৃতিকে ঈশ্বর হইতে দূরে রাখাই বিজ্ঞান-প্রবৃত্তি। “ক্ষেত্রজ্ঞঃ ক্ষেত্রমথবা কিং পূর্ব্বমিতি সংশয়ঃ” অর্থাৎ জ্ঞাতা আগে বা বস্তু আগে, এ বিষয়ে সংশয় আছে। চরকসংহিতার এই শ্লোকাংশ হইতে তখনকার রুচির পরিচয় পাওয়া যায়। বর্ত্তমান যুগের ধরণটাও কতকটা ঐ রকমের। ল্যাপ্লাস তাঁহার “মিক্যানিক সেলেস্ত” বা বিশ্বযন্ত্র নামক বিখ্যাত পুস্তকে সৃষ্টিকর্ত্তার উল্লেখ করেন নাই। উহা পূর্ব্বতন প্রথার বিরোধী হওয়াতে সম্রাট নেপোলিয়ন ল্যাপ্লাসকে ঐ ক্রটির কথা জিজ্ঞাসা করেন। তাহাতে ল্যাপ্লাস উত্তর দেন যে, তাঁহার গ্রন্থের মধ্যে “সৃষ্টিকর্ত্তা-বাদ” আরোপ করার কোনও আবশ্যক হয় নাই।

পূর্ববর্ণিত চিন্তা-বিভ্রাটের প্রথম অবস্থায় বুদ্ধের আবির্ভাব হয়। তখনকার সম্প্রদায় প্রাচীন ধর্মের একটি নূতন কেন্দ্রের অনুসন্ধান করিতেছিলেন। কর্ম-শাস্ত্রের নূতন অর্থ আবশ্যক হইয়াছিল। বুদ্ধদেব বেন ও উপনিষৎকে কি চক্ষু দেখিতেন, তাহা ত্রিবেদজ্ঞত্ব (সংস্কৃত ত্রৈবিদ্য-সূত্র) হইতে জানা যায়। বাশিষ্ঠ ও ভারদ্বাজ নামক দুই জন ব্রাহ্মণ-পুত্র প্রাচীন রীতি অনুসারে গুরুগৃহে উপনিষদ-বিদ্যা ও ধর্ম্মানুশীলন করিয়াছিলেন। উভয়ের মধ্যে ধর্ম্ম সম্বন্ধে মতদ্বৈধ হইয়াছিল বলিয়া বোধ হয় এবং ব্রাহ্মণদ্বয় বুদ্ধের খ্যাতি শুনিয়া, তাঁহার নিকট কোশল দেশে উপস্থিত হইয়া, ধর্ম্ম সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করেন। অনেক বাদানুবাদের পর বুদ্ধ বলিলেন, “দেখ, নানা ব্রাহ্মণ নানা প্রকার শিক্ষা দেন। অধ্বর্য্য ব্রাহ্মণ, তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ, ছন্দোগ ব্রাহ্মণ, বহুব্চ ব্রাহ্মণ, ইহাঁদের উপদেশ-প্রণালী প্রত্যেকেরই স্বতন্ত্র। অন্ধেরা পরস্পর বেণীর মত সংযুক্ত হইলেও যেমন কিছুই দেখিতে পায় না, কোন্টা দক্ষিণ, কোন্টা উত্তর, কিছুই বুঝিতে পারে না, ত্রিবেদজ্ঞ ব্রাহ্মণদের ভাষাও সেইরূপ অন্ধের ভাষা। তাঁহাদের উপদেশ হাশ্বাস্পদ এবং উহা কেবল শব্দমাত্র, বুঝা আড়ম্বর ও নিরর্থক। বাশিষ্ঠ ব্রাহ্মণেরা সূর্য্য ও সোমের পূজা করেন এবং যে দিকে উহাঁদের উদয় অস্ত হয়, সেই দিক্ বৃত্তকরে প্রদক্ষিণ করেন, ইহা তুমি জান।” বাশিষ্ঠ বলিলেন, “নিশ্চয়”। বুদ্ধ বলিলেন, “তাঁহারা কি সূর্য্য ও সোমের উপাসনা করিয়া তাঁহাদের সহিত একীভূত হন?” বাশিষ্ঠ বলিলেন, “নিশ্চয়ই নয়।” বুদ্ধ বলিলেন, “দেখ, দৃশ্য বস্তুর উপাসনা করিয়া ব্রাহ্মণেরা তাঁহার সহিত মিলিত হইতে পারেন না। তাহা হইলে যে ব্রহ্মকে তাঁহাদের সাত পুরুষ কেহ কখনও দেখেন নাই, সেই ব্রহ্মের সহিত কি করিয়া মিলিত হইবেন? অতএব ত্রিবেদজ্ঞ ব্রাহ্মণেরা বাহা বলেন, তাহা অর্থশূন্য নহে কি?”

“মনে কর বাশিষ্ঠ, যদি কোন লোক কোনও স্তম্ভরীকে না দেখিয়া বলে যে, এই স্থানের শ্রেষ্ঠা রূপসীকে আমি ভালবাসি। অথচ সে তাহার নাম জানে না; সে লম্বা, কি বঁটে, তাহার বর্ণ কাল, কি গৌর এবং সে কোন্ জনপদে বাস করে, তাহাও জানে না। একরূপ স্থলে সে লোকটির কথাবার্তা শ্রুতের মত নহে কি? ত্রিবেদী ব্রাহ্মণগণ ইন্দ্র, সোম, বরুণ, ঈশান প্রভৃতি দেব-গণকে না জানিয়া আহ্বান করিয়া থাকেন। ইহাঁদেরই কি ব্রাহ্মণ বলে? এই স্তব, স্তুতি, কামনা ও প্রশংসা দ্বারা ব্রাহ্মণেরা ব্রহ্মের সহিত মিলিবেন?”

বুদ্ধ আরও বলিলেন, “আমাদের এই পাঁচ ইন্দ্রিয় কুপথগামী; কিন্তু ত্রিবেদজ্ঞেরা উহাঁই লইয়া আছেন। তার পর কামনা, ষেয, অলসতা, অহংকার, সংশয়, এই কয়টি আবরণ ও প্রতিবন্ধক আছে। এইগুলিও ত্রিবেদজ্ঞদের অভিবৃত্ত করিয়া রাখিয়াছে। দেখ বাশিষ্ঠ! ব্রহ্ম প্রাচীন-গণের মতে দার-শূল, রাগ-ঘেষশূল এবং শুদ্ধ; কিন্তু ব্রাহ্মণেরা কি তাহার ঠিক বিপরীত নহেন? একরূপ ব্রাহ্মণ কি করিয়া ব্রহ্মের সহিত মিলিত হইবে। ত্রিবেদজ্ঞ ব্রাহ্মণের তিনটি জ্ঞান বলিতে গেলে শুদ্ধ মল্লভূমি, জঙ্গল ও বিনাশ।”

এই ভাষের উক্তি ব্রাহ্মণবর্গ প্রভৃতি অপরাপর স্থানেও আছে এবং বুদ্ধদেব

প্রাচীন ধর্মের চিত্র দেখাইয়া বাণিষ্ঠ ও ভারতব্রাজকে নিজমত সম্বন্ধে উপদেশ দিতে লাগিলেন।

পূর্বোক্ত আখ্যায়িকা হইতে বুদ্ধের সময়ে ভারতের দৃষ্টিকেঙ্গ কিরূপ ছিল, তাহা কতকটা বুঝা যাইবে। বৈদিক ধর্ম তখন অল্পাধীন-প্রধান হইয়াছিল। কেবল বাহ্যিক ক্রিয়া-কলাপে প্রাণের পিপাসা মিটে না এবং ধর্ম-প্রবৃত্তির চরিতার্থতা হয় না। রস ও জ্ঞানের মিলনে ধর্ম। অল্পাধীনে বা কর্মে কতকটা রসের তৃপ্তি হয়, কিন্তু উহাতে জ্ঞানের তৃপ্তি হয় না। জ্ঞানের তৃপ্তির জন্য প্রাচীনকে আশ্রয় করিয়া সমাজে কতকগুলি নূতন আদর্শ ও নূতন অল্পাধীন আবশ্যক হইয়াছিল। জৈন ধর্ম দেখা দিল বটে, কিন্তু উহা অত্যন্ত প্রাচীন-দেবী বলিয়া, বোধ হয়, সার্ব-জনীন হইতে পারিল না। বিশেষ শক্তিমান পুরুষ ব্যতীত এই গুরুতর কার্য্য হওয়া সম্ভব ছিল না। বুদ্ধ এই মহৎকার্য্য সম্পন্ন করিয়াছিলেন এবং সেই জন্তই তিনি ভারতের অত্যন্তম অবতায়।

বৌদ্ধ কলচার বাহিরের বস্তু নহে,—ইহা ভারতীয় সভ্যতার একটা পর্য্যায়, একটা প্রকার বা একটা রূপ। খ্রীষ্টীয় সভ্যতার মত উহা বিদেশীয় আমদানি নহে। বৌদ্ধ-সভ্যতার মূল ভারতের ভিতরে, উহা বৈদিক তন্ত্রেরই একটা ধারা। বৈদিক নিদিধ্যাসন ও ধ্যান বৌদ্ধ সাধন-তত্ত্বের মূল মন্ত্র। বৌদ্ধের শূন্যবাদ বা অসদ্বাদও বহু-প্রাচীন, উহা বুদ্ধের আবির্ভাবের অনেক পূর্বের জিনিস। উপনিষদের পারিভাষিক, উপনিষদের ধরণ বৌদ্ধগৃহে প্রবেশ করিয়াছে। বৌদ্ধের জড়তত্ত্ব ও মানস তত্ত্ব উপনিষৎ হইতে লওয়া বলিলে দোষের হয় না। বৌদ্ধের সাধন অঙ্গেরও উৎপত্তি উপনিষৎ হইতে পাওয়া যায়। অপ, অনল, বায়ু প্রভৃতি জড়তত্ত্ব বেদান্ত-যুগের কল্পনা। নাম-রূপ, চিত্ত, সংজ্ঞান, বিজ্ঞান, প্রজ্ঞান প্রভৃতি বৈদান্তিকের পরিভাষা, * বৌদ্ধতত্ত্ব ও অভিধর্মের মূল তত্ত্ব হইয়া দাঁড়াইয়াছে। উপনিষদের শম, দম, তিতিক্ষা প্রভৃতি অঙ্গ + বৌদ্ধদের শীল ও আচরণ গঠনের প্রধান অঙ্গ। আধ্যাত্মিক তত্ত্ব প্রজ্ঞা উপনিষদে যেরূপ শ্রেষ্ঠ, বৌদ্ধ তত্ত্বও উহার সেই স্থান। বৌদ্ধের “দৃষ্টি” উপনিষদেরই দৃষ্টি। উপনিষৎ মতে হৃদয় মনের স্থান, বৌদ্ধেরাও তাহাই গ্রহণ করিয়াছেন। এইরূপ আরও বৌদ্ধ-মार्গের অনেক বিষয় প্রাচীন হইতে টানা বাইতে পারে এবং যথাস্থানে তাহার উল্লেখ থাকিবে।

বৌদ্ধ-ধর্ম-গ্রন্থ বহু বিস্তৃত। সাময়িক “কলচার” বুদ্ধের পথ প্রশস্ত করিয়া দিয়াছিল। তাঁহার উপদেশ-প্রণালী যিহদৌ প্রফেট বা জরথুষ্ট্রের মত নহে। যে সকল চুই সংস্কার তখন বর্তমান ছিল, তাহা তিনি বিশ্লেষণ করিয়া শিষ্যদের বুঝাইয়া দিতেন। ধর্মের সহিত মনের বিশেষ সম্বন্ধ, ধর্ম অন্তরের বস্তু, সেই জন্ত তিনি শিষ্যবর্গকে ধর্মের মূল ভিত্তি অর্থাৎ চিন্তের ব্যাপার সর্বাগ্রে বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। সূত্র ও অভিধর্ম মানসিক বিশ্লেষণের উপর

* কৌষীতকি ও ঐতরেয়, ৩য় অধ্যায়।

+ তৈত্তিরীয়—১ম বর্গ।

প্রতিষ্ঠিত। আধ্যাত্মিক ক্রিয়াসমূহ বৌদ্ধ গ্রন্থে সুস্পষ্ট ভাষায় নিরাকরণ করায় হইয়াছে। মনের স্বাভাবিক অবস্থা, ইন্দ্রিয়ের সহিত মনের সম্বন্ধ, মনসিকার, একাগ্রতা, ধ্যান, কুশল, অকুশল, শীল প্রভৃতি আভ্যন্তরীণ ব্যাপারের যথাযথ বর্ণনা আছে। দুঃখের বিষয়, এখনও অধিকাংশ বৌদ্ধগ্রন্থ অনুবাদেই পাওয়া যায়, মূল গ্রন্থের সহিত সাক্ষাৎ হওয়া দুর্লভ।

এই প্রবন্ধে বৌদ্ধদর্শন বিষয়েরই আলোচনা হইবে। ব্রাহ্মণ্য ধর্মের এখন যেমন ছয়খানি দর্শন নির্দিষ্ট আছে, বৌদ্ধদের সেইরূপ বিশেষ কিছুই নাই। বৌদ্ধ ধর্ম লৌকিক ধর্ম বা জনের ধর্ম; সেই জন্ত বোধ হয়, দর্শনের তত আবশ্যক হয় নাই। তবে উহা প্রাচীন ধর্মেরই একটা নবীন ভাব। কাজেই ত্রায়, বৈশেষিক ও যোগদর্শন উভয় সম্প্রদায়েরই সাধারণ দর্শন হইয়াছে। ত্রায়, বৈশেষিক ও যোগ বিজ্ঞানমূলক, কাজেই উহাতে আয়ুর্বেদ ও জ্যোতিষ শাস্ত্রের মত উভয় সম্প্রদায়েরই সমান অধিকার। বৌদ্ধদের যেটুকু শুদ্ধ দর্শন আছে, তাহা ব্রাহ্মণ-বৌদ্ধ দ্বারা ই রচিত। উহাদের মধ্যে বুদ্ধঘোষ, নাগার্জুন ও অশ্বঘোষই প্রধান। নাগার্জুন ও অশ্বঘোষ সর্বতোভাবে দার্শনিক এবং বুদ্ধঘোষের টীকাপ্রাচুর্য্য সত্ত্বেও তাঁহার বৌদ্ধ মত প্রচার করাই প্রধান লক্ষ্য ছিল বলিয়া বোধ হয়। এই সঙ্গে পরবর্তী কালের অনুরুদ্ধের নামও উল্লেখযোগ্য। তাঁহার অভিধর্ম্মার্থসংগ্রহ একখানি উপাদেয় দার্শনিক গ্রন্থ। ইহা ছাড়া বৌদ্ধেরা ন্যায়শাস্ত্রের অনেক উন্নতি করিয়াছেন। ব্রাহ্মণ দিগ্‌নাগ হইতে অপরন্ত করিয়া বহু বৌদ্ধ নৈয়ায়িকের পরিচয় তিব্বত প্রদেশ হইতে আমরা পাইয়াছি।

এই অবকাশে সাংখ্যতত্ত্ব সম্বন্ধে কিছু বলা আবশ্যক। সাংখ্যের প্রাচীনত্ব সম্বন্ধে এখন নূতন মত বাহির হইতেছে। সম্ভবতঃ উহা ব্রাহ্মণ-যুগের তত্ত্ব। অভিব্যক্তি-বাদ সাংখ্যের বিশেষত্ব। মনোবস্তু ও জড় বস্তু, এই উভয়ের প্রাকৃতিক শক্তির দ্বারা মিলনে দৃশ্য জগতের উৎপত্তি—এইগুলিই সর্ব, রজঃ ও তমঃ বা সাংখ্যের প্রধান বা প্রকৃতি। বৌদ্ধেরা সাংখ্যের অভিব্যক্তিবাদ কিছু কিছু লইয়াছেন, আবার সাংখ্যমত ব্রাহ্মণ্য-শাস্ত্রেরও ভিত্তিস্বরূপ। তবে বৌদ্ধেরা স্বভাব-বাদ গ্রহণ করেন নাই।

মানবের জ্ঞান বস্তুতঃ এক ও অবিচ্ছিন্ন। মনের প্রেরণা অনুসারে আমরা বুদ্ধির দিক্ হইতে বিজ্ঞান ও দর্শন এবং রসের দিক্ হইতে সাহিত্য, কাব্য, সঙ্গীত, শিল্প ও কলা প্রভৃতির আশ্বাদ পাইয়া থাকি। জ্ঞানের হিসাবে দর্শনই মানব-বুদ্ধির চরম উৎকর্ষ। মানুষের অনুভব যতদূর উঠিতে পারে, দর্শন হইতে আমরা তাহাই পাইয়া থাকি। সেই জন্য আমাদের ইতিহাসের দর্শন, ধর্মের দর্শন, আইনের দর্শন প্রভৃতি হইয়াছে। ইহাতে ঐ সকল বিষয়ের মূলতত্ত্ব-সকল আমরা জানিতে পারি। মানুষের জিজ্ঞাসার শেষ নাই, “তাহার পর কি” ইহা জানিবার ইচ্ছা মানুষের সতত রহিয়াছে। বিজ্ঞানের প্রমাণ-জ্ঞান যেখানে শেষ হইয়াছে, দর্শন তাহার উপর দাঁড়াইয়া বাদানুবাদ সৃষ্টি করে। কাব্য যেমন বস্তুর রসের দিক্‌টা মানবের সম্মুখে আনিয়া দেয়, সেইরূপ দর্শন, বস্তুর বুদ্ধির দিক্‌টা আমাদের দেখাইয়া দেয়। কাজেই দর্শন এক প্রকার জ্ঞানাত্মক কাব্য। কাব্য-প্রকৃতি দেহের সৌন্দর্য্য লইয়া

থাকে, দর্শন-প্রকৃতি দেহের গঠন দেখাইয়া দেয়। দৃষ্টি-ভেদে কাব্যের যেমন স্বতন্ত্র আকার, দর্শনেরও সেইরূপ ভিন্ন ভিন্ন আকার আছে। জগতের মূলে কোনও দার্শনিক এক বস্তু দেখেন, কেহ বহু বস্তু দেখেন। কেহ পরমাণুকে নিত্য বলেন, কেহ উহাকে অস্থায়ী বলেন। কেহ দৃশ্য বস্তুসমূহের জাতি স্বীকার করেন, কেহ বা করেন না। কেহ ছইটি প্রমাণ মানিয়া থাকেন, কেহ বা চারিটি প্রমাণ মানেন। প্রকৃতিকে যে স্বরূপ ভাবে বুঝিবে, তাহার দর্শনও সেই বর্ণে অমূরঞ্জিত হইবে। সেই জন্যই ব্রাহ্মণ্য-দর্শনের পার্শ্বে বৌদ্ধ-দর্শন নিজের বর্ণ লইয়া দাঁড়াইয়াছে।

দর্শন শব্দে আমরা কয়েকটি বিষয় বুঝিয়া থাকি,—মনস্তত্ত্ব, তর্কশাস্ত্র, নীতিতত্ত্ব, শুদ্ধদর্শন এবং ধর্মতত্ত্ব। আধ্যাত্মিক জগতের মূলে মনস্তত্ত্ব। প্রত্যক্ষের ব্যাপার মনস্তত্ত্ব হইতে বুঝা যায় এবং তর্কশাস্ত্র প্রত্যক্ষমূলক। নীতিতত্ত্ব—ইচ্ছা, নির্বীচন ও সংকল্পের উপর প্রতিষ্ঠিত, আবার ইচ্ছা, সংকল্প প্রভৃতি মনস্তত্ত্বের ব্যাপার। জ্ঞানবাদ, সত্তাবাদ, সম্বন্ধ, কার্যাকারণবাদ প্রভৃতি বিষয় শুদ্ধদর্শনের অন্তর্গত। ঈশ্বর, আত্মা, পাপপুণ্য, পরলোক প্রভৃতি বিষয় লইয়া ধর্মতত্ত্ব।

ধর্ম ও দর্শনের মূলে মনস্তত্ত্ব। সেই জন্য বৌদ্ধেরা মন সম্বন্ধে বিশেষ ভাবে অনু-সন্ধান করিয়াছেন। মনের তত্ত্ব অন্বেষণ বৌদ্ধ-পূর্ব-যুগের। সম্ভবতঃ বৌদ্ধেরা উহার কলেবর বুদ্ধি করিয়াছেন। বিশ্লেষ, কার্যাকারণ-পরীক্ষা প্রভৃতি আত্মশিক্ষণী বৃত্তি বিজ্ঞান-যুগের লক্ষণ। কাজেই ঐ সময়ের লোকদের বুঝাইতে হইলে ধর্মের মূল সংস্কারগুলি সম্যক্রূপে বিশ্লেষ করা আবশ্যক। বুদ্ধদেব তাহা করিয়াছিলেন। এবং সেই জন্য বড় বড় পণ্ডিত বুদ্ধের উপদেশ আনন্দের সহিত গ্রহণ করিয়াছিলেন। ধ্যান, সমাধি ও শীল বা চরিত্র বৌদ্ধ ধর্মের প্রাণ। এ তিনই মানসিক ক্রিয়ার অধীন; কাজেই মনের বিষয় বুদ্ধদেব অতি গভীর ভাবে শিষ্যবর্গকে বুঝাইয়া দিয়াছিলেন। নব বৌদ্ধেরা বিচারপ্রিয় ছিলেন। প্রতিসম্ভিদা ছাড়া তাঁহারা কোন মত গ্রহণ করিতেন না। অর্থ-প্রতিসম্ভিদা, ধর্ম-প্রতিসম্ভিদা, নিকৃষ্টি-প্রতি-সম্ভিদা, প্রতিভাণ-প্রতি-সম্ভিদা, এই চারিটি প্রতিসম্ভিদা তাঁহাদের জ্ঞানের বিষয়ে প্রয়োগ করিতে হইত। প্রতিসম্ভিদা শব্দ ইংরাজী “এনালিসিস্” শব্দের অমূল্য। প্রত্যেক বিষয় বেশ ভাল করিয়া ভেদ করিয়া তাহা বুঝিতে হইবে। বস্তু, তাহার গুণ, তাহার নিকৃষ্টি, তাহার আভাস উত্তমরূপে হৃদয়ঙ্গম করিতে হইবে, তবে সম্যক জ্ঞান লাভ হইবে। ইহা হইতে বৌদ্ধ-মনের অনেকটা পরিচয় পাওয়া যায়।

বৌদ্ধ মনস্তত্ত্ব

হিন্দুজাতি দর্শন-প্রাণ জাতি। মানবজীবনের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ব্যাপার একটি বৃহৎ তত্ত্বের মধ্যে লইয়া আসাই দর্শনের কার্য। কাজেই বৌদ্ধেরাও সে বিষয়ে পারদর্শী ছিলেন। ধর্মের মূলতত্ত্বসমূহ বৌদ্ধদের অভিধর্ম গ্রন্থে পাওয়া যায়। অভিধর্ম না বুঝিলে বৌদ্ধদের মূলতত্ত্ব ভাল করিয়া বুঝা যায় না। সূত্র-পিটকের বিষয়সমূহ অভিধর্মে পরিষ্কৃত হইয়াছে। বৌদ্ধ ধর্ম দার্শনিক তত্ত্বের উপর প্রতিষ্ঠিত, কিন্তু তত্ত্বের নানারূপ অর্থ হইতে পারে বলিয়া বৌদ্ধদের মধ্যে অনেক সম্প্রদায় গঠিত হইয়াছিল। শারীরিকসূত্রের টীকায় আমরা তিনটি বৌদ্ধ দার্শনিক সম্প্রদায়ের পরিচয় পাই। সর্বদর্শনসংগ্রহে চারিটি সম্প্রদায়ের উল্লেখ আছে। আবার অভিধর্ম গ্রন্থ কথাবস্তুরে সর্বসমেত সাতাশ আটাশটি সম্প্রদায়ের কথা আছে। সর্বাঙ্গ-বাদ হইতে আরম্ভ করিয়া সর্বশূন্যবাদ অবধি নানা সম্প্রদায়ের উল্লেখ কথাবস্তুরে আমরা দেখিতে পাই। উহাতে আত্মা, বুদ্ধের সর্বজ্ঞত্ব, অহিংসের পতন, নির্বাপ প্রভৃতি বিষয় লইয়া বাদা-লুবাদ আছে। মাধবাচার্য্য যে সম্প্রদায় কয়টির উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাতে তাঁহাদের জড়জগৎ-প্রত্যয় সম্বন্ধে মতামতই পাওয়া যায়। 'শূন্যবাদীর মতে বাহ্য ও অন্তর কোন অর্থই নাই। যোগাচার মতে বাহ্যার্থ শূন্যবাদ, সৌত্রান্তিক মতে বাহ্যার্থ প্রত্যক্ষের বিষয় নহে, তবে উহার অস্তিত্ব অনুমান করা যায়, এবং বৈভাষিক মতে বাহ্যার্থের প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে। অপরাপর বাদীদের ঠিক দার্শনিক মত কি ছিল, তাহা তাঁহাদের লিখিত কোন গ্রন্থ না থাকায় বুঝা যায় না। তবে বিভিন্ন সম্প্রদায়ের কোন কোন বিশেষ বিষয়ে মতভেদ ছিল, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই এবং কথাবস্তু হইতে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। তবে পূর্বোক্ত কথাবস্তুর সম্প্রদায়সমূহ মাধবাচার্য্যের চারিটি সম্প্রদায়ের মধ্যে অনুপ্রবিষ্ট করিতে পারা যায়। অপরা-পর অধিষ্ঠানের মত, ধর্ম ও সময়ের সহিত চলিয়া থাকে এবং এই জন্ত তাহাতে নূতন ভাব ও নূতন সমাবেশ আসিয়া পড়ে। বৌদ্ধদের মোটামুটি তিনটি যুগ ধরা যাইতে পারে। সূত্র ও অভিধর্মের যুগ, মিলিন্দ-নাগসেন যুগ এবং অন্ত্যযুগ। প্রত্যেক যুগের সহিত আধ্যাত্মিক বা মানসিক তত্ত্বের কিছু কিছু পরিবর্তন হইয়াছিল। বুদ্ধ মন সম্বন্ধে একরূপ বিচার ও বিভাগ করিয়াছেন যে, আজকালকার পাশ্চাত্য মনোবিজ্ঞান, ব্যবহার-দিক্‌টা বাদে, তাহা অপেক্ষা বিশেষ কোনও নূতন সংবাদ দেয় না। দার্শনিক বিচার, মনো-বিশ্লে-শনিকায়, সংযুক্তনিকায়, দীর্ঘনিকায় প্রভৃতি সূত্রগ্রন্থে, অভিধর্ম গ্রন্থে এবং প্রজ্ঞাপারমিতা ও ধর্মপদ গ্রন্থে পাওয়া যায়। পরবর্তী যুগে বিশুদ্ধিগুণ, লক্ষ্যবতীরসূত্র, মাধ্যমিক সূত্র ও অভিধর্মার্থসংগ্রহ প্রভৃতি গ্রন্থে তত্ত্ববিচার আছে। বৈদান্তিকের আচার সম্বন্ধে বুদ্ধের কি মত, তাহা জানা যায় না। তবে তিনি আধ্যাত্মিক ক্রিয়ার একটি অংশও বস্তুর উল্লেখ করিয়াছেন এবং তাহা চিত্ত। চিত্ত, মন ও বিজ্ঞান একার্থবোধক। "চিত্তম্ ইতি পি মনো ইতি পি বিজ্ঞানম্" ইহাই বুদ্ধের উপদেশ। মানসিক ক্রিয়াসমূহ চিত্ত-ধর্ম অথবা চেতনিক ধর্ম।

ইন্দ্রিয়-জনিত জ্ঞানসমূহ বা বিজ্ঞান চিন্তের* অন্তর্গত এবং ইহা ব্যতীত প্রত্যভিজ্ঞা (শ্রুতি-জ্ঞান) এবং মনোধাতুও চিন্তের অন্তর্নিবিষ্ট। বেদনা, প্রজ্ঞা ও সংস্কার চেতনিক ব্যাপার। বৌদ্ধদের পঞ্চস্কন্ধ সুপরিচিত। রূপ, বেদনা, সংজ্ঞা, বিজ্ঞান ও সংস্কার, এই কয়টি লইয়া পঞ্চস্কন্ধ। স্কন্ধ অর্থে রাশি। এই পঞ্চস্কন্ধ বুদ্ধ কি ভাবে উল্লেখ করিয়াছিলেন; তাহা বেশ বুঝা যায় না। সম্ভবতঃ উহা প্রাচীন পঞ্চকোষের অনুপাত্তে কল্পিত হইয়াছে। পঞ্চস্কন্ধের পরিভাষা উপনিষৎ হইতে লওয়া হইয়াছে। চিত্ত-শব্দও উপনিষৎ হইতে গৃহীত। বাহ্য বস্তু কি করিয়া মনে অধিগত হয়, ইহার এখনও সুমীমাংসা হয় নাই। ইহার সম্বন্ধে নব্য-পাশ্চাত্য দর্শনে কএকটি মত দেখা যায়।† অপরাপর মতের উল্লেখ না করিয়া দুইটি বিরোধী মতের কথা বলিব। এক দলের মতে (এসোসিয়েশনিস্ট) ইন্দ্রিয়জ্ঞ প্রত্যয় বা সংবেদনসমূহ আপনা হইতে আপনায় আকার মনে গড়িয়া লয়। মাধ্যাকর্ষণ যেমন জড় বস্তুর সন্নিবেশ করিয়া দেয়, সেইরূপ একটা নিয়মবশতঃ রূপ, শব্দ, স্পর্শ, দেশ, কাল প্রভৃতি অনুভবের পর আপনা হইতে সাজান হইয়া থাকে। ইহার মনের কোনও ক্রিয়া স্বীকার করেন না এবং বস্তুর ক্রিয়ার দ্বারাই এইরূপ হইয়া থাকে মনে করেন। অপর সম্প্রদায়ের মতে (ক্যান্ট-তত্ত্বে) সংবেদনসমূহ একে এক ভাবে গৃহীত হইয়া উহার দিক ও কালের সন্নিবেশ মনের দ্বারাই হইয়া থাকে। সংবেদনসমূহ জড়-প্রেরণা মাত্র। উহার গড়ন ও সজ্জাটা মনই দিয়া থাকে। বৌদ্ধেরাও মনের শক্তি স্বীকার করিয়া থাকেন এবং ধর্ম্ম ও নীতিমার্গে সাধক যে নূতন নূতন দৃষ্টি ও স্বাক্ষি প্রাপ্ত হন, তাহা মনের শক্তিবশতঃই হইয়া থাকে, অথ কোনরূপে হইতে পারে না। বৌদ্ধ নীতি-তত্ত্বের আলোচনায় এ বিষয় পরে দেখান হইবে।

নব্য পাশ্চাত্য মনোবিজ্ঞানে, বুদ্ধিমার্গে সেন্সেশন্, পারসেপ্শন্, কনসেপ্শন্ ও থট, বেদনা-মার্গে প্লেসর্, পেন্, ইমোসন্ ও সেন্টিমেন্ট, ইচ্ছামার্গে উইল্, ডেলিবারেশন্, রেসোলিউশন্, ডিটারমিনেশন্ প্রভৃতি বিভাগ দেখিতে পাই। বৌদ্ধেরাও বুদ্ধিমার্গে রূপ, সংজ্ঞা, বিজ্ঞান, সংস্কার ও চিন্তা, বেদনামার্গে—সুখ দুঃখ, অদুঃখ অমুখ, ইচ্ছামার্গে—চেতনা, বিতর্ক, সংকল্প প্রভৃতি বিভাগ করিয়াছেন। ইংরাজী কনসেন্স ও এটেনশন বৌদ্ধদের বিজ্ঞান ও মনসিকার। সতি বা শ্রুতি ও অনুশ্রুতির উল্লেখও দীঘনিকায় ও অন্তঃকরণনিকায় আছে। মনের অলৌকিক শক্তির দিক্টা পাশ্চাত্য বিজ্ঞানে বড় একটা দেখিতে পাওয়া যায় না। তবে সম্প্রতি কোন কোন লেখক এ বিষয়ের আলোচনা করিতেছেন। যোগ ও একাগ্রতায় মন কতটা উজ্জ্বল উঠিতে পারে, তাহার আলোচনা ইউরোপে এখনও আরম্ভ হয় নাই।

* Mind proper.

† Pre-established harmony, Common-sense School, Kantian doctrine, Associationist School.

হিন্দু ও বৌদ্ধেরা এ বিষয় যাহা দেখাইয়াছেন, তাহা জগতের এক নূতন চক্ষু খুলিয়া দিয়াছে। চিত্ত নিরোধ করিলে মনের যে নূতন শক্তির উৎপত্তি হয় এবং তাহা হইতে অজ্ঞাত তত্ত্ব-সমূহের যোগ-নেত্রে প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে, ইহা হিন্দু জাতির আবিষ্কার এবং পরে উহা অপর কোন কোন ধর্মসম্প্রদায় শিক্ষা করিয়াছে। পাশ্চাত্য জাতির “হায়ার সাইকোলজির” দৃষ্টি নূতন খুলিয়াছে। বোধ হয়, মাদাম ব্লাভাত্‌স্কি এ বিষয়ে ইউরোপে প্রথম পথপ্রদর্শক। নীতি ও ধর্মতত্ত্বসমূহ কেবল বিজ্ঞান সাহায্যে বুঝা যায় না। বুদ্ধির দ্বারা বিশ্লেষণ কার্য হইতে পারে, কিন্তু উহা দ্বারা নূতন তত্ত্ব বাহির হয় না। “ইন্টুইশন্” বা ষোগপ্রতিভা ব্যতীত উচ্চ তত্ত্ব জানিতে পারা যায় না। হিন্দু ও বৌদ্ধ উভয় মতেই সংবেদন বা সেন্সেসন্সসমূহ মনের শক্তি দ্বারাই একত্রিত হইয়া বস্তুজ্ঞান হইয়া থাকে। “প্রজ্ঞা” একদিকে মনের একটা অবস্থাবিশেষ, ইংরাজী “কন্সচার,” আবার উহা মনের শক্তিও বটে। চিন্তা ও অনুধ্যান দ্বারা যে অভিনব অবস্থা মনে উদয় হয়, উহাও প্রজ্ঞা এবং যে শক্তির দ্বারা মানস সামগ্রীসমূহ একত্রিত হইয়া জ্ঞান আকারে পরিণত হয়, উহাও প্রজ্ঞা। আধ্যাত্মিক উন্নতির অপরাপর নামও বৌদ্ধদের আছে—অভিজ্ঞা, সম্প্রজ্ঞান ইত্যাদি। মূল বৌদ্ধ মতে স্থায়ী নিত্য বস্তু কিছুই নাই, এইরূপ ভাবটাই পাওয়া যায় এবং সর্বশূন্যবাদে ইহার চরম অবস্থা দাঁড়াইয়াছে। কাজেই আত্মার স্থান বৌদ্ধতন্ত্রে নাই। বৌদ্ধেরা অহং স্বীকার করিয়াছেন, তবে সে অহং উপনিষদের আত্মা নহে, উহা দার্শনিক ব্যবহার মাত্র। উপনিষদের আত্মা স্থায়ী, নিত্য পদার্থ। এইরূপ ভাবের আত্মা পরবর্তী পুণ্‌গল-বাদী বৌদ্ধেরা নানিয়াছেন এবং আত্মা স্থানে পুণ্‌গল বা পুন্‌গল শব্দ সৃষ্ট হইয়াছে। বিজ্ঞান, মনের বা জ্ঞানের একটা স্তর, আবার বিজ্ঞান চিংও (ইংরাজী কন্সসেন্স) বটে। বুদ্ধঘোষ, রূপ, সংজ্ঞা ও বিজ্ঞান-স্বরূপ এক স্থলে একটি দৃষ্টান্ত দ্বারা বুঝাইয়াছেন। জ্ঞান সকলের পক্ষে একভাবে নহে। একই বিষয় বিভিন্ন লোকে বিভিন্ন ভাবে বুঝে। এক খণ্ড স্বর্ণ দেখিলে বালক, সাধারণ লোক ও বিশেষজ্ঞ উহা বিভিন্ন ভাবে বুঝিয়া থাকে। ইহার অর্থ, বালক উহা একটা চক্‌চকে জিনিস মাত্র দেখে, বয়স্ক লোক উহা ষাতু বলিয়া বুঝে এবং বিশেষজ্ঞ উহার উৎপত্তি, ব্যবহার ও গুণ জানিতে পারে। একই বিষয়ে জ্ঞানের এইরূপ তারতম্য বুদ্ধঘোষ সুন্দররূপে বুঝাইয়াছেন এবং পাশ্চাত্য মনস্তত্ত্বও উহা নানিয়া থাকে। আবার ভাবের দিক হইতেও এইরূপ তারতম্য আছে—ইহাও বৌদ্ধেরা অনেক স্থলে দেখাইয়াছেন। সন্ধার আগমনে চোর, অনুচান (বেদাধ্যায়ী) ও বিলাসিনীর বিভিন্ন ভাব-প্রেরণা হইয়া থাকে। এই দৃষ্টান্তটি হিন্দুর, কি বৌদ্ধদের, তাহা বলিতে পারি না। কারণ, হিন্দু গ্রন্থেও ইহার উল্লেখ আছে। মনের গভীরতত্ত্ব বৈদিক সম্প্রদায় অতি উত্তমরূপে বুঝিয়াছিলেন এবং বৌদ্ধেরা সেই জ্ঞানের উপর দাঁড়াইয়া মতস্তত্ত্ব আরও প্রশস্ত করিয়াছেন বলিয়া অনুমান হয়।

এই ছোট প্রবন্ধে বৌদ্ধ জ্ঞান সধক্ষে বথারীতি আলোচনা করা সম্ভব নহে। ইহাতে কেবল এক একটি বিষয় ছুঁইয়া ছাড়িয়া দিতে হইয়াছে। মনস্তত্ত্বের কথা অতি সংক্ষেপে

বলা হইল। মনস্তত্ত্বের সহিত তর্কশাস্ত্রের বিশেষ সম্বন্ধ। নাম-রূপ বা সংজ্ঞা তর্কশাস্ত্রের মূল। নাম ও সংজ্ঞা (কনসেপ্ট) ইহার। বস্তুর দুইটা দিক্‌ মাত্র। মনে যে বস্তুর সংস্কার থাকে, তাহার একটা নাম দেওয়া হয়। নাম হইতে অবয়ব প্রভৃতির উৎপত্তি। প্রত্যক্ষ ও অমুমান প্রভৃতিও সংস্কারমূলক। বৌদ্ধ-ন্যায়গ্রন্থ ভারতবর্ষে বড় পাওয়া যায় না। অধিকাংশ ন্যায়বিষয়ক পুস্তক তিব্বতে রক্ষিত হইয়াছে। দিগ্‌নাগাচার্য্য হইতে আরম্ভ করিয়া বহু বৌদ্ধ নৈয়ায়িক ভারতে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। ডাক্তার সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ তাঁহার ন্যায়ের ইতিহাসে অনেকগুলি নৈয়ায়িকের নাম উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহাদের লিখিত গ্রন্থসমূহ এখন তিব্বতে পাওয়া যায়। মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ছয়খানি বৌদ্ধ ন্যায়-গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছেন। তবে সেগুলি প্রকৃত প্রস্তাবে দার্শনিক প্রসঙ্গ—উহা ঠিক তর্কশাস্ত্রের অন্তর্গত নহে। উহার এক খণ্ড অমুমানবিষয়ক এবং উহা তর্কশাস্ত্রের মধ্যে ফেলিতে পারা যায়। সমস্ত বৌদ্ধ-ন্যায়ই সংস্কৃত ভাষায় লিখিত। তর্ক, বিবাদ প্রভৃতি ব্রাহ্মণদের সঙ্গেই হইত, সাধারণ ভিক্ষুদের উহাতে অমুরাগ ছিল না; কাজেই উহা সংস্কৃতে লিখিত হইয়াছিল। মীমাংসক ও গোতমীয় শিষ্যদের উদ্দেশে অনেক বাদামুবাদ আছে। এই উভয় পক্ষের সংগ্রামের ফলে নব্য-ন্যায়ের উৎপত্তি। গঙ্গেশ উপাধ্যায়ের অনেক আগে নব্য ন্যায় অঙ্কুরিত হইয়াছিল। ব্যাপ্তিবাদ বা “ইন্ডক্সন”ই নব্য ন্যায়ের বিশেষত্ব। প্রাচীন বা গোতমীয় ন্যায়ের অমুমান-লক্ষণ নব্যেরা পরিত্যাগ করিয়াছেন। ব্যাপ্য, ব্যাপক, হেতু, পক্ষ প্রভৃতি লক্ষণ প্রাচীনেরা বড় ধরিয়া বান নাই। বোধ হয়, বৌদ্ধেরাই এ বিষয়ের প্রবর্তক। ইহা ছাড়া সম্বন্ধ ও অভাব, এই দুইটি বিষয় তর্কশাস্ত্রে ও দর্শনে বিশেষ আবশ্যকীয় সামগ্রী। সম্বন্ধ না বুঝিলে জ্ঞান হয় না। জ্ঞান জিনিসটাই অপেক্ষামূলক। একটি ব্যাপার বা ঘটনার সহিত অপর একটি ব্যাপার বা ঘটনার কার্য্য-কারণ, আশ্রয়-আশ্রিত, অবয়ব-অবয়বী প্রভৃতি নানাবিধ সম্বন্ধ থাকে। এই সম্বন্ধ বুঝাই জ্ঞান। অভাবও একটা জ্ঞানের বিষয়। জ্ঞান কেবল ভাব লইয়াই নহে, অভাবেরও আমাদের একটা জ্ঞান হয়। নব্যন্যায়ের অভাব লইয়া অনেক আলোচনা আছে। তবে বৌদ্ধ ন্যায়ের “অভাব” স্থানে “অনুপলব্ধি” হইয়াছে।

বৌদ্ধ শ্রায়ের এবং দর্শনের সংবাদ আমরা হিন্দুগ্রন্থ হইতে পাইয়া থাকি। কিন্তু এই কয় বৎসরের মধ্যে অনেক মূল বৌদ্ধ গ্রন্থ বাহির হইয়াছে। তবে বৌদ্ধ শ্রায় পূর্ণকলেবরে কেবল একখানি মাত্র প্রকাশিত হইয়াছে। উহা ধর্ম্মোত্তরাচার্য্যের শ্রায়বিন্দু-টীকা। শ্রায়বিন্দু ধর্ম্ম-কার্ত্তির গ্রন্থ। উহার টীকা ধর্ম্মোত্তর রচনা করিয়াছেন। ধর্ম্মকার্ত্তির মূল রচনা অতি সংক্ষিপ্ত, উহা গঙ্গেশ উপাধ্যায়ের মূল রচনার মত অল্প ভাষাতেই লিখিত। তবে শ্রায়-বিন্দুর টীকায় নব্য শ্রায়ের টীকার মত বাছল্য নাই। খ্রীষ্টীয় নবম দশম শতকে তর্কশাস্ত্র স্থানে স্থানে ছন্দে লেখা হইত। কুমারিল, জয়ন্ত প্রভৃতি তর্কশাস্ত্রের পণ্ডিতেরা অনেক বিষয় ছন্দে লিখিয়াছেন। শ্রায়বিন্দুতে তাহা নাই। টীকার ভাষা স্কন্দর ও সরল। অনেক মধ্যে বুঝাইবার চেষ্টা

উহাতে দেখিতে পাওয়া যায়। প্রথমে প্রমাণ বা সত্য কাহাকে বলে, তাহার বিচার এবং তাহার পর প্রত্যক্ষলক্ষণ, অনুমান-(স্বার্থ ও পরার্থ) লক্ষণ এবং হেতুভাষ্য আছে। প্রসঙ্গক্রমে যোগিপ্রত্যক্ষ ও ভ্রমের বিচারও আছে। বুদ্ধেরা শব্দ, উপমান, অর্থাপত্তি প্রভৃতি প্রমাণ গ্রহণ করেন নাই। শব্দপ্রমাণ তাঁহাদের যোগিপ্রত্যক্ষের দ্বারা সাধিত হইয়াছে। প্রত্যক্ষ ও অনুমান-লক্ষণে ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ে কিছু কিছু ইतरবিশেষ আছে। সাংখ্য ও মীমাংসার প্রত্যক্ষ ও ভ্রায়ের প্রত্যক্ষ-লক্ষণ বিষয়ে ঠিক এক নহে। ইউরোপীয় লজিকেও সে তফাত-টুকু দেখিতে পাওয়া যায়। বুদ্ধ প্রত্যক্ষ-লক্ষণে একটু নতনত্ব আছে, তাহা পরে বলা যাইবে। তবে অনুমান-লক্ষণে বৈশেষিক ও নব্য ন্যায়ের অনুমোদিত বিষয়সমূহ আছে। তর্কশাস্ত্র নীরস জিনিস; সূত্রাং উহার কথা অধিক না বলিয়া মোটামুটি দুই চারিটি জ্ঞাতব্য বিষয় উপস্থিত করিব।

বৌদ্ধমতে প্রত্যক্ষ, কল্পনাসূত্র অপ্রাপ্ত জ্ঞান। কল্পনা শব্দের অর্থ—বাচক বা শব্দ। নাম সংযোগ করিলেই বস্তুর শুদ্ধ জ্ঞানের সহিত অপরাপর জ্ঞান আসিয়া পড়ে। ইন্দ্রিয় অভিধাত্বে বস্তুর যে জ্ঞানটুকু হয়, তাহাই বৌদ্ধমতে প্রকৃত প্রত্যক্ষ জ্ঞান। জ্ঞানের নিবিকল্পক ও সবিকল্পক অবস্থা হিন্দু দর্শনেও গৃহীত হইয়াছে। বুদ্ধ শ্রায়মতে নিবিকল্পক জ্ঞান প্রত্যক্ষ, গৌতমীয় শ্রায়মতে সবিকল্পক জ্ঞান প্রত্যক্ষ। গৌতমীয় শ্রায়মতে ব্যক্তিজ্ঞান জাতিমান অর্থাৎ ব্যক্তিজ্ঞানে জাতিজ্ঞান আগে আসিয়া থাকে এবং ঐ সঙ্গে ব্যক্তির জ্ঞান হয়। বুদ্ধ মতে প্রত্যেক বস্তুজ্ঞান স্বলক্ষণ-যুক্ত, উহা জাতিজ্ঞানের অধীন নহে। গো-ব্যক্তি স্বলক্ষণ দ্বারা বুঝিতে পারা যায়। ব্যক্তি হইতে জাতির জ্ঞান হয়, জাতি হইতে ব্যক্তির জ্ঞান নহে। জাতি-জ্ঞান অনুমানের বিষয়, বস্তুর স্বলক্ষণই প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে। অর্থক্রিয়াকারিত্ব বস্তুর আর একটা লক্ষণ। বস্তুজ্ঞানের সহিত উহা দ্বারা কি প্রয়োজন সাধন হয়, সে জ্ঞানটাও ঐ সঙ্গে হইয়া থাকে। নব্য পাশ্চাত্য দার্শনিক মতে উহা “প্র্যাগম্যাটিসম্”। আমাদের জ্ঞানের আবশ্যকতা কি? প্র্যাগম্যাটিষ্ট বলেন, উহা দ্বারা কি মানব-প্রয়োজন সাধিত হইতে পারে, এইটুকুই জ্ঞানের আবশ্যকতা। যাহা হউক, জ্ঞান কিছু পরিমাণে অর্থক্রিয়াসাপেক্ষ হইতে পারে। মানবের ক্ষুৎপিপাসা নিবারণের জন্ত, জীবন রক্ষার জন্ত বস্তুর গুণাগুণ জানার দরকার হয়; কিন্তু তাই বলিয়া জীবের জ্ঞানের উৎপত্তি যে ঐ জন্তই হইয়াছে, তাহা বলা যায় না।

বৌদ্ধমতে অনুমান দুইপ্রকার,—স্বার্থ ও পরার্থ। প্রাচীনেরাও এই দুই ভাগ ধরিয়াছেন। উহার তাৎপর্য্য নব্য শ্রায়ে পাওয়া যায়। শ্রায়বিন্দুমতে স্বার্থ অনুমান জ্ঞানাত্মক অর্থাৎ উহা নিজের জ্ঞানের জন্ত এবং পরার্থ অনুমান শব্দজ্ঞানাত্মক, যেহেতু অপরকে বুঝাইতে হইলে শব্দের বা কথার আবশ্যকতা হয়। ইহাতে ঠিক ভাব বোধ হয় না। এইরূপ দুই ভাগ কেন হইয়াছে এবং ইহার মূল উদ্দেশ্য কি ছিল, তাহা ঠিক বুঝা যায় না। শ্রায়বিন্দুর প্রণালীটা দেখিলে মনে হয়, স্বার্থ অনুমান সরল এবং পরার্থ অনুমান জটিল বা মিশ্র (কমপ্লেক্স)।

স্বার্থ অমুমানের তিনটি রূপ ও তিনটি লিঙ্গ। সত্ত্ব, সপক্ষ, অসপক্ষ—এই তিনটি রূপ। আর তিনটি লিঙ্গ—অমুপলব্ধি, স্বভাব ও কার্য। “ন প্রদেশবিশেষে কচিদবটঃ” অর্থাৎ স্থান-বিশেষে ঘট নাই, ইহা অমুপলব্ধির দৃষ্টান্ত। “বুদ্ধোহয়ং শিংশপাতাৎ” অর্থাৎ ইহা শিংশপা-গুণ-বিশিষ্ট, সুতরাং উহা বুদ্ধ—ইহা স্বভাবের দৃষ্টান্ত। “অগ্নিরত্র ধূমাৎ”, এখানে অগ্নি আছে, যেহেতু ধূম আছে, ইহা কার্যের দৃষ্টান্ত। অমুপলব্ধি আবার এগার প্রকারের। (১) স্বভাবামুপলব্ধি—এখানে ধূম নাই। (২) কার্যামুপলব্ধি—এখানে ধূম কারণ নাই, যেহেতু ধূমের অভাব আছে। (৩) ব্যাপকামুপলব্ধি—এখানে শিংশপা নাই, যেহেতু বুদ্ধ নাই। (৪) স্বভাববিরুদ্ধোপলব্ধি—এখানে শীত নাই, যেহেতু অগ্নি রহিয়াছে। ইত্যাদি। এই সৰল অমুমানগুলি স্বার্থ-অমুমানের অন্তর্গত।

ইহার পর পরার্থামুমান। ইহাতে সাধ্য^১, হেতু^২, পক্ষ^৩ আছে। পরার্থ অমুমানও ত্রিরূপ লিঙ্গবিশিষ্ট; অস্বয়, ব্যতিরেক ও পক্ষ-ধর্ম্যতা ত্রিরূপলিঙ্গ। পরার্থ অমুমান দ্বিবিধ—সাধর্ম্যব্যৎ ও বৈধর্ম্যব্যৎ। দৃষ্টান্তের সহিত সাধ্যের সাদৃশ্য থাকিলে উহা সাধর্ম্যব্যৎ, সাদৃশ্য না থাকিলে বৈধর্ম্যব্যৎ। যাহা কৃতক, তাহা অনিত্য, যেমন ঘট—সাধর্ম্যের উদাহরণ। যাহা নিত্য, তাহা অকৃতক, যেমন আকাশ,—বৈধর্ম্যের দৃষ্টান্ত। সাধর্ম্য ও বৈধর্ম্য লইয়া অনেক বিচার আছে। তাহার পর হেতু, পক্ষ ও সাধ্য লইয়া বিচার ও কি কি কারণে অমুমানে দোষ আসিয়া পড়ে, তাহার আলোচনা। পরমত খণ্ডনও আছে। জ্ঞানবার্ত্তিককারের দোষ ও দিগ্‌নাগের শ্রেষ্ঠতা দেখান আছে। সাংখ্যের স্বভাববাদ বৌদ্ধমত-বিরোধী, যেহেতু বৌদ্ধেরা পূর্ণভাবে স্বভাব স্বীকার করেন না। তাহার পর হেতুভাসের^৪ কথা। অসিদ্ধ, বিরুদ্ধ ও অনৈকান্তিক, এই তিন প্রকার হেতুভাস। “তিনি সর্বজ্ঞ, যেহেতু তিনি স্রবজ্ঞা” অনৈকান্তিকের দৃষ্টান্ত। যেখানে দুইটি রূপের অভাব, তাহাকে বিরুদ্ধ বলে। যাহা কৃতক, তাহা নিত্য, ইহা বিরুদ্ধের দৃষ্টান্ত। এস্থলে সপক্ষে অসত্ত্ব ও অসপক্ষে সত্ত্ব আকার বিরুদ্ধ হইল। “অনিত্য শব্দ, যেহেতু উহার চাক্ষুষ হয়”—ইহা অসিদ্ধের দৃষ্টান্ত। প্রতিপাদ ও প্রতিপাদক, এই উভয়ের মধ্যে সন্দেহ বা অসিদ্ধি থাকিলে তাহাকে অসিদ্ধ বলে। আচার্য্য দিগ্‌নাগ কতকগুলি সংশয়কে বিরুদ্ধ অব্যভিচারী বলিয়াছেন। শাস্ত্রোক্ত অনেক বিষয় সাধারণ জ্ঞানগম্য নহে, যেহেতু সে সকল অতীন্দ্রিয় ব্যাপার। সেই জন্ত আগমসিদ্ধ বিষয় বাস্তব বিষয়ের অতীত হইলেও কোন না কোন তত্ত্বদর্শীর জ্ঞানে উহা যথাবস্থিত ভাবে প্রতিভাত হইয়াছে বলিয়া উহা গ্রহণযোগ্য। হেতুভাস ছাড়া পক্ষাভাস, দৃষ্টান্তাভাস প্রভৃতি আরও আভাস আছে এবং তাহাদের উপবিভাগও অনেক আছে। তাহার উল্লেখ এখানে আবশ্যক নহে।

যে সময় বৌদ্ধাচার্য্যেরা বিশেষ ভাবে জ্ঞানের আলোচনা করিতেছিলেন, সেই সময়ের দুই একখানি ছাড়া কোনও বিশিষ্ট হিন্দু জ্ঞানগ্রন্থ পাওয়া যায় না। খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতক হইতে

১। Major term. ২। Middle term.

৩। Minor term. ৪। Fallacy.

ত্রয়োদশ শতক অবধি বৌদ্ধেরা অনেকগুলি গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। ঐ সময়টি প্রাচীন জায়ের অতিক্রম ও নব্য জায়ের উপক্রমকাল। বৌদ্ধ-জায়ের সহিত নব্য জায়ের অনেক বিষয়ে সাদৃশ্য আছে। বৈশেষিক দর্শনের প্রভাব উভয়ের মধ্যেই দেখা যায়। গোতমীয় জায়ের অনেক বিষয়ই উভয় সম্প্রদায় পরিত্যাগ করিয়াছেন। অতএব বলা যাইতে পারে যে, উভয় সম্প্রদায়ের সংঘর্ষে নব্য জায়ের জন্ম হইয়াছে। কি ভাবে প্রাচীন ছাড়িয়া ত্রা-তৎ নূতনের দিকে অগ্রসর হইতেছিল, ইহা একটা বিশেষ “রিসার্চের” বিষয়।

বৌদ্ধেরা মানব-মন ও আধ্যাত্মিক বিষয় কি ভাবে বুঝিয়াছিলেন এবং তর্কশাস্ত্রে তাঁহাদের কৃতিত্ব কি পরিমাণ ছিল, তাহা পূর্বে দেখান হইয়াছে। মনস্তত্ত্ব ও অধ্যাত্ম বিষয়ে বৌদ্ধেরা যে, উপনিষদের নিকট স্থানী ও উপনিষদের পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়াছেন এবং এমন কি, উপনিষদেরই পরিভাষা ব্যবহার করিয়াছেন, তাহাও দেখান হইয়াছে। আবার বৌদ্ধ ও হিন্দু উভয় সম্প্রদায়ই সাধারণভাবে তর্কশাস্ত্র আলোচনা করিতেন এবং বৌদ্ধ জায়ে গ্রন্থ, পালিভাষা ছাড়িয়া, সংস্কৃত ভাষায় লিখিত, তাহাও বলা হইয়াছে। ইহা হইতে এইটুকু বুঝা যায় যে, বৌদ্ধেরা প্রাচীন জ্ঞানমার্গ অবলম্বন করিয়াছিলেন এবং উহাই তাঁহাদের স্বকীয় ভাবে অমুরঞ্জিত করিয়াছিলেন। তাঁহারা মূল ধারা হইতে কখনও বিচ্যুত হন নাই এবং নূতন উপকরণ দিয়া প্রাচীন তত্ত্বসমূহ সজ্জিত ও দৃঢ় করিয়াছিলেন।

এখন আমরা বৌদ্ধ নীতিতত্ত্ব সম্বন্ধে আলোচনা করিব এবং ইহা হইতে দেখা যাইবে যে, বৌদ্ধ নীতি প্রাচীন বৈদিক তত্ত্ব আশ্রয় করিয়া কশ্মের একটা নূতন দিক দেখাইয়া দিয়াছে। মহাভারতের যুগে দেখা যায় যে, কশ্মের আর পূর্ব অর্থ নাই। গীতাতে কশ্মের লক্ষণ মীমাংসকদের কশ্ম-লক্ষণ নহে অর্থাৎ উহা তখন আর কেবল বাগ যজ্ঞ উদ্দেশ্যে ব্যবহৃত হইত না। কশ্মের ক্ষেত্র তখন বাড়িয়া গিয়াছে।

বৌদ্ধ নীতি বা কশ্মতত্ত্ব সূচনা করার পূর্বে আধুনিক পাশ্চাত্য নীতি-তত্ত্ব সম্বন্ধে দুই চারিটা কথা বলিব। আমরা পাশ্চাত্য ধরণে অভ্যস্ত হইয়াছি; সুতরাং মূল ব্যাপারটা পাশ্চাত্য ছাঁচে ঢালিয়া দেখাইলে বিষয়-বোধের পক্ষে সুবিধা হইতে পারে। পাশ্চাত্য লেখকদের মতে নীতি-তত্ত্ব প্রাকৃতিক বিজ্ঞান নহে, উহা সৌন্দর্য্য-তত্ত্ব বা তর্ক-শাস্ত্রের মত আদর্শ-মূলক বিজ্ঞান। সৌন্দর্য্য সৃজন ও সৌন্দর্য্য-বৃদ্ধি কোনও নিয়মের বশীভূত নহে। সৌন্দর্য্য আমাদের প্রাণ স্পর্শ করে এবং ভিন্ন ভিন্ন রূপে আমাদের চিত্ত বিনোদন করে। দুইটি মূল অণু একত্র হইলে একটি যোজক পদার্থের সৃষ্টি হয়। ইহা পূর্বেও হইয়াছে এবং পরে একত্রিত হইলেও হইবে। সুতরাং ইহা অবশ্যজ্ঞাবী এবং বাহ্য অবশ্যজ্ঞাবী অথবা কার্য-কারণ-সাপেক্ষ, তাহাই প্রাকৃতিক বিধান। কিন্তু নীতি এবং সৌন্দর্য্য জড় নিয়মের বশীভূত নহে। উভয়েরই নূতন নূতন রূপ এবং দুইই প্রতিভা-সৃষ্ট। বাস্তবিক মহাকাব্য রচনা করিয়াছেন, কাব্য

রাজ্যে এক নূতন আদর্শ দেখাইয়াছেন। তাহার পর কালিদাস ও ভবভূতি; তাঁহারাও রস-জগতে নূতন চিত্র, নূতন মূর্তি রচনা করিয়াছেন। এখনও অনেক রসশ্রষ্টা আছেন এবং ভবিষ্যতেও হইবেন। সেইরূপ স্থাপত্য, ভাস্কর্য্য, চিত্র-বিদ্যা, সঙ্গীত প্রভৃতি সৌন্দর্য্যবিদ্যা সম্পূর্ণভাবে আদর্শমূলক। সঙ্গীতবিদ্যায় ভরত, হরুমত্ত, কল্লিনাথ প্রভৃতি বিভিন্ন আদর্শশ্রষ্টা। নীতিতত্ত্বেও ঐরূপ আদর্শসমূহ আছে। মনু, মোসেস, বুদ্ধ, কনফুস্‌স্‌ ও খ্রীষ্ট নূতন নীতিমার্গ, নূতন পন্থা আমাদেরকে দেখাইয়াছেন। ঐ আদর্শ-সমূহ মানুষ স্বতঃপ্রসূত হইয়া অবলম্বন করে। অতএব নীতিতত্ত্ব কোনও প্রাকৃতিক বিধানের বাধ্য নহে এবং জড়-সত্ত্বাতের আদর্শ নীতিতত্ত্বের আদর্শ হইতে পারে না।

গ্রীক “এথিক্‌স্‌” শব্দের অমুবাচক শব্দ হিন্দু দর্শনে নাই। গ্রীকদের ধর্ম্ম উপাসনা ও ধ্যান বড় একটা ছিল না, কাজেই তাহাদের “ষ্টোইক্‌” ও “এপিকিউরিয়ান” সম্প্রদায় ধর্ম্ম বাদ দিয়া মানুষের আচরণ ও চরিত্র সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছিল। গ্রীক “এথিক্‌স্‌”র সহিত ধর্ম্মের বড় একটা সম্বন্ধ নাই। কাজেই উহা বিজ্ঞান হইয়া দাঁড়াইয়াছে। আবার আমরা এখন ধর্ম্ম শব্দ যতটা বিষয় লইয়া ব্যবহার করি, বৈদিক যুগে তাহা ছিল না। আমাদের মনুপ্রভৃতি ধর্ম্ম-সংহিতা কতকটা “এথিক্‌স্‌” স্থান ও কতকটা “ল”য়ের স্থান অধিকার করিয়াছে। গ্রীকদের এথিক্‌স্‌ ও বৌদ্ধদের ধর্ম্ম প্রায় একার্থবোধক। যাহা হউক, নীতি শব্দ আমাদের বাঙ্গালা ভাষায় “এথিক্‌স্‌” ও “মর্যাল্‌স্‌” শব্দের অর্থে ব্যবহৃত হইতেছে। এ স্থলে প্রচলিত ভাবেই নীতি শব্দ ব্যবহৃত হইল।

নীতি শব্দে প্রবর্তন বুঝায় এবং বিধিনিষেধ, ইতিকর্তব্যতা প্রভৃতির অপেক্ষা করে। স্বাভাবিক প্রেরণা ছাড়াইয়া নীতিবশে কোনও নির্দিষ্ট পথে চলিতে হয়। মানুষ এরূপ করে কেন? পুরুষার্থ-সিদ্ধির নিমিত্ত বা প্রয়োজন সাধন জন্ত নীতি অবলম্বন করে। এ স্থলে প্রশ্ন আসিতে পারে যে, মানুষের পুরুষার্থ কেবল ক্ষুৎ-পিপাসা লইয়া বা শারীরিক অভাব লইয়া অথবা বাহ্যতে স্তম্ভ হয়, সেই সকল বিষয় লইয়া সাধিত হয়। মানব-জীবনে নীতির আবশ্যকতা কি? পশুরা পশু-জীবনে, এমন কি, উদ্ভিদ-জীবনেও কেবল প্রকৃতির তাড়নায় ও প্রেরণায় চলিয়া থাকে। তাহা হইলে নীতি-ব্যাপারটা হয় কুসংস্কারমূলক অথবা রাজা, সমাজ ও রাজ্যের অভিপ্রায়বশতঃ লোকে মানিয়া থাকে। মিথ্যা কথায় যদি ইষ্ট-সিদ্ধি হয়, তাহা হইলে মিথ্যা হইতে লোকে বিরত হয় কেন? এ প্রশ্ন সমাধানের পূর্বে আমরা মনস্তত্ত্বের আশ্রয় লইব।

পশুজগতে দেখা যায় যে, ক্ষুৎ-পিপাসার তাড়নায় উহার উহার তৃপ্তির জন্য কোনও নিয়ম রক্ষা করে না। ক্ষুধার তৃপ্তিই তখন উহাদের পক্ষে একান্ত আবশ্যকীয়। দুর্বলকে বধ করিতে অথবা দুর্বলের নিকট হইতে কাড়িয়া লইতে উহার কুপ্তি হয় না। কিন্তু মানুষে তাহা করে না। এ স্থলে বৃষ্টিতে হইবে যে, মানুষের ইষ্ট-সাধনতা-জ্ঞান এবং পশুর ইষ্ট-সাধনতা-জ্ঞান ঠিক এক নহে। শরীরের আস্থানে ইতর জীব প্রকৃতির বলেই চলে। মানুষ এ স্থলে

শরীরের অথবা প্রকৃতির ডাকে সাড়া না দিয়া অন্তভাবে কাজ করে। শরীরের অভাব নিঃশ্রেণীর জীবের যে ভাবের হয়, মানুষেরও তাহাই হইয়া থাকে। কিন্তু মানুষের কার্য,—যুক্তি ও বিচারসাপেক্ষ ; পশুর তাহা নয়।

ক্ষুৎ-পিপাসা বা তুল্য জীবমাত্রের সাধারণ ধর্ম। উহা মিটাইবার জন্ত কতকগুলি উপায় অবলম্বন করিতে হয়। ঐ উপায়ের মূলে আমাদের ইষ্ট-সাধনতা-বুদ্ধি থাকে। যদি উহা শ্রেয়ঃ বলিয়া মনে হয়, তাহা হইলে তখন ঐ কার্য করিতে ইচ্ছা হয়। সেই জন্ত ইউরোপীয় নীতিতত্ত্বে, কার্যের পূর্বে কএকটি মানসিক অবস্থা ধরিয়া থাকে। প্রথম অভাব (ওয়াণ্ট), দ্বিতীয় প্রবৃত্তি বা কামনা (ডিসায়ার), তৃতীয় ইষ্টতা-জ্ঞান (উইস্) এবং অবশেষে ইচ্ছা (উইল)। যখন কএকটি কামনা সম্মুখীন হয়, তখন সকলগুলির প্রতি আমাদের আসক্তি হইতে পারে না। ঐ কামনাগুলির মধ্যে একটি বলবৎ হয় এবং তাহা যদি ভাল বলিয়া বুঝে, তাহা হইলে উহার প্রসাধনে মানুষ যত্নবান হয়। অতএব দেখা যাইতেছে যে, আমাদের প্রথমে ক্ষুৎ-পিপাসা বা অভাব হয় এবং উহা সাধনের জন্ত কতকগুলি কামনা এবং কামনা-সমূহের মধ্যে দুই একটি ঈঙ্গিত, এবং ঈঙ্গিতের মধ্যে যেটা কর্তব্য, তাহার জন্য সংকল্প এবং পরে তাহার প্রতি আমাদের ইচ্ছা হয় এবং ইচ্ছা হইতে কার্য হয়।

এখন দেখিতে হইবে যে, যাহা আমাদের করিতে ইচ্ছা হয়, তাহা আমাদের লক্ষ্যের বিষয়। এক্ষণে স্থলে উহার সহিত আমাদের কিরূপ সম্বন্ধ। অর্থাৎ উহা আমরা চাহি কেন ? ইহার উত্তর—আমরা উহা ভাল বলিয়া চাহি ; উহাতে মঙ্গল হইবে বলিয়া, উহা শ্রেয়ঃ বলিয়া চাহি। কাজেই যাহা আমাদের লক্ষ্যের বিষয়, তাহা আমাদের পক্ষে ভাল বলিয়া না বুঝিলে উহা কখনই আমাদের পাইবার চেষ্টা হইতে পারে না। এখন মানুষের পক্ষে প্রকৃত প্রস্তাবে কি ভাল, তাহা কি করিয়া বুঝিতে পারা যায় ? একটা মিথ্যা কথা বলিলে যদি কার্য্য-সিদ্ধি হয়, তাহা হইলে মিথ্যা কথাটা আমাদের পক্ষে ভাল অথবা মন্দ ? এইখানেই পণ্ডিতদের মধ্যে দ্বন্দ্ব।

মানুষের লক্ষ্য বা উদ্দেশ্য নানা প্রকারের হইয়া থাকে। কেহ যশ, কেহ ধন, কেহ বিজ্ঞা, কেহ দেশ বা জন-সেবা, কেহ দেশ পর্যাটন এবং কেহ ধর্মচর্চা প্রভৃতি বিভিন্ন বিষয়ে অমুরাগী হইয়া থাকে। অতএব যাহার যে বিষয়ে অমুরাগ বা প্রবৃত্তি, সে সেই ভাবেই কার্য্য করে। আবার এ দিকে পরম্পাপহরণ, নরহত্যা, নিষ্ঠুরতা, অসরলতা, প্রবঞ্চনা, শঠতা, দুর্ব্বল-দলন প্রভৃতি প্রবৃত্তিও লোকবিশেষের আছে। ইহাদের মধ্যে কোনগুলি মানুষের পক্ষে শ্রেয়ঃ বা মঙ্গল, কোনগুলি হেয় বা উপাদেয়, কোনগুলি সাধু ও অসাধু অথবা শাস্ত্রীয় ভাষায় পাপ বা পুণ্য, ইহা কি উপায়ে স্থির হইতে পারে ? কেহ হয়ত বলিতে পারেন, এস্থলে বিধি নিষেধই আমাদের নিয়ামক। কোনও তত্ত্বদর্শী পুরুষ যাহা কর্তব্য বলিয়া নির্দ্ধারণ করিয়া গিয়াছেন, তাহাই আমাদের পালনীয় এবং যাহা অকর্তব্য বলিয়া নির্দ্ধারিত করিয়া গিয়াছেন, তাহা আমাদের বর্জনীয়। কিন্তু আমরা দেখিতে পাই যে, বিভিন্ন ধর্ম-পন্থীদের মধ্যে বিভিন্ন

প্রকারের বিধান আছে। একের সহিত অপরের মিল নাই। সে স্থলে মানুষ কি করিয়া কর্তব্য স্থির করিবে? একরূপ ক্ষেত্রে এমন একটা কিছু পরিমাপক আবশ্যক, যাহা দ্বারা আমরা কোনও তত্ত্বের বশীভূত না হইয়া স্বাধীন ভাবে মত প্রকাশ করিতে পারি।

কি উপায়ে আমরা কার্যের পরিমাণ করিতে পারি অথবা এমন কোনও ব্যবস্থার আশ্রয় লইতে পারি, যাহা দ্বারা উহার মূল্য নির্ধারণ করিতে পারা যায়। ভাল, মন্দ, সাধু, অসাধু, এ সকল আপেক্ষিক শব্দ। যাহা মন্দ নহে—তাহাই ভাল এবং যাহা সাধু নহে, তাহাই অসাধু। কাজেই যেমন পণ্য দ্রব্যের গুণের তারতম্য অনুসারে মূল্য হইয়া থাকে, সেইরূপ মানুষের কার্যের এবং চরিত্রের একটা মূল্য নির্দিষ্ট হইতে পারে। কি করিয়া উহা নির্ধারিত হইতে পারে, তাহাই দেখা যাউক।

মানুষের কামনা আছে, এ বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই। এই জন্ত এক শ্রেণীর পণ্ডিতেরা বলেন যে, কামনাই আমাদের কার্যের নিয়ামক অর্থাৎ বলবৎ কামনাই আমাদের উপর প্রভুত্ব করে এবং ইচ্ছা সেই বিষয়ে নিয়োজিত হইয়া থাকে। কামনা, সুখের সহিত সম্বন্ধ এবং সুখই মানুষের পুরুষার্থ। আর এক দল বলেন যে, কাম্য বিষয় সুখপ্রদ বা উপাদেয় যাহাই হউক, ইচ্ছা কামনার বশীভূত নহে। কামনা যুক্তি ও প্রজ্ঞার দ্বারা অনুশাসিত; সুতরাং ইচ্ছাও যুক্তি দ্বারা পরিচালিত। অতএব প্রধানতঃ দুইটি সম্প্রদায়ের অস্তিত্ব আমরা দেখিতে পাই এবং প্রথমটি সুখকে এবং দ্বিতীয়টি যুক্তি প্রভৃতিকে নীতির পরিমাপক বলিয়া মনে করেন।

সাধারণতঃ দেখা যায় যে, হিব্রু, বাবিলন প্রভৃতি প্রাচীন জাতিসমূহ কতকগুলি অনুশাসন অবলম্বন করিয়া চলিত। এই সকল অনুশাসনই তাহাদের মতে দেব-আদেশ এবং তাহাদের নৈতিক জীবনের ভিত্তি। আদর্শ ভিন্ন মনুষ্য-জীবন চলে না; ইহা করিতে হইবে, এই বিধিনিষেধ তাবই মানুষকে চালাইয়া লয়। পর্বত বা বনবাসী আদিম মানবের মধ্যেও দেখা যায় যে, তাহাদেরও এইরূপ নিয়মসমূহ আছে এবং তাহাদের “টাবু” বলে। এই “টাবু” বা নিয়মসমূহ তাহাদের পালন করাই জীবনের অঙ্গ হইয়া পড়িয়াছে। তবে এই “টাবু”গুলি কতকটা দেব-আদেশ ও কতকটা জাতীয় আচার।

কোন কোনও প্রাচীন ইউরোপীয় সম্প্রদায়ের মতে নৈতিক নিয়ম ও প্রাকৃতিক নিয়মে কোনও প্রভেদ নাই। প্রকৃতির মধ্যেই কুশলের ও জ্ঞানের বীজ আছে এবং সেই জন্তই প্রকৃতি অনুসারে চলাই মানুষের কর্তব্য। একটু ভাবিয়া দেখিলে একথাটার কোনও অর্থ নাই। আমাদের যে সকল কামনা, বাসনা, প্রবৃত্তি আছে, তাহাই আমাদের প্রকৃতি-দত্ত। কিন্তু তাহাদের মধ্যে কতকগুলিকে আমাদের ত্যাগ করিতে হয়। মানুষের লোভ প্রভৃতি প্রকৃতিদত্ত; কিন্তু নীতির ইঙ্গিত অনুসারে উহা আমরা পোষণ না করিয়া বর্জন করিয়া থাকি। প্রাচীন বৈদিক যুগে এই প্রাকৃতিক নিয়মকে ঋত আখ্যা দেওয়া হইয়াছে। এই ঋত (কসমিক অর্ডার) শ্রোতের মত একমুখী হইয়া চলিতেছে। কিন্তু মানবের নৈতিক

বুদ্ধি প্রতীশ্রোতরূপে বিপরীতমুখী। প্রাকৃতিক অভিব্যক্তি কতকগুলি নিয়মের বাধ্য হইয়া যে দিকে ছুটিতেছে, মানুষের ইতিকর্তব্যতা সে অভিব্যক্তির বিরোধী হইয়া প্রকৃতিকে ছাটিয়া বাছিয়া কোন্ অজানা পথে যাইতেছে। অতএব যাহা হইতেছে এবং যাহা অবশ্যস্বাবী, তাহাই প্রাকৃতিক নিয়ম এবং যাহা হওয়া উচিত, তাহাই নৈতিক বিধান বা নিয়ম।

নৈতিক বিধান সম্বন্ধে দুই চারিটা কথা বলা আবশ্যিক। প্রাকৃতিক নিয়ম, উহার কার্য-কারণ-সম্বন্ধ এবং উহার স্থিতি-কাল প্রভৃতি আমাদের বুঝিবার সামর্থ্য আছে। অতএব নৈতিক আদর্শসমূহও আমাদের বুঝিবার অধিকার না থাকিলে উহার কোনও সার্থকতা হইতে পারে না। অতএব ধরিতে হইবে যে, একরূপ কিছু বৃত্তি বা আভ্যন্তরীণ শক্তি আছে, যাহা দ্বারা আমরা উহা বুঝিতে পারি। কেহ ঐ শক্তিকে নৈতিক বুদ্ধি বলেন, কেহ নীতি, বিবেক (কনসেন্স), কেহ প্রজ্ঞা (রিসন্), কেহ স্বতঃ বোধ (ইনটুইসন্) ইত্যাদি বিভিন্ন নাম দিয়াছেন।

যাহারা সুখকেই কার্যের নিয়ামক বলেন অর্থাৎ যাহারা নীতির মূল সুখকেই প্রাধান্য দিয়া থাকেন, তাঁহাদের কথাই আগে বলা হইবে। ইহাদের মধ্যে তিন চারিটা শ্রেণী আছে। তবে সকলের বিষয় উল্লেখ না করিয়া দুইটি প্রধান সম্প্রদায়ের উল্লেখ করিব। এই দুইটি সুখবাদী সম্প্রদায়ের মধ্যে একটি সম্প্রদায় ব্যক্তিগত সুখকেই পুরুষার্থ এবং অপর সম্প্রদায় সর্বসাধারণের সুখই পুরুষার্থ বলিয়া মনে করেন। এখন সুখ কি, তাহাই দেখা বাউক। সুখ বাহিরের জিনিস নহে অর্থাৎ উহা বস্তুতে থাকে না; কাজেই উহা অন্তরের ব্যাপার। যাহাতে ইষ্ট-সাধন হয় বলিয়া আমরা জানি, তাহাতেই সুখ জড়িত থাকে। যাহাতে ইষ্ট-সাধন হয়, তাহার একটা জ্ঞান বা সংস্কার (আইডিয়া) আমাদের আছে। সেই সংস্কারের একটা অঙ্গ বা উহার সহিত মিলিত আর একটি ভাবকে আমরা সুখ বলিয়া থাকি। কোমলতা অথবা মাধুরী সুখ নহে; উহাদের জ্ঞানের বা অহুত্বের সঙ্গে যে মানসিক বিকার হয়, তাহাকেই আমরা সুখ বলি। হিন্দু দর্শন মতেও সুখ, মন বা আত্মা গ্রাহ্য অর্থাৎ উহা বাহিরের বস্তুতে থাকে না, উহা অন্তঃকরণসম্বৃত। ইউরোপীয় সুখবাদীরা বলেন যে, কাম্য বিষয় ও সুখ একই বস্তু; এ মতটা আজকাল ইউরোপীয় পণ্ডিতমণ্ডলী বড় একটা গ্রহণ করেন না। সর্বসাধারণের সুখকে যাহারা পুরুষার্থ বলিয়া মনে করেন, তাঁহাদের মতেও দুই বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। আর একটি সুখবাদ আছে, তাহা স্পেন্সার, আলেকসান্ডার প্রভৃতির অভিব্যক্তিমূলক সুখবাদ। এই মতটা আজকাল খুব আলোচনার বিষয় হইয়াছে এবং উক্ত মতে যাহাতে জীব-সমূহের পরিপুষ্ট ও উন্নতি, তাহারই সহিত সুখ জড়িত থাকে। অভিব্যক্তি-বাদীর মূলমন্ত্র জীবনসংগ্রাম, প্রাকৃতিক নির্বাসন ও জীব-সমূহের অবস্থানের উপযোগিতা। এই কয়টি উপায়ে জীবন-প্রবাহ উন্নতির দিকে, এমন কি, পূর্ণতার দিকে অগ্রসর হইতেছে। অতএব

যাহা ভাল, তাহাই জীবের উপযোগী অথবা যাহা জীবের পক্ষে উপযোগী, তাহাই ভাল। জীবের পক্ষে কি উপযোগী, তাহা কি করিয়া জানা যাইতে পারে, তাহার উত্তর অভিব্যক্তি-বাদীদের নিকট পাওয়া যায় না। অর্থাৎ ভাল মন্দ, কল্যাণ অকল্যাণ, বিধি অবিধি, ইহাদের অনুভূতি কোথা হইতে হয়, সে সম্বন্ধে অভিব্যক্তিবাদীরা নিকন্তর। আবার জীবের পক্ষে যাহা উপযোগী, তাহাই উহার পক্ষে সুখ এবং সুখই জীবের কল্যাণ। অভিব্যক্তি-বাদীর মত এতটা স্থান অধিকার করিয়াছে যে, দুই চারি কথায় তাহার শেষ হয় না। তবে মোটামুটি যেমন মানব-প্রকৃতির ও জীবনের অপরাপর বিষয়ের পরিপৃষ্টি হইতেছে অথবা উহার ক্রমোন্নতি হইতেছে, সেইরূপ মানুষের নৈতিক জীবনেরও ক্রম-পরিবর্তন হইতেছে। সুখই জীবের পক্ষে কুশল; কাজেই সুখই জীবের নীতির পরিমাপক। অভিব্যক্তি-বাদীর চক্ষে নীতির অস্ত্র কোনও মূল্য নাই। প্রকৃতি যাহাতে সুখের ইঙ্গিত করে, তাহাই জীবের পক্ষে কুশল ও কল্যাণপ্রদ।

পূর্বে যাহা বলা হইল, তাহা কেবল সুখবাদীদের মত। তাঁহারা সুখকেই পুরুষার্থ বলিয়া ধরিয়া থাকেন। নীতি-বুদ্ধি অথবা নীতির স্বতঃপ্রামাণ্য তাঁহারা স্বীকার করেন না। যাহারা নীতি-বুদ্ধি অথবা বুদ্ধি-আশ্রিত-নীতি-বাদ স্বীকার করেন, তাঁহাদের মধ্যে কএকটি সম্প্রদায় আছে। ক্যান্টের মত এই শ্রেণীর অন্তর্গত। ক্যান্ট সুখ-মূলক-নীতিবাদ সম্পূর্ণভাবে প্রত্যাখ্যান করিয়াছেন। তাঁহার মতে মানব-নীতি সুখের দ্বারা অনুশাসিত হইতে পারে না। মানবের নীতি বা কর্তব্য-বুদ্ধি আপনা চাইতেই হইয়া থাকে এবং “কনসেন্স” বা ইতি-কর্তব্যতা-বুদ্ধি অস্ত্রান্ত; ইহার কখনও ভুল হইতে পারে না। মানুষ সুখের অন্বেষণে কর্তব্য প্রতিপালন করে না; কর্তব্যের অনুরোধেই কর্তব্য প্রতিপালন করিয়া থাকে। ভাল মন্দ আর কিছুই নহে—প্রবৃত্তি বা ইচ্ছা ভাল হইলেই ভাল এবং মন্দ হইলেই মন্দ। ক্যান্টের মত অনেকটা গীতার সঙ্গে মিলে।

পাশ্চাত্য মতের বিষয় অনেক বলা হইল। মোটামুটি দেখা যাইতেছে যে, ইউরোপে দুইটি প্রবল সম্প্রদায় আছে; একটি সুখবাদী ও অপরটি বুদ্ধিবাদী। ইহা ছাড়া আর একটি তৃতীয় বাদ আছে এবং উহাকে আমরা ‘আত্মবোধ’ বলিব। ইহার উৎপত্তি হেগেল হইতে এবং গ্রীন্স উহা বিস্তৃতভাবে সমর্থন করিয়াছেন। এ মতটি নব্যতন্ত্রের দুই একটি লেখক মাত্র গ্রহণ করিয়াছেন।

(ক্রমশঃ)

শ্রীনলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য

স্বাম বলেন ভাই লক্ষন তুমি এথা আইস ।
সিংহাসন ছাড়িলাম আমি তুমি পাটে বৈষ্য ॥
রাজত্ব করহ তুমি বৈষ্য্য রাজপাটে ।
রাজটিক্যা দিব আমি তোমার লজ্জাপাটে ॥
মনেক ছুখ পাইলে ভাই তুমি হয় রাজা ।
তিন ভাই জানকি সহিত করি পূজা ॥

(পৃ: ১০১২)

দক্ষ বলে দেখিলে সভার জত লোক ।
জামতা স্বামার হ্রিদে দিল বড় সোক ॥
সসুরে দেখিয়া সিব না সুয়াইল মাথা ।
এই সে ভাকড় সিব স্বামার জামতা ॥
ধিক ধিক নারদে বলিব যার কি ।
তার বার্কো রপায়ে দিলাম আমি যি ॥
না জানিলাম মহেসের কিবা জাতি কুল ।
ত্রিভুবনে জাহার নাই পাইলাম মূল ॥
না জানিলাম উহার কেবা বটে মাতা পিতা ।
হেন জনে দান দিলাম আপন হ্রিতা ॥
দিলাম হ্রিত্যা দান দিগাম্বর পাণে ।
দিনে দিনে তনু সুখাইল এই তাপে ॥
না বুঝিলাম হেন ছার আমি মন্দমতি ।
না জানিয়া মনেলে পেলিলাম কন্যা সতি ॥
পাই সে পরম লজ্জা বলিতে জামতা ।
সভা মাঝে সন্তাপে স্বামার হেট মাথা ॥
বৃষব বাহন জার উত্তরি ভূসন ।
দেববুদ্ধি ইহারে বলয়ে কোন জন ॥
শ্রেষ্ঠ পিচাস লয়া সদাই করে থেলা ।
স্বমঙ্গল ভূসন গলায় হাড়ের মালা ॥
গুনহিম দোস জত স্বমঙ্গলধাষ ।
মহাদেব বলিয়া রাখিল কেবা নাম ॥
ভূত শ্রেষ্ঠ নয়া জার সন্ন ভোজন ।
দেবকুলে-হৈল কেবল স্বামার গঞ্জন ॥

সদা পিয়া দুতুরা সিন্ধের বড়া সাত ।
সভা মাঝে জে জনকে না জুড়িল হাথ ॥
(পৃ: ১৮১১)
ইসত হাসিয়া সতি সিবেরে করএ স্তুতি
শুন প্রভু দেব ত্রিলোচন ।
মঞ্জলি করিয়া ভূজে বল মুখসরসিজ্ঞে
জাইবারে দক্ষর ভূবন ॥
পিতা যারস্তিল কির্ত উৎসব দেখিবা হেতু
চলিলা ভুবনে জত লোক ।
জতেক ভগিনিগনে সতে গেল নিমন্ত্রনে
স্বামার রিদয়ে বড় সোক ॥
প্রাননাথ পশুপতি দেহ মোরে যমুহতি
জাব আমি পিতার ষালয় ।
বহু দিবসের ষালে জাইব জনক পাশে
কহিতে মনেতে বাসি ভয় ॥ (পৃ: ১৯১০-২)
স্বাছেন সিবের জটায় গঙ্গা ঠাকুরানি ।
ভূগা যোগে কহেন নারদ মহামুনি ॥
সুনিয়া স্বাইল দেবি সঙ্করের পাশে ।
হর পানে হেরি হৈমবতি ঘন হাসে ॥
দেবি বলে দেখি হর বদন মৌলিন ।
দিন ছুই দেখিয়ে স্বামারে ভাব ভিন ॥
জটায় জাম্ববি ছিল জয়করি জান্য ।
জটে ধরি জগতজননি যানে টান্য ॥
হুগ্রীতে গজ্ঞাতে বহু দন্দ বাজা জায় ।
দেখিয়া নরদ রিসি ছুই কক্ষ বাজায় ॥
জানি লো জানি লো গঙ্গা তোর জেই কাজ ।
পতির মন্তকে থাক নাই বাস লাজ ॥
গঙ্গা বলে য়পনার ছিত্র নাহি জান ।
স্বাপ্তছিত্র না জানিয়া মোরে বল কেন ॥
না জান য়াপন ছিত্র গনেশের মা ।
তুমি কেন পতির বৃকে দিয়াছিলে পা ॥
(পৃ: ৩৩১২-৩৪১১)

সরসি প্রভাত হৈল যখন উদয় ।
 যুগয়া করিতে জীব লঙ্কেশ্বর কয় ॥
 সাজিল সকল রথ রথের সারথী ।
 ঠাট কটক রাতি সেনা সাজে সিংহগতি ॥
 সাজিল সকল সেনা রাবনের সাথে ।
 বেসে সুবেসে রাবন উঠিলেন রথে ॥
 বাদ্যকরণে তবে বাজায় বাজনা ।
 রাবন কাননে গেল সঙ্গে লয়া সেনা ॥
 যুগয়া করিতে হৈল দ্বিতীয় প্রহর ।
 তেষ্ঠার কারনে গেলা ময়দানবের ঘর ॥
 প্রবেশ করিলা ময় দানবের পুরি ।
 একাকিনি ঘরে যাছে দানববিহারি ॥
 রাবন বলে কিবা নাম কহ দেখি স্থনি ।
 কাহার নন্দোনি তুমি কাহার রমনি ॥
 যক্ষুয়ারি মন্দদারি নাম ময় দানব পিতা ।
 কি নাম তোমার বটে তুমি থাক কোথা ॥
 বিশ্বস্রবার পুত্র আমি পোলস্তের নাতি ।
 রাবন আমার নাম সংসারের পতি ॥
 তোমাতে দেখিয়া মোর জুড়াইল মন ।
 তোমায় আমার কর পানি গ্রহন ॥
 জে যাক্সা করিয়া কন্যা রহিল জোড় করে ।
 করিবে আমারে বিভা পতা যাহন ঘরে ॥
 বাসা করি রহিল রাবন রাক্ষস সপ ।
 সন্ধা কালে ঘরকে যাইল ময় দানব ॥
 পিতার কাছেতে কল্যা করিল জোড় হাথ ।
 তোমাতে দেখিতে এস্যাছেন লক্ষ্যনাথ ॥
 তারে বিভা দেহ মোরে লাজ খায়্যা বলি ।
 স্থনিয়া দানব তবে হৈল কুতুহলী ॥

(পৃ° ৪৭২-৪৮১)

ময় পক্ষ ৩ উপর রহে হুম্মান ॥
 মা বাপের কাছে যাছে পক্ষত উপর ।
 নানা বিদ্যা মল্লক্কু সিংহল বিস্তর ॥

তবে পড়িবারে গেলা ভার্গবের স্থানে ।
 চারি সাত্ৰ বেদ পড়িলেন চারি দিনে ॥
 গুরু পড়াইতে নায়ে গুরু ঢোল করে ।
 কুপিয়া ভার্গব মুনি সাঁপ দিল তারে ॥
 বানর হইয়া বেটা গুরুকে করিস ঘৃণা ।
 বল বুদ্ধি বিক্রম পাসরিবে যাপনা ॥
 গুরুর সাঁপে হুম্মান যাপনা পাসরে ।
 তেঞী পালাইল হুম্ম বাণী রাজার ডরে ॥
 হুম্মান বির যদি যাপনাকে জানে ।
 জিতুবনের জিনিতে পারে এক দিনের রনে ॥
 (পৃ° ৮০২)

ডাক দিয়া বলে লবের তরে কুস ॥
 সর্ক লোক বলে তোমায় ধান্দিক শ্রীরাম ।
 অনচিত জত তুমি করহ সংগ্রাম ॥
 হুই জনের তরে যদি তিন জন রোসে ।
 ধন্যে নাহি সহে তারে মরে যাপন দোসে ॥
 হস্তি ঘোড়া ঠাট কটকের নাহি সংক্ষা ।
 সতির পুত্র যামা[রা] বটি তেঞী পাই রক্ষা ॥
 লব কুসের কথা স্থনি শ্রীরাম লজ্জিত ।
 জত কিছু বল তোমরা নহেত উচিত ॥
 পিণ্ডিবিমণ্ডলে আমি রাজচক্রবর্তী ।
 রাজা আসিতে ঠাট কটক যাইসে সংহতি ॥
 তে কারনে ঠাট কটক যাইল মোর সনে ।
 তোমার তরে নাঞী সাজি স্থন হুই জনে ॥
 আমারে জিনিতে বির নাঞী জিতুবনে ।
 আমার পুত্র বিনে যার কেহো নাঞী জিনে ॥
 পুত্রের ঠাঞী বাপের যাছে পরাজয় ।
 বাপ জিনিতে পুত্রে সান্তে হেন কয় ॥
 যাপন আকার দেখি তোমরা হুই জন ।
 পরিচয় দেহ তোমরা কাহার নন্দন ॥
 লব কুস বলি তোমরা হুই জন ।
 আমার পুত্র যদি হয় না করহ রন ॥

(পৃ° ১২১১-২)

শেষ,—

সংসার ছাড়িয়া রাম চলিলা স্বর্গবাসে ।
 পৃথিবির লোক যাইসে স্ত্রী রার পুরুষে ॥
 সুগ্রীব যজ্ঞদ যাইল জতবানরগন ।
 তিন কুটী রাঙ্গসে আইলা বিভিসন ॥
 প্রাণিবির লোক যাইল যজ্ঞধ্যানগরি ।
 ছোট বড় চলে জত কানা খোড়া যাদি করি ॥
 পৃথিবির লোক জত করে জোড় হাথ ।
 একে একে সভাকারে বলেন ব্রহ্মনাথ ॥
 রাম বলেন স্নান রাঙ্গসে বিভিসন ।
 আমার সনে নাহি ভোর স্বর্গের গমন ॥
 এই মত সকলে রাম বিদায় করিল ।
 ভরথ সক্রিয়ন সহ স্বর্গ চলি গেল ॥

[ইতি উত্তরাকাণ্ড সমাপ্ত হইল অথা দিষ্টং...

০ (পঠনার্থে) শ্রীমত্যা মহারানি আনন্দ-
 কুমারি ঠাকুরানি তন্তু পিত্যা শ্রীজুত গোপাল-
 চন্দ বাবুজি মহাশয়ের বাটীতে লেখা জায়
 শ্রীমুক্তারাম ঘোষাল সাক্ষিম্ সেনাই পরগনে
 জাহানাবাদ্ ।

— — —

১৩৮। রামায়ণ—কিষ্কিন্দ্যাকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বঙ্গালা তুলোট কাগজ । আকার,
 ১৫ ১/২ × ৫ ১/২ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১—১৮ ।
 এক এক পৃষ্ঠায় ৯—১০ পঙ্ক্তি । লিপিকাল,
 সন ১২৩৬ সাং । সম্পূর্ণ । প্রাপ্তিস্থান, নদীয়া ।
 আরম্ভ,—

হুই ভাই উঠিলেন পর্বত শেখরে ।
 ভয় পায়ে বানরগণ পলাইল ডরে ॥
 সুগ্রীব বলেন দেখ আসিছে ধাতুকী ।
 এ পর্বত ছাড়ি অত্র পর্বতেতে থাকি ॥

হুম্মান বলে এখন কি ভাব অন্তর ।
 বালি রাজা নাহি যাইসে কায়ে তোমার ডর ॥
 হইলে চঞ্চল অতি লোক উপহাসে ।
 না জানি করিলে কৰ্ম্ম ছুংথ পায় শেষে ॥
 ভালো মন্দ জানি আমি না হও অস্থির ।
 স্থির হও রাজা জানি কেবা দুই বীর ॥
 সুগ্রীব বলে ধনু বরে দেখিতে তপস্বী ।
 তপস্বীর হস্তে ধনু মনে ভয় বাসি ॥
 তপস্বীর বেশ ধরে কাহার কুমার ।
 শীঘ্র করি হুম্মান জান সমাচার ॥
 ক্রতুবাস পণ্ডিতের মধুর বচন ।
 মন দিয়ে শুন সবে গীত রামায়ণ ॥ * ॥

মধ্য,—

এথা সীতা সীতা বলি রাম করেন ধ্যান ।
 বরিষা গোড়াইতে গেলেন পর্বত মালাবান ॥
 দুই ক্রোশ পথ রাম করিলো গমন ।
 সুগন্ধ সহিত বায়ু বহে ঘনে ঘন ॥
 বাস করি রৈলেন রাম পর্বত উপর ।
 স্থানে স্থানে আছে তথা উত্তম সরবর ॥
 শয়ন ভোজন রামের কিছু নাহি মন ।
 ক্রন্দন করিয়ে করেন রাত্রি জাগরণ ॥
 আমার বচন লক্ষণ কর অবগতি ।
 দ্রবস্ত বরিষা কাল স্থির নাহি মতি ॥
 আমি কোথা কোথা আছেন জনকনন্দিনী ।
 কিরূপে রাখেছে রাবন কিছুই না জানি ॥
 বরিষার মধ্যেতে সুগ্রীবের কি কব ।
 এ সময় বানর কটক কোথা পাব ॥
 নদীর জল সুখাইলে হবে উপকার ।
 তত দিন আমার হবে অন্তি চৰ্ম্ম মার ॥
 ক্রন্দন করিতে রামের গেল ভাদ্র মাস ।
 বিবরিয়ে কহেন তা পণ্ডিত ক্রতুবাস ॥ * ॥

(পৃ: ৯১)

শেষ,—

সম্প্রতি আছে এই কথোপকথনে ।
 হেন কালে ক্ষপারস আইল সে স্থানে ॥
 পক্ষের পাখের সাথে ঘোর বায়ু বহে ।
 জ্বাস পায়ে বানরগণ সম্প্রতিরে চাহে ॥
 দুই গুঠ মেলিয়ে আইসে গিলিবারে ।
 সম্প্রতির আড়ে গিয়ে রহিলেক ডরে ॥
 সম্প্রতি বলেন শুন বচন আমার ।
 পৃষ্ঠে করি বানরের সাগর কর পার ॥
 লজ্জিতে না পারে সে পিতার বচন ।
 মম পৃষ্ঠে আইস তবে সকল বানরগণ ॥
 অঙ্গদ বলে পক্ষরাজ শুনহ বচন ।
 এক বানর নহে কেনে এত আকিঞ্চন ॥
 দেব দানবের পুত্র দেব অবতার ।
 কোন কার্যে দিব তোমায়ে এত ভার ॥
 সম্প্রতি বলেন শুন জ্ঞত বানরগণ ।
 এক চিন্তে রাম নাম কর উচ্চারণ ॥
 পক্ষ বলে বাহু তুলিয়ে নৃত্য করি ।
 রাম নাম বলিতে হইল পাঁচাসরি ॥
 মৃতন দুই পাখা হইল দেখিতে সুন্দর ।
 রাম জয় বলি ডাকে সকল বানর ॥
 দেখিয়ে সকল বানর আনন্দে অপার ।
 ভাবিল শ্রীরাম নামে সাগর হব পার ॥
 বানর সম্ভাষি পক্ষ উড়িল আকাশে ।
 আনন্দিত হয়ে জায় আপনার দেশে ॥
 পিতা পুত্রে পক্ষরাজ গেলেন উত্তর ।
 কটক হয়ে অঙ্গদ চলে দক্ষিণ সাগর ॥
 কৃতবাহু কহিলেন অমৃতের ভাণ্ড ।
 এত দূরে সাজ হৈল কিস্কিন্দাকাণ্ড ॥ * ॥

১৩৯। রামায়ণ—সুন্দরাকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাল্মীকী তুলোটি কাগজ । আকার,

১৫৫ × ৫৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা,—১—৩৪ ।

প্রতি পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন
১২৩৬ সাল । সম্পূর্ণ । গ্রাণ্টিস্থান, নদীয়া ।

আরম্ভ,—

চারি কাণ্ড পুস্তক গাইলাম রামায়ণ ভিতর ।
 পঞ্চমে সুন্দরাকাণ্ডে শুনিতে সুন্দর ॥
 পিতা পুত্রে পক্ষরাজ গেলেন উত্তর ।
 বানর সব চলি গেল দক্ষিণ সাগর ॥
 তর্জুন গর্জন করে ছাড়ে সিংহনাদ ।
 সাগর দেখিয়ে বানর গণিল প্রমাদ ॥
 দিগাদিগ বোধ নহে আকাশমণ্ডল ।
 কলরব করে সব সাগরের জল ॥
 বড় বড় ঢেউ আইসে পর্বত প্রমাণ ।
 নিরখিয়ে বানরের উড়িল পরাণ ॥
 বিসাদ ভাবিয়ে বানর রহিল সে স্থান ।
 এইরূপে দিবারাত্র হইল অবসান ॥

মধ্য,—

রাক্ষস সব বলে বানর সবে জাই ঘরে ।
 অমৃতান আনি দিব তো তোমায়ে ॥
 হহু বলে রক্ষক হৈলাম বনের ভিতরে ।
 এক গুটি দল আমি না দিব কাহারে ॥
 এত শুনি রাক্ষসের আনন্দিত মন ।
 হরষিতে ঘরে সবে করিল গমন ॥
 বৃক্ষের অগ্রে উঠি হহু এক দৃষ্টে চায় ।
 অনেক দূর গেল আর দেখিতে না পায় ॥
 পত্রের চৌঙ্গা করিয়ে পাকা ফল পুরে ।
 ধ্যান করি দেয় বীর আপন ঠাকুরে ॥
 হহুমান ফল দেয় লক্ষা ভাণে ।
 ফলের স্বাদ পাইলেন এথা শ্রীরাম বদনে ॥
 রাম বলেন শুনহ লক্ষণ শুনৈর ভাই ।
 এমন সুস্বাদু ফল কোথায় না খাই ॥
 লক্ষণ বলেন দৈত্যের কর্তা আপনি ।

বাস্তব প্রাচীন পুথির বিবরণ

কোন ভক্ত কোথায় দিয়াছে এমনি ॥
 ধ্যান করি হু হু ভাবে রামের চরণ ।
 বিস্তর ভোজন কৈলেন রাম নারায়ণ ॥
 এক ফল লাগি দুঃখ ছিলেন নারায়ণ ।
 উতসর্গ করিয়ে ছিলাম অমৃতের বন ॥
 ভোজন অজ্ঞেতে রাম কৈলেন আশ্রয়ন ।
 কর্পূর তাম্বুল লৈলেন মুখের সোধান ॥
 লক্ষণের উরে শির দিয়ে নারায়ণ ।
 নিদ্রাগত হৈলেন রাম কমললোচন ॥
 প্রসাদ পাইতে আজ্ঞা হু হু হু হু হু হু হু ॥
 এত বলি ফল দেয় আপন বদনে ॥
 হেন কালে দৈববাণী হইল সম্মুখে ।
 খাও খাও হু হু হু হু হু হু হু হু হু ॥
 পাকা পাকা ফল বীর করিল ভক্ষণ ।
 মনের সাধে ফল খাইল পবননন্দন ॥
 পাতা চুটিয়ে বীর করিল ভক্ষণ ।
 কচি কচি ডালগুলি খাইল তখন ॥
 বড় বড় ডাল খায়ে গাছ কৈল মুড়া ।
 ভূমে জাহ্নু দিয়ে বীর চানাইল গোড়া ॥
 গোড়া মুছা খাইল বীর পবনকুমার ।
 গড়াগড়ি দিয়ে মাটি করিল পোশর ॥
 আনন্দে বসিল বীর প্রাচীর উপর ।
 হস্ত পদ পসারিয়ে হরিষ অন্তর ॥
 নিদ্রে হৈতে উঠি বয় জত নিশাচরে ।
 দেখি গিয়ে চল বানর কোন কর্ম করে ॥
 ধায়রা আইল তথা জত রাক্ষসগণ ।
 কেহ বলে এখানেতে ছিল মধুবন ॥
 কেহ বলে দিশাভুল লাগিল তোমাংরে ।
 পাতা লতা চিহ্ন কিছু না পাই দেখিবারে ॥
 কেহ বলে বানর আইল কোন রূপ পরি ।
 মারা করি বন ভাঙ্গি গেল নিজ পুরা ॥
 কেহ বলে হেন কথা কহ বা কেমনে ।

কোথায় মরিল বানর গাছের চাপনে ॥
 ধূলার পড়িয়ে কাদে জত নিশাচর ।
 কি বলিয়ে ভাগাইব রাজা লঙ্কেশ্বর ॥
 পাশমোড়া দিয়ে উঠে পবনকুমারে ।
 পিতা মাতা মৈল কিবা তোমারদিগের ঘরে ॥
 রাক্ষস সব বলে এই পাইলাম বানর ।
 কোন জন ভাঙ্গিল বন কহত সত্তর ॥
 হু হু বলে চাকর ভূমি রাখিলা আমাংরে ।
 সবলগুলি পাইলাম আর দিব কারে ॥
 রাক্ষস বলে বানর কিবা বলিষ বচন ।
 সিকড় সহিত কেমনে পাইলি মধুবন ॥
 হু হু বলে সত্য কথা বলিষ তোমাংরে ।
 চারি ভাগের এক ভাগ পেট নাহি ভরে ॥

(পৃ. ১২১-১৩১)

নল বলে প্রভু রাম কমললোচন ।
 পূর্বভিত্তি বংশ আমায় দেহ নারায়ণ ॥
 রাম বলেন সে বংশ থাকে কোথাকারে ।
 নল বলে থাকে তিন সাগরের পারে ॥
 দশ জাজন ব্যাপি তার মূল আশ্রয়ন ।
 দীঘেতে হয় সে ত্রিশ ভোজন ॥
 ইহার কতকগুলি বংশ দেনতো আমাংরে ।
 তবে সে সাগর আমি পানি বান্ধিবারে ॥
 এত শুনি রঘুনাথ ভাবেন চমতকার ।
 বুঝলেন জানকী মম নহিল উদ্ধার ॥
 এমন বীর কেবা আছে পৃথিবী ভিতরে ।
 তিন সাগরের পার কেবা জাইতে পারে ॥
 হু হু বলে আজ্ঞা করেন কমললোচন ।
 সেই বংশ আনিতে আমি করিব গমন ॥
 রাম বলেন জাগ বাপু পবনকুমার ।
 তোমার বিরুদ্ধে হয়ে সীতার উদ্ধার ॥
 রাম জয় শব্দ করি পবনকুমারে ।
 চকুর নিমিষে গেল তিন সাগর পারে ॥

কতকগুলি বাশের কারন বলিল বচন ।

জড় সূক্ষা উঠাইল পবননন্দন ॥

রামজয় করি হৈল মাথার উপরে ।

বাশ লয়ে খুঁটল বীর রামের গোচরে ॥

(পৃ. ৩০১১)

শেষ,—

ব্রহ্মা বলেন রাম বলি যুক্তি সার ।

নবমী পূজা তবে করেন দুর্গার ॥

ব্রহ্মার বচনে নবমী পূজা কৈলেন ।

তুষ্ট হয়ে ভগবতী ঠাতে হাতে গেলেন ॥

দুর্গা বলেন সবংশে বধহ রাবণ ।

আর কোন চিন্তা নাহি শুনহ বচন ॥

অস্তরীক্ষে দেবগণ পূজাবৃষ্টি করে ।

নৃত্য গীতে মগ্ন হৈল স'ল বানরে ॥

নবমী পূজা করি মনের সন্তোষে ।

দশমী দিবসে দুর্গা গেলে কৈলাশে ॥

হেন কালে নারদ মুনি করিয়ে গমন ।

দেবীর কথা কহিলেন যথায় রাবণ ॥

গিরিসুতা দুর্গা রাম পূজিলেন চরণ ।

বর দিলেন দেবী বধ করিবে রাবণ ॥

এত যদি কহিলেন নারদ মহামুনি ।

মহামায়া স্তব রাবণ করয় আপনি ॥

কোথা গেলে দুর্গা মা গো হরের ঘরগী ।

তোমার বিহনে রাবণ মরিবে এখনি ॥

আর বার রাবণ অকালে বোধন কৈল ।

রাবন স্বরণে দেবীর সর্বাঙ্গ কাঁপিল ॥

হর বলেন গৌরী বড় দেখি উচাতন ।

পুনর্বার মনে বুঝি পড়িল রাবণ ॥

এত পূজা তোমায় করিলেন নারায়ণ ।

ইহাতে সন্তোষ তোমার না হইল মন ॥

হরের বচনে গৌরী শান্তনা পাইল ।

আপনার স্থানে মাতা আনন্দে রহিল ॥

১৪০। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাঙ্গালা ভুলোট কাগজ । আকার,
১৫ $\frac{১}{২}$ × ৫ $\frac{১}{২}$ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা,—১—৭১ । এক
এক পৃষ্ঠায় ২-১০ পঙ্ক্তি । ক্রিপিকাল, সন ১২৩৬
সাল । সম্পূর্ণ । প্রাপ্তিস্থান, নদীয়া ।

আরম্ভ,—

সাগর বন্ধ করি রাম হৈলেন যদি পার ।

দেখিয়ে রাবণ রাজা সভয় অন্তর ॥

হেরিয়ে রাবণ রাজা ভাবি মনে মনে ।

সুখ শারণ হই রাক্ষস ডাক দিয়ে আনে ॥

শুন বলি শুক শারণ সৈন্যের প্রধান ।

রামের কটক যদি আইল বিদ্যমান ॥

দূত হয়ে কিবে কাষ কর লঙ্কাপুরে ।

নর বানর আইল আমা বধিবারে ॥

বনপশু বনজন্তু না চিনে রাবণ ।

তে কারণে আমা সহ করিবেক রণ ॥

যত বানর আনিয়াছে সুগ্রীবের সনে ।

প্রত্যেকে হেরিবে তুমি আপন নয়নে ॥

কোন কোন সেনাপতি কার কিবে নাম ।

কটক চাচ্ছি তুমি আইস মম ধাম ॥

রাম লঙ্ঘন জানিবে সুগ্রীব বিভিষণে ।

জত সৈন্তগণ জানিবে জনে জনে ॥

কোন স্থানে বঞ্চে তবে নর আর বানর ।

কিঙ্করে আসিতে চায় লঙ্কার ভিতর ॥

রাজআজ্ঞা দূত তবে বন্দিলেক মাথে ।

রাজাকে প্রণাম করি চলিল অরিতে ॥

মধ্য,—

বলে রাজা লঙ্কেশ্বর তুমি কেবা বীরবর
হও তুমি কার অনুচর ।

কি কারণ আইলে বীর • বচন অতি গভীর
বসিলে প্রায় পর্কিত শিখর ॥

অঙ্গদ বলে বচন শুন রে ছুষ্ঠি রাবণ
এবে তুমি পাসর আপনা ।

জানিশ তো বালি রাজন আমি তাহার নন্দন
জে তোরে করিল বিড়ম্বনা ॥

লাঙ্গুলে জড়ায় তোরে ডুবাইলেন সাগরে
লয়ে গেলেন কিঙ্কিণী নগর ।

দশ মুখ দেখি তোরে অন্তর হরিষ মোর
শীঘ্রগতি গলে দিলাম ডোর ॥

তবে লাফায়ে ২ চলো বানর বলে নাচো ভালো
এই মতে ক্ষণেক কাল জায় ।

বানরেতে গাণি দেয় না দেখি তার উপায়
শরণ ললে বালিরাজার পায় ॥

মিত্র করি বালি সঙ্গে মুক্ত হয়ে আলো রঙ্গে
অঙ্গ বঙ্গে হতে জাও বিজয় ।

তুমি তো সেই রাবণ আমি বালির নন্দন
এই কহিলাম পরিচয় ॥ ইত্যাদি

(পৃ: ৪১২-৫১১)

বিখ্যামিত্র মহামুনি উপনিত হলেন তিনি
দশরথ রাজার গোচর ।

ভাগ্য ভাগ্য বলি রাজা মুনবরে কৈলেন পূজা
পাত্র মিত্রে হারিষ অন্তর ॥

দশরথ মহাশয় যোগ হস্ত হয়ে কয়
আগমন কারণ কহেন মুনি ।

রাম লক্ষ্মণ দুই ভাই মুনি কন ইহাই চাই
নূপ দিলেন মুনিবাক্য শুনি ॥

মুনির সহিত আসি বধেন তারকা রাক্ষসী
মারিচের দর্প কৈলেন চুর ।

আনন্দিত মূনিচয় সঙ্গে লইয়ে তোমার
গেছেন তবে জনকরাজাপুর ॥

(পৃ: ১০১২)

শুন প্রভু দেব রাম অতিকা আগার নাম
হই আমি রাবণনন্দন ।

যুদ্ধ করিতে মোরে পাঠাইলেন লঙ্কেশ্বরে
অন্ত আমায় করেন নিধন ॥

কে বুঝে তোমার মারা সিংহমুখ নরকায়ী
সেই অতি অদৃত রূপ ।

করকমল কুল করনখ বজ্র তুল্য
বিনাশিলে হিরণ্য কশ্যপ ॥

তব তত্ত্ব কহেন প্রবিন বামন চরণে তিন
আৎসাদিয়ে ছিলেন তিন লোক ।

হরিলে রাজ্য সম্পদ বাড়াইলে ইন্দ্রপদ
বলি তাহে না ভাবিল শৌক ॥

হয়ে ভ্রমুপতি রূপ নাশিলা সকল ভূপ
ক্ষত্রি বধিলে ধরি চাপ ।

হত জঙ্ঘ হত তাপ পৃথিবীর সন্তাপ
খণ্ডাইলে বিষম বীরদাপ ॥ ইত্যাদি

(পৃ: ২৩১২)

রাব । বলে অস্ত্র আমি জানিলাম কারণ ।

অবতার হয়েছেন সাক্ষাত নারায়ণ ॥

তুমি ব্রহ্মা তুমি বিষ্ণু তুমি মহেশ্বর ।

কুবের বক্রণ তুমি দেব পুরন্দর ॥

তুমি চন্দ্র তুমি সূর্য তুমি দিবা রাত্রি ।

অন্ধ জনের চক্ষু তুমি নিগুণের গতি ॥

পাতালেতে কুশ্মকৃপি স্বর্গে দেবগণ ।

তোমার মহিমা দেব না যায় কখন ॥

দারুণ ব্রহ্মশাপে তোমার না জানিলাম মর্ম ।

এই মতে বৃণা আমার গেল দুই জন্ম ॥

যুদ্ধ করি হুং প্রভু পাইলাম অপার ।

আর জন্মে এত যুদ্ধ না করিব আর

রাবণের স্তব শুনি হাসেন দেবগণ ।
 মরণকালে আপনারে জানিল রাবণ ॥
 স্তব শুনি সন্তোষ হইলেন রঘুনাথ ।
 হেন জনের এমন মন হৈল অকম্পিত ॥
 ভালো ভালো ভক্ত বটে বধ উচিত নয় ।
 তোমার লক্ষা তোমায় দিয়ে যাই অযোধ্যায় ॥
 দেবগণ বলে ভালো বিপত্তি ঘটিল ।
 রাবণের স্তব শুনি রামের কৃপা হৈল ॥
 সরস্বতা কক্ষে যায়ে কৈলেন আরোহন ।
 পুনর্বার রামে রাবণ কহে দুর্বচন ॥
 কোথাকার মানুষ তুই জটিল তপস্বী ।
 সর্বনাশ কৈলি আমার লক্ষ্যপুরে আসি ॥
 এত বলি ঘন করে বাণ বরিষণ ।
 হেরিয়ে ক্রোধিত হৈলেন কমললোচন ॥

(পৃ: ১৮২)

এইরূপে হুহুমানে বিনায় করিলেন ।
 পুষ্পক রথের প্রতি ডাকিয়ে কহিলেন ॥
 কুবেরের রথ তুমি জানে সর্বজন ।
 যুদ্ধে জিনিয়ে তোমায় আনিল রাবণ ॥
 কুবেরের হও যাও কুবের নিকট ।
 কুবেরে কহিবে আমি ছাড়াইলাম শকট ॥
 আজ্ঞা পায়ে রথ চলিল শূন্যভরে ।
 উপনিত হৈল রথ কুবেরের দ্বারে ॥
 রথ হেরিয়ে কুবের কহিলেন তখন ।
 কেনে তুমি এথা আইলে তেজি নারায়ণ ॥
 যাবত পৃথিবীতে থাকেন রঘুনাথ ।
 তাবত থাকিবে তুমি রামের সাক্ষাত ॥
 আজ্ঞা পায়ে রথ আইল অযোধ্যা নগর ।
 হেরি রঘুনাথ হৈলেন হরিষ অন্তর ॥
 ত্রিভুবণের মুনিগণ একত্র হইলেন ।
 রঘুনাথ দরশনে অযোধ্যা চলিলেন ॥

কৃত্তিবাস পণ্ডিত কহেন করেন অবধান ।
 এত দূরে লক্ষ্যাকাণ্ড হৈল সমাধান ॥

১৪১। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। আকার ১৫ $\frac{১}{৪}$ X ৫ $\frac{১}{৪}$
 ইঞ্চি। পত্র-সংখ্যা, ১—৭৮। প্রতি পৃষ্ঠায়
 ১০ পঙ্কতি। লিপিকাল, সন ১২৩৫
 সাল। সম্পূর্ণ। প্রাপ্তিস্থান, নদীয়া।
 আরম্ভ,—
 ত্রৈলোক্য বিজয়ী রাম দুর্জয় ধনুধর ।
 দুর্জয় রাক্ষস ঝারি খণ্ডাইলেন ডর ॥
 মুনি সব বলেন রাম কৈলেন পরিজ্ঞান ।
 অযোধ্যায় গিয়ে রামে করিব কল্যাণ ॥
 মুনি সব গেলেন যদি রাম বরানরে ।
 দ্বারী সত্তরে গিয়ে রামের গোচরে ॥

মধ্য,—

বঙ্গবাসী কার্যাগর হইতে প্রকাশিত
 রমায়ণের সহিত স্থানে স্থানে সুল্লর মিল
 আছে ।

শেষ,—

বৃক্ষে পক্ষী নাহি রয় পশু না রয় বন ।
 এক দৃষ্টে চায়ে চলে রামের শ্রীচরণ ॥
 উর্দ্ধ্বাঙ্গে চলি ছায় নারী গর্তবতী ।
 লজ্জা ভয় তেজি ধায় কুলের যুবতী ॥
 সরজুর কূলে সবে করিলেন গমন ।
 চাহিয়ে রহিলেন রঘুনাথের আদরন ॥
 এইরূপে রঘুনাথ সরজুর কূলে ।
 কোটি কোটি রথ তবে আইল হেন কালে ॥
 লব কুশ দুই ভাই কান্দিয়ে বিকল ।
 ধারা শ্রাবন প্রায় চক্ষে পড়ে জল ॥
 অলকালে মাতৃহীন হৈলাম দুই জম ।

জীবন ধারণ করি হেরে ও চরণ ॥
 আপনি তেজিয়ে গেলে সকলি উদাস ।
 জীৱন্ত থাকিব আর কিসের আশাস ॥
 কাতর হইরে রাম পুত্র লৈলেন কোনে ।
 প্রবোধ বচন রাম কন সেই কালে ॥
 শাত কাণ্ড রামায়ণ দুজনার অভ্যাস ।
 সকলি জানহ তাহা মুনির আভাস ॥
 মুনীবাণ্য রক্ষ করি জাই স্বর্গপুরে ।
 গৃহে বাস কর দোহে হরিষ অনুরে ॥
 মম আশীর্বাদে সকল মঙ্গল হবে ।
 অন্তকালে ছই ভাই আমারে পাইবে ॥
 প্রবোধিয়ে ছই পুত্র পাঠাইলেন ঘর ।
 স্বর্গ হৈতে আইল রথ দেখেন রঘুবর ॥
 রথখানার তেজ জেন সুখোর কিরণ ।
 সেই রথারোহন হৈলেন দেব নারায়ণ ॥
 আর জত লোক ছিলেন সরজুর কুলে ।
 শরীর তেজিল তারা পড়ি সেই জলে ॥
 গরুড় বাহনে হরি জান নারায়ণ ।
 ব্রহ্মা আদি দেব আসি করেন স্তবন ॥
 চারি অংশ ছিলেন প্রভু হইলেন একজন ।
 বড় কর্ম কৈলেন প্রভু বধিয়ে রাবন ॥
 বিষ্ণু বলেন ব্রহ্মা শুন আমার বচন ।
 আমার পশ্চাতে সব আসিছে এখন ॥
 রাম নাম কহিছে আর তেজিছে জীবন ।
 অক্ষয় স্বর্গভোগী হবে সেই জন ॥
 সন্তাপন নামে স্বর্গ বৈকুণ্ঠ সমান ।
 পৃথিবীর লোকে আমি তাহা দিলাম দান ॥
 রথ লয়ে গেলেন ব্রহ্মা প্রভুর বচনে ।
 স্বর্গবাদী হয় লোক শ্রীরাম স্বরণে ॥
 দিব্য রথে জায় লোক স্বরিয়ে শ্রীহরি ।
 রামের প্রসাদে লোক গেল স্বর্গপুরী ॥
 মরণকালে রাম নাম করে জেই জন ।

আপনার মুক্তি তারে দেন নারায়ণ ॥
 ভক্ত অমুরূপ স্বর্গ অনেক প্রকার ।
 ভজিলে গোবিন্দপদ পায় তো নিস্তার ॥
 স্বর্গে জায়ে সকল লোকের পুরিণ আশাস ।
 উত্তরাকাণ্ডে গাইলেন পণ্ডিত কীৰ্ত্তবাস ॥১৥
 দীনহীন রাধামাধব দাসের নিবেদন ।
 শাতকাণ্ড রামায়ন ভাষায় রচন ॥
 বল্লিগাছেন বহুকাল পণ্ডিত কীৰ্ত্তবাস ।
 পৃথিবীর লোক শুনে পুরায়েছেন আশ ॥
 বিরুদ্ধ ছন্দ রশাভাষ পয়ার লিখন ।
 ভাবী হয়ে ভাব অর্থ করিলে গ্রহন ॥
 ভক্তি ভাবে ব্যাখ্যাত হয় ভাবিলাম হৃদয় ।
 পণ্ডিতের ভাব জ্ঞান ভাবিলাম নিশ্চয় ॥
 সতস্বর পয়ার আর করিয়ে রচন ।
 গ্রন্থের আভাস লয়ে লিখিলাম এখন ॥
 পণ্ডিতের বে পয়ার পাইলাম সারসার ।
 পণ্ডিতের মত লয়ে লিখন আমার ॥
 সব শ্রোতাগণে আমি করি নিবেদন ।
 অল্প গ্রন্থের সহিত করিলে মিলন ॥
 ভাবেতে বুঝিবেন ভাব কিরূপ হয়েছে ।
 অধিক লিখনে আর কি গুণ আছে ॥
 ইতি সন ১২৩৫ সাল তারিখ ২৬ মাঘ ।

—

১৪২। রামায়ণ—অযোধ্যাকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাঙ্গালা তুলেটি কাগজ । আকার, ১৫ ১/২ x ৫ ১/২ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা,—১—৩২ । প্রতি পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি । সম্পূর্ণ । ২১২ পত্রে প্রসাদ-দাসের ভণিতা আছে ।

আরও,—

সদত আনন্দময় অযোধ্যা নগর ।

ইন্দ্রের অমরাবতি তাহা তিরসারি ॥

রাজা প্রজা পুরজন সুখি নিরন্তর ।
 এক তিল সম জায় শতেক বৎসর ॥
 ত্রিদশ দৈবরাম জুবরাজ হৈয়া ।
 প্রজার পালন করেন পৃথিবী সাসিয়া ॥
 পুরবাসি প্রজাগন ইষ্ট মিত্র সনে ।
 রাম প্রতি অনুরক্ত অস্ত্র নাহি জানে ॥
 সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয় গুণের আয় ।
 মধুময় রামচন্দ্র করুণা হৃদয় ॥
 অদ্ভুত লক্ষণ রামের অদ্ভুত চরিত্র ।
 দয়াবন্ত সত্যবন্ত পরম পবিত্র ॥
 গুণের মহিমা জত কে কহিতে পারে ।
 রূপের তুলনা নাহি এ তিন সংসারে ॥
 ভুবনমোহন রূপ প্রথম জীবন ।
 সাজ বিদ্যা জত আছে সকল জ্ঞাপন ॥
 জ্যোগ্য পুত্র দেখি রাজা আনন্দ হৃদয় ।
 রামে রাজা করিবেক ভাবিল নিশ্চয় ॥
 বশিষ্ঠ আনিতে দূত পাঠালে আপনে ।
 সন্তরে লিখিলা পত্র ইষ্ট মিত্র স্থানে ॥
 মনেতে ভাবয়ে রাজা রাম অভিষেক ।
 ভাবয়ে কেমন দান করিব কতেক ॥
 সর্বভূতকর্তা প্রভু রাম নারায়ণ ।
 রাম রাজা হইবেক ভাবে সর্বজন ॥

মধ্য,—

রাম বধেন শুন বলি প্রাণের লক্ষণ ।
 বিপাকেতে হয় পাছে প্রতিজ্ঞা লঙ্ঘন ॥
 বিদায় হইতে জাব পিতার সাক্ষাতে ।
 পুত্রস্নেহে ছাড়িয়া না দিবে কদাচিত্তে ॥
 তবে তাঁহার ভঙ্গ হবে প্রতিজ্ঞা পালন ।
 কোন প্রয়জন তবে আমার জীবন ॥
 অতএব না জাইব পিতার সাক্ষাতে ।
 উদ্দেশে প্রণাম করি চলিল(ব) বনেতে ॥

করজোড়ে সসম্মে কহিল লক্ষণ ।
 জে কথা কহিলা গোঁসাই সত্য বিবরণ ॥
 কিন্তু দুখদাগরে মজেছেন মহারাজ ।
 না কহিয়া গেলে পুন হইবে অকাজ ॥
 (পৃ: ১৪.১)

তবে গেলা তিন জন বশিষ্ঠ সদনে ।
 বিদায় হইতে তিনে পড়িলা চরণে ॥
 আশীর্বাদ করি মুনি দুঃখিত হইলা ।
 সর্বতত্ত জানে মুনি প্রকাশ না কৈলা ॥
 বনবাস ত্রত শিক্ষা হৈলা মুনি স্থানে ।
 রাজবস্ত্র অলঙ্কার দিলাত ব্রাহ্মণে ॥
 সীতার সহিত রাম চলিলা তখন ।
 পাছে ধনুর্ধীন লইয়া চলিল লক্ষণ ॥
 সীতা দেবীর দুঃখ দেখি মনে দুখ পাইয়া ।
 স্নমন্তরে কহে মুনি আক্ষেপ করিয়া ॥
 জীব বস রাজা তোর বৃদ্ধ বুদ্ধিহীন ।
 জ্যোগ্য পাত্র তুমি সব ছদয় কর্তন ॥
 রাজার কুমারি সীতা দুঃখ নাহি জানে ।
 দশরথপুত্রবধু হৈয়া জায় বনে ॥
 বনে গেল কর্মফলে জে হউক পশ্চাতে ।
 নগর বাজার দিয়া হাঁটিবে কেমনে ॥
 সন্তরে আনহ রথ না ভাব সঙ্কট ।
 তিন জন রাখ লৈয়া বনের নিকট ॥
 গুনিয়া আনিলা রথ স্নমন্ত সারথি ।
 তিন জন রথে চড়ি চলে শীঘ্রগতি ॥

(পৃ: ১৫।১-২)

নাচাড়ি ॥

ঐরাম পাঠাইয়া বনে ঘর মুহ হৈতে নারি ।
 জয় রঘুনন্দন অজ্যোধ্যার প্রানধন ॥
 তিল আধ না দেখিলে মরি ॥
 আমি যদি জানি বৈরি মোরে কেটেক রানি
 তবে কেন জাইব বিশ্বাস ।

প্রকারে সত্য করাইল ধন প্রান সব নিল
তোমাংরে পাঠায়ে বনবাস ॥
তুমি পুত্র গেলে বনে কি করিবে সিংহাসনে
রাজ্য থণ্ড কোনও প্রয়োজন ।
আহা মরি বাছা রাম উড়ু উড়ু করে প্রান
তোমা বিনা না রহে জীবন ॥
শ্রীরাম পাঠায়া বনে কান্দে রাজা রাত্রি দিনে
প্রবোধ না মানেন কার বোলে ।
কৌশল্যা স্মৃতিয়া ছুই রাজ্যে তুলিয়া লই
মোছাইল নেত্রের আঁচলে ॥
পূর্বে না চিন্তিলা ধর্ম কইলা অতি পাপ কর্ম
এখন কান্দহ কি কারণে ।
কীর্ত্তিবাস দ্বিজ কমর দৈবের নিবন্ধ হয়
বনে গেলা বধিতে রাবণে ॥ * ॥

(পৃঃ ১৭১-২)

শেষ,—

লজাযুক্ত হইলেন জনকঝিয়ারি ।
আর সাক্ষি কে আছে বলেন শ্রীহরি ।।
সীতা বলেন আর সাক্ষি নাহি প্রয়োজন ।
সকলে আসিয়া মিথ্যা বলেন বচন ॥
দুঃখ ভাবিয়া কন জনকঝিয়ারি ।
বটবৃক্ষ আছে সাক্ষি শুনহ শ্রীহরি ॥
এ কথা শুনিয়া কহেন কমললোচন ।
বটবৃক্ষে জিজ্ঞাসা করেন ততক্ষণ ॥
বটবৃক্ষ কহেন শুনহ রঘুবর ।
তিনজন মিথ্যা কহিল সভার ভিতর ॥
মিথ্যা কথা ইহারা কহিল সর্বজন ।
আসিয়াছিল মহারাজা দশরথ রাজন ॥
আসিয়াছিল তোমার বাপ দশরথে ।
পিণ্ডদান সীতার রাজা নিলা দক্ষিণ হাণ্ডে ।
সত্যকথা কহিল বৃক্ষ রামের গোচরে ।
এ কথা শুনিয়া সীতার জুড়ার কলেবরে ॥

তুষ্ট হইলা সীতা বটবৃক্ষে দিলা বর ।
আমার বরে হইও তুমি অক্ষয় অমর ॥
কীর্ত্তিবাস পণ্ডিতে গীত অমৃতের ভাণ্ড ।
এত ছরে সমাপ্ত হইল অযোধ্যাকাণ্ড । * ॥

১৪০। রামায়ণ—কিষ্কিন্ধ্যাকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বান্ধালা তুলোট কাগজ । আকার, ১৫ ১/২
× ৫ ১/২ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১—৩২ । প্রতি
পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি । সম্পূর্ণ ।

আরম্ভ,—

আত্মকাণ্ডে রামজন্ম সীতা দেবীর বিভা ।
অজোধ্যাকাণ্ডে গেলা রাম তরুণে রাজ্য দিয়া ॥
ছত্র দণ্ড হারাইলা অজোধ্যাকাণ্ডে ।
অরণ্যেতে সীতা হরে লৈল দশমুণ্ডে ॥
কাণ্ডে কাণ্ডে রঘুনাথ পাইলা অপচয় ।
কিষ্কিন্ধ্যাকাণ্ডে মিত্র লাভ কটক সঞ্চয় ॥
অনাথ হইয়া ছুই ভাই ভ্রমণে দণ্ডকে ।
সহায় করিতে জান বানরকটকে ॥
ছুই ভাই উঠিলেন গিয়া পর্বতশিখরে ।
সম্মম পাইয়া পলায় কটক বানরে ॥
শুগ্রীব বলেন এখা আইসে ছইজন ধাহুকী ।
এই পর্বত এড়িয়া চল আর পর্বতে থাকি ॥
বুদ্ধির সাগর বানর নানা বুদ্ধি সঞ্চে ।
আমারে মারিতে রাজা ছুই বির পাচে ॥
শুগ্রীব বলেন কেহ বুক নাহি বান্দে ।
লাফে লাফে পড়িয়া গেল বড় গাছের কান্দে ॥
কোন গাছে সহিতে নারে বানরের আশ্রয় ।
ডালে মূলে ভাঙ্গিয়া পড়ে শাল পেয়াল ॥
বলবন্ত আছে জত পর্বতশিখরে ।
মহিষ ব্যাঘ্র সকল পলায় উচ্চয়রে ॥

মধ্য—

সাগরপার

রাবণ রাজার ঘর

শুনিতে বিষম কাহিনি ।

একেখর পরবাস

জীবনের কিবা আস

চারি মাস বার্তা নাহি জানি ॥

অহে বানররাজ

সাদ্যা দেহ রামের কাজ

বড় ধর্ম পরউলগার ।

ধর্ম দেখি কর কাজ

শুন হে বানররাজ

তোমার রহক জসভার ॥

রাত্রি দিবা ক্রন্দন

আহার পানি বর্জন

কেমতে রহিবে জীবন ।

চক্ষুর জল নাহি রহে

প্রবেশে ভাই স্থির নহে

দেশে ভাই না করিলা গমন ॥

শোকসাগরে কর পার

তুমি কর প্রতিকার

সীতা দেবীর করহ উদ্ধার ।

তিন জন দেশান্তরি

তুমি মিত্র স্রষ্ট করি

সব দুঃখ নাস হে তাহার ॥

(পৃ: ১৭১)

শেষ,—

সম্প্রতি বলে বাছ তুলিয়া নৃত্য আমি করি ।

রাম রাম বলিতে হইল পাখাসারি ॥

ছুতন দুই পাখা হইল দেখিতে সুন্দর ।

রাম ভয় বলি ডাকে সকল বানর ॥

দেখিয়া সকল বানর আনন্দ অপার ।

রাম রাম বলিয়া সাগরে হইব পার ॥

বানর সম্ভাসিয়া পক্ষ উঠিল আকাশে ।

দুই পাখ সারিয়া জায় আপনার দেশে ॥

পিতা পুত্র পক্ষরাজ গেলেন উত্তর ।

কটক লইয়া গেলা অঙ্গদ দক্ষিণ সাগর ॥

কীর্তিবাস কবি করিলা অমৃতের ভাণ্ড ।

এত ছুরে সমাপ্ত হইল কিস্কিন্দাকাণ্ড ॥ * ॥

১৪৪। রামায়ণ—সুন্দরাকাণ্ড

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাঙ্গালা ভূগোটে কাগজ । আকার,
১৫ই X ৩ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১—৪৫ ।প্রতি পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি । লিগিকাল, সন
১২৩৫ সাল । সম্পূর্ণ ।

চারি কাণ্ড পোতা গাইলাম রামায়ণ ভীতর ।

পঞ্চমে সুন্দরাকাণ্ডে শুনিতো সুন্দর ॥

পিতা পুত্র পক্ষরাজ গেলেন উত্তর ।

কটক লইয়া গেলা অঙ্গদ দক্ষিণ সাগর ॥

তর্জি গর্জে বাণরকটক ছাড়ে সিংহনাদ ।

সাগর দেখিয়া বানর গণিল প্রমাদ ॥

দিগ বিদগ নাহি দেখে আকাশমণ্ডল ।

কলরব করে সব সাগরের জল ॥ ইত্যাদি

মধ্য,—

সুখ্যাস্ত জায় জখন বেলা অবসান ।

লক্ষা প্রা(বে)সিল তখন বির হুমুমান ॥

আলো করি উঠে চন্দ্র গগনমণ্ডলে ।

ভালোমতে হুমুমান লক্ষা নেহালে ॥

রাজার ছুরারে দেখে ছুরারি প্রহরি ।

দুর্জয় রাক্ষস সব বিসম অস্ত্রধারি ॥

সেল স্থল শক্তি জাট মুদল মুদার ।

খাণ্ডা ডাম্বু টাঙ্গি ছরি ভয়ঙ্কর ॥

পর্কত প্রমান হস্তি কনকে রচিত ।

নানা বর্মে ঘোড়া দেখে রত্নে বিভূষিত ॥

লক্ষাপুরের সোভা দেখে পবননন্দন ।

ফল ফুল বৃক্ষ দেখে অতি সুসোভন ॥

পরম সুন্দর ঘর দেখিতে রূপস ।

ঘরের উপর সোভে রত্নের কলস ॥

নানা বর্মে ঘর সব হিজুল হরিতাল ।

মনি মানিক বাঁকা মেঝের সান কাচাল ॥
 ঘরের উপর সোভা করে সুবর্ণের বারা ।
 চারি ভীতে সোভে দেখ গজমুক্তার ঝারা ॥
 ধ্বজ পতকা প্রতি ঘন্টার চালে উড়ে ।
 রাজার ঘর পাঁজের ঘর কিছু নাহি নড়ে ॥
 ঘরের ভিতর সোভা করে বিচিত্র সিংহাসন ।
 শেত নেত বহুতর বিচিত্র বসন ॥ (পৃ. ৮১)
 সাগর লজ্জিলাম আমি বড় প্রতিআবে ।
 চাহিয়া না পাইল সিঁতা আঁওয়াসে আঁওয়াসে ॥
 কার সনে যুক্তি করিব নাহিক দোসর ।
 চিন্তে গুনে হুম্মান রাত্রি বিস্তর ॥
 কান্দে বির হুম্মান লঙ্কায় বসিয়া ।
 রামের কার্য না করিলাম লঙ্কায় আসিয়া ॥
 কোন কোন জির মুখ না কৈলাম নিরক্ষন ।
 অর্দ্ধ রাত্রি সিঁতা চাহি কৈলাম জাগরণ ॥
 অর্দ্ধ রাত্রি গেল আমার আছে অর্দ্ধ রাত্রি ।
 তবু না পাইলাম আমি সীতা লক্ষ্মীসতি ॥
 বল বুদ্ধি বিক্রম আমার প্রভুর ভক্তি ।
 সকল নষ্ট কৈল পক্ষরা[জ] সম্প্রতি ॥
 তার বোলে ভর করিয়া লজ্জিলাম সাগর ।
 এতো দুঃখ পাইলাম আসি দেশ দেশান্তর ॥
 সিঁতা জদি জিতেন অবস্য আমি দেখি ।
 রাক্ষশের ভয়ে প্রাণ ছাড়িলা জাহ্নুকি ॥
 সিঁতা না দেখিয়া জাহ্নু রবুনাথের পাস ।
 সিঁতার বার্তা না পাইলে রামের বিনাস ॥
 রামের মরনে মরিবেক রাঙা সুগ্রিবে ।
 তার উমা প্রাণ দিবে সুগ্রিবে ভাবে ॥
 অঙ্গদ যুবরাজ মরিবে বালির নন্দন ।
 কিচকিন্দা নগরে মরিবে জতো বানরগন ॥
 লক্ষ্মন বির প্রাণ দিবে রামের মরণে ।
 দেসে বার্তা পাইয়া মরিবে ভরথ সক্রমণে ॥
 তাবত মরিবে অগ্নি করিয়া প্রেবেস ।

পাঁজ মিত্র মরিবেক রঘুবংশের দেশ ॥
 লঙ্কা হইতে আমি নাহি করিব গমন ।
 লঙ্কার ভীতর আমি তেজিব জিবণ ॥
 হাতে দণ্ড করি আমি হইব সন্যাসি ।
 সাপ দিয়া রাবনে করিব ভস্মরাসি ॥
 চন্দনকাষ্ঠের করিব সিঁচি)তা সাগরের কুলে ।
 অগ্নি ধার্য করিব আমি কি কাজ শরিরে ॥
 রাম লক্ষ্মণ সীতা আছেন বড় পূত আসে ।
 সুন্দরাকাণ্ডে সুন্দর গীত গাইল কির্তিধাষে ॥*॥
 (পৃ. ১০১-২)

শেষ,—

ব্রহ্মা বলেন সুন রাম জগত ঈশ্বর ।
 আজি হতে শেতু হইল রামেশ্বর ॥
 জাঙ্গালের উপর বসিবে জতো লোক ।
 পরম সুখে বসিবেক নাহি রোগ দোক ॥
 উত্তর কুলে যান করিলা রাম নারায়ণ ।
 সেই জল স্পর্শ করিলা যত দেবগন ॥
 অগ্রে স্পর্শ করিলেন দেব পঞ্চানন ।
 তৎপরে ব্রহ্মা করিলা পরযন ॥
 ইন্দ্র চন্দ্র বাইউ বক্রণ যত দেবগন ।
 সতে পরমিলা জলা হয়। ভক্তিমন ॥
 জেই স্থানে যান করিলেন প্রভু নারায়ণ ।
 সেই হতে পুণ্য[ট]ক্ষত্র হইল ততক্ষণ ॥
 শেতবন্দ্য রামেশ্বর যেই জন সুন ।
 শরীরের পাপ ভষ্য হয় ততক্ষণে ॥
 ব্রহ্মা শিব বিদায় হইলা দুই জন ।
 সবংশেতে মার গীয়া লঙ্কার রাবণ ॥
 এত বলি বিদায় হইলা দেবগন ।
 লঙ্কা প্রেবেসি তবে চলেন নারায়ণ ॥
 অগ্রে পার হইল জতেক বানরগন ।
 তার পশ্চাতে শুগ্রিব বিভিষন ॥
 তার পশ্চাতে পার হইলা শ্রীরাম লক্ষ্মন ॥

তবে পার হইলা সব সেনাপতিগণ ॥
 রাম লক্ষ্মন পার হইলা জগত অধিপতি।
 পশ্চাতে হইলা পার সব সেনাপতি ॥
 কেই কুলে সীতা আছেন সেই কুলে রাম।
 ছরে ছিলা দুই জন হইলা এক গ্রাম ॥
 কিস্তিবাস পণ্ডিত জীবের করিতে হিত।
 জগত তারণ হেতু রামায়ন গীত ॥
 রামায়ন গীত ইহা অতি সুধাংশু।
 এত ছরে সমাধান শুন্দরাকাণ্ড।*॥

১৪৫। রামায়ণ—লক্ষ্মাকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃষ্ণিবাস।

বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। আকার, ১৫ $\frac{১}{২}$ × ৫ $\frac{১}{২}$ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ১—১১১। প্রতি পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি। লিপিকাল সন ১২৩৬ শাল। সম্পূর্ণ।

আরম্ভ,—

বন্দ গেল সিন্দু রামচন্দ্র হইলা পার।
 দেখিয়া রাবণ রাজার সভয় অন্তর ॥
 চিন্তয়ে রাবণ রাজা গুণে মনে মনে।
 শুখ শারণ ছই চরকে ডাক দিয়া আনে ॥
 তোরে বলি সুখ শারণ সেনার প্রধান।
 রামের কটক আইল কতো দেগ বিদ্যমান ॥
 ছত হয়্যা কি কর্ম করহ লক্ষ্মাপুরে।
 নর বানর আসিয়াছে আমা মাঝিবারে ॥
 বনপশু বনজন্তু না চিনে রাবণ।
 তে কারণে আমা সহ করিবেক রণ ॥
 কতো বানর মিলিয়াছে সুগ্রীবের সনে।
 প্রতক্ষ্য জানিহ তুমি প্রতি জনে জনে ॥
 রাইছত্রি হই আমি না জানে কোন জন।
 লক্ষ্মা আসিয়া কেবা অগ্রে দিবে হানা ॥

কোন কোন সেনাপতি কার কিবা নাম।
 সকল কটক চিনিবে হয়্যা সাবধান ॥
 রাম লক্ষ্মন জানিহ স্তম্ভিবি বিভিমনে।
 প্রতক্ষ্য জানিহ তুমি প্রতি জনে জনে ॥
 কোনখানে বঞ্চে তারা কিঞ্চপ ছাউনি।
 কোন পথে বানরগুলা করিবে উঠানি ॥
 রাজা[র] আজ্ঞা ছত বন্দিলেক মাতে।
 রাজাকে প্রণাম করি চলিল তুরিতে ॥
 মধ্য,—

রাম তোর জত অন্তর সুন রে রাবণ।
 যত ছর গনি রাবণ পক্ষ চন্দন ॥
 শ্রীগাল ব্যাঘ্রতে রাবণ যত ছর গনি।
 যত ছর গনি রাবণ তুণ আর আগুনি ॥
 সিংহ ব্যাঘ্রতে যদি উপমা দিতে পারি।
 রামকে তোকে রাবণ তবে প্রতিজ্ঞাগি করি ॥
 মক্ষিকা হয়্যা সহিতে চাহি পর্কতের ভার।
 খুদ হইয়া নিশা করিস পূর্ন সশোধর ॥

(পৃঃ ১০১২)

ধন্য মালায়ানি বলে করিতে জাবে রণ।
 মাএর এক সত্য তুমি করোই পালন ॥
 বৈকুণ্ঠের নাথ সেই প্রভু গদাধরে।
 বানাবাত কর পাছে রামের শরিরে ॥
 অতিক্রম বলেন মাতা করি নিবেদন।
 হায় জুঁকি করিব কেবল লইয়া লক্ষ্মণ ॥
 অধমে কৃতার্থ যদি করেন গদাধরে।
 প্রাণ সমর্পণ করিব রাম বরাবরে ॥
 অতঃপর বিদায় মাতা তোমার চরণে।
 এ জনমের মত আর নাহি দরসনে ॥
 মাথেরে প্রণাম করি রাবণকোত্তর।
 রামজয় শব্দ করি ডাকে উচ্চস্বর ॥
 আনন্দিত হইয়া তখন চারি দিক সাজে।
 কশিয়া প্রবেস কৈল সংগ্রামের মাঝে ॥

ছয় সেনাপতি ঠাট ছয় অক্ষহিনী ।
কটকের পদভরে কাপিছে মেহুনী ॥
ধূলার অক্ষকার করি জায় রাক্ষস বির ।
ঠেলাঠেলি হইল গীয়া গড়ের বাহির ।

(পৃ: ৩৬১)

তিন ভাই পড়িল দুই খুড়া জোদ্ধাপতি ।
অনুমান করিছে অতিকা মহামতি ॥
বানরের সনে জুর্কি কোন প্রয়োজন ।
নয়ান ভরি দেখি গীয়া রাজীবলোচন ॥
আনন্দে অতিকা জায় রাম দরশন ।
মার মার করি আইসে জত বানরগণ ॥
দেখিয়া বানরের রঙ্গ অতিকার হাস ।
বিনা ভয় পূত নাহি বুঝিলামাভাস ॥
হাসিয়া অতিকা দিলা ধনুকে টঙ্কার ।
সর্গ মত্ত পাতালে লাগিল চমৎকার ॥
ভয় পায়া বানর সব পড়িল শঙ্কটে ।
পলায় বানরগন না রহে নিকটে ॥
ডর পাইয়া জত বানর করে পলায়ন ।
বলিতে লাগিল তবে রাবণনন্দন ॥
আমার রোশের জোগ্য নহ বানরগন ।
কেন পলাইয়া জাহ লইয়া জিবন ॥
পাইয়া কথার পূত বানর সকল ।
আপনা আপনি বলে পথ ছাড়ি চম ॥
রিপু সম নাহি দেখে বলে বলাধিন ।
কপি পথ ছাড়ে রামের আরতি বিহন ॥
জেষানে বশীয়া আছেন কমললোচন ।
সেইখানে অতিকা বির দিল দরশন ॥
সভা করি বসিয়াছেন কমললোচন ।
ষামেনে শুগ্রিব রাজা দক্ষিণে লক্ষন ॥
পদতলে বসিয়াছে ধার্মিক বিভিষন ।
জাম্ববান আদি সবে করিছে স্তবণ ॥
একদৃষ্টে দেখে বির শ্রীরাম লক্ষন ।

রূপ দেখি মোহ পাইল রাবণনন্দন ॥
স্বথে হৈতে অতিকা নামিল ভ্রমিলে ।
সজ্জা নয়নে প্রণাম রামপদতলে ॥
কিস্তিবাঘ পণ্ডিতের কবিতা বিচক্ষণ ।
লক্ষ্যাকাণ্ডে গাইল অপূর্ব রামায়ণ ॥ * ॥

(পৃ: ৩৭২)

সুন হে গোসাঞি তুমি কিছ যে বলিয়ে আমি
আমারে রাখিলে কি কারন ।
আমি রঘুনাথের দাস মোরে করিলে নৈরাস
আজি হইল লক্ষ্মণের মরন ॥
ভরথ আমার নাম সুন বাপু হনুমান
আমি হই রঘুনাথের ভাই ।
চৌদ্দ বৎসরের সুখ রাম বিনে পাইল দুখ
আজি রামনাম সুনিল তোমার ঠাঞি ॥
এতো কহি ভরথ রাজা তবে কহে বানর তেজা
সুন রাম লক্ষ্মণের কল্যান ।
তোমার কঠিন হিয়া তিলেকে নাহিক দয়া
বনবাসে দিয়া প্রভু রাম ॥
বিদু অংশে তোমার জন্ম করিলে দাক্ষন কর্ম
রামচন্দ্রে বনবাস করি ।
সার্থাথও পাইয়া মোনে বসি রাজসিংহাসনে
রামচন্দ্র হইলেন ভিকারি ॥
বনবাসে শ্রীহরি খর দুখন মারি
সিতা চুরি করিল রাবন ।
সুগ্রীবেরে করি মিত খণ্ডিল রামের ভিত
সেতবন্ধ করিলা বন্ধন ॥
গিয়া রাম লক্ষ্যপুত্র কুন্তকর আদি করি
জত বির করিল নিধন ।
রনে আইলা রাবন করিলা বিস্তর দ্রন
সক্তিসেলে পড়িল লক্ষ্মন ॥
রামের ক্রন্দন সুন সুনেন বেজ বলে বানি
জাহ হনু গন্ধমাদন ।

ঐসদি আনিবে জবে লক্ষ্মন জীবন তবে
 প্রাতঃ] কালে লক্ষ্মনের মরন ॥
 অপরাধ নাহি করি আমারে বাঁটুল মারি
 কেনে রামের না চিত্ত কুসল ।
 তুমি লইলে রার্থ্য ধন রামচন্দ্র গেলা বন
 সোকে রাম হইয়াছেন দুর্কল ॥
 সুনি সুনুমানের কথা ভরথে লাগিল বেথা
 শ্রীরাম বলিয়া ভরথ কান্দে ।
 কোথা গোলে পাব রাম ত্রিভুবনে অমুগাম
 কিস্তিবাসের নাচাড়ি প্রবন্ধে ॥ * ॥

(পৃ: ৮৩১-২)

শেষ,—

রত্ন সিংহাষনে বসিলা রাম নারায়ন ।
 পুত্র হেন পালেন জতেক প্রজাগন ॥
 ছরন্ত রাক্ষস মারি রাম গেলেন বরে ।
 ত্রিভুবনের মুনি মিলে একোত্র জুক্তি করে ॥
 সর্গবাসি পাতালবাসি আর মর্ত্যবাসি ।
 একোত্রোতে হইলা জত ত্রিভুবনের রসি ॥
 মুনি সব বলে রাম রাখিলে ত্রিভুবন ।
 অজোধ্যায় জাইয়া চল দেখি নারায়ন ॥
 ইন্দ্রজিতে মারিলেন জেই বির লক্ষ্মন ।
 তাঁর তরে পুষ্প লহ জত মুনিগন ॥
 ত্রিভুবনজই বির ইন্দ্রজিতে মারে ।
 পুষ্পমাল্য দিব গলে লক্ষ্মনের তরে ॥
 দেবরসি ব্রহ্মরসি রাজরসিগন ।
 ত্রিভুবনের মুনি হইলা একোত্র মিলন ॥
 ত্রিভুবনের মুনিগন হইলা একত্রে ।
 রামধনি করি জায় অজোধ্যানগরে ॥
 সর্ষ মুনি মনে মনে করেন তখন ।
 আমাদিগের এমন দশা করিবেন নারায়ন ॥
 এই জুক্তি মনে কার চলিল মুনিগন ।
 অন্তর্জামি ভগবান জানিলা কারন ॥

সকল মুনি উপস্থিত অজোধ্যা নগরে ।
 রামনাম মন্ত্র জপেন ধিরে ধিরে ॥
 কিস্তিবাস পণ্ডিত লোকের কৈলা হিত ।
 জগতে করিলা তিহুঁ রামায়ন গিত ॥
 রামায়ন গিত করিলা অমৃতের ভাণ্ড ।
 এত ছরে সমাপ্ত হইল লঙ্কাকাণ্ড ॥ * ॥

১৪৬। রামায়ণ—অযোধ্যাকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ ! আকার, ১৪ x
 ৫ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ২৯—৪২। প্রতি
 পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্ক্তি। খণ্ডিত। ৪১ সংখ্যক পাতা-
 খানি অপর পুথির।

আরম্ভ,—

পাত্র মিত্র অজোধ্যায় দাস দাসি জেবা ।
 সভারে বলিয় জেন করে মহারাজার শেবা ।
 মুনিয়া যুমন্ত হল জিয়ন্তেতে মরা ।
 বদন বাহিয়া পড়ে নয়ানের ধারা ॥
 লক্ষন বলেন যুমন্ত না কর্য বিশাদ ।
 কেঁক মাএরে কয়ো আমার সংবাদ ॥
 তার বাড়ি ত্রিভুবনে নাহি কঠিন হিয়া ।
 বনচারি করিলেন জটা বাকল দিয়া ॥
 অজোধ্যার কণ্টক তার ঘুচিলাম জজাগ ।
 ভরথে লইয়া জেন করেন ঠাকুরাল ॥
 আজি হৈতে রামনামে দেন জগাজলি ।
 ভরথে লইয়া জেন করেন ঠাকুরালি ॥
 ভরথে লইয়া ককুন অজোধ্যার যুথ ।
 অজোধ্যার যুথে আমাদিগো বিধাতা বৈমুখ ॥
 মুনিঞা যুমন্ত কান্দে সিরে মারি যা ।
 জল ছাড়া মিন জেন আছাড়য়ে গা ॥
 যুমন্তকে দেখ্যা রাম তুলে নিগ কোলে ।

প্রথম মাসিক অধিবেশন

১৫ই ভাদ্র ১৩৩১, ৩১এ আগষ্ট ১৯২৪, রবিবার, সন্ধ্যা ৭।০ টা।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্ এ, বি এল্—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—১। গত কয়েকটি অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ। ২। সাধারণ সদস্য নির্বাচন। ৩। পুঁথি ও পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন। ৪। পরিষদের পুথিশালায় রক্ষিত প্রাচীন পুথির বিবরণ পাঠ। ৫। প্রবন্ধ-পাঠ—শ্রীযুক্ত রাজমোহন নাথ মহাশয়-লিখিত “নাথধর্ম্মে সৃষ্টিতত্ত্ব” ৬। শোক-প্রকাশ—(ক) দাশরথি হালদার (কালীঘাট) এবং (খ) কৃষ্ণলাল সাধু এম্ এ, বি টি (রাঁচী) মহাশয়দ্বয়ের পরলোকগমনে। ৭। বিবিধ।

পঞ্চম বিশেষ অধিবেশনের কার্য সমাপ্ত হইলে এই অধিবেশনের কার্য আরম্ভ হয়।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সভাপতি শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্ এ, বি এল্ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। গত ১ম হইতে ৪র্থ বিশেষ অধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

২। ক—পরিশিষ্টে উল্লিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইলে পর পরিষদের সাধারণ সদস্যরূপে নির্বাচিত হইলেন।

৩। খ—পরিশিষ্টে উল্লিখিত উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত প্রাচীন হস্তলিখিত পুথি ও মুদ্রিত বাঙ্গালা এবং ইংরেজি পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।

৪। প্রাচীন পুথির বিবরণ পাঠ স্বগিত রহিল।

৫। সভাপতি মহাশয়ের অহরোধে শ্রীযুক্ত ডাঃ বেণীমাধব বড়ুয়া এম্ এ, ডি লিট্ মহাশয় শ্রীযুক্ত রাজমোহন নাথ মহাশয়-লিখিত “নাথধর্ম্মে সৃষ্টি-তত্ত্ব” প্রবন্ধের সার মর্ম্ম জ্ঞাপন করিলেন এবং প্রবন্ধলেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া, প্রবন্ধ সম্বন্ধে তিনি তাঁহার মন্তব্য প্রকাশ করিলেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিজ্ঞানভূষণ এবং সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধের আলোচনা করিলেন এবং প্রবন্ধ-লেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন। (এই সকল আলোচনা পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে।)

৬। শোক-প্রকাশ—সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে, পরিষদের নিয়োক্ত দুইজন সদস্য পরলোক গমন করিয়াছেন। তজ্জন্য পরিষৎ দুঃখ প্রকাশ করিতেছেন।

(ক) দাশরথি হালদার (কালীঘাট) ।

(খ) কৃষ্ণলাল সাধু এম্ এ, বি টি (রাঁচী) ।

সম্পাদক শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিত্তাভূষণ মহাশয় কর্তৃক সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভাভঙ্গ হইল ।

শ্রীদ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায়
সহকারী সম্পাদক ।

শ্রীঅভয়কুমার গুহ
সভাপতি ।

ক—পরিশিষ্ট

প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্য ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিদ্যারত্ন, সমর্থক—শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ, সদস্য—শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, “বসুমতী”র স্বত্বাধিকারী, ১৬৬ বহুবাজার ষ্ট্রীট । প্রঃ—শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু, সঃ—শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ, সদঃ—শ্রীযুক্ত হরদয়কৃষ্ণ ঘোষ, শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রকৃষ্ণ মিত্র, ৮৩/১ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট । প্রঃ—শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত অজিতকুমার মল্লিক, হাওড়া । প্রঃ—শ্রীযুক্ত বিশ্বেশ্বর ভট্টাচার্য্য বি এ, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র সেন বি এ, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, আলিপুর, ২৪পঃ । প্রঃ—শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রমোহন বসু এম্ এ, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত ঘোড়শীচরণ ঘোষ, সাকরাইল, হাওড়া । প্রঃ—শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়, ৩এ, সেন লেন, নাথের বাগান । প্রঃ—শ্রীযুক্ত রায় যোগেশচন্দ্র রায় বাহাদুর বিত্তানিধি এম্ এ, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিশ্বাস, ৮ গোবীবাড়ী লেন । প্রঃ—শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ, সঃ—শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ, সদঃ—শ্রীযুক্ত রামচরণ মৈত্র এম্ এ, ৬৮এ বীডন ষ্ট্রীট । শ্রীযুক্ত কৃষ্ণলাল বন্দ্যোপাধ্যায় বি এল, উকীল, ৪ লাটুবাবু লেন । প্রঃ—শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ দত্ত, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত শ্রীকুমার নায়েক, ৫ নিমতলা ষ্ট্রীট । শ্রীযুক্ত মোহিনী-মোহন ভট্টাচার্য্য এম্ এ, ৯ বাবুরাম ঘোষের লেন, আহিরীটোলা । প্রঃ—ঐ, সঃ—শ্রীযুক্ত রায় চুণীলাল বসু বাহাদুর, সদঃ—শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র সেন, ৫ কুমারটুলী ষ্ট্রীট । শ্রীযুক্ত চরিশঙ্কর পাল, মেসার্স বটকৃষ্ণ পাল এণ্ড কোং, শোভাবাজার ষ্ট্রীট । প্রঃ—শ্রীযুক্ত গজেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ, সঃ—শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ, সদঃ—শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রকুমার মিত্র, ৫৯ মকবুলগঞ্জ রোড, লক্ষ্মী । প্রঃ—শ্রীযুক্ত ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ আচা, ৮ বাবুরাম শীল লেন । প্রঃ—শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রকুমার ভট্ট, সঃ—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিত্তাভূষণ, সদঃ—শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র দত্ত, ১০ প্যারীমোহন স্ট্র লেন । প্রঃ—শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, সঃ—শ্রীযুক্ত ডাঃ বেণীমাধব বড়ুয়া, সদঃ—শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ কুমার, ইন্সপিরিয়াল লাইব্রেরী । শ্রীযুক্ত যতীন্দ্র-মোহন রায়, ১৬ সাগর ধর লেন । শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টশালী এম্ এ, কিউরেটর—ঢাকা মিউজিয়াম, রমণা, ঢাকা । শ্রীযুক্ত ডাঃ স্থশীলকুমার দে এম্ এ, বি এল, ডি লিট, অধ্যাপক—

চাকা বিশ্ববিদ্যালয়। শ্রীযুক্ত গুরুপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য এম্.এ, ঠিকানা ঐ। প্রঃ—শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন চট্টোপাধ্যায়, ৯ শ্রামানন্দ রোড, ভবানীপুর। প্রঃ—শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ, সঃ—শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ, সদঃ—শ্রীযুক্ত হরিদাস বসু, শিক্ষক, ৭ গোপাল বিশ্বাস লেন। শ্রীযুক্ত হীরালাল চৌধুরিয়া বি.এ, ৪২ আরমেনিয়ান ষ্ট্রীট, শ্রীযুক্ত জহরলাল উদয়চাঁদের বাড়ী।

খ—পরিশিষ্ট

উপহারপ্রাপ্ত পুস্তক।

উপহারদাতা—শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রলাল আচার্য্য, উপহৃত পুস্তক—১। বাঙ্গালীর বল। ২। চন্দ্রালোকে যাত্রা। শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু রায় বাহাদুর—৩। খাতি (৪র্থ সংস্করণ)। শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র গুপ্ত—৪। উপদেশরত্নমালা। শ্রীযুক্ত আশুতোষ বাজপেয়ী—৫। রামেন্দ্র-সুন্দর-জীবন-কথা। শ্রীযুক্ত এককড়ি দে—৬। স্বদেশী-শিল্প। শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু—৭। সুপ্রভাত, ৮। লিপিকা, ৯। নারীর প্রাণ, ১০। গরীব, ১১। দাবীদাওয়া। শ্রীযুক্ত প্রফুল্লকুমার মণ্ডল—১২। বড়ের আলো। শ্রীযুক্ত বিধুভূষণ সরকার—১৩। আসলে মেকি। শ্রীযুক্ত হরিচরণ চক্রবর্তী—১৪। প্রাচীন জী-কবি। শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়—১৫। বাঙ্গালার ইতিহাস, ১ম ভাগ (২য় সংস্করণ)। শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ রায় চৌধুরী—১৬। দিল্লী-অধিকার। শ্রীযুক্ত কমলাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়—১৭। মানিক-জোড়। শ্রীযুক্ত সঞ্জীবচন্দ্র লাহিড়ী—১৮। ম্যাটসিনি ও মানবের কর্তব্য। শ্রীযুক্ত সুধাংশুকুমার ম্তফী—১৯। অরসিকের রসান্তব, ২০। পথের ডাক, ২১। স্বপ্নভঙ্গ, ২২। পরিত্যক্ত। শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—২৩। জোড়-বিজোড়।

Le Editeur, Librairie Ancienne Honore` Champion. 1. Bulletin de la Societe` de Linguistique de Paris, Nos. 74 & 75. The Officer-in-charge Bengal sectt. Book Depot. 2. Report on the Operations of the Department of Agriculture, Bengal for the year 1922-23. 3. Annual Report on the Police Administration of the Town of Calcutta and its suburbs for the year 1923. 4. Report on Public Instruction in Bengal for 1922-23. 5. Supplement to the Progress of Education in Bengal, 1917-18 to 1921-22. 6. Council Proceedings, Official Report, Bengal Legislative Council, 7th July, 1924. 7. Index to the Proceedings, Vol. I, Nos. 2. 3. 4. 5. 6. The Secretary, Vivekananda Society. 8. Report of the Vivekananda Society for the year 1923. শ্রীযুক্ত বীণাপানি বসু—9. The Law of Mortgage and other Securities upon property, Vol. I. 10. Do Vol. II. 11. A Digest of Law Cases containing C. P. and Nagpur Law

Reports (1862—1910). Vol. II. 12. The Law of Crimes. 13. Phatak's Digest (1862—1912). 14. A Treatise on the Law of Fraud and Mistake. 15. Estoppel by Representation and Res Judicata in British India. 16. Desai's Point Noted Index of cases (1811—1912). 17. A Treatise on International Law. 18. The Institutes of Justinian. 19. A Treatise on the Law and Practice relating to infants. 20. The Trial of Muluk Chand for the murder of his own child or A Romance of Criminal Administration in Bengal. 21. The Indian Limitation Act being Act IX of 1908. 22. A Selection of Legal Maxims. 23. A Treatise on the Principles of the Law of Evidence. 24. The Great Barada Trial. 25. The Civil Procedure Code being Act V of 1908. 26. A Selection of the leading Cases in Equity, Vol. I. 27. Do. Vol. II. 27. The Central Provinces Revenue Manual. 29. The Code of Criminal Procedure (Act V of 1898). 30. Table of Cases cited. 31. Lectures on Jurisprudence. 32. The New Civil Court Manual. Vol I. 33. Do. Vol II. 34. Do. Vol III. 35. Full Reports of Decisions of Indian cases, Vol XIII, 1912. 36. Do. Vol. XV. 1912. 37. Do. Vol XVI 1912. 38. Do. Vol XVII 1912. 39. Do. Vol. XVIII 1913. 40. Do. Vol. XIX 1913. 41. Do. Vol. XX 1913. 42. Do. Vol. XXI, 1914. 43. Do. Vol. XXII, 1914. 44. Do. Vol. XXIII, 1914. 45. Do. Vol. XXIV, 1914. 46. Do. Vol. XXV, 1914. 47. The Central Provinces Land Revenue Act, 1917. 48. The Co-operative Societies Act. (Act. II of 1912) 49. The Land Acquisition Act (Act I of 1894). 50. The Code of Criminal Procedure being Act V of 1898. The Secretary, Shiromani Gurdwara Parbandhak Committee. 51. The struggle for Freedom of religious worship in Jaito. 52. Do. Do. The Director, Geological Survey of India. 53. Records of the Geological Survey of India, Vol LV. Part 4. 1924. 54. Geological Map of Behar and Orissa.

দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন

৫ই আশ্বিন ১৩৩১, ২১এ সেপ্টেম্বর ১৯২৪, রবিবার, অপরাহ্ন ৫।০টা

ডাঃ শ্রীযুক্ত অভয়কুমার গুহ—সভাপতি ।

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ। ২। সাধারণ সমস্ত নির্বাচন। ৩। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন। ৪। প্রবন্ধ—শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী কাব্যতীর্থ বিএ মহাশয়-লিখিত “জৈনদিগের দৈনিক ষট্কার্ম” নামক প্রবন্ধ [হিন্দু দ্বিজাতির পক্ষে প্রতিদিন

পাঁচটি মহাযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিবার ব্যবস্থা আছে—অধ্যাপন (ব্রহ্মযজ্ঞ), তর্পণ (পিতৃযজ্ঞ), হোম (দেবযজ্ঞ), বলি (ভূতযজ্ঞ) এবং অতিথি-পূজন (নৃযজ্ঞ)। জৈনগণ, হিন্দুগণের এই পঞ্চ মহাযজ্ঞের অনুরূপ, প্রতিদিন যট কশ্মের—দেবপূজা, গুরুর উপাসনা, স্বাধ্যায়, সংযম, তপস্যা ও দান অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। এই প্রবন্ধে জৈনদের উক্ত যট কশ্মের বিষয় আলোচনা করা হইয়াছে। ৫। শৌকপ্রকাশ—(ক) গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী, (খ) মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ যাদবেশ্বর তর্করত্ন, (গ) চারুচন্দ্র মিত্র এবং (ঘ) রাখালচন্দ্র বল্লভোপাধ্যায় মহাশয়গণের পরলোকগমনে। ৬। পরিষদের পুথিশালায় রক্ষিত প্রাচীন পুথির বিবরণ পাঠ। ৭। বিবিধ।

শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যদল্লভ মহাশয়ের প্রস্তাবে ও পরিষদের সম্পাদক শ্রীযুক্ত অমূল্য-চরণ বিদ্যভূষণ মহাশয়ের সমর্থনে এবং সর্বসম্মতিক্রমে ডাঃ শ্রীযুক্ত অভয়কুমার গুহ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। শ্রীযুক্ত সম্পাদক মহাশয় গত ত্রিংশ বার্ষিক কার্য্যবিবরণ পাঠ করিলেন। এই কার্য্য বিবরণ গ্রহণ করা সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ মহাশয় আপত্তি উত্থাপন করিয়া বলিলেন যে, কার্য্যবিবরণে লিখিত হইয়াছে যে, “শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে, অদ্যকার (ত্রিংশ বার্ষিক) অধিবেশন স্থগিত থাকুক ; এবং শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে, অদ্যকার (ত্রিংশ বার্ষিক) অধিবেশন স্থগিত রাখিয়া কোনই উদ্দেশ্য সাধিত হইবে না ; বরং ইহা দ্বারা পরিষদের ক্ষতি হইবে ; কাজেই এই অধিবেশন স্থগিত রাখা কোন মতেই সমীচীন নহে। এই অধিবেশনেই পরিষদের অবস্থা আলোচিত হইবার উপযুক্ত সময় ও স্থান। পরে সভাপতি মহাশয় এই উভয় প্রস্তাব উপস্থিত সমস্যাগণের ভোটে দিলেন ইত্যাদি।” কিন্তু এই দিন অধিবেশনের কার্য্যাদি (Proceedings) ঐরূপ হয় নাই। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় কোন নূতন প্রস্তাব করেন নাই, তিনি মাত্র আমার (জ্যোতিষ বাবুর) প্রস্তাবই সংশোধন (amendment) করিতে চাহিয়াছিলেন। আর একই সময় দুইটি প্রস্তাব কি করিয়া ভোটে দেওয়া যাইতে পারে ? কোন প্রস্তাব ভোটে দেওয়া হয় তখন, যখন ঠিক একই প্রস্তাব সম্বন্ধে দুই মত হয়—একটি স্বপক্ষে, অপরটি বিপক্ষে। এখানেও তদ্রূপ—“অধিবেশন স্থগিত থাকুক” এই প্রস্তাবের স্বপক্ষে এক মত, আবার ইহারই বিপক্ষে এক মত। কাজেই শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্র বাবু কোন নূতন প্রস্তাব করেন নাই ; এ বিষয়ে আমার আপত্তি রহিল ;—কার্য্যবিবরণের অন্যান্য অংশ গৃহীত হইতে পারে।

এই আপত্তির উত্তরে শ্রীযুক্ত সম্পাদক মহাশয় বলিলেন যে, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্র বাবু দাঁড়াইয়া যে এই নূতন প্রস্তাব করিয়াছিলেন, তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই ; এ বিষয়ে তাঁহার (সম্পাদক মহাশয়ের) স্মৃতির কোনরূপ অপলাপ হয় নাই। তিনি আরও বলিলেন যে, এই কার্য্য-বিবরণ যে খসড়া হইতে লিখিত হইয়াছে, সেই খসড়া সভাপতি মহাশয়ের স্বাক্ষরিত। কাজেই

এ বিষয়ে কি করিয়া সন্দেহ থাকিতে পারে, বুঝিলাম না। তৎপরে সম্পাদক মহাশয় সভাপতি মহাশয়ের স্বাক্ষরিত সেই খসড়া সভাস্থলে আনাইয়া অঙ্ককার সভাপতি মহাশয়কে, শ্রীযুক্ত জ্যোতিষ বাবুকে এবং উপস্থিত অন্যান্য ভদ্রমহোদয়কে দেখাইলেন। শ্রীযুক্ত সুধীরলাল বল্যোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন যে, বিষয় ত একই ; তবে ভাষার (technicalities) তফাৎ। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্র বাবু amendment করিতে চাহিয়াছিলেন। শ্রীযুক্ত জ্যোতিষ বাবু ঐ খসড়া নিজে হাতে নিয়া দেখিলেন ; কিন্তু তথাপি তিনি তাঁহার সেই আপত্তি প্রত্যাখ্যান করিলেন না।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে, “শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় সংশোধক প্রস্তাব করিলেন যে.....” এইরূপ ভাবে কার্যবিবরণ লিখিত হইলে উহা গ্রহণে আপনাদের কোন আপত্তি আছে কি ?

শ্রীযুক্ত জ্যোতিষ বাবু বলিলেন যে, এইরূপ “সংশোধক প্রস্তাব” লিখিত হইলে উক্ত কার্যবিবরণ গ্রহণে আমার কোন আপত্তি নাই।

পরে কার্যবিবরণে “সংশোধক প্রস্তাব” লিখিত হইলে পর উক্ত কার্যবিবরণ গৃহীত হইল। তৎপরে বিশেষ ও মাসিক কার্যবিবরণ পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

২। “ক”—পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইলে পর পরিষদের সাধারণ সমস্তরূপে নির্বাচিত হইলেন।

৩। উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত “খ”—পরিশিষ্টে উল্লিখিত ইংরেজী ও বাংলা পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।

৪। শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী কাব্যতীর্থ বি এ মহাশয় তাঁহার “জৈনদিগের দৈনিক যট্‌কর্ম্ম” শীর্ষক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

সভাপতি মহাশয়ের অনুরোধে শ্রীযুক্ত হরিমোহন ভট্টাচার্য্য সাহ্য্যতীর্থ এম্ এ মহাশয় উক্ত প্রবন্ধ সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া বলিলেন যে, “প্রবন্ধ-লেখক মহাশয় আজ অনেক নূতন বিষয় আমাদের কাছে শুনাইলেন। জৈন-ধর্ম্মের আলোচনা আমাদের দেশে অল্প দিন যাবৎ মাত্র আরম্ভ হইয়াছে। জৈনদিগের দৈনিক কর্তব্য বিষয় প্রবন্ধে যেরূপ উল্লিখিত হইয়াছে, তাহা যদি ঠিক হয়, অবশ্য এ বিষয়ে আমার কিছু জ্ঞান নাই, তাহা হইলে ইহা অত্যন্ত আশ্চর্য্য ও প্রশংসার বিষয়। প্রবন্ধকার মহাশয় অগ্রদূতবাবলম্বী হইয়াও যেরূপ পরিশ্রম করিয়া জৈন শাস্ত্র আলোচনা করিয়া গবেষণার সহিত এই প্রবন্ধ লিখিয়াছেন এবং হিন্দু ব্রাহ্মণ্য ধর্ম্মের সহিত ইহার তুলনা করিয়াছেন, তজ্জন্ত তিনি ধন্যবাদার্থী।”

তৎপরে সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধলেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন।

৫। সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে, নিম্নোক্ত মহাম্মদগণ পরলোক গমন করিয়াছেন। তজ্জন্ত পরিষৎ হঃখ প্রকাশ করিতেছেন।

(ক) গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী—তিনি স্কবি ছিলেন।

(খ) মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ যাদবেশ্বর তর্করত্ন।

(গ) চারুচন্দ্র মিত্র।

(ঘ) রাণ্ডুলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

এই প্রসঙ্গে সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, ভূপেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের পরলোকগমনে পরিষদের শোক প্রকাশ করা উচিত।

শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ মহাশয় পরলোকগতা স্কবি গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী মহোদয়াকে স্মরণে বলিলেন যে, বঙ্গ-সাহিত্যে তাঁহার অত্যন্ত অমুরাগ ছিল; তাহার প্রমাণ এই যে, শ্রম আশ্রিতোষ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের মৃত্যুর দিন যখন তাঁহার মৃত দেহ কেণ্ডাডাতলা শ্মশান-ঘাটে গঙ্গাজলে দোত করা হইতেছিল, তখন তিনি দূর হইতে তাঁহাকে (স্কবিকে) একখানি গাড়ীর ভিতরে দেখিতে পাইয়া তাঁহার নিকট গেলেন। তিনি তাঁহাকে শ্রম আশ্রিতোষের মৃত দেহ দেখাইবার জন্য শ্রীযুক্ত জ্যোতিষ বাবুকে অনুরোধ করিলেন। তহত্তরে শ্রীযুক্ত জ্যোতিষবাবু বলিলেন যে, অত্যন্ত লোকের ভিড়, এত জনতার ভিতর দিয়া আপনাকে তাঁহার মৃত দেহ দেখান অত্যন্ত কঠিন। আর আপনি একপ প্রবাণা হইয়াও তাঁহার মৃত দেহ দেখিতে এত উদ্বিগ্ন কেন? উত্তরে তিনি বলিলেন যে, “আমি তাঁহার মৃত দেহ দেখিতে কেন যে এত উদ্বিগ্ন, তাহা আর কি বলিব! তিনি ভগবদ্ভূলা লোক ছিলেন, আর বঙ্গসাহিত্যের উন্নতির জন্য, বিশেষতঃ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে বাঙ্গালা ভাষায় এম্ এ উপাধির সৃষ্টি করিয়া তিনি বাঙ্গালা ভাষার ভবিষ্যৎ যে কি ভাবে খুলিয়া দিয়াছেন, তাহা ভাষায় প্রকাশ করা যায় না।”

শ্রীযুক্ত সম্পাদক মহাশয় বলিলেন যে, এই সভার অধিবেশনের নিমন্ত্রণ-পত্র বাহির হইবার পর ভূপেন্দ্র বাবু পরলোক গমন করেন। সে জন্য অন্তকার আলোচ্য বিষয়ের ভিতর উহার নাম দেওয়া হয় নাই। ভূপেন্দ্রনাথ বসু ও মহামহোপাধ্যায় যাদবেশ্বর তর্করত্ন মহাশয়দ্বয়ের পরলোকগমনে পরিষদের বিশেষ অধিবেশন আহ্বান করিবার বিষয় কার্য্য-নির্বাহক-সমিতিতে উপস্থিত করা হইবে এবং সমিতির নির্দেশ মত কার্য্য করা হইবে।

শ্রীযুক্ত সম্পাদক মহাশয় বলিলেন যে, অন্তকার সভাপতি মহাশয়কে আমরা পরিষদের মধ্যে পাইবার জন্য অনেক দিন যাবৎই আকাঙ্ক্ষা করিতেছি। ‘অন্ত আমরা তাঁহাকে পাইয়া অত্যন্ত আনন্দিত হইলাম। পরিষদে পঠিত হইবার জন্য প্রবন্ধ লিখিতে ও বক্তৃতা দিবার জন্য সম্পাদক মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে অনুরোধ করিলেন।

শ্রীযুক্ত সম্পাদক মহাশয় কর্তৃক সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীনারায়ণ মুখোপাধ্যায়
সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত
সভাপতি।

ক-পরিশিষ্ট

প্রস্তাবিত সাধারণ সদস্য ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ, সমর্থক—শ্রীযুক্ত হারকানাথ মুখোপাধ্যায়, সদস্য—
 শ্রীযুক্ত ডাঃ ইন্দ্রভূষণ রায়, সহকারী সম্পাদক—বঙ্গীয় বিধবাবিবাহ সমিতি, ১২৬ রাজা দীনেন্দ্র
 ষ্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, ২১ রতন
 বাবুর ঘাট রোড, কালীপুর। প্রঃ—শ্রীযুক্ত ফণিভূষণ ঘোষ, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ
 বন্দ্যোপাধ্যায়, ৬এ রতন নিয়োগী লেন। প্রঃ—শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ, সঃ—ঐ,
 সদঃ—শ্রীযুক্ত আশুতোষ বাগচি, ৬৮২ সিকদারবাগান ষ্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ
 বিজ্ঞানভূষণ, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রনাথ বিশ্বাস, ২৩ মোহনবাগান রো। ম্যুদ
 হিদায়েদ হোসেন, ৭১১ রামশঙ্কর রায়ের লেন। শ্রীযুক্ত যতীশগোবিন্দ সেন পি এইচ
 ডি (লণ্ডন), প্যালেস হোটেল, ১৩৪বি, বৈঠকখানা রোড। প্রঃ—শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায়
 বিশ্বব্রহ্ম, সঃ—শ্রীযুক্ত ডাঃ অভয়কুমার গুহ, সদঃ—শ্রীযুক্ত ডাঃ অবিনাশচন্দ্র দাস এম্ এ,
 পি এচ ডি, অধ্যাপক—কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ৭৫১১ হ্যারিসন রোড। শ্রীযুক্ত প্রিয়রঞ্জন
 সেনগুপ্ত এম্ এ, অধ্যাপক কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, প্লট নং ৪, কালীঘাট। শ্রীযুক্ত মোহিত-
 মোহন ঘোষ এম্ এ, অধ্যাপক কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ১০২ রমানাথ মজুমদার ষ্ট্রীট। প্রঃ—
 শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী, সঃ—শ্রীযুক্ত সুধীরলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, সদঃ—শ্রীযুক্ত ধরেন্দ্রনাথ
 বসু অমিদার, সৈদপুর, টাকী, ২৪ পরগণা। শ্রীযুক্ত সুশীলচন্দ্র বসু, ৩ করিস চার্চ লেন।
 শ্রীযুক্ত প্রতুলচন্দ্র বসু, Goods charitable Dispensary, রুদ্রপুর, ২৪ পঃ।
 শ্রীযুক্ত সুশীলচন্দ্র বসু, ৩ প্রিয় মল্লিক রোড। শ্রীযুক্ত শরদিন্দু ঘোষ, ১৩ জীবনরক্ষা মিত্র
 রোড। শ্রীযুক্ত হরিশ্বর দাস চৌধুরী, রাসবাটা, ৯১ চিংরীহাটা রোড। শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাস
 চৌধুরী, ঠিকানা ঐ। শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ লাহিড়ী, ৪৩ পদ্মপুকুর রোড। প্রঃ—শ্রীযুক্ত সুধীরলাল
 বন্দ্যোপাধ্যায়, সঃ—শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায়, সদঃ—শ্রীযুক্ত সত্যভূষণ সিংহ, হেড্ ক্লার্ক,
 সেক্রেটারীর অফিস, কলিকাতা ইম্প্রভমেন্ট ট্রাস্ট, ৩৫ ক্লাইভ ষ্ট্রীট। শ্রীযুক্ত কিতীন্দ্রনাথ
 বন্দ্যোপাধ্যায়, ১০২ আহিরীটোলা ষ্ট্রীট। শ্রীযুক্ত জগদ্বন্ধু দাস, চিত্রকর, ঠিকানা—ঐ।
 শ্রীযুক্ত ভোলানাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ঠিকানা—ঐ। শ্রীযুক্ত সরোজকুমার মুখোপাধ্যায়, ঠিকানা—
 ঐ। শ্রীযুক্ত রামরঞ্জন সিংহ, ঠিকানা ঐ। শ্রীযুক্ত জহরলাল বসু সরস্বতী, Vice Principal
 India School of Accountancy, Associate Editor, Success-Post Box-2020,
 Calcutta. শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ইঞ্জিনিয়ার এবং কন্ট্রাক্টর, ১০২ আহিরী-
 টোলা ষ্ট্রীট। শ্রীযুক্ত জীবনরক্ষা বন্দ্যোপাধ্যায়, ১০১ আহিরীটোলা ষ্ট্রীট। শ্রীযুক্ত যতীশচন্দ্র
 চট্টোপাধ্যায়, ১৬ নিবেদিতা লেন। শ্রীযুক্ত ক্ষুদীরাম ঘোষ, ৪ বেচারাম চট্টোপাধ্যায় গলি, গ্রে
 ষ্ট্রীট। শ্রীযুক্ত হারাগচন্দ্র ঘোষ, ৩ বীরচাঁদ গোস্বামীর গলি। শ্রীযুক্ত বিশ্বনাথ বসু এম এ সি

৩ নীলমণি সরকার লেন। শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ ঘোষ, Rali's section, E. B. Ry. কয়লাঘাট। শ্রীযুক্ত শ্রামসুন্দর বসু, মোক্তার, হাওড়া কোর্ট, ৩ নীলমণি সরকার লেন। শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন ঘোষ, ৮৫ বীডন ষ্ট্রীট। শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকার, ৬৭ হরি ঘোষ ষ্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ দত্ত, সঃ—শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায়, সদঃ—শ্রীযুক্ত আশুতোষ মিত্র, ৭০.১ স্কুিয়া ষ্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত মণীন্দ্র-মোহন চট্টোপাধ্যায় বি এ, বি টি, গভৰ্ণমেণ্ট স্কুল, শিলং। প্রঃ—শ্রীযুক্ত মোহিনীমোহন চক্রবর্তী, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত মহেন্দ্ৰনাথ ভট্টাচার্য্য আই এস ও, রায় সাহেব, ২এ শিবশঙ্কর মল্লিক লেন, শ্রামপুকুর।

খ-পরিশিষ্ট

ই পছত পুস্তক

উপহারদাতা—শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্ৰনাথ বসু, উপহৃত পুস্তক—১। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা-রহস্য (টিলক), ২। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা (পদ্ম), সত্যেন্দ্ৰনাথ ঠাকুর, ৩। বৌদ্ধ-ধর্ম, ৪। নিবেদিতা, ৫। গীতি-কুসুমাজলি, ৬। ইঙ্গিতকুসুমাজলি, ৭। উক্তি-কুসুমাজলি, ৮। আকাশ-বাণী, ৯। গার্হস্থ্য চিকিৎসা, ১০। কারাকাহিনী, ১১। সেতুবন্ধ যাত্রা, ১২। সিদ্ধজীবনী। শ্রীযুক্ত জগদানন্দ রায়—১৩। পাখী। শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্ৰনাথ সরকার,—১৪। নসিরুদ্দিন, ১৫। জ্যোতিষপ্রসঙ্গ বা আকাশরহস্য। শ্রীযুক্ত ডাঃ বিমলাচরণ লাহা,—১৬। বৌদ্ধ-সাহিত্যে প্রেততত্ত্ব। শ্রীযুক্ত শৈলেশনাথ বিশি,—১৭। বোলশেভিকবাদ। শ্রীযুক্ত ডাঃ অভয়কুমার গুহ, ১৮। বৈষ্ণবদর্শনে জীবতত্ত্ব, ১৯। ঐ।

The Chief Inspector of Explosives in India. 1. Twenty fifth Annual Report of the Chief Inspector of Explosives in India being his Annual Report for the year ending 31st March, 1924. The Supdt. Govt. Printing, India,—2. Memoirs of the Archæological Survey of India. No. 18. (Hindu Astronomy) শ্রীযুক্ত হুসুমার হালদার—3. The Lure of the Cross. শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্ৰনাথ বসু—4. Talk of the Town 5. Outlines of the Hindu Metaphysics. 6. Sri Krishna : The Saviour of Humanity. 7. Haridasi. 8. My Confession. 9. Siva and Buddha. 10. Sadhu and other lives. 11. English Seamen. The officer-in-charge, Bengal Sectt. Book-depot.—12. Resolution Reviewing the Reports on the working of Municipalities in Bengal during the year 1922-23. শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ সান্যাল—13. Vegetable Drugs of India.

তৃতীয় মাসিক অধিবেশন

২২এ অগ্রহায়ণ ১৩৩১, ৭ই ডিসেম্বর ১৯২৪, রবিবার, অপরাহ্ন ৫টা।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্ এ, বি এল্- সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ। ২। সাধারণ-সদস্য নির্বাচন। ৩। পুস্তক ও পুথি উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন। ৪। পরিষদের পুথিশালায় রক্ষিত প্রাচীন পুথির বিবরণ পাঠ। ৫। প্রবন্ধ-পাঠ—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত নারায়ণ-চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয়ের “অর্থশাস্ত্রে সমাজ-তত্ত্ব” শীর্ষক প্রবন্ধ (ইহা শ্রীযুক্ত নারায়ণ বাবুর লিখিত মৌর্যযুগের সামাজিক ইতিহাসের পঞ্চমাংশ।) ৬। শোক-প্রকাশ—(ক) যোড়শীচরণ মিত্র এম্ এ, বি এল্ ও (খ) চৈতন্য লাইব্রেরীর সম্পাদক গৌরহরি সেন মহাশয়দ্বয়ের পরলোক-গমনে। ৭। বিবিধ।

পরিষদের সভাপতি শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্ এ, বি এল্ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। বিগত দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠিত ও গৃহীত হইল।

২। ক—পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইলে পর সাধারণ সদস্যরূপে নির্বাচিত হইলেন।

৩। খ—পরিশিষ্টে লিখিত উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত প্রাচীন পুথি ও পুস্তকগুলি উপস্থিত করিয়া সম্পাদক শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় জানাইলেন যে, ৯০৩ খানি ইংরেজী ও বাঙ্গালা পুস্তক এবং ২০ খানি প্রাচীন পুথি উপহার পাওয়া গিয়াছে। তন্মধ্যে গবর্ণমেন্ট বেঙ্গল লাইব্রেরী হইতে ৭২০ খানি (ইংরেজী ও বাঙ্গালা সাময়িক পত্র), শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু এটর্নি মহাশয়ের নিকট ৪৫ খানি, শ্রীযুক্ত বিহারীলাল রাম মহাশয়ের নিকট ৫১ খানি, আর্ধ্য পাবলিশিং হাউস হইতে ২১ খানি এবং অবশিষ্ট অজ্ঞাত হিতৈষী বন্ধুগণের নিকট পাওয়া গিয়াছে। ঐ সকল দানের জন্য প্রদাতৃগণ পরিষদের বিশেষ ধন্যবাদভাজন। পুস্তকগুলির মধ্যে অনেক বহুমূল্য দ্রষ্টব্য গ্রন্থ আছে।

৪। প্রস্তত না থাকায় পরিষদের পুথিশালায় রক্ষিত প্রাচীন পুথির বিবরণ পাঠ স্থগিত রহিল।

৫। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয় “অর্থ-শাস্ত্রে সমাজ-তত্ত্ব” শীর্ষক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। প্রবন্ধ-পাঠের পর সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধ-লেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাইয়া বলিলেন যে, লেখক মহাশয় ঐ কোতূহলোদ্দীপক প্রবন্ধ পাঠ করিয়া এ দেশের দুই হাজার বৎসর পূর্বের অবস্থার চিত্র দেখাইয়াছেন। প্রবন্ধে বহু জ্ঞাতব্য বিষয়ের সমাবেশ রহিয়াছে। প্রবন্ধটি পরিবৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে।

প্রবন্ধ-পাঠের পর শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী রায় পুরাতত্ত্ববিদ্যার মহাশয় বলিলেন, এক শ্রেণীর লোকে প্রাচীন যুগের ইতিহাসকে বিশ্বাস করেন না, এই জন্য তাহার আলোচনাও হয় না। তাহা ঠিক নহে। অঙ্ককার প্রবন্ধ-লেখক মহাশয় যে ঐ যুগের ইতিহাস আলোচনায় প্রবৃত্ত হইয়াছেন, ইহা অতি আনন্দের বিষয়। পুরাকালেও ইতিহাসের আলোচনা হইত। কেবল যে রাজা ও রাজ্যের ইতিহাস আলোচিত হইত, তাহা নহে— নানা শাস্ত্রের, দর্শনের বিজ্ঞানেরও আলোচনা হইত। প্রাচীন ইতিহাস আলোচনার দ্বারা যাহাতে আর্য্যগণের গৌরব প্রকাশ পায়, তাহা সকলেরই করা কর্তব্য। চন্দ্রের প্রতি পক্ষের হ্রাস বৃদ্ধির মূলে যে পৌরাণিক ইতিহাস রহিয়াছে, বক্তা মহাশয় প্রসঙ্গক্রমে তাহা বিবৃত করিলেন। তৎপরে প্রবন্ধ-লেখক মহাশয়কে তিনি বিশেষ ভাবে ধন্যবাদ দিলেন।

রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু রসায়ন-চার্য্য সি আই ই, আই এস ও এম্ বি, এফ্ সি এম্ মহাশয় বলিলেন যে, প্রবন্ধ-লেখক তাঁহার বিশেষ মেহ-ভাজন—তাঁহার পিতা স্বর্গীয় রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী এম এ মহাশয় তাঁহার সহপাঠী ও সহকর্মী ছিলেন। তৎপরে প্রবন্ধ-লেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া প্রবন্ধের বিষয়ে কিছু আলোচনা করিলেন। (এই আলোচনা প্রবন্ধের সহিত প্রকাশিত হইবে)।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধ-লেখক মহাশয়কে পুনরায় ধন্যবাদ দিয়া বলিলেন যে, এই বিষয়ে লেখক মহাশয়ের চারিটি প্রবন্ধ পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে এবং আরও হইবে। পরিষৎ তাঁহার নিকট হইতে এ বিষয়ে সম্পূর্ণ একখানি গ্রন্থ পাইবার আশা করেন।

৬। সম্পাদক মহাশয় জানাইলেন যে, [ক] চৈতন্য লাইব্রেরীর প্রতিষ্ঠাতা গৌরহরি সেন ও [খ] ৩সারদাচরণ মিত্র মহাশয়ের ভ্রাতা ষোড়শীচরণ মিত্র এম্ এ, বি এল্ মহাশয় পরলোক গমন করিয়াছেন। ৩গৌরহরি বাবুর চেষ্টাতেই চৈতন্য লাইব্রেরী কলিকাতায় অন্যতম প্রধান লাইব্রেরীরূপে আজ বিরাজ করিতেছে। সরকারী লাইব্রেরী ছাড়া এই লাইব্রেরীকে কলিকাতার শ্রেষ্ঠ লাইব্রেরী বলা যাইতে পারে। ৩ষোড়শী বাবু মোটর গাড়ীতে আঘাত লাগিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছেন। তিনি পরিষদের একজন অতি পুরাতন সদস্য ছিলেন। ইহার উভয়েই পরিষদের পরম হিতৈষী বন্ধু ছিলেন।

অতঃপর এই অধিবেশনের কার্য্য শেষ হয়।

শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীচুণীলাল বসু

সভাপতি।

ক—পরিশিষ্ট

প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্য ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, সমর্থক—শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায়, সদস্য—শ্রীযুক্ত শিবপ্রসাদ গঙ্গোপাধ্যায় Mc, Lagan Engineering College, লাহোর ?
 প্রঃ—শ্রীযুক্ত ব্রজকিশোর রায়, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত সিদ্ধকুমার সরকার, ৭৯ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রিট, হেলথ অফিস, Dis No. 1. প্রঃ—শ্রীযুক্ত রায় সুরেন্দ্রনারায়ণ সিংহ বাহাদুর, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত রাখালচন্দ্র সেন আই সি এন্স, সাবডিভিশনাল অফিসার, লালবাগ, মুর্শিদাবাদ। প্রঃ—শ্রীযুক্ত অনিলকুমার ঘোষ, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র দত্ত, ১৪১বি কারবালা ট্যাক্স লেন। প্রঃ—শ্রীযুক্ত ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র ঘটক, সিনেট হাউস, কলিকাতা। প্রঃ—শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র বসু, সঃ—শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, সদঃ—শ্রীযুক্ত বিশ্বনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বি এন্স সি, ৪১ মির্জাপুর ষ্ট্রিট। প্রঃ—মোলবী মুহম্মদ শহীদুল্লাহ, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত হিমাংশুচন্দ্র চৌধুরী, “সেরপুর হাউস”, টাকাটুলী, পোঃ উয়ারী, ঢাকা। প্রঃ—শ্রীযুক্ত বিনয়চন্দ্র সেন, সঃ—ঐ, সদঃ—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত গঙ্গাচরণ কর এন্স এ, সিটি কলেজ, আমহাট্ট ষ্ট্রিট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায়, সঃ—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সদঃ—শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র ঘোষ, ১৫ কলেজ ষ্ট্রিট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত বনওয়ারিলাল চৌধুরী, সঃ—ঐ, সদঃ—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র নাগ চৌধুরী এন্স এ, ৪২ নীলখেত রোড, রমণা, ঢাকা; শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রমোহন চৌধুরী বি এ, বি এন্স সি, জমিদার, সহর সেরপুর, ময়মনসিংহ; শ্রীযুক্ত হেমন্তচন্দ্র চৌধুরী, ঠিকানা ঐ।

উপহারপ্রাপ্ত পুস্তক

উপহারদাতা—শ্রীযুক্ত মুনীন্দ্রচন্দ্র ঘোষ, উপহৃত পুস্তক—১। ভারতোচ্ছাস (পঞ্চম অর্জুনের সাম্রাজ্যাভিষেক), ২। ঐ (সপ্তম এডওয়ার্ডের স্বর্গারোহণ), ৩। ঐ, ঐ। শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু—৪। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা (হিন্দী), ৫। শ্রীকৃষ্ণলীলা, ৬। দৌহাবলী, ৭। বাঙ্গালার প্রতাপ। শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রনাথ দত্ত—৮। ভারতেশ্বরী ও ভারত-সম্রাট, ৯। সচিব প্রেমপত্রাবলী, ১০। সনাতন ধর্ম-সঙ্গীত, ১১। আনন্দোচ্ছাস-সঙ্গীত। শ্রীযুক্ত শিবপ্রসাদ গঙ্গোপাধ্যায়—১২। ইলেকট্রিক পাখা, ১৩। ইলেকট্রিক মেশিন প্রভৃতির দোষ ও প্রতিকার। শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৪। ব্যতিক্রম। ১৫। অসীম। শ্রীযুক্ত রামপ্রাণ গুপ্ত—১৬। ভারত-ললনা। শ্রীযুক্ত রায় নিবারণচন্দ্র দাশ গুপ্ত বাহাদুর—১৭। ভারত-রাষ্ট্রনীতি। শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়,—

১৮। ভাস্করানন্দ-চরিত। শ্রীযুক্ত ইন্দীবরকৃষ্ণ বিজ্ঞানভূষণ—১৯। শ্রীরাধা-পরিদেবনম্। শ্রীযুক্ত ডাঃ প্রভাসচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—২০। গো-জীবন। শ্রীযুক্ত হিমাংশুমোহন চট্টোপাধ্যায়—২১। অস্তিম্বে “মা”। শ্রীযুক্ত বঙ্কিমচন্দ্র লাহিড়ী—২২। মহাভারত-মঞ্জরী। শ্রীযুক্ত নৃপেন্দ্রকুমার বসু—২৩। ভাটুরে, ২৪। মালসা-ভোগ, ২৫। সখের সয়তানী। শ্রীযুক্ত ডাঃ একেন্দ্রনাথ দাস ঘোষ—২৬। যোগশাস্ত্র। শ্রীযুক্ত চরণদাস ঘোষ—২৭। ছন্নছাড়া, ২৮। স্নহাস, ২৯। মণ্টুর মা। শ্রীযুক্ত বিহারীলাল রাম ভাগবতভূষণ—৩০। উদ্বোধন, ১০ম বর্ষ, ৩১। ঐ ১১শ বর্ষ, ৩২। ঐ ১২শ বর্ষ, ৩৩। ঐ ১৩শ বর্ষ, ৩৪। ঐ ১৪শ বর্ষ, ৩৫। ঐ ১৫শ বর্ষ, ৩৬। ঐ ১৬শ বর্ষ, ৩৭। ঐ ১৭শ বর্ষ, ৩৮-৩৯। পুষ্পা (১২শ ও ১৩শ বর্ষ), ৪০। শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকং। ৪১। ললিতমাধবনাটকং। ৪২। বিদগ্ধমাধবনাটকং। ৪৩। অলঙ্কার-কৌস্তভঃ। ৪৪। প্রেমবিনাস, ৪৫। শ্রীশ্রীহরভক্তি-তরঙ্গিণী। ৪৬। সংক্ষেপ-ভাগবতামৃতং, ৪৭। দানকলিকৌমুদী, ৪৮। মানবের আদি জন্মভূমি (৩য় ভাগ)। ৪৯। শ্রীমদ্ভাগবত (অনুবাদ), ৫০-৫১। ঐ (১ম ও ২য় খণ্ড) (মূল), ৫২। সচিত্র রাজস্থান, ৫৩। রামপ্রসাদের গ্রন্থাবলী, ৫৪। সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয়, ৫৫। শ্রীকৃষ্ণমাধুরী, ৫৬। মধুর মিলন, ৫৭। সাধন-সংগ্রহ, ৫৮। শ্রীশ্রীবৈষ্ণব-বন্দনা, ৫৯। শ্রীকৃষ্ণলীলামৃত (পূর্বভাগ), ৬০। ঐ (উত্তরভাগ), ৬১। শ্রীচৈতন্যমঙ্গলগ্রন্থ, ৬২। ললিত মাধব, ৬৩। বিদগ্ধ মাধব, ৬৪। দৃঢ় রসিক অনন্ত বৈষ্ণবধর্ম, ৬৫। বরদার প্রার্থনা, ৬৬। সহজ ব্রহ্ম-তত্ত্ব-জ্ঞান-লহরী, ৬৭। গীতি-পুষ্পহার, ৬৮। শ্রীগোবিন্দ প্রযোগঃ, ৬৯। মহাযজ্ঞ, ৭০। শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতং, ৭১। পূর্বপক্ষ-নিরসন, ৭২। অক্ষের চক্ষুঃদান। ৭৩। শ্রব, ৭৪। বীণা, ৭৫। সিদ্ধান্ত-সংগ্রহ, ৭৬। প্রেমের ডালি, ৭৭। ভক্তজীবন, ৭৮। শ্রীনামরত্ন-চিন্তামণি, ৭৯। সহজ-সংগ্রহ, ৮০। শ্রীবিষ্ণুসহস্রনামস্তোত্র, ৮১। হারাগণ গীতাবলী, ৮২। গুরুদক্ষিণা। সম্পাদক, বঙ্গ-বিহার অহিংসা-ধর্ম-পরিষৎ—৮৩। জৈন ত্রিগুণ (২ খানি), ৮৪। জৈন পদ্মপুরাণ। সম্পাদক, গুজরাট পুরাতত্ত্ব মন্দির ৮৫। সম্মতিতর্কপ্রকরণং। রেজিষ্টার, কলিকাতা যুনিভার্সিটি—৮৬। রচনা-সংগ্রহ (Intermediate Bengali Selection)। শ্রীযুক্ত গোপেশ্বর রায়—৮৭। শ্রীশ্রীকৃষ্ণানন্দতত্ত্বামৃত। সম্পাদক, কাশীধাম ব্রাহ্মণ-সভা—৮৮। রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ-প্রসঙ্গ। আর্ধ্য পাব্লিশিং হাউসের কার্য্যাধ্যক্ষ—৮৯। ইরাণী উপকথা, ৯০। দ্বীপান্তরের কথা, ৯১। উড়ো চিঠি, ৯২। কারা-জীবনী, ৯৩। নিগূহীতা, ৯৪। গল্পের আরম্ভ, ৯৫। সাহিত্যিকা, ৯৬। ধর্ম, ৯৭। বাঙালীর ব্যবসাদারী। ৯৮। মায়ের কথা, ৯৯। পণ্ডিতারীর পত্র। শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ বসু ১০০। খাণ্ড-কথা, ১০১। ষড়্-অবতার। শ্রীযুক্ত শীতলচন্দ্র রায়, ১০২। নানা কথা। শ্রীযুক্ত জ্ঞানমণ্ডলের সম্পাদক, কাশী ১০৩। অন্তারাষ্ট্রীয় বিধান, (হিন্দী)। বেঙ্গল লাইব্রেরীর গ্রন্থাধ্যক্ষ, বেঙ্গল গবর্ণমেন্ট—১০৪। রূপণের কর্ণমর্দন, ১০৫। মৃতের পুনর্জীবন, ১০৬। তস্কর-তনয়া, ১০৭। বিলাতি বণিকের কীর্তি, ১০৮। ফিরিকীর

প্রতিহিংসা, ১০৯। অপূর্ব সহযোগ, ১১০। রাজকীয় গুপ্তকথা, ১১১। লেডী ডাক্তারের
 লেড়কা, ১১২। প্রসাদ, ১১৩। অঞ্জলি, ১১৪। মনীষা, ১১৫। মলয়া, ১১৬।
 তারা ও রামকৃষ্ণ-সঙ্গীত, ১১৭। অবসর-সঙ্গিনী, ১১৮। উপেক্ষিতা, ১১৯। কারবার,
 ১২০। সরল কৃষিবিজ্ঞান, ১২১। শ্রীভগবৎকথা, ১২২। শ্রীধ্বজানন্দ বচন, ১২৩।
 বেঙ্গল পুলিশ কার্যবিধি, ১২৪। আইন ও আদালত, ১২৫। প্রস্তাবিত বঙ্গীয় প্রজাস্ব-
 বিময়ক আইনের সরল মর্ম্মানুবাদ, ১২৬। শৈতানী লীলা (হিন্দী), ১২৭। নমাজ শিক্ষা,
 ১২৮। ফকবাব পুথি, ১২৯। অসমীয়া ধনস্তরী নিদান বা বৃহৎ বৈজ্ঞানিক, ১৩০।
 পৌরাণিক কথা, ১৩১। উড়ো জাহাজ, ১৩২। ছেলেদের বিষ্ণুপুরাণ, ১৩৩। গীতা,
 ১৩৪। সর্বসৎকর্ষপদ্ধতি, ১৩৫। যথের আমল, ১৩৬। বিশ্বাসঘাতক, ১৩৭। তঙ্কর
 ও ডাকাত, ১৩৮। ঘরের টেকি, ১৩৯। বিভীষিকা, ১৪০। শরতান, ১৪১। পাপনিধি,
 ১৪২। ঠাকুরদাদার গল্পের ঝুলি, ১৪৩। প্রাথমিক শিক্ষা সহচর (হিন্দী), ১৪৪।
 শ্লোক-মালা, ১৪৫। মহাবিজ্ঞান স্তোত্রম্, ১৪৬। পাব্লিক ভ্যাক্সিনেটাস গাইড, ১৪৭।
 ভিষ্ণুসহচর, ১৪৮। ভৈরবজ্যোতির, ১৪৯। শ্রীমদ্ভাগবত (পদ্ম), ১৫০। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ,
 ১৫১। গোলে হররোজ, ১৫২। সুন্দরী বেলিয়া মানিকের কেছা, ১৫৩। ছহি আহকাম-
 ছালত, ১৫৪। চাহার দরবেশ, ১৫৫। লায়লি মজনুন, ১৫৬। নুরেনেহার সাহাজাদি,
 ১৫৭। তুতিনামার পুথি, ১৫৮। ধর্ম্ম মিহির, ১৫৯। ছেরাজোল হক (২য় খণ্ড), ১৬০।
 গাজিকাল ও চম্পাবতি, ১৬১। চোরহানোল বা মজাহার মীমাংসা, ১৬২। আদি পুস্তক,
 (Holy Bible), ১৬৩। পুরাতন ও নতন ধর্ম্মনিয়ম (ঐ), ১৬৪। বৃহৎ সপ্তকাণ্ড
 রামায়ণ, ১৬৫। চৈতন্যলীলা নাটক, ১৬৬। যুগল মিলন, ১৬৭। নিমাই সন্ন্যাস, ১৬৮।
 চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক, ১৬৯। যোগিনীতন্ত্রম্, ১৭০। শ্রীশ্রীভক্তমাল গ্রন্থ, ১৭১। বঙ্গের
 জাতীয় ইতিহাস, ১ম ভাগ, ১ম অংশ, ১৭২। কাপাস আবাদ, ১৭৩। গানওয়ালী, ১৭৪।
 বালচিকিৎসা, ১৭৫। অরচিকিৎসা, ১৭৬। শিক্ষাপ্রচার, ১৭৭। songs of Service
 (তিলকী), ১৭৮। গন্ধবণিক মাসিক পত্রিকা, ২য় ভাগ, ৫—১২ সংখ্যা, ৩য় ভাগ, ১২
 সংখ্যা, ১৭৯। ত্রিগোঁড়সেবক, ৩য় বর্ষ, ৪র্থ সংখ্যা, ১৮০। স্বাস্থ্য-সমাচার, ১ম বর্ষ, ১—৮,
 ১১—১২ সংখ্যা, ২য় বর্ষ, ১, ২, ৩, ৯, ১০ম সংখ্যা, ১৮১। সাহিত্য-সংবাদ, ৩য় বর্ষ, ১ম সংখ্যা,
 ১৮২। শাস্ত্রী, ১ম খণ্ড, ১ম, ২য় সংখ্যা, ১৮৩। গল্পলহরী, ৪র্থ বর্ষ, ৪র্থ, ৫-৬, ৭-৮, ৯-১০,
 ১১-১২ সংখ্যা, ৫ম বর্ষ সম্পূর্ণ, ৬ষ্ঠ সম্পূর্ণ, ৭ম বর্ষ, ১—৮ম সংখ্যা, ১৮৪। গ্রন্থ, ৪র্থ বর্ষ,
 ৮, ৯, ১০ম সংখ্যা, ৮ম বর্ষ, ১—১০ম সংখ্যা, ১৮৫। সম্মিলনী, ১১শ বর্ষ সম্পূর্ণ, ১২শ বর্ষ
 সম্পূর্ণ, ১৩শ বর্ষ সম্পূর্ণ, ১৪শ বর্ষ সম্পূর্ণ, ১৮৬। সম্মিলন, ২য় বর্ষ, ১ম খণ্ড, ১৮৭। শিক্ষা-
 সমবায়, ২য় বর্ষ, ১-৩ সংখ্যা, ১৮৮। মৌরভ, ১ম বর্ষ, ৫—১০ সংখ্যা, ১৮৯। সমাজ-চিত্র,
 ১ম বর্ষ, ১ম সংখ্যা, ১৯০। সন্দেশ, ১ম বর্ষ, ১ম, ২য়, ৪র্থ সংখ্যা, ১৯১। সুপ্রভাত, ৬ষ্ঠ বর্ষ, ১২শ
 সংখ্যা, ১৯২। হিন্দুপত্রিকা, ২০শ বর্ষ, ১, ২, ৩-সংখ্যা, ১৯৩। স্বাস্থ্য, ১ম বর্ষ, ৪র্থ সংখ্যা,

১৯৪। সরগী, ১ম বর্ষ, ১—১১ সংখ্যা, ১৯৫। সোপান, ৪র্থ ভাগ, ১ম, ২য়, ৩য় ভাগ, ১১ ও ১২ সংখ্যা, ১৯৬। পল্লীবাণী, ২য় বর্ষ সম্পূর্ণ, ৩য় বর্ষ, ১ম-৪র্থ, ৬ষ্ঠ-১১শ সংখ্যা, ৪র্থ সম্পূর্ণ, ৫ম বর্ষ, ১—৪ সংখ্যা, ১ম বর্ষ সম্পূর্ণ, ১৯৭। যোগবল, ২য় বর্ষ, ৩য়-৪র্থ, ৫-৬ষ্ঠ, ৭ম-৮ম সংখ্যা, ১৯৮। যুবক, ১৭শ ভাগ, ১ম, ২য়, ১৯৯। যমুনা, ২র্থ বর্ষ, ১২শ সংখ্যা, ৫ম বর্ষ, ১-৪ সংখ্যা, ২০০ ॥ যোগীসংখ্যা, ১৬শ বর্ষ সম্পূর্ণ, ১৭শ বর্ষ, ৬—১২ সংখ্যা, ১৮শ বর্ষ সম্পূর্ণ, ২০১। তিলিসমাচার, ২য় বর্ষ, ৭ম সংখ্যা, ১ম বর্ষ সম্পূর্ণ, ২০২। দীপালি, ১ম বর্ষ, ১, ২, ৩, ৪, ৭ সং, ২০৩। ধ্রুবতারার, ১ম বর্ষ, ২য় সংখ্যা, ২০৪। বাঁহী, ৪র্থ বছর, ৭, ৮, ৯ সংখ্যা, ৮ম বছর, ১—৯ সংখ্যা, ২০৫। বঙ্গদর্শন, ১৩শ বর্ষ, ২য় ৩য় সংখ্যা, ২০৬। বিজুলী, ২য় ভাগ, ১২শ সংখ্যা, ২০৭। তিলিবাঁকু, ২য় বর্ষ, ২য় ৩য় ৪র্থ সংখ্যা, ২০৮। তোষিণী, ৪র্থ বর্ষ, ১ম, ২য়, ৩য় সংখ্যা, ৩য় বর্ষ, ১২শ সংখ্যা, ২০৯। তারা, ৫ম বর্ষ, ২য় ৩য় সংখ্যা, ৪—১২শ সংখ্যা, ২১০। বৈশ্যপত্রিকা, ৩য় বর্ষ, ১১শ সংখ্যা, ২১১। ব্যবসায়ী, ২য় বর্ষ, ৭ম সংখ্যা, ২১২। বিকাশ, ১ম বর্ষ, ৩য়—৫ম সংখ্যা, ২১৩। বিজ্ঞান, ২য় বর্ষ, ৩য় সংখ্যা, ২১৪। বৈষ্ণবসমাজ, ৩য় ভাগ, ১ম ২য়, ৩য় ৪র্থ সংখ্যা, ৪র্থ ভাগ, ২য় ৩য়, ২১৫। বামাবোধিনী পত্রিকা, ৫০ বর্ষ, ৫৯৭, ৫৯৮, ৫৯৯ সংখ্যা, ২১৬। বাণী, ১ম বর্ষ, ৪র্থ সংখ্যা, ২১৭। ভারতমহিলা, ৮ম ভাগ, ১০ম, ১১শ সংখ্যা, ৯ম ভাগ, ১ম, ২য় সংখ্যা, ২১৮। আয়ুর্বেদবিকাশ, ১ম বর্ষ, ১ম, ২য় সংখ্যা, ২১৯। আয়ুর্বেদপত্রিকা, ১ম ভাগ, ৯ম ১০ম সংখ্যা, ২২০। আয়ুর্বেদহিতৈষী, ২য় বর্ষ, ৬ষ্ঠ সংখ্যা, ২২১। অঞ্জলি, ১ম বর্ষ, ১—৬, ১০ম সংখ্যা, ২য় বর্ষ, ১ম ২য় সংখ্যা, ২২২। অবসর, ৯ম ভাগ, ১০ম সংখ্যা, ২২৩। আর্ঘ্য কায়স্থ-প্রতিভা, ৬ষ্ঠ বর্ষ, ১ম ২য় ৩য় সংখ্যা, ২২৪। কায়স্থসমাজ ১ম বর্ষ, ১ম ভাগ, ১-৬ সংখ্যা, ২য় ভাগ, ১—৬ সংখ্যা, ২য় বর্ষ, ১-৭ সংখ্যা, ১১শ, ১২, ৩য় বর্ষ সম্পূর্ণ, ২২৫। কুশদহ, ৫ম বর্ষ, ২য় ৩য় ৪র্থ সংখ্যা, নবপর্ষায়, ১ম বর্ষ সম্পূর্ণ, ২২৬। চিকিৎসাদর্পণ, ১ম বর্ষ, ১ম, ২য়, ৩য় সংখ্যা, ২২৭। কৃষিসম্পদ, ৩য় বর্ষ সম্পূর্ণ, ২২৮। কাজের লোক, ১১শ সম্পূর্ণ, ১২শ সম্পূর্ণ, ১৩শ সম্পূর্ণ, ১৪শ ১ম—৮ম, ১১শ—১২শ সংখ্যা, ১৫শ সম্পূর্ণ, ১৬শ সম্পূর্ণ, ১৭শ ১ম—৫ম সংখ্যা, ২২৯। হাকিম, ১ম বর্ষ, ৩য়, ৪র্থ, ৫ম, ৬ষ্ঠ সংখ্যা, ২৩০। রোজপালপ্রবোধিনী, ১ম সংখ্যা, ২৩১। উপাসনা, ৯ম বর্ষ, ৯-১০ সংখ্যা, ২৩২। নববাণী, ১ম বর্ষ, ১ম, ২য় সংখ্যা, ২৩৩। নাট্য পত্রিকা, ১ম খণ্ড, ১ম সংখ্যা, ২৩৪। প্রতিভা, ২য় বর্ষ, ১১ ১২শ সংখ্যা, ২৩৫। ক্রীষ্টীগোরাঙ্গ-বিশ্বপ্রিয়া, ১ম বর্ষ, ১ম সংখ্যা, ২৩৬। প্রভাত, ১ম ভাগ, ১ম ২য় সংখ্যা, ২৩৭। শ্রীজৈনসিদ্ধান্তভাঙ্কর, ১ম ভাগ, ১ম কিরণ, ২৩৮। প্রবাসী, ১৩শ ভাগ, ১ম খণ্ড, ৩য় ৪র্থ সংখ্যা, ২৩৮। ভারতবর্ষ, ১ম বর্ষ, ১ম ২য় সংখ্যা, ২৩৯। ভারতী, ৩৭শ বর্ষ, ৩য় ৪র্থ সংখ্যা, ২৪০। ইমলাম আভা, ১ম বর্ষ, ২য়-৩য় সংখ্যা, ২৪১। মহাজনবন্ধু, ১৩শ বর্ষ, ১ম ২য় সংখ্যা।

The Secretary, Smithsonian Institution—1. Exploration and Field-work of the Smithsonian Institution in 1923. 2. Additional Designs on Prehistoric Minibers Pottery. 3. The Brightness of Lunar Eclipses 1860-1922. 4. Opinions rendered by the International commission on Zoological Nomenclature. 5. Cambrian and Ozarkian and Brachiopoda, Ozarkian Copholopodia and Notostraca. 6. Geological Formations of Beaverfoot-Brisco-standford Range, British Columbia, Canada. Sj. ত্রিযুক্ত জিতেজ্ঞ নাথ বসু 7. Left her home; 8. The Intellectual Life; 9. A Book of Remarkable criminals; 10. Sacrifice and other plays. 11. Bengal Fairy Tales; 12 Hungry Stones. 13. The Wreck, 14. Life and Work of Romesh Chandra Dutt. C. I. E, 15. Studies in Early Indian thought. 16. The Soul of Germany. 17. William of Germany 18. Indian Nation Builders, part I. 19. Do, part II. 20. Do, part III. 21. The Masterpiece Library of short stories, Vol. XIV (American) 22. The Life of Swami Vivekananda, Vol. I. 23. Do, Vol. II. 25. Do. Vol. III, 25. Do, Vol. IV. 26. Inspired Talks. 27. The Treasure of the Humble. 28. Bulls: Ancient and Modern, 29. Mashi and other Stories. 30. The Conduct of Life and Society and solitude 31. Macaulay's History of England (Chapter I.) 32 Macaulay's Essays on Addison 33. The Heroes. 34. De Quincey's Revolt of the Tortars and the English Mail-coach. 35 A short History of the great war. 36. Visions and Judgments. 37. The warden. 38. Letters of William Cowper. The Life of William Ewart Gladstone 39. A Book of Golden Deeds. 40. The Speeches and Table-talk of the Prophet Mahammad. 41. The Golden Sayings of Epictetus. 42. Thoughts are Things. 43. Jack's Reference Book for Home & Office. 44. Institutes of Musalman Law. 45. The Code of Criminal Procedure being Act, 1882. 45. Digest of cases; 47. The Unrepealed Acts of the Governor General in Council from 1883 to 1898 48. Indian Penal Code (Act. XLV of 1860). 49. The Indian Evidence Act. 1872 and Indian oaths Acts, 1873. 50. Calcutta University Calender. 1910. 51. Full notes on Dicken's Tale of two cities. 52. Code Civil Procedure, 1908. The officer-in-charge, Bengal Sectt., Book Depot. 53. Statistical Returns with a brief note of the Registration Department in Bengal, 1923. 54 Report on the Police Administration in the Bengal Presidency for the

year, 1923. 55. Council Proceedings of the Bengal Legislative Council
 sixteenth session, 1924, Vol. XV1. The Supdt. Naval Observatory.
 Washington D. C. 56. The American Ephemeris and Nautical
 Almanac for the year 1926, The Manager, Central Publi-
 cation Branch, Govt. of India, 57. Indian Education in 1922-23
 58, Annual Return of Statistics relating to Forest Administration in
 British India for the year, 1922-23. **শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত**—59. The
 Economy of Human Life. The Supdt. Govt. Printing, Rangoon, Burma
 60. Report of the Superintendent Archaeological Survey, Burma for the
 year ending 31st. March 1924. The Director of Industries, Bengal. 61.
 Improvement on the Manufacture of shellac (**পালি প্রস্তুত পদ্ধতির উন্নতি সাধন**)
 The Manager, Arya Publishing House. 52. Twelve years of Prison
 Life ; 63. The Coming Race. 64. Baji Probhu. 65. A system of National
 Education 66. Evolution. 67. The Superman ; 68. Thoughts and
 Glipmses. 69. Yogic Sadhan. 69, Songs to Myrtilla 79. Speeches of
 Sri Aurobindo Ghosh. **কুমার শ্রীযুক্ত ডাঃ নরেন্দ্রনাথ লাহা**—71 Pet Birds
 of Bengal Vol, I. The Manager, Oxford University Press 72 Cata-
 logue of the Bengali and Assamese Manuscripts in the Library of the
 India Office. 73. Catalogue of the Oriya Manuscripts in the library
 of the India office The Supdt. Govt Printing, India. 74. Memors of
 the Archæological Survey of India, No 16. (The Temple of Siva at
 Bhumara) 76. Memoirs of the Archæological Survey of India. No. 17
 (Pallava Architecture) The Supdt Govt. Press, Madras. 76. A
 Descriptive Catalogue of the Sanskrit Manuscripts, in the
 Govt. Oriental Mess Library Madras, Vol. XXV. Supplemental.
 The Hony. Secretary, Watson Museum of Antiquities, Rajkot.
 77. Annual Report of the Watson Museum of Antiquities, Rajkot,
 1923-24. The Asst. Secy. to the Govt of India, Deptt. of Education
 and Health (Books Distribution)—78, Proceedings of meetings of the Indian
 Historical Records Commission, Vol. VI, Madras, 1924. The Director,
 Geological Survey of India—79. Records of the Geological Survey of
 India, Vol LVI, Part 2, 1924. The Librarian, Bengal Library Govt.
 of Bengal.—80. Records of the Indian Museum. 39 Copies. 81. Memoirs
 of the Indian Museum, Vol. VII. No. 4. 82. Memoirs of the Indian

Meteorological Deptt. Vol XXIV. Part III. 83. Transactions of the Mining and Geological Institute of India, 6 copies 84. Journal of the Photography Society of India, 26 Copies. 84. The Presidency College Magazine, 17 Copies. 36. The Hindu School Magazine, 20 Copies. 87. The Hare School Magazine, 19 Copies. 88. The Hooghly College Magazine, 9 Copies. 89. The Modern Review, 2 Copies 90 East and West ; July, Augt, Sept., Oct. 1920 ; 4 Copies. 91. The Calcutta Review, No 291 Jan. 1918, 92 Indo-Portuguese Review, Vol. V 1922-23 93. The Dawn Vol. XVI. No. 4 & 5 94. The Dacca Review, 5 copies. 95. The Dacca Collegiate School Magazine, 3 Copies. 99. Patna College Magazine, 7 Copies 97 Edward College Magazine, 2 Copies. 98. Rajshahi College Magazine, 4 Copies. 99. Pirojpur Govt. H. E. School Magazine, 10 Copies 100, Ripon College Magazine, 13 Copies. 101. Krishnagore College Magazine, 14 Copies. 102. Krishnagore Collegiate School Magazine, 17 Copies. 103 Bangabasi College Magazine, 13 Copies. 104. Welfare, Vol I Nos. 1,2 105. Bethune College Magazine, Vol. I. No. 7. 106. Bengal Agricultural Journal, Vol. II, No. 3. 107. The College Magazine (Chittagong) 3 Copies. 108. Cooch Behar College Magazine, 2 Copies 109. Carmichael College Magazine, 5 Copies. 110. Scottish Churches College Magazine, 11 Copies. 111. St. Paul's College Magazine, 10 Copies. 112. Midnapur College Magazine, 10 Copies. 113. Metropolitan Institute Magazine, 3 Copies 114 Proceedings of the Indian Association for the Cultivation of Science, Vol VII, Part III & IV. No. 115. Echoes. 116. Denizens of the Jungles

ষষ্ঠ বিশেষ অধিবেশন

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ যাদবের তর্করত্ন কবিসম্রাট মহাশয়ের

পরলোকগমনে শোক-প্রকাশার্থ আহুত।

২২এ অগ্রহায়ণ ১৩৩১, ৭ই ডিসেম্বর ১৯২৪, রবিবার, সন্ধ্যা ৫।০ টা।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্ এ, বি এল্—সভাপতি।

সভাপতি মহাশয় এই অধিবেশনের উদ্দেশ্য জ্ঞাপন করিয়া কবিশেখর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিত্বষণ মহাশয়কে পরলোকগত পণ্ডিতরাজের সম্বন্ধে আলোচনা করিতে অনুরোধ করিলেন।

কবিশেষের শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ মহাশয় বলিলেন,—“মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ যাদবেশ্বর তর্করত্ন কবিসম্রাট মহাশয়কে ‘ভারতবর্ষ’ কার্যালয়ে প্রথম দর্শন করি। ‘ভারতবর্ষ’-সম্পাদক মহাশয় তাঁহাকে আমার সামান্য পরিচয় দেওয়ামাত্র তিনি একেবারে প্রসন্ন-হাস্যে আমাকে আলিঙ্গন পাশে বদ্ধ করিলেন। তাঁহার বিপুল সহৃদয়তা, অপূর্ণ সরলতা ও ইহান্ উনার হৃদয়ের সেই জীবন্ত চিত্রটি আজিও ভুলিতে পারি নাই। এক হিসাবে পণ্ডিতরাজ সে কালের লোক ছিলেন। কিন্তু তিনি প্রাচীন সংস্কৃত সম্প্রদায়-ভুক্ত হইলেও বর্তমান বাঙ্গালা ভাষার বিশেষ অনুকূলতা প্রকাশ করিতেন। মাইকেল মধুসূদনের তিনি বিশেষ অনুরাগী ছিলেন এবং মধুসূদনের আদর্শে তিনি “দ্রোপদী” নামে একখানি কাব্য রচনা করেন। মধুসূদনের প্রতি তাঁহার এতদূর অনুরাগ ছিল যে, তিনি মুক্তকণ্ঠে আমার নিকট ব্যক্ত করিলেন, “মধুসূদন ঋতুধর্মের আবরণে একজন পূর্ণ হিন্দু ছিলেন।” ইহাতে মধুসূদনের প্রতি তাঁহার হৃদয়ের গভীরতা প্রকাশ পায়। বর্তমান সাহিত্যে সঞ্জীবন-রসের অভাব, প্রাণহীনতা ও নিষ্জীবতার বিষয় তিনি ১৩২০ সালে কলিকাতার সাহিত্য-সম্মিলনের সাহিত্য-শাখার সভাপতির অভিভাষণে ব্যক্ত করিয়া হৃৎখ প্রকাশ করেন। ঐ অভিভাষণে তিনি মধুসূদনের ভাষা সহজে যে অভিমত ব্যক্ত করেন, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল,—

“একদিন উত্তর-গোগৃহের মহাসমরে দেবদত্ত শঙ্কর ভীম গজ্জনে বিরাটপুলে উত্তর বীর হইয়াও চেতনা হারাইয়াছিলেন; প্রতিপক্ষ বীরগণ যুদ্ধজয়ের আশা নাই অবধারণ করিয়াছিল; একদিন মধুসূদনের মুখমারুতে প্রপূরিত হইয়া দেবদত্ত শঙ্কর সহিত পাঞ্চ-জন্য শঙ্খ প্রলয়-পয়োনিধির ষোরগজ্জনে দিগ্বিজয়ী মহারথদিগকে পর্য্যন্ত ভীত, শুভ্রিত, রোমাঞ্চিত, স্বেদবিশ্র ও বিপর্য্যস্ত করিয়া তুলিয়াছিল। সে গভীর গজ্জন কি আর কবির মুখে শুনিব না? চিরদিনই কি বীণার নিকণ, বেণুধ্বনি ও নৃপুর-শিঞ্জিত শুনিব? বাঙ্গালীর শক্তি নাই, বলিতে পারি না। সে দিনও মেঘনাদবধে বাঙ্গালীর মেঘমল্ল গভীর ভেরীনিবাদ শুনিয়াছি। আর শুনি না কেন এই জন্য হৃৎখ হয়।” তিনি কবি এবং পণ্ডিত ছিলেন। সকল সাহিত্যিককেই উৎসাহিত করিতেন।”

তৎপরে সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের রঙ্গপুর-শাখার সম্পাদক শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয় “পণ্ডিতরাজ যাদবেশ্বর” শীর্ষক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। নিম্নে প্রবন্ধের সার মর্ম্ম প্রদত্ত হইল,—

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ যাদবেশ্বর তর্করত্ন মহাশয়ের তিরোভাবে উত্তরবঙ্গের ও সমগ্র দেশের অপূরণীয় ক্ষতি হইয়াছে। প্রাচীন ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত-সমাজের একটা উজ্জল রত্নের লোপ হইয়াছে। তিনি রঙ্গপুর জেলার ইটাকুমারী গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ঐ গ্রামে পূর্বে বহু পণ্ডিতের আবাস ছিল এবং অসংখ্য টোল ছিল। বঙ্গবিভ্রাত পণ্ডিত কজ্জমল ন্যায়ালঙ্কার তাঁহার পূর্বপুরুষ। কৈশোরে তিনি বারাণসীধামে শিক্ষার জন্য

গমন করেন। তথায় ঢকৈলাসচন্দ্র শিরোমণি মহাশয়ের নিকট ন্যায় ও বৈশেষিকদর্শন এবং স্বামী বিশুদ্ধানন্দের নিকট বেদান্ত ও যোগদর্শন অধ্যয়ন করেন। তাঁহার জ্ঞানের গভীরতা ও কবিত্বশক্তির পরিচয় পাইয়া কুইন্স কলেজের প্রধানাধ্যাপক গ্রিকিংস সাহেব তাঁহাকে উক্ত কলেজে আহ্বান করেন। সে সময়ে উক্ত কলেজে প্রভুতত্ত্ববিৎ ডাঃ ভিনিঙ্গু পাঠ করিতেন। বারাণসী হইতে শিক্ষা সমাপনাষ্টে তিনি রঙ্গপুর উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয়ে ও পরে ঐ বিদ্যালয় রঙ্গপুর কলেজে পরিণত হইলে তথায় অধ্যাপনা করেন। নানা কারণে, বিশেষতঃ স্থানটী অস্বাস্থ্যকর হওয়ায় কলেজটী উঠিয়া যায়। তখন নানা স্থান হইতে অধ্যাপকতা করিবার জন্য আহূত হইলেও তিনি দেশে থাকিয়া রঙ্গপুরকে নানা শাস্ত্রালোচনার কেন্দ্র করিবার জন্যই রঙ্গপুরে চতুর্পাঠী স্থাপন করেন। দেশীয় জমিদারগণ ও কর্তৃপক্ষগণ, বিশেষতঃ শ্রীযুক্ত অরবিন্দ ঘোষ মহাশয়ের স্বর্গীয় পিতা কৃষ্ণধন ঘোষ মহাশয় তাঁহাকে বিশেষ সাহায্য করিয়াছিলেন। রঙ্গপুর চতুর্পাঠীতে (পাকা টোলে) দেশবিদেশ হইতে বহু বিদ্যাপী সমবেত হইত। তাঁহার একটি বিশেষত্ব ছিল যে, তিনি যে কোন শাস্ত্র অধ্যাপনায় তুল্য ক্রমতা প্রকাশ করিতেন। তিনি প্রাচ্য ও প্রতীচ্য দর্শনের তুলনাপূর্বক সমালোচনা করিতে, নৃতিশাস্ত্রের বিচারে ও ভাগবত ব্যাখ্যায় সিদ্ধহস্ত ছিলেন। কাকিনাধিপতি রাজা শম্ভুচন্দ্র এক সময় বিক্রমাদিত্যের অঙ্কুরণে তাঁহার রাজধানীতে নবরত্নের সমাবেশ করেন। পণ্ডিতরাজের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, হেমোদাহকাব্য ও 'বিজয়িনী কাব্য' প্রণেতা শ্রীশচন্দ্র বিদ্যালঙ্কার মহাশয় উক্ত নবরত্নের অন্যতম ছিলেন। শ্রুত জগদ্ধ গ্রিয়ার্সন উক্ত বিদ্যালঙ্কার মহাশয়ের নিকট বাঙ্গালা ও সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করেন। পণ্ডিতরাজ যাদবেশ্বর, গ্রিয়ার্সন সাহেবের Linguistic Survey of India রচনায় যথেষ্ট সাহায্য করেন। উক্ত নবরত্নের অন্যতম রত্ন তারাপ্রসাদের বংশধর হরশঙ্কর প্রবর্তিত "রঙ্গপুর-বার্তাবহ" পত্রিকা রাজা শম্ভুচন্দ্রের পরিচালনে কাকিনা হইতে যখন "রঙ্গপুর-দিক্-প্রকাশ" নামে প্রকাশিত হয়, তখন পণ্ডিতরাজ এই পত্রিকায় এবং রাজসাহী হইতে প্রকাশিত "হিন্দু-রঞ্জিকা"য় বহু সন্দর্ভ প্রকাশ করেন। কাশীতে শিক্ষা সমাপনাষ্টে তাঁহার অধ্যাপক ঢকৈলাসচন্দ্র শিরোমণি মহাশয়ের নিকট তিনি "তর্করত্ন", নবদ্বীপ পণ্ডিত-সমাজের নিকট "পণ্ডিতরাজ", বারাণসীতে ভারতবর্ষীয় পণ্ডিত-মণ্ডলীর নিকট "কবিসম্রাট" এবং ভারত-ধর্মমহামণ্ডলের নিকট "পণ্ডিতকেশরী" উপাধি পাইয়াছিলেন। তিনি রায় সাহেব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়কে 'প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব' এবং শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয়কে 'শ্রীকণ্ঠ', শ্রীযুক্ত ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়কে 'বিদ্যারত্ন', শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয়কে 'পঞ্চানন', মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিদ্যা-বিনোদ মহাশয়কে 'তত্ত্বসরস্বতী', পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রসিকমোহন চক্রবর্তী মহাশয়কে 'বিদ্যাতৃণণ' এবং স্বর্গীয় শ্রুত আশুতোষ মুখোপাধ্যায় মহাশয়কে 'সরস্বতী' উপাধি দান করিয়া বিশেষ ক্রীতি বোধ করিয়াছিলেন।

তিনি অনর্গল সংস্কৃত ভাষায় বক্তৃতা করিতে পারিতেন। পণ্ডিতা রমা-

বার্জ ইহার সহিত কবিতায় কথোপকথন ও সমস্তাপূরণ করিয়া ইহার শিষ্য স্বীকার করিয়াছিলেন। “মিত্রগোষ্ঠী,” “বিশ্বোদয়” প্রভৃতি পত্রিকায় ইনি সংস্কৃত প্রবন্ধাদি লিখিতেন। “বাণবিজয়” নামক একখানি সংস্কৃত গল্প গ্রন্থ তিনি অসম্পূর্ণ রাখিয়া গিয়াছেন। তিনি ক্ষুদ্র বৃহৎ অনেক গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে স্তম্ভদ্বা-হরণ, চন্দ্রদূত, প্রশান্তকুম্ভ, অশ্রবিন্দু, রাজ্যাভিষেক-কাব্য, রত্নকোষকাব্য বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এতদ্ব্যতীত অন্তর্পূর্ণাশ্রোত্রং, শিবশ্রোত্রং, গঙ্গাদর্শনকাব্যং, ভারতগাথা প্রভৃতি বহু কাব্য গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন। উপাদি পরীক্ষার প্রবর্তনের পর হইতে তিনি দর্শন ও কাব্যের পরীক্ষক নিযুক্ত হন এবং সংস্কৃত বোর্ডের মাননীয় সদস্যরূপে গৃহীত হন। তাঁহার দ্রাতৃমুদ্রা ৬ষ্ঠীখর বিদ্যালঙ্কার মহাশয়ের পুত্র অধ্যাপক কোকিলেশ্বর ভট্টাচার্য্য মহাশয় এক্ষণে সংস্কৃত বোর্ডের সভাপতি।

বাংলা ভাষা এবং তাহার আলোচনা ও প্রসারের প্রতি তাঁহার বিশেষ দৃষ্টি ছিল। বাংলা সাহিত্যক্ষেত্রে তিনি একজন প্রতিষ্ঠাবান্ সাহিত্যিক ছিলেন। প্রায় ২০ বৎসর পূর্বে রঙ্গপুরে বঙ্গীয়-সাহিত্য পরিষদের শাখা-প্রতিষ্ঠায় তিনি একজন প্রধান উদ্যোগী ছিলেন। এক সময়ে তিনি ঐ শাখার সভাপতি ছিলেন। উত্তরবঙ্গবাসী সাহিত্যিকগণ ঐ শাখা-পরিষদে তাঁহাকে সংবর্দ্ধনা করেন। রঙ্গপুর শাখা-পরিষদের অনুষ্ঠিত উত্তরবঙ্গ সাহিত্য-সম্মিলনের বগুড়ার অধিবেশনে তিনি সভাপতি-পদে বৃত্ত হন। ১৩২০ বঙ্গাব্দে তিনি কলিকাতায় বঙ্গীয়-সাহিত্য সম্মিলনের অষ্টম অধিবেশনে সাহিত্য-শাখার সভাপতি হইয়াছিলেন। বাংলা দেশের অধিকাংশ সাপ্তাহিক, মাসিক প্রভৃতি সাময়িক পত্রে তাঁহার বহু রচনা প্রকাশিত হইয়াছে। তিনি ‘মেঘনাদ বধের’ অল্পকরণে “জ্যোতসী” কাব্য রচনা করেন। ভাষা-সাহিত্যে তিনি অধিক গ্রন্থ না লিখিলেও তাঁহার “সংসার-নিরসন”, “অশোক” (উপগ্ৰাস), “একাদশীতত্ত্ব”, “ত্রিসন্ধাতত্ত্ব” উল্লেখযোগ্য। এতদ্ব্যতীত আশা কাব্যের সমালোচনা, মৃণালিনীর সমালোচনা, বিলাতি বিচার, আমি একটি অবতার প্রভৃতি কতকগুলি সমালোচনা ও সামাজিক নক্সার পুস্তিকা লিখিয়াছিলেন। তিনি বঙ্কিম-বুগের লোক হইয়া অক্ষয়চন্দ্র, ইন্দ্রনাথ, কালীপ্রসন্ন প্রভৃতি সাহিত্যিক বন্ধুর প্রণালীতেই মাতৃভাষার সেবা করিতেন। কবি স্বর্গীয় বরদাচরণ মিত্র মহাশয়ের সহিত তিনি বিদ্যাপতির ছন্দে পত্র ব্যবহার করিতেন। তাঁহার বৈদেশিক সাহিত্যিক বন্ধুদের মধ্যে মিঃ এফ এচ স্ক্রাইন, মিঃ বেভাগি রিজলি, স্যার জর্জ গ্রিয়ার্সন, স্যার উইলিয়ম গেইট প্রভৃতির নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। বর্তমান রঙ্গপুর কারমাইকেল কলেজ প্রতিষ্ঠার মূলে তিনি যথেষ্ট পরিশ্রম করিয়াছিলেন। জীবনের শেষ কয় বৎসর তিনি বারাগঙ্গীধামে বাস করিতেন। সেখানেও তিনি তাঁহার বাঙালী সাহিত্যিকের বৈঠক জমাইয়া তুলিতেন।

বঙ্গভঙ্গের আন্দোলনের সময় তিনি তাঁহার স্বভাবসিদ্ধ স্বাধীনচিত্ততার পরিচয় দিয়া, বঙ্গভঙ্গের ভীষণ প্রতিবাদ করিয়া বক্তৃতা করিয়াছিলেন। তাহার ফলে তিনি রাজপুরুষগণ কর্তৃক Special Constable নিযুক্ত হন। তিনি ইহাতে বিশেষ অপমানিত হন এবং

তাহার উপাধি ত্যাগ করিতে কৃতসংকল্প হইয়াছিলেন। তৎপরে রাজসরকার এই আদেশ প্রত্যাহার করেন।

তিনি সমগ্র ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত-সমাজের প্রতিকূলে সমুদ্রযাত্রা শাস্ত্রবিরুদ্ধ নহে বলিয়া মত প্রকাশ করেন। উত্তরবঙ্গের রাজবংশাদিগের ব্রাত্য ইনি প্রমাণ করেন, কিন্তু ব্রাত্য প্রাশ্চিত্ত দ্বারা দূর হওয়া তাহার মতবিরুদ্ধ ছিল। কলিতে বাল্যবিবাহ ও গাক্কর্ষ বিবাহ চলিতে পারে, ইহাই তাহার মত ছিল। তাহার উদার ধর্মমত ও রাজনৈতিক মতের উল্লেখ করিয়া রাজপুরুষগণ তাহাকে political পণ্ডিত আখ্যা দিয়াছিলেন। এই পণ্ডিতরাজের মৃত্যুতে বঙ্গদেশ দীন হইয়াছে ও উত্তরবঙ্গ তমসাবৃত হইয়াছে।

শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্র বাবুর প্রবন্ধ পঠিত হইলে পর সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—“উত্তর-বঙ্গের বিবিধ অগ্রগঠনের প্রাণস্বরূপ পণ্ডিতরাজের তিরোধানে দেশের ও বঙ্গসাহিত্যের যে ক্ষতি হইয়াছে, তাহা অদ্য বক্তৃদয়ের বক্তৃতায় সকলেই বুঝিতে পারিলেন। ২০ বৎসর পূর্বে বঙ্গভঙ্গের আন্দোলনের সময় প্রথম তাহার সহিত আমার সাক্ষাৎ হয়। পরে রাজসাহি ও দিনাজপুরে অস্থিতি সাহিত্য-সম্মিলনে তাহার সহিত ঘনিষ্ঠতা হয়। তাহাৎ পাণ্ডিত্য অগাধ এবং কবিত্ব-শক্তি বরণীয় ছিল। সর্ববিধ জাতীয় কার্যে তিনি অকপট যোগদান করিতেন। এক্ষণে পণ্ডিত ও কবিকে হারাইয়া বঙ্গভাষা দীর্ঘা হইয়াছেন। প্রকৃত ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের হ্রাসে তিনি জীবনের শেষভাগে সংসার ত্যাগ করিয়া কাশীধামে ধর্ম জীবন যাপন করিতেছিলেন।” অতঃপর তিনি নিম্নোক্ত প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন,—

“উত্তরবঙ্গের প্রাণস্বরূপ, সংস্কৃত ও বঙ্গভাষার একনিষ্ঠ সেবক, সর্ববিধ জাতীয় কার্যের সহায়ক মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ যাদবেশ্বর তর্করত্ন মহাশয়ের পরলোকগমনে বঙ্গদেশ ও বঙ্গভাষা দীনা হইয়াছেন। বঙ্গীয়-সাহিত্য পরিষৎ এই বিশেষ অধিবেশনে সমবেত হইয়া তাহার জ্ঞাত গভীর শোকপ্রকাশ করিতেছেন এবং তাহার শোকাভিভূত পরিবারের নিকট সমবেদনা জ্ঞাপন করিতেছেন।”

সকলে দণ্ডায়মান হইয়া এই প্রস্তাব গ্রহণ করিলেন।

রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ প্রদান করিলেন। তৎপরে সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীচুণীলাল বসু

সভাপতি।

চতুর্থ মাসিক অধিবেশন

২২এ অগ্রহায়ণ ১৩৩১, ১৪ই ডিসেম্বর ১৯২৪, রবিবার, অপরাহ্ন ৫টা।

রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর রসায়নাচার্য্য সি আই ই. আই এস ও,
এম বি, এফ সি এস—সভাপতি

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ। ২। সাধারণ-সদস্য নির্বাচন। ৩। পুস্তক ও পুথি উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন। ৪। প্রাচীন পুথির বিবরণ পাঠ। ৫। প্রবন্ধ-পাঠ—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বিমানবিহারী মজুমদার ভাগবত-রত্ন, এম এ মহাশয়ের “নীলকণ্ঠের স্বরচিত জীবনী ও পদাবলী” শীর্ষক প্রবন্ধ। ৬। বিবিধ।

সহকারী সভাপতি—রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর সি আই ই, আই এস ও, এম বি, এফ সি এস মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। গত অধিবেশন দুইটির কার্যবিবরণ পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

২। কোন প্রস্তাব উপস্থিত না থাকায় কোন সাধারণ সদস্য নির্বাচন হইল না।

৩। সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ মহাশয় উপহারপ্রাপ্ত ১৫ খানি প্রাচীন পুথি, ২৫ খানি বাঙ্গালা ও ৮ খানি ইংরেজী পুস্তকের তালিকা পাঠ করিলেন এবং উপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ দিলেন। সম্পাদক মহাশয় বলিলেন যে, প্রাচীন পুথি-গুলির মধ্যে জীবগোস্থামীর ভাগবতসন্দর্ভ (যট্‌সন্দর্ভ) পুথিখানি ছাপ্রাপ্য—এ পুথি অত্র কোন লাইব্রেরীতে নাই। এই পুথি পাইয়া পরিসদের পুথিশালার বিশেষ গৌরব বৃদ্ধি হইল। “ক” পরিশিষ্টে পুথি ও পুস্তকের তালিকা প্রদত্ত হইল।

৪। “নীলকণ্ঠের স্বরচিত জীবনী ও পদাবলী” নামক প্রবন্ধলেখক অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বিমানবিহারী মজুমদার ভাগবতরত্ন এম এ মহাশয় উপস্থিত হইতে না পারায় সম্পাদক শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ মহাশয় প্রবন্ধের সার মর্ম্ম পাঠ করিলেন।

প্রবন্ধ পাঠের পর তিনি প্রবন্ধলেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন। সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীদ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায়
সহকারী সম্পাদক।

শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী
সভাপতি।

ক—পরিশিষ্ট

উপহারপ্রাপ্ত পুস্তক ও পুথির তালিকা

উপহারদাতা—বরেন্দ্র রিসার্চ সোসাইটির সম্পাদক, উপহৃত পুস্তক,—

[১] The Indo-Aryan Races, Vol. I, [২] A Catalogue of the Archaeological Relics in the Museum of the Varendra Research Society.

ডাঃ শ্রীযুক্ত বিমলাচরণ লাহা—[৩] Ancient Mid-Indian Ksatriya Tribes, Vol. I, [৪] The Life and Work of Buddhaghosa. [৫] The Buddhist Conception of Spirits. [৬] Historical Gleanings. [৭] The Law of Gift in British India. [৮] Rent Acts, মাজু পাবলিক লাইব্রেরীর সম্পাদক—
 (৯) Report of the Maju Public Library for 11 years from 1913-24.
 শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু—(১০) বিজ্ঞাসাগর. (১১) শ্রীমামাজু-চরিত, (১২) শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, ১ম খণ্ড, (১৩) ঐ, ২য় খণ্ড, (১৪) আত্ম-চরিত, [শিবনাথ শাস্ত্রী] (১৫) ভারতের সাধনা, [১৬] ঋদ্ধি, [১৭] বিবিধ ধর্মসঙ্গীত ও ব্রহ্ম-সঙ্গীত, [৮] মানসী, ৪র্থ বর্ষ, ১৩১৮—১৯, [১৯] ঐ, পঞ্চম বর্ষ, ১৩২০ [৮ম—১২শ সংখ্যা], [২০] ঐ, ৬ষ্ঠ ভাগ, [২য়—৭ম সংখ্যা], [২১] ঐ, ঐ, ১৩২১ [বৈশাখ—আশ্বিন], [২২] ঐ, ঐ, ২য় খণ্ড, ঐ, [কার্তিক—চৈত্র], [২৩] মানসী ও মর্মবাণী, ১১শ বর্ষ, ১৩২৫—২৬, [২৪] ঐ, ১২শ বর্ষ, ১৩২৬—২৭, [২৫] ঐ, ১৩শ বর্ষ ১৩২৭—২৮, [২৬] শ্রীব্রহ্ম-বৈবর্ত পুরাণ। বরেন্দ্র-অম্বুসন্ধান-সমিতির সম্পাদক—
 [রাজসাহী],—[২৭] কানিকা-বিবরণ পঞ্জিকা, ১ম ভাগ, [২৮] ঐ, ২য় ভাগ, ১ম খণ্ড, [২৯] ঐ, ঐ, ২য় খণ্ড, [৩০] ভাষ্যবৃত্তিঃ, [৩১] ধাতুপ্রদীপঃ, [৩২] তার্না-তন্ত্রম্, শ্রীযুক্ত ডাঃ বিমলাচরণ লাহা—[৩৩—৩৪] সৌন্দর্য্য কাব্য, [২ খানি]।

উপহারপ্রাপ্ত পুথি

উপহারদাতা—শ্রীযুক্ত বিমানবিহারী মজুমদার ভাগবতরত্ন, এম্ এ, উপহৃত পুস্তক—
 ১। লঘুভাগবতামৃত, ২। স্তবমালা, ৩। ভাগবতসংস্কৃত ৪। পদামৃতসমুদ্র, [খণ্ডিত].
 ৫। স্তবাবলী, ৬। বিদ্যামধব নাটক, ৭। ভক্তিরসামৃতসিন্ধু (খণ্ডিত), ৮। হংসদূত,
 ৯। মুক্তাচরিত, ১০। বেদান্তসার, ১১। ভাবার্থদীপিকাঙ্গীপন, ১২। গোবিন্দলীলা-
 মৃত (খণ্ডিত), ১৩। হরিনামামৃত ব্যাকরণ, ১৪। হরভাসার খণ্ডিত, ১৫। গীতচিন্তামণি
 [পূর্বভাগ, খণ্ডিত]।

তৃতীয় মাসিক অধিবেশনের উপহৃত পুথি

উপহারদাতা—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র সিংহ, ১। কুর্ম্মপুরাণ, ২। পদ্মপুরাণ, ৩। বরহ-
 পুরাণ, ৪। লিঙ্গপুরাণ (খণ্ডিত), ৫। অগ্নিপুরাণ (খণ্ডিত), ৬। মার্কণ্ডেয় পুরাণ (খণ্ডিত),
 ৭। মৎস্যপুরাণ, ৮। দেবীপুরাণ (খণ্ডিত), ৯। নৃসিংহপুরাণ, ১০। রামায়ণ—আদি ও
 অযোধ্যা, ১১। ঐ—অরণ্য, কিষ্কিন্ধ্যা ও সুন্দরাকাণ্ড, ১২। ঐ—লঙ্কা ও উত্তরাকাণ্ড, ১৩।
 শ্রীমদ্ভাগবত—১—৬ষ্ঠ স্কন্ধ, ১৪। মহাভারত—কর্ণপর্ক, ১৫। ভগবদ্ভক্তিবিলাস, ১৬। চৈতন্য
 চরিতামৃত—আদিখণ্ড, ১৭। ঐ—মধ্যখণ্ড, ১৮। ঐ—অন্ত্যখণ্ড, ১৯। মহাভারত—
 আদিপর্ক (খণ্ডিত), ২০। ঐ—সভাপর্ক (খণ্ডিত)।

সপ্তম বিশেষ অধিবেশন

মহিলা কবি গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী মহোদয়ার পরলোকগমনে

শোক প্রকাশার্থ আহুত

২২এ অগ্রহায়ণ ১৩৩১, ১৪ই ডিসেম্বর ১৯২৪, রবিবার, অপরাহ্ন ৫৫০টা।

শ্রীযুক্ত প্রিয়স্বদা দেবী বি এ—সভানেত্রী

পরিষদের সভাপতি শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম এ, বি এল মহাশয় বলিলেন, “বাংলায় বরেন্দ্র মহিলা কবি গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী মহোদয়ার পরলোকগমনে শোকপ্রকাশের জন্য আজ আমরা এই বিশেষ অধিবেশনে সমবেত হইয়াছি। তিনি লুপ্তবি ছিলেন। তাঁহার অনেক কবিতাই আমরা পাঠ করিয়াছি। তাঁহার কবিতা বঙ্গ সাহিত্যের সম্পদ। আজ আমাদের অত্যন্ত সৌভাগ্য যে, সেই মহিল কবির শোক-সভার মাননীয় বিদ্বাী শ্রীযুক্ত প্রিয়স্বদা দেবী মহোদয়া আজ সভানেত্রীর আসন অলঙ্কৃত করিবেন।” আমি শ্রদ্ধার সহিত তাঁহাকে আসন গ্রহণ করিতে অহুরোধ করিতেছি।”

রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর রসায়নোধ্যা সি আই ই, আই এস ও, এম বি, এক সি এন্স মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিলেন।

শ্রীযুক্ত প্রিয়স্বদা দেবী মহোদয়া সভানেত্রীর আসন গ্রহণ করিয়া, কবিশেখর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ মহাশয়কে তাঁহার কবিতা পাঠ করিতে অহুরোধ করিলে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্র বাবু তাঁহার স্বরচিত কবিতা পাঠ করিলেন।

ভৎপরে শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী মহাশয়ার সংক্ষিপ্ত জীবনী পাঠ করিলেন।

অতঃপর শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু নাট্যকলাসুধাকর মহাশয় বলিলেন,—“নলিনী লিখিত এই স্মৃতির হীরামণিযুক্ত-খচিত প্রবন্ধটি শুনিয়া আজ খুব পরিতৃপ্তি লাভ করিলাম। তার প্রবন্ধ অতি প্রতিমধুর হয়েছে ও তাহাতে ঘটনার সমাবেশ বেশ আছে। নলিনী আমার চেয়ে অল্প বয়সের, এই জন্য তার স্মৃতিশক্তি এখনও প্রখর আছে। বহু কালের কথা, স্বর্ণীয়া গিরীন্দ্রমোহিনীর বিষয়ে সব কথা আমার স্মরণ নাই—যা কিছু বলব—তা ঐ নলিনীর প্রবন্ধ হতেই বলব। আমার স্মৃতিশক্তির অনেক হ্রাস হয়েছে। স্মৃতিশক্তি সম্বন্ধে একটা অপ্রা-সঙ্গিক কথা এখানে বলে নি। বিলাতে কোন এক পল্লী-গির্জায় প্রত্যহ উপাসনান্তে পুরোহিত মহাশয় গির্জার দ্বারে আসিয়া দাঁড়াইতেন এবং তাঁহার বর্জুতায় কি ফল হইতেছে, তাহা কোন কোন প্রোতাকে জিজ্ঞাসা করিতেন। এক দিন এক আশী বছরের বৃদ্ধ কৃষককে তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন,—“হ্যাঁ হে বাপু, এই যে রোজ রোজ গির্জায় এসে বজুতা শুদ্ধ, উপাসনা করছ,

এখন বল ত “Who created you—কে তোমায় সৃষ্টি করেছে?” বুদ্ধ কোন উত্তরই করতে পারল না। পাশেই একটি ৫ বছরের বালক ছিল—তাকেও ঐ প্রশ্ন করতেই সে উত্তর দিল, কেন? God (ঈশ্বর)। বুদ্ধ তখন বললে, দেখুন মশায়, এ ছেলেটি অতি অল্প দিন জন্মেছে, ওর স্মরণশক্তি ত থাকবেই; আমি ওর চেয়ে ৭৫ বছর আগে জন্মেছি—কি করে সব পুরাণ কথা মনে থাকবে বলুন ত? আমারও সেই দশা—তাই নলিনীর কথা হতেই ২।৪ কথা মনে করে কিছু বর্ণন। ব্যোমকেশের পর নলিনী সাহিত্য-পরিষদে শতদল কমলের ছায়া বিকশিত হয়ে উঠেছে। তার সৌরভে সাহিত্য-পরিষৎ ও সাহিত্য-সেবীরা মশগুল হয়ে আছেন। হেম, নবীন, মাইকেলের পূর্বে বাঙ্গালার আর এক শ্রেণীর কবি ছিলেন।— তাঁদের পূর্বে বৈষ্ণব-কবিরা ছিলেন। হরু ঠাকুর, রাম বহু প্রভৃতি কবি ছিলেন। সে সময়েও দেশে নারী কবি ছিলেন। মধুকানের মা ভাল কবিতা লিখতে পারতেন। অনেক জী-লোকের পাদপুরণের ক্ষমতাও ছিল। এ যুগের পর গিরীন্দ্রমোহিনী, স্বর্ণকুমারী, মানকুমারী প্রভৃতি শক্তিশালিনী কবির আবির্ভাব হয়। ইহারা সকলেই বিহবী। তখনকার কালেও বাঙ্গালার অন্তঃপুরে রীতিমত শিক্ষার প্রচলন ছিল—পুথিগত বিদ্যা অনেকেই শিখিয়াছিলেন। নারী শক্তিশ্রুপিণী বলা হ’ত। আজকাল অবশ্য অনেকেরই গ্রন্থগত বিদ্যা বেশী হয়েছে। গিরীন্দ্রমোহিনীর সময়ে এত জ্ঞানশিক্ষা ছিল না। স্বর্ণকুমারী প্রভৃতি ২।৪ জন জীকবির খুব প্রশংসা তখন হয়েছিল। গিরীন্দ্রমোহিনী হিন্দু ঘরের কুলবধু ছিলেন। বোবাজারের অকুর দত্তের বাড়ীর বধু। তখনকার কালে অকুর দত্তের বাড়ী বললে অনেক কথা বলা হ’ত। বিদ্যা বুদ্ধি, ধনে মানে এ বাড়ী কলকাতার একটি প্রসিদ্ধ বাড়ী ছিল। শ্রোতের মত অর্থ ব্যয় হত—কত লোক জন! যেন একটা হাট। এই দত্ত-বাড়ী হ’তে অনেক বীরের উদ্ভব হয়েছিল। রাজেন্দ্র দত্ত আগে এলোপ্যাথি, পরে হোমিওপ্যাথি ডাক্তারীর আলোচনা করেন। সাধারণ লোকের মধ্যে এই বিদেশীয় িকিৎসার ফল প্রচার করবার জন্য বাড়ী বাড়ী বক্তৃতা ও ওষুধ বিতরণ করে বেড়াতেন। যোগেশ দত্ত একজন লেখক ছিলেন। গিরীন্দ্রমোহিনীর স্বামী নরেশ দত্ত “রইস ও রায়ত” নামক ইংরাজী কাগজের প্রবর্তন করেন। তাঁদের বাড়ীর “সাবিজী লাইব্রেরী”তে বহু ছাপা বই ছিল এবং বিদ্যা ও সাহিত্যের রীতিমত চর্চা হ’ত। অনেক খ্যাতনামা ব্যক্তি সেখানে বক্তৃতা করতেন। এই সময় এই ঘরের একজন কুলবধু অন্তঃপুরে থাকিয়া তাঁহার সাহিত্য-চর্চার ফলস্বরূপ বঙ্গসাহিত্য-কুঞ্জে তাঁহার কবিতা ও কাব্য উপহার দিলেন। এ বড় কম সাহসের কথা নয়। স্বর্ণকুমারী, মানকুমারী, গিরীন্দ্রমোহিনী—এঁরা সব যুগপরিবর্তনকারী সাহিত্যিক। আমার সঙ্গে গিরীন্দ্রমোহিনীর কুটুম্বিতা ছিল—সম্পর্কে তাঁহার দেবর ছিলাম। তথ্যতীত তাঁদের বাড়ীর সঙ্গে আমার ঘনিষ্ঠতাই বেশী ছিল। একবার তাঁদের বাড়ী গেলে ৩৪ দিন আসতে পারতাম না। আমাদের এই সম্পর্কের একটা স্মৃতি এই ছিল যে, আমাদের তখন বেশ goos: guill fight চলত—উভয়েই রস-রচনা করতাম—কত রকম ঠাট্টা ব্যঙ্গ চলত। তখন ঠাট্টা করলে গাল দেওয়া হত। সঙ্গে

কর্তৃত্ব না। ঠাট্টা করা একটা বিদ্যা—সব জিনিষেরই এক একটা ridiculous side আছে—তাই নিয়ে রস রচনা—ঠাট্টা বিক্রপ বেশ চলে—এখন সে সব উঠে গেল। Scottএর সময় Bible নিয়েও ঠাট্টা চলত। গোবিন্দ অধিকারী বৈষ্ণব ছিলেন, অথচ তিনি অপর পক্ষকে গাল দেবার সময় বৈষ্ণবের নানা কুৎসা রচনা করে গান বাঁধতেন। সেটা একটা ক্ষমতার কাজ। গিরীন্দ্রমোহিনীর সঙ্গে এইরূপ সাহিত্যালোচনা আমরা সে কালে করেছি। তিনি একটা কবিতায় স্বামীদের নির্দয় বলে অনেক লিখেছেন। এ নির্দয় কথাটায় প্রকৃত পক্ষে স্বামীকে complimentary বেওয়া হয়েছে—গাল দেওয়া বা নিন্দা করা হয় নি। সাবিত্রী লাইব্রেরীর প্রাণস্বরূপ গোবিন্দ তখন ক্রীড়াশীল বালক ছিল। গিরীন্দ্রমোহিনী আদর্শ হিন্দু মহিলা ছিলেন। হিন্দুগৃহের অন্তঃপুর হতে তাঁর প্রতিভাকে প্রকাশ করতে পেরে ছিলেন বলে আজ বঙ্গসাহিত্য তাঁর দানে সমৃদ্ধ। নলিনীর প্রবন্ধের রচনা, উপকরণ-সংগ্রহ সুন্দর। কিন্তু সব চেয়ে সুন্দর এই প্রবন্ধ-পাঠ। সুন্দর ও সুলিখিত প্রবন্ধ এমন সুন্দর করে পড়তে না পারলে ছন্দগ্রাহী ও মনোজ্ঞ হয় না। আমি তাকে আমার প্রণাম জানাচ্ছি, আর প্রার্থনা করি, তার সৌরভে বাঙ্গালা সাহিত্য ও সাহিত্য-পরিষৎ ভরপুর হয়ে উঠুক।”

তৎপরে কবিশেখর ত্রিযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ মহাশয় গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী মহোদয়ার পরলোকপ্রাপ্তি উপলক্ষ্যে কবির ভ্রাতৃপুত্রী শ্রীমতী শিবানীবালা ঘোষজায়া যে কবিতা লিখিয়াছিলেন, তাহা পাঠ করিলেন।

ত্রিযুক্ত কৃষ্ণলাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন যে, স্বর্গীয়া গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী মহোদয়া যে পরিবারের কুলবধু ছিলেন, সেই পরিবারকে তখনকার কালে সাহেবরা Wellington Dutt Family বলত—এই সংসার বিশেষ বিখ্যাত ছিল। অনেক সাহিত্যিক, স্নলেখক বিদ্বান এই পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন। সাবিত্রী লাইব্রেরীতে অনেক বড় বড় লোক বক্তৃতা দি করিতেন। বিখ্যাত বাগ্মী কৃষ্ণপ্রসন্ন সেনও এখানে বক্তৃতা করিয়াছিলেন।

সর্বসম্মতিক্রমে নিম্নলিখিত মন্তব্য দুইটা গৃহীত হইল।

প্রথম মন্তব্য—

“বঙ্গসাহিত্যের বরণ্য মহিলা কবি ও “স্বাহবী”-সম্পাদিকা গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী মহোদয়ার পরলোক-প্রাপ্তিতে বঙ্গসাহিত্যের ও বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের যে ক্ষতি হইয়াছে, তাহা অপূরণীয়। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ এই বিশেষ অধিবেশনে সমবেত হইয়া পরলোকগতা মহিলা কবির জ্ঞাত আন্তরিক শোক প্রকাশ করিতেছেন এবং তাঁহার শোকসন্তপ্ত স্বজনগণের নিকট সমবেদনা জ্ঞাপন করিতেছেন।”

দ্বিতীয় প্রস্তাব—

“বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দিরে মহিলা কবি গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী মহোদয়ার উপযুক্ত স্মৃতি রক্ষার ব্যবস্থা করিবার জন্ত কার্য্যনির্বাহক-সমিতির উপর ভার অর্পিত হউক।”

অতঃপর সভানেত্রী শ্রীযুক্তা প্রিয়বদা দেবী মহোদয়া বলিলেন,—“পরলোকগতা গিরীন্দ্রমোহিনীর সহিত যখন আমি পরিচিতা হই, তখন আমি বালিকা। বেথুন কলেজে একটা শিল্প-মেলায় তাঁকে দেখি। তখন হইতেই আমি তাঁর স্নেহ লাভ করি। তিনি যদিও কোন ভুলে পড়েন নি, তথাপি তিনি বেশ শিক্ষিতা ছিলেন। তাঁর কবিতায় যে একটা করুণ সুর পাওয়া যায়, তাহা আন্তরিকতার পূর্ণ এবং মনের অকৃত্রিম ভাব প্রকাশ করে। তিনি বা অশুভব করতেন, তাই তাঁর কবিতার ভাষায় প্রকাশ করেছিলেন—সেই জন্যই তাঁর কবিতা বিশ্বদয় স্পর্শ করেছিল। তিনি জীবনে অনেক বেদনা পেয়েছিলেন—এ বেদনা মর্শ্বাস্তিক হলেও তাঁর হৃদয়কে শুদ্ধ করেনি—নিষ্কৃতির পূর্ণ ছিল। তাঁর কবিতা করুণাযুক্ত ও আন্তরিকতার পূর্ণ ছিল বলে বিশ্বের শোকাক্তকে তিনি আকৃষ্ট করতে পেরেছিলেন। তাঁর কবিতা আমার হৃদয়কে ব্যথিত করত বলেই আমি তাঁর প্রতি চিরদিনই শ্রদ্ধাসম্পন্ন ছিলাম। আজ তাঁর শোকসভায় তাঁর প্রতি শ্রদ্ধা অর্পণ করবার অবকাশ পেয়েছি বলে আমি আজ ধৃত।”

শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় পরিষদের পক্ষ হইতে সভানেত্রী মহোদয়াকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিয়া বলিলেন, “গিরীন্দ্রমোহিনী-রচিত ‘অশ্রুকণা’র কথা সকলেই জানেন। কিন্তু আমাদের সভানেত্রী মহোদয়া রচিত ‘রেণুর’ কথা বোধ হয় অনেকেই জানেন না। অশ্রুকণার ভিতরে যে ব্যথা ও বেদনার ধারা ওতঃপ্রোত ভাবে প্রবাহিত, পূজনীয় প্রিয়বদা দেবীর রেণুর ভিতরে সেই ধারা সমভাবে বহমান। নারী-জীবনের শ্রেষ্ঠ সম্পদ স্বামী পুত্র হারিয়ে অন্তরে অন্তরে তিনি গভীর ব্যথা অশুভব করেছিলেন বলে অশ্রুকণার কবির মর্শ্ববেদনা ব্যথানি বৃত্তে পেয়েছিলেন, অত আর কেউ পারে নি বোধ হয়। এই জন্য তাঁর প্রতি আমাদের কৃতজ্ঞতা জানাচ্ছি। এই শোক সভায় উপস্থিত হয়ে তাঁর হৃদয়ের গভীর রুদ্ধ শোক আজ আগরিত হয়েছে। তিনি সে শোকেও বেগ সহ করতে পারেন নাই—তাঁহার কণ্ঠ রুদ্ধ হয়েছে। পুনরায় আমরা তাঁহাকে পরিষদের পক্ষ হইতে কৃতজ্ঞতা জানাচ্ছি।”

তৎপরে স্বর্ণগতা গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী মহোদয়ার পুত্র শ্রীযুক্ত প্রকাশচন্দ্র দত্ত মহাশয় ব্যক্তিগত ভাবে সভানেত্রী মহোদয়াকে কৃতজ্ঞতা জানাইলেন এবং বলিলেন যে, তিনি তাঁহার মাতৃদেবীর প্রতি কতদূর শ্রদ্ধাসম্পন্ন, তাহা তাঁহার কৃতজ্ঞতার সহিত অবগত আছেন।

অতঃপর সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীদ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায়
সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত
সভাপতি।

পঞ্চম মাসিক অধিবেশন

৩ই পৌষ ১৩৩১, ২১এ ডিসেম্বর ১৯২৪, রবিবার, অপরাহ্ন ৫টা।

রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর রসায়নচার্য সি আই ই, আই

এস্ ও, এম বি, এফ সি এস,— সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ। ২। সাধারণ-সম্মত নির্বাচন। ৩। পুস্তক ও পুথি উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন। ৪। প্রাচীন পুথির বিবরণ পাঠ। ৫। প্রবন্ধ পাঠ—অধ্যাপক ডাঃ শ্রীযুক্ত একেঙ্গনাথ দাস ষোষ এম্ ডি মহাশয়ের “বঙ্গীয় মৎস্তের তালিকা” শীর্ষক প্রবন্ধ। ৬। নিয়ম পরিবর্তন সম্বন্ধে কার্য-নির্বাহক সমিতির প্রস্তাব—(ক) ৩য় নিয়মের নির্বাচন-প্রণালীর শেষে বসিবে—“কার্য-নির্বাহক-সমিতি শাখার আহ্বানকারী হিঁর করিয়া দিবেন, এবং সভাপতি শাখার প্রথম অধিবেশনে হিঁর হইবে।” (খ) ৩য় নিয়মে ষোণ হইবে—“শাখার সভাগণের কাজ করিবার জন্য লিখিত সম্মতি প্রয়োজন এবং উপর্যুপরি চারিটি অধিবেশনে অনুপস্থিত হইলে নাম বাছ বাইবার ব্যবস্থা হইবে।” ৭। Oriental Conferenceএ প্রবন্ধ ও আর্থিক সাহায্য প্রেরণ সম্বন্ধে মন্তব্য। ৮। বিবিধ।

সর্বসম্মতিক্রমে অন্ততম সহকারী সভাপতি রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ খাতায় লিপিবদ্ধ না হওয়ায় পঠিত হইল না।

২। কোন নূতন নাম সম্মতের জন্য কেহ প্রস্তাব না করায় কেহ সাধারণ সম্মত নির্বাচিত হইলেন না।

৩। ‘ক’ পরিশিষ্টে লিখিত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।

৪। প্রাচীন পুথির বিবরণ সময়াভাবে পঠিত হইল না।

৫। শ্রীযুক্ত ডাঃ একেঙ্গনাথ দাস ষোষ এম্ ডি, এম্ এস্ সি মহাশয় তাঁহার “বঙ্গীয় মৎস্তের তালিকা” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

প্রবন্ধ পাঠের পর সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধলেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া বলিলেন যে, শ্রীযুক্ত একেঙ্গ বাবু এই তালিকা প্রস্তুত করিয়া বিজ্ঞানের কল্যাণ সাধন

করিয়াছেন। যিনি এ বিষয়ে অনুসন্ধান করিবেন, তিনি ইহাতে প্রভূত উপকার পাইবেন। এই প্রবন্ধ পরিষৎ-পত্রিকায় মুদ্রিত হইবে।

৬। সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে নিয়মাবলী পরিবর্তন শাখা-সমিতির আহ্বানকারী অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মন্মথমোহন বসু এম্ এ মহাশয় জানাইলেন যে, পরিষদের কতিপয় সদস্য পরিষদের কতকগুলি নিয়ম পরিবর্তনের ও পরিবর্তনের প্রস্তাব করেন। কার্যনির্বাহক-সমিতি সেই সকল প্রস্তাব বিশেষ ভাবে আলোচনার জন্ত একটি শাখা-সমিতি গঠন করেন। এই শাখা-সমিতি উপরোক্ত প্রস্তাবগুলি সম্বন্ধে যে মন্তব্য দিয়াছিলেন, কার্যনির্বাহক-সমিতি তাহা গ্রহণ করিয়া, এই অধিবেশনে অনুমোদনের জন্ত উপস্থিত করিয়াছেন। এই বলিয়া তিনি কার্যনির্বাহক-সমিতির নিম্নোক্ত প্রস্তাব পাঠ করিলেন এবং তৎসংক্রান্ত প্রাপ্তি নিয়মাবলী পাঠ করিলেন।

(ক) ৩য় নিয়মের নির্বাচন-প্রণালীর শেষে বসিবে

“কার্যনির্বাহক-সমিতি শাখার আহ্বানকারী স্থির করিয়া দিবেন এবং শাখার সভাপতি শাখার প্রথম অধিবেশনে স্থির হইবে।”

(গ) ৩য় নিয়মে যোগ হইবে—

“শাখার সভ্য নির্বাচিত হইবার পূর্বে প্রস্তাবিত সভার লিখিত সম্মতি প্রয়োজন এবং কোন সভ্য উপস্থাপিত চারিটি অধিবেশনে অনুপস্থিত হইলে তাঁহার নাম বাদ যাইতে পারিবে।”

সভাপতি মহাশয় এই বিষয়ে সদস্যগণের মতামত চাহিলে পর সর্বসম্মতিক্রমে এই নিয়ম পরিবর্তন প্রস্তাব গৃহীত হইল।

৭। সম্পাদক শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় জানাইলেন যে, এই ডিসেম্বর মাসে মাদ্রাজে ওরিয়েন্টাল কনফারেন্সের তৃতীয় অধিবেশন হইবে। উক্ত কনফারেন্সের কর্তৃপক্ষ পরিষদের নিকট প্রবন্ধ ও অর্থ সাহায্য চাহিয়া যে পত্র লিখিয়াছেন, তাহা তিনি পাঠ করিলেন। তৎপরে তিনি কার্যনির্বাহক সমিতির নির্দেশ মত প্রবন্ধ ও অর্থ সাহায্য করিবার জন্ত সমবেত সভ্যগণকে অনুরোধ করিলেন।

সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীদ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায়
সহকারী সম্পাদক।

শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী
সভাপতি

ক পরিশিষ্ট

উপস্থিত পুস্তক !

উপহারদাতা—শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ ঘোষ, উপস্থিত পুস্তক—১। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা (পঞ্চানুবাদ)। শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী চক্রবর্তী—২। লিওনিদান। শ্রীযুক্ত চন্দ্রকুমার চট্টোপাধ্যায়—৩। সন্ধ্যারহস্য। শ্রীযুক্ত নির্মলশিব বন্দ্যোপাধ্যায়—৪। নবাবী আমল। শ্রীযুক্ত বিজ্ঞেন্দ্রনাথ বসু—৫। গঙ্গোত্তরী ও যমুনোত্তরী।

বৈদিক ভাষায় স্বরের সুর

[পূর্বসংখ্যায় প্রকাশিতের পর]

বৈদিক স্বরলিপি

বৈদিক স্বরলিপি নানাবিধ। পৃথক্ পৃথক্ শাখায় পৃথক্ পৃথক্ প্রণালী অবলম্বিত হইয়াছে।

ক। ঋগ্বেদের রীতি অথর্ববেদসংহিতা, তৈত্তিরীয়সংহিতা ও বাজসনেয়িসংহিতায় অনুসৃত হইয়াছে বলা যায়। তবে বাজসনেয়িসংহিতায় স্বরিত লিপি কিঞ্চিৎ বিভিন্ন প্রকারের। এই স্বরলিপিই (ঋগ্বেদীয় লিপি) সর্বত্র সমাদৃত। কিন্তু ঋগ্বেদের লিপিতে উদাত্ত স্বরের কোনও লিপি নাই। অনুদাত্ত ও স্বরিতের মধ্যবর্তী অচিহ্নিত অক্ষরে উদাত্তস্থিতি বলিয়া বুঝিতে হয়। অনুদাত্তের নিম্নে সরল অধোরেখা ‘—’ থাকে, এবং স্বরিতের উপরে স্পন্দ-রেখা ‘^’ থাকে। এই দুইয়ের মধ্যবর্তী স্বর উদাত্ত। কান্মীয়ে সংগৃহীত ঋগ্বেদের পুথি-সমূহে উদাত্ত ও স্বাধীন স্বরিতেরই চিহ্ন আছে। উদাত্তের চিহ্ন উপরে লম্বরেখা ‘^’ ও স্বাধীন স্বরিতের চিহ্ন শঙ্খাকার বক্ররেখা ‘~’। কিন্তু এ (কান্মীয়া) লিপি সর্বত্র প্রচলিত নহে ও ইহার সমাদরও নাই। ঋগ্বেদের প্রচলিত স্বরলিপির উদাহরণ—অ গ্নি নাঃ অর্থাৎ
[^] অ গ্নি না। এখানে প্রথমাক্ষর অধোরেখা-চিহ্নিত অনুদাত্ত, দ্বিতীয়াক্ষর চিহ্নবিহীন উদাত্ত ও তৃতীয়া-
 ক্ষরে অধীন স্বরিত। অবশ্য স্বাধীন ও অধীন স্বরিতের ভেদ ঋগ্বেদীয় স্বরলিপিতে নাই। বাক্যাদি
 বা পাদাদিতে একাধিক অক্ষরে কোনও চিহ্ন না থাকিলে বুঝিতে হইবে যে, পরবর্তী অনুদাত্ত
 বা স্বরিত চিহ্নের পূর্ব পর্য্যন্ত সকল অক্ষরই উদাত্ত। তা বা যাতম্ = তা বা যাতম্।
 ত বেৎ তৎ সত্যম্ = ত বেৎ তৎ সত্যম্। বৈশ্বানরম্ = বৈশ্বানরম্। প্রথম
 স্বরিতচিহ্নের পর পুনরায় উদাত্তের পূর্বাঙ্কের পূর্বাঙ্কর পর্য্যন্ত যাবতীয় অক্ষর চিহ্নবিহীন
 থাকে! কেবল উদাত্ত লক্ষিত করিবার জন্ত তাহার পূর্বের অনুদাত্ত ও পরের স্বরিত স্বর চিহ্নিত
 হয়। মূল উদাত্ত স্বরে কখনও কোনও চিহ্ন থাকে না। ই মং মে গঙ্গে যমুনে
 সন্নস্রতি শুভ্রুজি = ই মং মে গঙ্গে যমুনে সন্নস্রতি শুভ্রুজি।

স্বরলিপির জন্ত মন্ত্রের এক একটা পাদকে একক স্থানীয় করিয়া ধরা হয়। স্বরস্থিতির জন্ত যে এই পাদ বা ক্যস্থানীয়, তাহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে। এই জন্ত পাদাদিতে না থাকিলে সমাপিকা ক্রিয়া বা সম্বোধন পদে স্বর থাকে না (বাক্য স্বরের বিধি অনুসারে)। সুতরাং

অমুদান্ত ও স্বরিতাক্ষরের চিহ্ন পদসমূহের মধ্যে সীমাবদ্ধ নহে ; এক পদের প্রভাবে অল্প পদের

অক্ষরে চিহ্ন পড়ে। 'রুহিম্' পদটী অস্ত্যাদান্ত, এবং 'অশ্ববৎ' পদটী স্বরবিহীন হইলেও তাহারা যখন পাশাপাশি বসিবে, তখন দ্বিতীয় পদের প্রথমাঙ্করে স্বরিত চিহ্ন পড়িবে ; কারণ, সেটা উদান্তের পর স্থিত হওয়ায় অধীন স্বরিত প্রাপ্ত হইবে। এই কারণে মূল পাঠ ও পদ-পাঠে স্বরলিপির বিভিন্নতা ঘটে। পদ-পাঠে প্রত্যেক পদের স্বরলিপি থাকে, এক পদের প্রভাব অল্প পদে যায় না। রুহিম্ অশ্ববৎ। এই অল্প পরপদের প্রথমাঙ্কর

উদান্ত হইলে পূর্বপদের অস্ত্যাক্ষরে অমুদান্ত চিহ্ন চাই। এবং পূর্বপদের অস্ত্যাক্ষরের পূর্বাঙ্কর স্বরিত হইলে অস্ত্যাক্ষরে অমুদান্ত চিহ্নও থাকিবে না। পূর্বেতি ঋষিভিঃ

=পূর্বেতি ঋষিভিঃ। যজ্ঞম ধরম্ = যজ্ঞমধরম্। কিন্তু অস্ত্য উদান্তের পরবর্তী

প্রথম অমুদান্তের চিহ্ন থাকিবে, যদি তৎপরবর্তী অক্ষরে উদান্ত স্বর থাকে। দেবমুহুর্তম্ =

দেবমুহুর্তম্। এখানে উদান্তের পরবর্তী অমুদান্তের স্বরিতও প্রাপ্তি না হইবার কারণ পূর্বে বলা হইয়াছে।^১

স্বরলিপির এই জটিলতার উপর আবার জটিলতা এই যে, স্বাধীন স্বরিতের পূর্বে [কৈঞ, প্রস্লিষ্ট বা অভিনিহিতঃ] উদান্ত স্বর থাকিলে স্বরিতের পর স্বরিতাক্ষরের মাত্রা (লঘু বা গুরু) অনুযায়ী '১' বা '৩' সংখ্যা দেওয়া হইবে এবং সেই সংখ্যা স্বরিত চিহ্ন বহন করিবে ; প্রকৃত স্বরিত অক্ষর যেটা, দীর্ঘস্বর হইলে সেটাতে অমুদান্ত অধোরেখা পড়িবে। আবার এই স্বরিতের পরবর্তী অক্ষরে উদান্ত স্বর থাকিলে এই সংখ্যাটা এককালে স্বরিত চিহ্ন ও অমুদান্ত চিহ্ন, উভয় বোঝাই বহন করিবে। অপ্প্রস্লিষ্টম্ = অপ্প্রস্লিষ্টম্। রাহো

৩ বনিঃ = রাহো বনিঃ। ইহাকে কল্প, প্রকল্পিত বা বিকল্পিত স্বর বলে।

অ। মৈত্রায়ণী সংহিতা ও কাঠক সংহিতায় উপরে লঙ্ঘরেখা দ্বারা উদান্ত স্বর চিহ্নিত হয়।

অমুদান্ত ঋগ্বেদের অমুরূপ। অহিনি। কিন্তু স্বরিত-লিপি লইয়া এই উভয় সংহিতাতেও বিঘম গোলযোগ। মৈত্রায়ণী সংহিতায় অধোবক্র-রেখা দ্বারা স্বাধীন স্বরিত চিহ্নিত হয়।

ঐর্ষম্ = ঐর্ষম্। কিন্তু অধীন স্বরিতের চিহ্ন একটা হাইফেন্ '—' অথবা তিনটা উর্দ্ধলঙ্ঘ রেখা '|||'। কাঠক সংহিতায় স্বাধীন স্বরিতের চিহ্ন একটু বিভিন্ন প্রকারের

১। সা, প, প, ১৩২৯, ১ম সংখ্যা।

২। সা, প, প, ১৩২৯, ১ম সংখ্যা।

অধো-বক্র-রেখা, কিন্তু অধীন স্বরিতের জন্ত ব্যবস্থা একটি অধোবিদ্ধু। উভয় সংহিতাতেই অধোলম্ব রেখা দ্বারা অনুদাত্তের স্বর চিহ্নিত হয়।

গ। সামবেদে উদাত্ত, স্বরিত ও অনুদাত্তের চিহ্ন স্বধাক্রমে ১, ২ ও ৩ সংখ্যা
 $\begin{matrix} ৩ & ১ & ২ & ১ \\ \text{অক্ষর-মন্তকে স্থাপিত।} & \text{ব} & \text{হি} & \text{মি} = \text{বর্হিমি।} \end{matrix}$ কিন্তু উদাত্তের পরবর্তী অক্ষর স্বরিত
 $\begin{matrix} ৩ & ২ & ১ & ৩ & ২ & ৩ & ২ & ৩ \\ \text{না হইলে '২' সংখ্যা দ্বারা ই উদাত্ত চিহ্নিত হয়।} & \text{পি} & \text{দ্বা} = \text{গিরা।} & \text{শতভানাহ} & \text{হোতা} \\ ১ & ২ & ১ & ১ & ১ & ১ & ১ & ১ \end{matrix}$
 বিত্বেশ্বাঃ = বজ্রানাং হোতা বিত্বেশ্বাঃ। উপর্যুপরি দুইটি অক্ষরে উদাত্ত স্বর থাকিলে
 দ্বিতীয়টিতে চিহ্ন না দিয়া পরবর্তী স্বরিতের মাধ্যম '২র' লেখা হয়। অথবা প্রথম
 উদাত্তটির মাধ্যম '২উ' লিখিলে স্বরিতের মাধ্যম 'র' লিখিবার আবশ্যক থাকে না। স্বাধীন
 $\begin{matrix} ৩ & ১ & ২ \\ \text{স্বরিতের মাধ্যম '২র' ও তৎপূর্ববর্তী অনুদাত্তে '৩ক' থাকে।} & \text{দ্বিষো} & \text{মর্ত্যাস্ত} = \\ ১ & ১ & ৩ & ২ & ৩ & ১ & ২ & ১ & ১ & ১ & ৩ & ২ & ২ & ১ \end{matrix}$
 দ্বিষো মর্ত্যাস্ত। ঐষস্ত পীতস্বৈ = ঐষস্ত পীতয়ে। তন্না = তন্না।

(ঘ) শতপথ ব্রাহ্মণে উদাত্ত স্বর অধোরোখা দ্বারা চিহ্নিত হয়; পূর্বের অনুদাত্ত বা পরের স্বরিতে চিহ্ন আবশ্যক হয় না। আবার একাধিক উদাত্ত পাশাপাশি থাকিলে কেবলমাত্র অন্তিমটিতে চিহ্ন দেওয়া হয়। সকলগুলিতে চিহ্ন দরকার হয় না।

= পুরুষঃ। অগ্নির্হি বৈধ্রুবঃ = অগ্নি হি বৈ ধ্রুবঃ। যখন সন্ধিতে উদাত্ত

স্বর পশ্চাদ্গামী হয়, তখন তৎপূর্ববর্তী উদাত্তেরও চিহ্ন থাকে। সোহগ্নিমৈবাতীকমাণঃ

= সোহগ্নিমৈবাতীকমাণঃ (এবাতী = এব + অতী)। সমাসজন্ত উদাত্ত স্বর লক্ষিত করিতেও

কখনও কখনও উপর্যুপরি দুই স্বরে উদাত্তচিহ্ন থাকে। স্পৃহজ্জদ্বর্ণঃ = স্পৃহয়দ্বর্ণঃ।

(আ) স্বাধীন স্বরিত কখনও কখনও উদাত্তরূপে পশ্চাদ্গামী হয়; মন্থশ্চোষু = মন্থশ্চোষু

= মন্থশ্চোষু। সন্ধিজাত কৈপ্র, প্রগিষ্ট ও অভিনিহিত স্বরিতেরও এইরূপ পরিণতি হয়।

কপ্রঃ বিমম্ = কধঃ বিমম্ = কধঃ বিমম্; এবৈতৎ = এবৈতৎ = এবৈতৎ = এব + এতৎ।

ভেৎচন্তঃ = তেচন্তঃ = তে + অচন্তঃ।

(ই) আ, ঐ, এই দুইটি উপসর্গ এবং পদান্ত অ সমাসে অন্ত পদের স্বরবিহীন
 আদি স্বরের সহিত মিলিত হইলে সন্ধিতে উদাত্ত স্বরের স্থিতি অন্বয় থাকে।

আ+ইহি = এহি ; প্র+আহ = প্রাহ ; চিত্র+উতি = চিত্রোতি
(বিশ্বয়কর বস্তু দানকারী)।

(ঈ) বিয়ামের পর উদাত্ত বা স্বাধীন স্বরিত থাকিলে তাহার অব্যবহিত পূর্ববর্তী উদাত্তের লোপ বা হ্রাস হয় এবং তাহার নীচে তিনটা বিন্দু দিয়া (...) সেই স্বরের প্রকৃতি লক্ষিত হয়। সভাগঃ ; সংস্থিতে = সভাগঃ । সংস্থিতে ; এইরূপ কারণে পাদের অন্ত্যাক্ষরের পূর্ব অক্ষরেরও হ্রাস হইতে পারে। জুহোতি ॥ অথ = জুহোতি ॥ অথ ; পরপাদের প্রথম অক্ষর স্বরবিহীন হইলেও ইহা হইতে পারে। নাপ্‌সু ॥ অপ = নাপ্‌সু ॥ অপ ।

(উ) দ্বিক্রদিত (আম্রোড়িত) পদ বা দীর্ঘ সমাসের আদ্যাক্ষরে বা আদিভাগে স্বর (উদাত্ত) থাকিলে সমগ্র পদের শেষের দিকে আর একটি নূতন স্বরের অভ্যুদয় স্থানে স্থানে দেখা যায়। বল্‌বলীতি (বল্‌বলীতি), একচত্রাশিঃ (একচত্রাশিঃ)। কখনও কখনও এরূপ স্থলে মৌলিক স্বরটীরই লোপ হয়। একসপ্ততিঃ, (এবং একসপ্ততিঃ) ; এইরূপ সমস্ত পদের ত্রায় অনিয়ম কখনও কখনও ক্রিয়াপদেও দেখা যায়। উপসর্গ ও ক্রিয়া উভয় স্থানেই যুগপৎ স্বর স্থিতি হয়। অভিগোশয়ে । ইহা ছাড়া স্বরস্থিতির বিপর্যায় বহু পদেই পাওয়া যায়। এই সকল অনিয়ম শতপথ ব্রাহ্মণের ১০ম হইতে ২৩শ কাণ্ডে অধিক পাওয়া যায়। প্রাচীন অংশসমূহে এত বিশৃঙ্খলা নাই। চতুর্দশ কাণ্ডে অনিয়মের সংখ্যা সর্বাঙ্গেক্ষা অধিক।

উপসংহার

ঋগ্বেদের পাঠের (মূল ও পদ-পাঠের) পর্যালোচনায় দেখা যায় যে, প্রত্যেক পদে একটি এবং কেবল মাত্র একটি প্রধান স্বর থাকাই সাধারণ নিয়ম। পাণিনির ব্যাকরণেও সেই কথা—“অনুদাত্তং পদমেকবর্জম্ ৩।১।১৫৮” * সেই একটি মাত্র উদাত্ত (বা স্বাধীন স্বরিত) স্বর পদमध्ये সাধারণতঃ যে স্থানে দেখা যায়, আদিম আর্য (Indo-European) ভাষার ঠিক সেই স্থানেই স্বরস্থিতি ছিল, এই কথা ব্রুগম্যান (Brugmann) প্রকৃতি আর্য-ভাষাতত্ত্ব-পুরস্কার পণ্ডিতগণ সকল আর্যভাষার তুলনামূলক আলোচনা দ্বারা

* পদমাত্রের একটি অক্ষর ছাড়িয়া সবগুলিই অনুদাত্ত ।

নির্ণয় করিয়াছেন। ইউরোপের সকল সভ্যতার কেন্দ্রভূত গ্রীক ভাষাও ইউরোপীয়গণের নিকট এত উচ্চ সমাদর পায় নাই। ইহা একদিকে যেমন আমাদের গৌরব ও স্পর্কার বিষয়, অত্র দিকে সেইরূপ লজ্জা ও অধঃপতনের পরিচায়ক। বৈদিক সাহিত্যের নাম শুনিলে আমাদের স্বকম্প হয়, আর তাঁহারি আমাদের সেই সকল লুপ্ত রত্নের উদ্ধার করিতেছেন। আধুনিক লিখুআনীয় ভাষায় আদিম আৰ্য্যভাষার সুর এ বাৎ উচ্চারণে সংরক্ষিত আছে। আমাদের দেশে ক্রমে ক্রমে বৈদিক সুরের বিলোপ ঘটিয়াছে; তাহা বৈদিক সাহিত্যের উদাহরণেই পরিস্ফুট। ঋগ্বেদের স্বরস্থিতি ও ব্রাহ্মণ-সাহিত্যের স্বরস্থিতিতে অনেক প্রভেদ। তাহার কতকটা পরিচয় শতপথব্রাহ্মণের স্বরলিপি প্রসঙ্গে বলিয়াছি। যতই এ বিষয়ে আলোচনা করা যায়, ততই এই পরিবর্তনের উপলব্ধি হয়। ছই চারিটা উদাহরণ দিয়া প্রবন্ধের উপসংহার করিব।

ঋগ্বেদের ^১সপ্ত শব্দ ব্রাহ্মণে ^১সপ্ত হইয়াছে। ^১অষ্টৌ হইয়াছে ^১অষ্টৌ।
^১তিল হইয়াছে ^১তিল। ^১সীদতি স্থানে ^১সীদতি, ^১গহবর স্থানে ^১গহবর।
 স্থানে স্থানে স্বাধীন স্বরিতের পরিবর্তে উদাত্তের প্রতিষ্ঠা হইয়াছে। ঋগ্বেদেই অন্ত্য
 স্বরিতের স্থানে উদাত্তের ব্যবহার আরম্ভ হইয়াছে। ^১দ্যৌঃ স্থানে ^১দ্যৌ (৮৮৯।১২)।
^১অর্শ শব্দ একবার মাত্র (১।১২৩।১) ঠিক আছে; অত্র বহু স্থানে ^১অর্শ হইয়াছে।
 কখনও কখনও অন্ত্য স্বরিত পশ্চাদ্গামী ও উদাত্ত হইয়াছে। ^১মিত্রা (এবং
^১মিত্রা), ^১বীর্শ (এবং ^১বীর্শ : ^১বীর্শ),—^১তব্য—(—তব্য)।

বেশী আলোচনায় পুণি বাড়িয়া যায়। সুতরাং লেখনী সংবরণ করি।

শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়

এই প্রবন্ধের জন্ত নিম্নলিখিত বই কয়খানি পড়িয়াছি :—

- (১) Sanskrit Grammar by W. D. Whitney.
- (২) Vedic Grammar by A. A. Macdonell.
- (৩) সিদ্ধান্তকৌমুদী, বৈদিক প্রকরণ (শ্রীশচন্দ্র বসু)।
- (৪) An Introduction to Natural History of Language (T. G. Tucker)
- (৫) Language and Its Study (W. D. Whitney).
- (৬) বৈদিক শব্দহি (বোৎসাই)।
- (৭) Speijer's Sanskrit Syntax.
- (৮) Brugmann's Comparative Grammar.

বৌদ্ধদর্শন

[দ্বিতীয়ঃশ]

এখন আমাদের দেশে বৌদ্ধ-পূর্বযুগে নীতিতত্ত্ব বা কর্তব্যাকর্ষব্য-বুদ্ধি কিরূপ ছিল, দেখা যাউক। ঋগ্বেদসংহিতার স্থানে স্থানে আমরা দুইটি শব্দের উল্লেখ দেখিতে পাই। সে শব্দ দুইটি “ঋত” ও “সত্য”। “ঋত” শব্দটি নানা অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। কখন উহার অর্থ যজ্ঞ, কখন জল, কখন প্রাচীন বাসস্থান, ইত্যাদি। ইউরোপীয়েরা বলেন যে, পরে উহার অর্থ প্রাকৃতিক নিয়ম, নিয়তি, শৃঙ্খলা, একতাবিত্ত প্রভৃতি দাঁড়াইয়াছে। মার্কসমুন্সের তাঁহার হিবার্ট শেক্চারে একটি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া তাহার অর্থ এইরূপ করিয়াছেন,—“দ্যলোক সৃষ্টির দ্বারা ধৃত হইয়া আছে এবং ভুলোক সত্যের দ্বারা ধৃত হইয়া আছে।” কিন্তু মায়েন, এখানে ঋতের অর্থ করিয়াছেন যজ্ঞ ও সত্যের অর্থ করিয়াছেন, “ব্রহ্মণ্যনন্তাঅনা।” “উত্তমস্তিতা” শব্দের অর্থ স্তম্ভিত বা উদ্ধৃত, এইরূপ করিয়াছেন। বাহা হউক, বিভিন্ন ঋতুর যেমন একের পর অপরের নিয়ত আবির্ভাব হয়, ঋত শব্দে তাহাই বুঝায়। সম্ভবতঃ ঋত শব্দ ও ঋত শব্দ একই ধাতু হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। “ঋ”ধাতুর অর্থ নির্দিষ্ট বা নিয়ত বা গমন ইত্যাদি। আর একজন বেদজ্ঞ ইউরোপীয় পণ্ডিত ঋত শব্দ লইয়া আলোচনা করিয়াছেন। তিনি বলেন, এই “ঋত” হইতে আমরা প্রাচীন বৈদিক যুগের সংবাদ পাই, ইহা পূর্ণতার উপদেশ। ঋত, পৃথিবী ও প্রকৃতিকে অহুশাসন করিতেছে। আগতিক ব্যাপার এবং প্রাকৃতিক ঘটনা ঋতের দ্বারাই পরিচালিত হইতেছে। উষা, ঋতের বলে প্রাতরাশে কিরণ বিস্তার করিতেছে, সূর্য্য আকাশে স্থিত হইয়া রহিয়াছে, সূর্য্যই ঋতের চক্রস্বরূপ। দেবতার ঋত হইতে উৎপন্ন; সেই জন্ত তাঁহাদের নাম ঋত-জাত এবং তাঁহাদের কার্য্য দ্বারা তাঁহাদিগকে ঋতজ্ঞ, ঋতায়ু, ঋতসপ নাম দেওয়া হইয়াছে অর্থাৎ ঋত জানেন বলিয়া ঋতজ্ঞ, ঋত পালন করেন বলিয়া ঋতায়ু, ঋত অমুরাগী বলিয়া ঋতসপ নামধারী হইয়াছেন।

ইহা হইতে বুঝা যাইবে যে, প্রাচীন বৈদিক যুগে ঋত ও সত্য, এই দুইটি শব্দ কোনও মহান তত্ত্ব লক্ষ্য করিয়া ব্যবহৃত হইয়াছে। এই দুইটি শব্দ হইতে বৃহৎ দার্শনিক জ্ঞানের পরিচয় পাওয়া যায়। পূর্বউদ্ধৃত ঋক্ হইতে এইটুকু বুঝিতে পারা যায় যে, প্রকৃতি ঋতের বশেই চলিয়া থাকে এবং মানুষও প্রকৃতির জীব বলিয়া উহাকেও প্রকৃতির অধীন হইয়া চলিতে হয়। পূর্বে বলা হইয়াছে যে, মানুষ প্রকৃতির বশীভূত বটে, কিন্তু তাহার নীতিবুদ্ধি তাহাকে প্রকৃতির বিরুদ্ধে কাজ করাইয়া থাকে। রাগ ও দ্বেষ এবং সুখের অন্বেষণ প্রকৃতিব্রহ্মতত্ত্ব; কিন্তু কর্তব্য-

বুদ্ধিবশতঃ আবশ্যক হইলে মানুষ তাহা দমন করিয়া থাকে। আমরা দেখিয়াছি যে, সত্য, ভূমিকে স্তম্ভিত বা রক্ষা করিয়া থাকে। ভূমি যদি পৃথিবী হয়, তাহা হইলে সত্য পৃথিবীকে অধিকার করিয়া আছে এবং এই সত্য হইতে ধর্ম, নীতি ও কর্তব্য-বুদ্ধির উৎপত্তি হয়।

বৈদিক যুগেতে পাপ পুণ্যের বিচার যথেষ্ট ছিল। অঘ, দ্রুত প্রভৃতি পাপবাচক শব্দের বহু উক্তি দেখিতে পাওয়া যায়। গৃহ ও শ্রৌত যত্রে বিধি-নিষেধের অনেক কথা আছে। তবে এখন কালবশে অনেক বিষয় অপ্রচলিত। বৈদিক-সংহিতা-যুগের আর দুই একটি কথা বলা আবশ্যিক। তপঃ হিন্দুদের বহু পুরাতন অনুষ্ঠান। তপঃ শব্দে এখন আমরা কেবল ক্রেশমাত্র বুঝি। কিন্তু প্রাচীন কালে উহা ঠিক কি ছিল, তাহা বলা যায় না। ঋগ্বেদে তপের দ্বারা হইল—ঋত, সত্য, তপ হইতে উৎপন্ন হইল। কাজেই এ তপকেবল ক্রেশম নহে; ইহার মূলে নিশ্চয় আরও কিছু আছে। ইহা মানুষের বা স্বাধীনতার একটা অগৌণিক শক্তি, যাহার প্রভাবে আপাত অসাধ্যের সাধন হইতে পারে। আর একটি প্রক্রিয়াও বহু প্রাচীন এবং উহা ধ্যান। ধ্যান শব্দটি সংহিতায় অধিক পরিলক্ষিত হয় না। তবে তপঃ শব্দের অনেক স্থানেই উল্লেখ আছে। ব্রুমফোল্ড তপের ইংরাজী অর্থ করিয়াছেন “creative force” অর্থাৎ সিসৃষ্টি। এ অর্থ অসঙ্গত বলিয়া মনে হয় না; তপঃ উদ্ভাবনী শক্তি—অভাব হইতে ভাবের উৎপাদন, যাহা নাই—তাহাই করা।

সংহিতাসমূহের মধ্যে নীতিতত্ত্বের অন্বেষণ করা স্ফূর্ত্ত নহে। উপাসনাসমূহ ভক্তির প্রেরণা, প্রীতির ব্যঞ্জনা; ইহার মধ্যে নৈতিক আলোচনার সম্ভাবনা নাই। দুই এক স্থলে প্রসঙ্গক্রমে আমরা যাহা পাইয়াছি, তাহাই আমাদের পক্ষে যথেষ্ট। প্রাকৃতিক নিয়ম ও নৈতিক নিয়ম পরস্পর বাব্ধেদক ও বিরোধী। ঋত ও সত্য, এই দুইটি তত্ত্বের মূলে আমরা নৈতিক নিয়ম বা নৈতিক জ্ঞানের সূক্ষ্ম ও প্রকৃষ্ট নিদর্শন পাইতেছি। তপঃ ও ধ্যান দ্বারা আমরা আধ্যাত্মিক জগতের নূতন সত্যের সাক্ষাৎ পাই।

এই অবধি সংহিতার কথা বলিয়া শেষ করিতেছি। ইহার মধ্যে আরও অনেক সামগ্রী আছে, যাহা সম্পূর্ণভাবে নীতিমূলক হইতে পারে। ইহার পর উপনিষৎ যুগে নীতির মূল সূত্রগুলি বেশ সুস্পষ্ট ভাবেই পাওয়া যায়। উপনিষৎসমূহ আধ্যাত্মিক জ্ঞানের এক অদ্ভুত বিকাশ। অল্প কথার মধ্যে আধ্যাত্মিক, নৈতিক ও দার্শনিক তত্ত্ব এত গভীর ভাবে আলোচিত আর কোথাও হইয়াছে কি না, সন্দেহ। উপনিষদে আমরা নীতিমূলক অনেক বিষয়ের অবতারণা দেখিতে পাই। নীতির মূলে আত্মত্যাগ থাকা আবশ্যিক অর্থাৎ স্বার্থ দূরে রাখিয়া কোন একটি বড় আদর্শ সম্মুখে ধরিয়া চলিতে হইবে। ইন্দ্রিয়জ সুখ ক্ষুদ্র, উহার তৃপ্তিকাল অবধিই সুখ। প্রকৃত সুখ বড় জিনিসে (ভূমায়)—উচ্চ-তত্ত্বই সুখ ও শান্তি। উচ্চ-তত্ত্ব কেবল আত্মজ্ঞানে জানা যায়। প্রকৃতি আমাদের পদে পদে বাধা দেয়, জড়-পিপাসার আকর্ষণ করে, সেই জন্ত স্বভাবের মোহ ত্যাগ করিতে হইবে—“তেন ত্যক্তেন ভুক্তীথাঃ মা গৃথঃ কস্যাচিদনম্।” এ দুইটিই বড় আদর্শ। আত্ম-

জ্ঞান ও তত্ত্ব-সুখ, এই দুইটি ছাড়া মানুষের উন্নতি হয় না। ঋষি, জ্ঞানী, বোধিসত্ত্ব, সুপারম্যান, পূর্ণ মানব হইতে হইলে এই পথ দিয়া চলিতে হইবে। আত্মজ্ঞান ও তত্ত্বজ্ঞান একই বস্তুর দুইটি দিক্ মাত্র। উহা পাওয়া যায় কি করিয়া? সে উপদেশেরও উপনিষদে অভাব নাই। আত্মজ্ঞানই উপনিষদের ধর্ম। এই আত্মজ্ঞানে চিন্তকে গড়িতে হইবে, মানুষকে প্রথমে “মর্যাদা মান” বা ব্রহ্মচারী হইতে হইবে। ইহার উপায় শম, দম বা বাহ্যন্তর নিগ্রহ। প্রকৃতিকে লয় করিতে হইবে। চিন্ত প্রকৃতির উপর উঠিতে পারে এবং চিন্তই জড় ও আধ্যাত্মিক জগতের মধ্যবর্তী। শম, দম ও তপঃ, এই তিনটি প্রক্রিয়ার আশ্রয় লইয়া তত্ত্বজগতের সাক্ষাৎ হয়। উপনিষদের চরম তত্ত্ব সত্য, জ্ঞান ও আনন্দ। বোধ হয়, কোন জাতির জ্ঞানে এরূপ গভীর মন্ত্র উদ্ভাসিত হয় নাই। গ্রীকদের গুড্, ট্রুথ ও বিউটিফুল আছে। কিন্তু জ্ঞানের একদিকে সত্য ও অপর দিকে আনন্দ অথবা সত্যের একদিকে জ্ঞান ও অপরদিকে আনন্দ, ইহা উপনিষদের ঋষিরাই উপলব্ধি করিয়াছিলেন। আনন্দ হয় জ্ঞানে, আনন্দ হয় সত্যে। জ্ঞানই শ্রেয়ঃ, সত্যই শ্রেয়ঃ। ইহার মধ্যে যে দিকে লক্ষ্য করা যায়, তাহাতেই অপর দুইটি রূপ থাকিবে। যাহা জ্ঞান, তাহাই সত্য, এবং আনন্দ ইহাদেরই মূর্তি। সেই জ্ঞান বৈদান্তিকের জ্ঞান স্বতঃপ্রমাণ এবং মানবের আকাঙ্ক্ষার বিষয় সেই পূর্ণ-বস্তু সৎ, চিত্ত, আনন্দ।

উপনিষদের তত্ত্ব আলোচনা আমাদের উদ্দেশ্য নহে। প্রাচীন বৈদিক ও উপনিষদের যুগে মানব-জীবনের উদ্দেশ্য সম্বন্ধে কিরূপ সমাধান হইয়াছিল, তাহাই দেখা আবশ্যক। সং-অসং বিচার, আত্মত্যাগ, শম দম তপঃ প্রভৃতি প্রক্রিয়া অমুষ্ঠানের তাৎপর্য্য কি? পাপ পুণ্যের চিন্তাই বা কেন? এই সকল আচরণের উদ্দেশ্য অমৃতত্ব প্রাপ্তি। মৃত্যুতে জীবনের শেষ হয় না, তাহার পরও আবার জীবন আছে। ঋষি দ্রষ্টা; তিনি অন্তর্দৃষ্টিতে যে দেবতত্ত্ব মধুর ছন্দে বাহির করিয়াছেন, তাহাই অভ্যাস করিতে হইবে এবং তাঁহার বিধি-নিষেধের বাণী পালন করিতে হইবে। উপনিষদের সময়েও বোধ হয়, অমৃতত্ব প্রাপ্তিই জীবনের প্রধান লক্ষ্য ছিল। দেবলোক, পিতৃলোক, চন্দ্রলোক প্রভৃতি মানুষের পরম রমণীয় বাসস্থান—সেখানে পরম আনন্দ। ইষ্ট ও পূর্ত্ত কৰ্ম্মদ্বারা মানুষ এই সকল লোক পাইয়া থাকে। এই ইষ্টাপূর্ত্তের কল্পনা বহু প্রাচীন।^১ ইহা হইতে বুঝা যাইতেছে যে, বৈদিক ক্রিয়া ও অমুষ্ঠান ফললাভের জন্ত অথবা উহা কামনামূলক। এখানে কামনা—আনন্দ বা সুখ—পিতৃলোকে ভোগ ও চন্দ্রলোকে ভোগ। এই ধারাটি পরবর্ত্তী শাস্ত্রে ও বিজ্ঞায় প্রবেশ করিয়াছে। দর্শন শাস্ত্র, পুরাণ প্রভৃতিতে ঐ একই ভাবের প্রভাব দেখা যায়। অপবর্গ, নির্বীণ প্রভৃতি মানবের চরম লক্ষ্য। হয় নিরতিশয় সুখ, না হয়

১। ঋক্বেদ, ১০, ১৪, ৮; তৈত্তিরীয় সংহিতা, ৫, ৭, ১।

দুঃখের ঐকান্তিক নিবৃত্তি। মাত্র ভগবদগীতায় দেবিতে পাওয়া যায় যে, কৰ্ম্ম অমুষ্ঠানে কামনার লেশ থাকিবে না, কৰ্ম্মের জন্তই কৰ্ম্ম করিতে হইবে। আবার মনটাকে একরূপ ভাবে গড়িয়া লইতে হইবে যে, সুখ-দুঃখ, লাভ-অলাভ, এমন কি, শারীরিক ক্লেশ শীত উষ্ণ প্রভৃতিও একই ভাবের বোধ হইবে।

পূর্বোক্ত ঋতের জগৎ ও সত্যের জগৎ পরস্পর একপথগামী নহে। বৈদান্তিক যুগে সত্য আধ্যাত্মিক ও পারমার্থিক অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। অতএব পূর্বোক্ত উহার ঐ ব্যবহারই ছিল, তাহা অমুমান করা যাইতে পারে। এখন ঋতের জগৎ অথবা প্রকৃতির অধিকৃত জগৎ নিয়মের অধীন। আমরা শত চেষ্টা করিলেও মাধ্যাকর্ষণের বাধা অতিক্রম করিয়া, লাফ দিয়া পূর্বত লঙ্ঘন করিতে পারিব না অথবা বিনা আলোকে দেখিতে পাইব না। কিন্তু নীতি-জগতে বা সত্যের জগতে আমরা প্রকৃতিকে ছাঁটিয়া ফেলিয়া তাহার বিরুদ্ধে কাজ করিয়া থাকি। এই নীতিজগৎ বা পারমার্থিক জগৎ প্রকৃতির অধীনে অথবা প্রকৃতির অতীত? নব্য ইউরোপীয়েরা এই প্রকৃতির স্থান ক্রমশঃ ক্রমশঃ বাড়াইয়া নীতি-তত্ত্ব ও প্রকৃতির মধ্যে আনিতে চেষ্টা করিতেছেন। মানুষ যাহা জানে, যাহা ভাবে, যাহা বুঝে ও যাহা দেখে, সে সকলই প্রকৃতি এবং প্রকৃতির পশ্চাতে আর কিছুই নাই। প্রকৃতিই জড়, প্রকৃতিই মন এবং প্রকৃতিই চৈতন্য। এ কথাটার কোন সার্থকতা নাই; কারণ, জড় ও জড়শক্তি লইয়া প্রকৃতি। বহু পূর্বে প্রকৃতিবাদী সাংখ্যেরা প্রকৃতিকে এই ভাবেই দেখিয়াছিলেন এবং এখনকার প্রকৃতিবাদীও প্রকৃতিকে ঐ ভাবেই দেখিয়া থাকেন। তবে সাংখ্যকারেরা বুঝিয়াছিলেন যে, কেবল জড় ও জড়শক্তি দ্বারা মানব-ব্রহ্ম বুঝান যায় না। সেই জন্ত তাঁহাদের পুরুষ বা চৈতন্য। সাংখ্যেরাও মানবের ধর্ম-কর্ম-প্রবৃত্তি প্রকৃতির অতীত ব্যাপারই বুঝিয়াছিলেন। মানুষ যদি আগাগোড়া জড়-শক্তিরই পরিণাম হয়, তাহা হইলে সে জড়কে বুঝে কি করিয়া এবং তাহার অন্তের জ্ঞানই বা কোথা হইতে আসে? কাজেই জড়ে ও আত্মায় বা চৈতন্যে একটা প্রভেদ না থাকিলে চলে না। আবার এদিকে প্রকৃতি কি অর্থাৎ জড় ও জড়শক্তি কি, তাহারই বা এত দিনে আমরা কতটা বুঝিয়াছি? এক একটা সৌরমণ্ডল কেবল তন্মাত্রের বা পরমাণুর সমষ্টি। তাহার একটা কেন্দ্র গ্রহণ করিয়া চতুর্পার্শ্বে ঘুরিতেছে। কেন ঘুরিতেছে, তাহার উত্তরে আমরা বলি, মাধ্যাকর্ষণবশতঃ। প্রকৃতির জ্ঞান ত আমাদের এইটুকু মাত্র হইয়াছে।

যাহা হউক, মানুষের প্রকৃতির বিরুদ্ধে কাজ করার শক্তিটা ভাবিলে স্তম্ভিত হইতে হয়। পূর্বে ইচ্ছা সম্বন্ধে কিছু বলা হইয়াছে। ইচ্ছা ও কার্য্যে একটা সম্বন্ধ আছে। আমরা যাহা ইচ্ছা করি, তাহাই কার্য্যে পরিণত হয়। তবে ইচ্ছা কাহার দ্বারা অনু-শাসিত হয়? একদল বলেন,—ইচ্ছা স্বয়ংসিদ্ধ বা স্বতন্ত্র; আর একদল বলেন, ইচ্ছা পর-ভাবী বা পরতন্ত্র। এ কলহের মূলে বাইবার আবশ্যক নাই। তবে হিন্দু গ্রন্থে ও শাস্ত্রে

ইচ্ছার স্ব-তন্ত্রতা বা স্বাধীনতা স্বীকার করা হইয়াছে। কৰ্ম্ম-বাদী হিন্দুরা বুঝিয়াছেন সঞ্চিত কৰ্ম্মের ক্ষয় ইচ্ছাশক্তি জন্মাই হইয়া থাকে। যোগ বা ধ্যান হিন্দুর চক্ষে আধ্যাত্মিক জগতে প্রবেশের প্রধান পন্থা। ইচ্ছা শব্দটি গ্রায়গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়। সাংখ্য বা যোগগ্রন্থে ঠিক ইচ্ছা শব্দটি নাই। তবে ইচ্ছামূলক অভ্যাস ও বৈরাগ্য প্রভৃতির উল্লেখ আছে। আমার বোধ হয়, নব্য-যুগের ইচ্ছা শব্দে প্রাচীন হিন্দুরা বাবতীয় মানসিক শক্তি বুঝিতেন। চিন্তা-বৃত্তির নিরোধই যোগ। কিন্তু চিন্তা-বৃত্তির নিরোধ কাহা দ্বারা হয়? যোগশাস্ত্র মতে অভ্যাস ও বৈরাগ্যের দ্বারা তাহার নিরোধ হয়। অভ্যাস ও বৈরাগ্যও মানসিক শক্তিরই ফল। কাজেই ধরিয়া লইতে হয় যে, চিন্তেরই এমন একটা শক্তি আছে, যাহা দ্বারা অভ্যাস সাধিত হয়। কোন কোন হিন্দুগ্রন্থে যোগ-শক্তি অস্বীকৃত হইয়াছে। বোধ হয়, গোতমীয় ও কাণাদ এবং বিশেষতঃ মীমাংসা-মতে যোগ-শক্তির কলঙ্করূপ সর্বজ্ঞত্ব ও বুদ্ধত্ব প্রত্যাখ্যাত হইয়াছে। তাহারা যোগফলে অবিখ্যাসী, তাঁহাদের মতে অভ্যাসবলে মানুষ সর্বশক্তিমান ও সর্বজ্ঞ হইতে পারে না। তাঁহারা বলেন, অভ্যাস করিলে আমরা পৃথিবী বা ভুবনত্রয় লাফ দিয়া পার হইতে পারি না। তাহার উত্তরে গ্রায়-কন্দলীকার শ্রীধর একটি সুন্দর কথা বলিয়াছেন। শ্রীধর ইহার উত্তরে বলেন যে, বাস্তবিক অভ্যাসবশতঃ শরীরের শক্তি অসীম হয় না। কিন্তু মন সম্বন্ধে তাহা বলিতে পার না। কারণ, মনের শক্তির আমাদের কোনও জ্ঞান নাই। মনের অধিকার কতদূর বিস্তৃত, তাহা বলা যায় না। কাজেই মনের দ্বারা অলৌকিক জ্ঞান প্রাপ্ত হওয়া যাইতে পারে।

পূর্বে যাহা বলা হইল, তাহা আমাদের বিষয়ের উপক্রমণিকাস্বরূপ। নীতিতত্ত্বের মূল মন্ত্রগুলি আয়ত্ত হইলে বৌদ্ধনীতি সম্বন্ধে আর অধিক কথা বলিবার আবশ্যক হইবে না। বৌদ্ধনীতির মূলমন্ত্রসমূহ যে বুদ্ধ-পূর্ব-যুগে অপরিচিত ছিল না, তাহা আমরা ক্রমশঃ দেখাইতে চেষ্টা করিব। বৈদিক ও বৈদান্তিক যুগে আমরা দুইটি মহৎ নিয়মের উল্লেখ পাইয়াছি। ঋত ও সত্যের অনুভূতি বৈদিক ও বৈদান্তিক যুগে সমভাবেই ছিল। তাহার পর আত্মসংযম, শম, দম প্রভৃতি, আত্মত্যাগ, সং-অসং, শ্রেয়ঃ প্রেয়ঃ ও অমৃতত্ব নামক চরম পুরুষার্থ—এই সকল সংস্কার ও আদর্শ বৌদ্ধ-পূর্বযুগেও ছিল, তাহা দেখান হইয়াছে। অমৃতত্ব যে মানুষের পরম আকাঙ্ক্ষার বিষয়, ইহা কেবল হিন্দু জাতির মধ্যেই নিবদ্ধ নহে, অপরাপর প্রাচীন সভ্যজাতির মধ্যেও ইহা ছিল। মোক্ষ, নিঃশ্রেয়স, অপবর্গ, নির্বাণ প্রভৃতি শব্দের মূলে পুনর্জন্ম ও দুঃখনিবৃত্তি রহিয়াছে। কাজেই মোক্ষ, নির্বাণ ও অমৃতত্ব বিশেষ কোনও প্রভেদ নাই। আর একটি বৈদান্তিক প্রক্রিয়ার উল্লেখ আবশ্যক। সে প্রক্রিয়াটি নিদিধ্যাসন। নিদিধ্যাসন, ধ্যান ও যোগ, একই বিষয়ের নামভেদ মাত্র। ধ্যান ও সমাধিই বৌদ্ধ ধর্ম ও নীতির মূল ভিত্তি, ইহাই বুদ্ধ প্রাপ্তির প্রধান অনুষ্ঠান, তাহা পরে আমরা দেখিতে পাইব।

বিষয় অনুপ্রবেশের পূর্বে বিপক্ষ-পক্ষের দুই একটি আপত্তির সমালোচনা আবশ্যক। ইউরোপীয়েরা সাধারণতঃ বলিয়া থাকেন যে, ভারতীয় ধর্ম ও নীতিবাদ দুঃখমূলক। তাঁহাদের

মতে প্রাচীন বৈদিক যুগে হুঃখ-বাদটা মোটেই ছিল না। কারণ, তাঁহাদের জীবনের প্রতি অমুরাগ ছিল। তখন পুনর্জন্ম-বাদটা ছিল না; দেবলোকে অথবা পিতৃলোকে গিয়া অমৃতত্ব লাভ করিয়া, তাঁহাদের আবার জীবন ভোগের আকাঙ্ক্ষার পরিচয় পাওয়া যায়। এ উক্তিটা ইউরোপীয় লেখকদের মধ্যে একটা ধূয়া গোছ হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। ইউরোপের বড় বড় দার্শনিক, তাঁহারাও হুঃখবাদী। সপেনহর ত স্পষ্টই বলিয়াছেন, এ জগৎ-সৃষ্টিটা সম্পূর্ণই ভুল এবং মানুষের বাঁচিয়া থাকার কোনও সার্থকতা নাই। উইলিয়ম্ জেমস্—তিনি আঙ্ক-কালকার একজন খ্যাতনামা দার্শনিক। তিনিও স্পষ্টভাবে মানব-জীবনে হুঃখ-বহুলতার কথা বলিয়াছেন। তবে সেই সঙ্গে হুঃখের সহিত সংগ্রাম করিতে উপদেশ দিয়াছেন। ইহা ছাড়া গেটে, ম্যাথু আর্নল্ড প্রভৃতি বড় বড় সাহিত্যিক—তাঁহারাও জীবনের অসারতা উপলব্ধি করিয়াছেন। অপরের উক্তি বাদ দিয়া প্রত্যেকেরই নিজের অভিজ্ঞতাই হুঃখবাদের একটি প্রমাণ। জীবনে মানুষের যাহা আশা ও কল্পনা, তাহার কয়টা সফল হয়, আবার তাহার কত আশা পোষণ করিতে সাহসই হয় না। এইটুকু ত গেল ব্যক্তির দিক্ হইতে। আবার সমাজেরও ঐ অবস্থা অর্থাৎ হুঃখবহুলতা। কতক লোক অলসভাবে বিলাসভোগ করিতেছে, আবার কত লোক খাটিয়া খাটিয়া দুই বেলায় আহার সংস্থান করিতে পারিতেছে না। তাহার উপর রোগ, শোক, প্রাকৃতিক নিগ্রহ, এ সকল ত আছেই। এই দার্শনিক সমস্তার সমাধানে ইউরোপ-বাসী কখনও চেষ্টা করে নাই এবং সে শক্তি পূর্বেও ছিল না এবং এখনও আছে বলিয়া বোধ হয় না। জন্মান্তর-বাদ ভারতীয় প্রতিভার ফল এবং ইহা সম্প্রতি ইউরোপীয় জ্ঞানী ও ধার্মিক সমাজে স্থান ও আদর পাইতেছে।

আর একটি ইউরোপীয় আপত্তি যে, ভারতীয় নীতি বা কর্ম্মানুষ্ঠানে মানব-সমাজের কোন স্থান নাই। উহাতে কেবল মাত্র ব্যক্তিরই মঙ্গল বা কুশলের দিকে লক্ষ্য আছে। এ কথাটার বিশেষ কোনও মূল্য নাই। কারণ, ব্যক্তি লইয়াই সমাজ এবং ব্যক্তির মঙ্গলেই সমাজের মঙ্গল। ইহা ছাড়া ইউরোপীয় প্রধান দার্শনিকেরা ব্যক্তিগত নীতিরই পোষণ করিয়াছেন। কারণ, স্বতন্ত্রতাবাদ ও আত্মপলঙ্কবাদ ব্যক্তির জন্তই আবশ্যক।

ইউরোপীয় তৃতীয় আপত্তি যে, ভারতীয় নীতিবাদে তপঃ, সন্ন্যাস, ব্রহ্মচর্য প্রভৃতির ব্যবস্থা আছে, তাহাতে মানুষের কোমল প্রবৃত্তি ও ভাবগুলি শুকাইয়া যায় এবং মানুষেও লোষ্ট্রে বিশেষ কোনও প্রভেদ থাকে না। আশা ও কামনাশূন্য হইয়া কাজ করা মানুষের পক্ষে সম্ভব নহে। বাহ ও অন্তর নিগ্রহ করিয়া পরমহংস অথবা অবধূতের অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া মানুষের লাভ কি? উহা জীবনের উদ্দেশ্য নহে। সংসার ছাড়ায় মনুষ্যত্ব নাই, সংসারের ঘাত প্রতিঘাত, ইষ্ট অনিষ্ট, হুঃখ বিপদের মধ্যে থাকিয়া কাজ করাই মনুষ্যত্ব। এ আপত্তিটি বড় গুরুতর। অল্প ভাষায় ইহার উত্তর দেওয়া যায় না। ভোগবাদী ইউরোপের দৃষ্টিকোণে দেখিলে ইহার স্মৃতিমাংসা হয় না। ইউরোপীয় মধ্যযুগ খ্রীষ্টীয় সন্ন্যাসের যুগ। মধ্যযুগ ইউরোপীয় দৃষ্টিতে বড়ই ছেয়। ভোগের চক্ষে সন্ন্যাস চিরকালই অশ্রদ্ধার বিষয়। তবে এখন আবার দেখা

যায় যে, ইউরোপে একটা প্রতিশ্রুতি: আসিয়াছে। মধ্যযুগের আদর্শ ও জ্ঞানের আদর অল্প অল্প করিয়া বাড়িতেছে। যাহা ইউক, এই আপত্তির উত্তরে ছই একটি কথা বলা আবশ্যক। অভিযুক্তিবাদ বর্তমান যুগের জ্ঞানে শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছে। অভিযুক্তিবাদের মূল মন্ত্র, অবস্থানের উপযোগিতা। যে জীব বা উদ্ভিদ এই অবস্থানের উপযোগী হইতে পারে, সে একটা জীবনের নূতন “লীজ” পায় এবং সেই সঙ্গে তাহার কতকগুলি শারীর সংস্থানেরও পরিবর্তন হয়। প্রাণিজগতে এক একটি জাতি আসিতেছে, আবার তাহার ধ্বংস হইতেছে। যাহারা টিকিয়া যায়, তাহাদেরই অভিযুক্তিবাদীরা উপযোগী বলিয়া থাকেন। কাজেই উপযোগিতার কোনও বিশেষ লক্ষণ নাই। এক এক শ্রেণীর জীবের আবির্ভাব ও তিরোভাবে বা অভিযুক্তির মূলে কোনও দেব-অভিপ্রায় আছে কি না? এক জন নবীন আন্তরিক দার্শনিক বলেন, অভিযুক্তি নিয়মে কোনও অভিপ্রায় দেখা যায় না। মানুষ যেমন নূতন কিছু করিতে হইলে পর্যবেক্ষণ ও পরীক্ষা করে, এই ধারাবাহিক সৃষ্টিপ্রক্রিয়ার পশ্চাতে সেইরূপ পর্যবেক্ষণ ও পরীক্ষা রহিয়াছে। জড় ও জীব-সৃষ্টির নূতন নূতন প্রকরণে যেখানে পরীক্ষা সফল হইতেছে না, আবার একটা নূতন প্রকরণ ও পরীক্ষা আরম্ভ, আবার নূতন চেষ্টা, নূতন উদ্যম। অতএব স্রষ্টাও মানুষের মত অপূর্ণ ও সসীম।

যাহা ইউক, অভিযুক্তি নিয়মের পিছনে কোনও অভিপ্রায় থাক বা নাই থাক, উহার মূল লক্ষণ পরিবর্তন। প্রকৃতির অভিযানের উপরে উঠিতে না পারিলে জীবের জ্ঞান নাই। যদি মনে করা যায় যে, এই প্রকৃতি অভিযানে উদ্ভিদ, কীট, পতঙ্গ-যোনি অতিক্রম করিয়া উন্নত মানুষ—জীব হইয়াছে, তাহা হইলে ধরিতে পারা যায় যে, মানুষ অপেক্ষা অধিক উন্নত জীব ভবিষ্যতে আসিবে। তাহাকে অতিমানব (সুপারমান) ই বল, আর দেবতাই বল। তাহাদের বিশেষ লক্ষণ কি হইবে? যদি তাহার ধরণ ও ভাব আমাদেরই মত হয়, তাহা হইলে তাহারা উন্নত হইল কিম্বা? স্রষ্টার চক্ষে কীট ও মানুষো কোনও প্রভেদ আছে কি না, বলা যায় না। মানুষের অপেক্ষা অধিকতর গুণবিশিষ্ট কোনও জীব আসিলে তাহারা কি হইবে, তাহা কে বলিবে? এই জীব-জগতে আসা যাওয়া, ভাঙ্গা-গড়া, সৃষ্টি-প্রলয় কি চিরকালই চলিবে? দেবযোনি অথবা পূর্ণ-মানব আসিলে জগতে কি অভাব দূর হইবে? অতীত ও বর্তমান যুগের মানুষের ক্লেশ ত থাকিয়াই গেল। সুপারমান আসিবে বলিয়া এত পূর্ব-সৃষ্টি আবশ্যক কেন? তাহাদের ত একবারে আসিলেই চলে; জীবের পর জীব, রকমের পর রকম না আসিলে কি সুপারমানের আসা হয় না? স্রষ্টার যদি সুপারমান আনাই অভিপ্রেত হয়, তাহা হইলে অপরাপর জীবকে লইয়া এত কসা-মাজা কেন? এ সকল প্রশ্নের সম্ভাবজনক উত্তর আছে বলিয়া বোধ হয় না। জ্ঞানের তৃপ্তি, আদর্শ ও করুণাতেও হয়। কিন্তু জগতের অভিযুক্তিবাদীর আদর্শে কোন তৃপ্তি নাই।

অতএব বৈদান্তিকের সহিত বিশ্বাস করিতে হয় যে, এই ভাঙ্গা-গড়া চক্রাকারে চলিতেছে। যাহা হইতেছে, তাহা যায়। এক মহা সত্য ও নিত্য পদার্থের মানুষ-ভুলান রূপ। আমরাও

মায়ায় অধীনে; কাজেই ভাঙ্গা-গড়া বা অনিত্যটাই দেখিতেছি। ইহা আমাদের অবিদ্যা বা ভুল বুঝা। স্রষ্টার ইহা দীর্ঘ বা বালকের খেলা। মানুষকে বুঝাইবার জন্ত সময়ে সময়ে ভগবান জগতে অবতীর্ণ হইয়া মানুষকে পথ দেখাইয়াছেন। বৌদ্ধরাও জগৎকে স্বপ্ন ও নারী বলিয়া থাকেন। মানবও তাঁহাদের মতে অবিদ্যাচ্ছন্ন। তবে, তাঁহাদের জগৎকর্ত্তা নাই, কাজেই অবতারও নাই। বুদ্ধ হিন্দুর অবতার হইয়াছেন। কিন্তু তিনি বৌদ্ধদের অবতার নহেন, তিনি তাঁহাদের মহাপুরুষ, পরমযোগী। তিনি কর্মবলে তত্ত্বদর্শী ও সর্বজ্ঞ, অবতার ভাবে নহেন। হীনযান মতে তিনি উপাস্যও নহেন, যেহেতু কর্ম ও নীতিবলে অপরেও বুদ্ধ হইতে পারে। হিন্দু এবং বিশেষভাবে বৌদ্ধেরা মানুষকে খুব বড় করিয়াছেন। প্রকৃতিচর্যা করিলে মানুষ বড় হয় অথবা প্রকৃতি-দত্ত চিন্তকে নিরোধ করিলে বড় হয়, সে প্রশ্ন মোমাংসা করিবার সময় এখনও আসে নাই। সুপারম্যানের মন যদি প্রকৃতির বিক্ষোভে বিক্ষুব্ধ হইল, তাহার সাম্য নষ্ট হইল, তাহা হইলে তাঁহার শ্রেষ্ঠত্ব কোথায়? বাহার প্রতিভা আছে, তাঁহার বিশেষত্ব মনে। যদি তাঁহার শরীর ক্রেশ না সহিতে পারে ও মন অল্পেই বিচলিত হয়, তাহা হইলে সাধারণ মানুষের সহিত তাঁহার কোনও প্রভেদ থাকে না। কাজেই হিন্দু ও বৌদ্ধ আদর্শ সঙ্ক্ষে ইউরোপীয়েরা যে আপত্তি তুলিয়া থাকেন, তাহার কোনও সারবত্তা নাই। হিন্দু ও বৌদ্ধ উভয়েই অভিযুক্তিবাদী। হিন্দুর বিকার, বিবর্ত, পরিণাম প্রভৃতি বহু প্রাচীন কল্পনা। বৌদ্ধের উৎপাদ-নিরোধ ও অন্ত্যাত্মাব, অভিযুক্তিব্যঞ্জক। বৌদ্ধের প্রকৃতির সন্নিবেশ প্রতি মুহূর্ত্তে পরিবর্তিত হইতেছে—এই আছে, আর অমনি নাই। নবীন ইউরোপীয় ও ভারতীয়, উভয় মতেই সৃষ্টি ও অভিযুক্তি অনন্ত, ইহার শেষ নাই, মহাপ্রলয়ের পরও আবার সৃষ্টি। তবে ইউরোপীয় অভিযুক্তি যেন একটা সরল রেখা ধারিয়া যাইতেছে, আর ভারতীয় অভিযুক্তি বৃত্ত বা চক্ররেখা অবলম্বনে অগ্রসর হইতেছে। ইউরোপীয় অভিযুক্তিতে ব্যক্তির শেষ নাই, ভারতীয় মতে সৃষ্টিচক্র ঘড়ীঘড়ির মত একই ভাবে আবর্তন করিতেছে। ইউরোপীয়ের সুপারম্যান একটি শব্দ মাত্র, একটি উগ্র কল্পনা, তাহার সার্থকতা বুঝা যায় না। ভারতীয়েরা সৃষ্টিচক্রে মহাপুরুষের আবির্ভাব, কালে কালে, কল্পে কল্পে, যুগে যুগে প্রতীক্ষা করেন। জগৎকে নূতন তত্ত্ব, তত্ত্বদর্শী পূর্বেও দেখাইয়াছেন এবং পরেও দেখাইবেন, ইহাই ইতিহাসের বাণী। সুপারম্যান জগতের শেষ অবস্থায় আসিয়া জগতের কি হিতসাধন করিবেন?

নীতিতত্ত্ব, নব্য ইউরোপে কিরূপ আকার ধারণ করিয়াছে, তাহার আলোচনা পূর্বে করা হইয়াছে। ঐ আদর্শে বৈদিক ও উপনিষৎ-যুগের নীতি বিষয়ে যৎসামান্য বলা হইয়াছে। যুগভেদে আচার-ভেদ হয়, ইহা প্রাচীনেরা উক্তমন্ত্রপেই জানিতেন। আমরাও দেখিতে পাই, সংহিতা-যুগের আদর্শ উপনিষৎযুগে পরিবর্তিত হইয়াছে এবং উপনিষৎ-যুগের সংস্কার বৌদ্ধযুগে অন্তপ্রকার ভাব ধারণ করিয়াছে। তবে বৌদ্ধযুগের পরিবর্তন বাহ্য লক্ষণেই হইয়াছিল; মূল ধাতুর কোনও পরিবর্তনই হয় নাই। সেইটুকুই দেখাইতে চেষ্টা করিব।

কোন সম্প্রদায়ের মতামত বুঝিতে হইলে তাহাদের দৃষ্টিকেন্দ্র বুঝা আবশ্যক অর্থাৎ তাহারা বিশ্ব-ব্যাপার কি ভাবে দেখিয়া থাকে, তাহার অনুসন্ধান আবশ্যক। সম্প্রদায়-বিশেষের মূল মতটি বুঝিতে পারিলে নীতিতত্ত্ব ও ধর্ম-তত্ত্ব বুঝিতে অধিক বিলম্ব হইবে না। ভারত, দর্শন-প্রাণ দেশ; কাজেই নীতি, ধর্ম প্রভৃতি দর্শনের উপর প্রতিষ্ঠিত এবং দর্শনও ধর্মের অঙ্গ হইয়া পড়িয়াছে। পরিদৃশ্যমান জগতের সত্তা কোন সম্প্রদায়ই অস্বীকার করেন নাই। তবে উহার উৎপত্তি, ব্যবস্থাপন, সন্নিবেশ প্রভৃতি সম্প্রদায়বিশেষ তাঁহাদের ব্যক্তিগত দৃষ্টি-কেন্দ্র অনুসারে বুঝিয়া থাকেন। দৃশ্যমান জগৎ, তন্মাত্র, পরমাণু, ধাতু প্রভৃতি জড়-রচিত, তাহাও কেহ অস্বীকার করেন না। তবে জড় ও জড়-শক্তি হইলেই যদি জগৎ উৎপন্ন হয়, তাহা হইলে তাহার আর অপর কর্তা কেহ আছেন কি না এবং জীবের চৈতন্য জড়-প্রসূত কি না, এই দুইটি গুরুতর প্রশ্ন থাকিয়া যায়। যাহারা সশক্তি জড়কেই জগতের প্রসবিতা বলিয়া মনে করেন, তাঁহাদের জড়বাদী বলা যায়। আবার যাহারা সন্নিবেশ ও ব্যবস্থা দেখিয়া জড়ের পশ্চাতে জ্ঞান ও চৈতন্য দেখেন, তাঁহাদের চৈতন্যবাদী বলা যাইতে পারে। এই দুইটি সম্প্রদায়ের মধ্যে আবার উপসম্প্রদায়ও আছে। জড়বাদীর মধ্যে এক সম্প্রদায় আছেন, তাঁহারা জগৎকর্তার অস্তিত্ব সম্বন্ধে সন্দিগ্ধ অথবা তাঁহাদের মতে বর্তমান মানব-জ্ঞানে স্রষ্টার সম্বন্ধে কোনও বিচার করা যায় না। তাঁহাদের সন্দিগ্ধ এবং দুর্জ্ঞেয়বাদী বলা যাইতে পারে। তাঁহারাও জড় ও জড়শক্তি বা সাংখ্যের ভাষায় তমঃ ও রজঃ লইয়া জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে, এইরূপ বিশ্বাস করেন।

আবার এদিকে চৈতন্যবাদীদের ভিতরেও উপসম্প্রদায় আছে। এক দল মনে করেন যে, মানুষ কলের পুতুলের মত। জগৎকর্তা তাহাদের যে ভাবে চালাইতেছেন, তাহারা সেই ভাবে চলিতেছে। জগৎকর্তা পরমমঙ্গলময়; মানুষের হুঃখ কষ্ট বলিয়া কোনও জিনিষ নাই। জগৎ কর্ত্ত্বের বা পরীক্ষার স্থল। জগতের মূলে যিনি আছেন, তাঁহার বালকবৎ ক্রৌড়া করাই উদ্দেশ্য। জগৎ যেমন তাঁহার খেলার সামগ্রী, মানুষও তাহাই। আত্মা সৃষ্ট ও স্রষ্টা অজ্ঞেয়। অপর সম্প্রদায় বলেন, জগৎটা কর্ম্মক্ষেত্র বটে এবং উহার মূল্যধার আছেন। মূল্যধার সত্তারূপে বিद्यমান এবং তিনি পরমাত্মা। জীবাত্মা, পরমাত্মারই কণা বা অংশ এবং জীব-হৃদয়ে আত্মার উপলব্ধি হয়। মানব-জীবন আত্মার বন্ধাবস্থা এবং সংকর্ষের দ্বারা জীবের মুক্তি হয়। এই শেষোক্ত মতটি বৈদান্তিক মত ধরা যাইতে পারে। বৌদ্ধ মতও প্রায় এইরূপ। তবে বৌদ্ধের জগতের মূল সত্তা, মানব-বুদ্ধির অতীত এক কল্পনাবিশেষ। সে সত্তাটি অসৎ, অভাব বা শূন্য। আত্মা বলিয়া স্থায়ী কোনও নিত্য পদার্থ নাই। সমস্তই ক্ষণিক, কাজেই জ্ঞান বা সন্নিবেশও ক্ষণিক। স্থায়ী নিত্য জ্ঞান মানুষের নাই; পূর্ববর্ত্তী জ্ঞান, পরবর্ত্তী জ্ঞানকে আপনার সঞ্চিত বুদ্ধি দিয়া অভাবে মিশাইয়া যায়। কুশল কর্ম্ম করিলে মানুষের কল্যাণপ্রদ সংস্কার হয় এবং সংস্কারসমূহ একবারে নির্মূল হইলে মানুষ সঙ্কু ও মুক্ত হয়। এইরূপ মানুষই তত্ত্বদর্শী। সংস্কারের ভাল মন্দ অনুসারে পুনর্জন্ম বা

সংসার। এইখানে বেদান্তের সঙ্গে একটু প্রভেদ। বৈদান্তিক মতে পুনর্জন্ম হয় আত্মার; বৌদ্ধ মতে সংসার-সমূহ পারমাণবিক নিয়ম-বশে আপনি আসিয়া জন্মাইতে বাধ্য হয়। বৈদান্তিকেরাও কৰ্ম-ফল মানেন; কিন্তু তাঁহাদের মতে কৰ্ম-ফল আত্মাকে অভিভূত করে বা আত্মার আচ্ছাদন স্বল্প-শরীরকে অভিভূত করে। বৌদ্ধেরা উহা সংক্ষেপ করিয়া সংসারের উপরেই সমস্ত শক্তি প্রদান করিয়াছেন। তবে বৌদ্ধমত মীমাংসক মতের সহিত মিলে। মীমাংসকেরাও কৰ্মেরই শক্তি মানিয়া থাকেন এবং তাঁহাদের মতে কৰ্ম হইতে “অপূৰ্ব্ব” (কনসারভেন্স) এবং উহা হইতে স্বর্গে যাওয়া বা মর্ত্যে আসা।

মানব-জ্ঞানের প্রথম বিকাশ হইতেই সৃষ্টিতত্ত্ব বুঝিবার একটা চেষ্টা দেখা যায়। এখনও যে সকল জাতি বনে অথবা পাহাড়ে বাস করে, তাহাদের মধ্যেও সৃষ্টির একটা না একটা ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে। পৌরাণিক যুগে ও বৈদিক যুগে নানা প্রকার সৃষ্টি-প্রকরণের উল্লেখ আছে। পূর্বতগুলি কি করিয়া হইল, নদীসমূহ কোথা হইতে নামিল, সমুদ্র কিরূপে উৎপন্ন হইল, অগ্নি, স্বর্গ হইতে কি করিয়া আসিল, ইহার মন-বুঝান ব্যাখ্যা একটা যে প্রকারের হটক, পাওয়া যায়। আমাদের এই গল্পিত সভ্যতার যুগেও যে কল্পনার প্রভাব কমিয়াছে, তাহা বলা যায় না। পৃথিবীতে জীবের আবির্ভাব, চন্দ্র ও মঙ্গল গ্রহে জীবের অস্তিত্ব এবং গ্রহসমূহের উৎপত্তি সম্বন্ধে কত রকমের বাদ প্রতিবাদ আছে। কাল্পনিক চিন্তা হিসাবে সেইগুলিকে প্রাচীন সৃষ্টি-বর্ণনার পাশে বসাইলে বিশেষ দোষের হয় না। জ্ঞান যেখানে পৌছায় না, সেখানে মানুষকে স্তম্ভিত-দৃষ্টিতেও চলিতে হইবে। জিজ্ঞাসা, ছাড়িবার পাত্র নহে। ব্রহ্ম-জিজ্ঞাসা ও ধর্মজিজ্ঞাসা তা আছেই। এইরূপ প্রত্যেক জিজ্ঞাস্য বা অজ্ঞাত বিষয় জ্ঞানের চেষ্টা আপনা হইতে অগ্রসর হইবে এবং সাময়িক দৃষ্টি ও বুদ্ধি অনুসারে তাহার মীমাংসাও হইবে। চিন্তার ইতিহাস অধ্যয়নে এইটুকুই দেখিতে পাওয়া যায়।

প্রাচীন সভ্যতার যুগে দেখা যায় যে, স্রষ্টা ও সৃষ্টে বড় একটা প্রভেদ নাই। প্রকৃতি বা স্বভাবের ধারণা প্রাচীনকালে হওয়া সম্ভব নহে। প্রকৃতির মূলে পরমাণু বা তম্বাজা দেখিতে মানবজ্ঞানকে বহু দিন অপেক্ষা করিতে হইয়াছিল। প্রত্যেক অধিষ্ঠানের মূলে যত দিন দেবতা বাস করিতেন বা বিভিন্ন বিশ্ব-শক্তি যতদিন দেব-নিয়ন্ত্রিত ছিল, তত দিন বহু দেবতা ও বহুরূপী প্রকৃতি ছিল। ক্রমশঃ প্রতিভার বলে বায়ু, বরুণ, অগ্নি, উষা একই প্রকৃতির রূপ, ইহা অনুভূত হইল। বায়ু, বরুণ, অগ্নি প্রভৃতির একই ভাবের ক্রিয়া দেখিয়া দেখিয়া উহাতে আর দেবতাব থাকিল না এবং পরবর্তী যুগে উহা ভূতে পরিণত হইল। বহুমূর্তি-বিশিষ্ট প্রকৃতির পশ্চাতে বহু সত্তা আছে অথবা উহা একই সত্তার বিভিন্ন আকার, উপনিষৎ-যুগের পূর্বে এ প্রশ্ন উঠিয়াছিল। বিশ্বক্রিয়ার তাঁহারা অব্যভিচারী নিয়ম দেখিলেন; উহা হইল ঋত এবং উহার পশ্চাতে এক মূল অধিষ্ঠান দেখিলেন। যাহাকে আমরা সংহিতা-যুগ বলি, উহার শেষ অবস্থায় দেবতার ক্রমে ক্রমে অন্তর্ধান হইলেন এবং এক মহান-বিশ্ব-দেবতা তাঁহাদের স্থলে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। তিনি সময়ে সময়ে প্রজাপতি, বিশ্বকর্মা, পরমেশ্বর

হইতেন। তিনি স্বয়ম্ভু, ধাতা, ও বিধাতৃরূপে ঋষি-জ্ঞানে উদ্ভাসিত হইতেন। পরে তিনি সহস্র-শীর্ষ পুরুষরূপে সর্বময়, সর্বজ্ঞ ও সর্বশক্তিমান্ ভাবে বিকশিত হইলেন। আবার এদিকে কালও ক্রমশঃ একটা তত্ত্বে পরিণত হইল, তাহার পরিচয়ও আমরা অথর্কবেদে পাই।

বিশ্ব, জগৎ, তত্ত্বশাস্ত্র প্রভৃতি শব্দ প্রকৃতিবোধক। কিন্তু ঠিক প্রকৃতির সংস্কারটা আমরা ঋত শব্দেই পাই। সংহিতা-যুগের পরে আরণ্যক, উপনিষৎ-যুগেও ঋত শব্দের বহু স্থলে প্রয়োগ দেখা যায়। কিন্তু যেখানে উহার বিশেষভাবে উল্লেখ থাকার দরকার অর্থাৎ দর্শন-যুগে, সেখানে উহার ব্যবহার বড় একটা দেখা যায় না। ইহার কারণ বোধ হয়, ঋত তখন মূর্ত্তি বদলাইয়া প্রকৃতিতে দাঁড়াইয়াছে। ঋতাস্থতরে আমরা একটি প্রশ্ন দেখিতে পাই যে, কাল, স্বভাব, নিয়তি, যদৃচ্ছা, ভূতসমূহ—ইহারা কি জগতের মূল অথবা জগতের মূলে অপর কিছু আছে? এই মন্ত্ৰ সে সময়েরই লেখা হউক, ইহা গভীর দার্শনিক চিন্তার ফল। যাহা হউক, ইহা বৌদ্ধ-পূর্ব্বযুগের রচনা না হওয়ার কোনও কারণ দেখা যায় না। এ জগৎটা আপনা হইতে অথবা নিয়মবশতঃ অথবা আকস্মিক সৃষ্টি, এই যে প্রাচীন কালের প্রশ্ন, এখনও ইহার নিবৃত্তি হয় নাই; প্রায় সমভাবেই চলিতেছে।

প্রকৃতির মূল রূপটাকে আমরা দুই ভাবে দেখিতে পারি। জ্যোতিষ্কমণ্ডল বা অচেতন জগৎ সেই একই ভাবে চলিতেছে। সেই ঋতু, সেই সমুদ্রোচ্ছাস, সেই অগ্নি-দাহ, সেই বায়ুতরঙ্গ। প্রাচীনের চারি ভূত, এখনও তাহাই আছে। পৃথিবীর আকার গঠনের কিছু পরিবর্তন হইয়াছে। হয় ত গ্রহসমূহের যৌবন বাক্কিয়া আছে। তবে পরিবর্তন হয় জীব-জগতের। জগদভিত্তিতে জীব এবং উদ্ভিদেরই ধর্ম্ম ও লক্ষণের পরিবর্তন। যদি প্রকৃতির এইটাই রূপ হয়, তাহা হইলে ইহা কি স্বভাব, অর্থাৎ আগুনের যেমন উষ্ণতা অথবা তুষারের যেমন শীতলতা আছে, সেইরূপ জগতে যাহা হইতেছে, তাহা কি জগতের স্বভাব? অথবা গ্রহ-নক্ষত্র যেমন আপনার কক্ষে চলিতেছে, প্রকৃতিও কি সেইরূপ কোন বাঁধা নিয়মে আপনাকে আপনি চালাইতেছে অথবা ইহার মূলে কোন নিয়ম বা কার্য্য-কারণ-ভাব নাই; যেমন ইচ্ছা, তেমনিভাবে চলিতেছে। প্রকৃতির এই দিক্‌টা জড়ের দিক্‌; ইহার বিষয় বেশ অনুসন্ধান আছে। তবে চেতনের দিক্‌টা লইয়া প্রাচীনেরা বড় বেশী নাড়াচাড়া করেন নাই। যাহা হউক, এত পূর্ব্বে প্রকৃতিকে এরূপভাবে অপর কোনও জাতি অধ্যয়ন করে নাই।

আমাদের মূল কথাটা স্বভাব লইয়া। শূন্যবাদী ও যোগাচারী বা বিজ্ঞানবাদী বৌদ্ধেরা প্রকৃতিকে স্বভাবের মূর্ত্তিতে দেখেন নাই এবং ইহার সম্বন্ধে অনেক প্রতিবাদ আছে, তাহা পরে বলা হইবে। ষড়্‌দর্শনে স্বভাব-বাদ সম্বন্ধে সমর্থন অথবা নিরাকরণ বড় একটা দেখিতে পাওয়া যায় না। স্বভাব-বাদটা তবে কোন্‌ সম্প্রদায়ের ছিল? জয়ন্তের শ্রায়-মঞ্জরী গ্রন্থে ইহার উল্লেখ দেখিতে পাই। জন্মান্তরবাদ সমর্থন করিতে শিশুর পূর্ব্ব-জন্মের

সংস্কারবশতঃ রোদন ও স্তনপান—জন্মন্ত, নৈমিত্তিকদের সাধারণ মত অনুসারে উল্লেখ করিয়াছেন। শ্রায়মতে শিশুর রোদন ও স্তনপান স্বতাবুদ্ধিবশতঃ হয় এবং পূর্ব-জন্মার্জিত সংস্কারের উহাই উত্তম প্রমাণ। চার্লসদের উদ্দেশে গ্রন্থকার বলিতেছেন, শিশুর রোদন ও স্তনপান, তোমরা পদ্মফুল ফোটা অথবা চুষকের আকর্ষণের মত স্বভাব-বশতঃ হইয়া থাকে, এরূপ বলিতে পার না। তোমরা যাহাকে স্বভাব বল, সেটা কি? সে স্বভাব কি তোমাদের মতে কারণশূন্য, অজ্ঞাত কারণ-জন্ম, অথবা নিয়মবিহীন কারণ-জন্ম? আবার মাধবাচার্য্যের সর্ব-দর্শনসংগ্রহে চার্লস-দর্শনে দেখিতে পাই,—“এই অদৃষ্ট, অনিষ্ট ও জগদ-বৈচিত্র্য কি আকস্মিক?” তাহার উত্তরে চার্লসসম্প্রদায় বলেন, “না, ইহা আকস্মিক নহে; ইহা স্বভাব হইতে উৎপন্ন হইয়াছে।” তাহার পর একটি শ্লোক,—“অগ্নিরূপে জগৎ শীতঃ শীতস্পর্শস্তথানিলঃ। কেনেদং চিত্রিতং তস্যাং স্বভাবাং তদ্ব্যবস্থিতিঃ॥” ইহা দ্বারা এইটুকু বুঝা যায় যে, চার্লসসম্প্রদায়ই স্বভাববাদী ছিলেন। তবে স্বভাববাদীরা সম্ভবতঃ পরিণামবাদী ছিলেন না।

তাহার পর সাংখ্যের অভিব্যক্তিবাদ বা প্রকৃতিবাদ। এ মতও বৌদ্ধেরা প্রত্যাখ্যান করিয়াছেন। সাংখ্যের সংকার্য্যবাদ প্রসিদ্ধ। এই সংকার্য্যবাদটি কি? যে সম্প্রদায় প্রকৃতিকে ধারণভাবে বুঝিয়াছেন, এই কার্য্য-কারণ-বাদও তাঁহাদের সেইরূপ আকার ধরিয়াছে। সাংখ্যকারিকার টীকায় বাচস্পতি মিশ্র চারিটি কারণবাদের উল্লেখ করিয়াছেন। কেহ বলেন, অসৎ হইতে সৎ উৎপন্ন হয়। অপর এক সম্প্রদায় বলেন, পরমার্থ-সৎ বস্তুর বিবর্তই কার্য্য। আর এক মতে সৎ হইতেই অসতের উৎপত্তি। আবার সাংখ্যমতে কারণ ও কার্য্য, উভয়েই সৎ। এই বিশ্বব্যাপারের মূল কারণটি কি হইতে পারে? মানুষের মন এইখানে বিবশ হইয়া পড়ে। বিশ্ব-বস্তুর পিছনে একটি কিছু আছে। সে লক্ষণ-শূন্য নিত্য বস্তুর কেবল লেশমাত্র আমরা পাইয়া থাকি। যেমন অনন্তের আমাদের একটা অনির্দিষ্ট জ্ঞান হয়, জগতের মূল বস্তু সধক্কেও বুদ্ধি ও বৃত্তি দ্বারা সেই ভাবের একটা জ্ঞান হয়। জ্ঞানের মূলে আমরা কয়টি পদার্থের পরিচয় পাই—জড়, প্রাণ, মন ও চৈতন্য। শ্রায় ও বৈশেষিক দর্শনে জগতের মূল পদার্থ পরমাণু নামে অভিহিত হইয়াছে। কাজেই তাঁহাদের মতে বিশ্বের উপাদান এক অথও নিত্য বস্তু নহে; তাঁহাদের বহু সত্তা ধরিতে হইয়াছে। মন, চৈতন্য, পরমাণু—এ সমস্তই নিত্য; ইহাদের স্বতন্ত্র অধিষ্ঠান আছে; কেহ কাহারও অবীন হই নহে। তাহাদের একত্র সমাবেশে জগৎ রচিত হইয়াছে। নৈমিত্তিক বলেন, এই সমাবেশ বা সন্নিবেশ ঈশ্বর কর্তৃক হইয়া থাকে। অতএব উপাদান ঈশ্বর-সৃষ্ট নহে। আবার বৈশেষিক মতে পরমাণু-সন্নিবেশ ও পরিস্পন্দ কোনও কর্তা দ্বারা হয় না। উহা কোনও অজ্ঞেয় কারণবশতঃ হইয়া থাকে। কাজে কাজেই শ্রায় ও বৈশেষিক মতে বহু সত্তা এবং উহাদের একত্র সংযোগে জগৎ রচিত হইয়াছে। যাহা হউক, বহুসত্তাবাদীর বহু

উপাদান-বস্তু জগৎ রচনা বুঝা কঠিন। সাংখ্যেরও প্রকৃতি সর্বময়ী। এক দিকে মনোবস্তু ও অপর দিকে জড়, এই উভয়ের বিকোভ ক্রিয়াশীল রজের দ্বারা হইয়া থাকে বা রজই ক্রিয়া বা কর্ম। ইহাদের জড় ও জড়শক্তি এবং চিত্ত, এই তিন লইয়াই প্রকৃতি। তবে জ্ঞানের জ্ঞাত চৈতন্য আবশ্যক, সেই জ্ঞাত পুরুষের অবতারণা। এখানে প্রকৃতিই আপন শক্তিতে আপনি বিকশিত বা পরিণত হইতেছে, ইহাই সৃষ্টি। কাজেই সাংখ্যের সৃষ্টিকর্তার আবশ্যক হয় নাই। আত্মা কেবল দ্রষ্টা ও চেতন। এখানেও দেখা যাইতেছে, দুইটি সত্তা। বৈদান্তিক মতে প্রকৃতি জগৎকর্তার বিবর্ত মাত্র। অর্থাৎ জগৎকর্তাই স্বীয় মায়ামুক্তি দ্বারা আত্মস্বরূপ গোপন করিয়া বিশ্ব-ময় নির্মাণ করিয়াছেন। এখানে জগৎকর্তা ও প্রকৃতি দুইটি স্বতন্ত্র অধিষ্ঠান নহেন, একই বস্তুর দুইটি রূপ। এই জ্ঞাত বৈদান্তিক একসত্তাবাদী এবং এই মতটিই মানব-বুদ্ধির পক্ষে যুক্তিপূর্ণ।

বিশ্ব-তত্ত্ব সম্বন্ধে বুদ্ধদেবের মত ঠিক কি ছিল, তাহা বলা যায় না। ব্রাহ্মণ-সম্প্রদায়ের মত বৌদ্ধদের প্রাচীন কোনও দর্শন নাই। অভিধর্ম গ্রন্থসমূহে যে সকল বিচার বিতর্ক আছে, তাহা অবশ্য সূক্ষ্মত ও সূক্ষ্মতীক্ষ্মত এবং উহাতেও অনেক দার্শনিক তত্ত্ব আছে। তবে উহার বিষয় অবতারণা ঠিক দার্শনিক ধারায় নহে। বুদ্ধ-মহানির্বাণের পরেও খেরবাদীরা দার্শনিক গ্রন্থ-রচনায় উদাসীন ছিলেন। উহাদের ধর্ম, নীতিশিক্ষা ও উপদেশই লক্ষ্য ছিল। মহাযানসম্প্রদায়ের ভিতরে বিশুদ্ধ দর্শন আছে এবং উহা বৌদ্ধ-ব্রাহ্মণ-প্রভাবে রচিত হইয়াছে। বৌদ্ধ ত্রায়গ্রন্থের পরিচয় আমরা পূর্বে দিয়াছি এবং উহারও অধিকাংশই বৌদ্ধ ব্রাহ্মণ লেখক দ্বারা লিখিত হইয়াছে। বোধ হয়, মহাযানসম্প্রদায় ব্রাহ্মণ-সংঘর্ষেই গঠিত হইয়াছিল। উহাদের ধর্ম ও দর্শন দুইই, সূত্র ও অভিধর্মমূলক নহে। মহাযান-সম্প্রদায়ের শূন্যবাদ, তথ্যবাদ ও বিজ্ঞানবাদ প্রসিদ্ধ। ব্রাহ্মণ্যদর্শনে শূন্য ও বিজ্ঞান, এই দুইটি বাদেরই প্রতিবাদ দেখা যায়। বুদ্ধদেব জগতের মূল সত্তা সম্বন্ধে কি ভাব পোষণ করিতেন, তাহা ঠিক বুঝা যায় না। শূন্যশব্দ তিনি দুই এক স্থলে ব্যবহার করিয়াছেন। তিনি অগ্নি-শিখা ও উহার অন্তর্ধান প্রভৃতি দৃষ্টান্তের দ্বারা নির্বাণ ব্যাপারটি বুঝাইয়াছেন। অগ্নি-শিখা পূর্বে কোথায় ছিল ও কোথায় চলিয়া গেল, ইহা বাস্তবিকই ভাবকের মনে চাঞ্চল্য আনিয়া দেয়।

শূন্যবাদীদের কথা প্রথমে বলিব। নাগার্জুন, আর্ঘ্যদেব, কুমারজীব ও চন্দ্রকীর্তি, ইহারাই শূন্যবাদী। নাগার্জুনের মত বহু প্রতিভাশালী লেখক ভারতবর্ষেই সম্ভবে। শূন্য-পদার্থ কি, তাহা নাগার্জুনের ভাষায় বলিব এবং ধোঁয়া টীকাকার চন্দ্রকীর্তি তাহার যেরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহারও পরিচয় দিব। প্রজ্ঞাপারমিতায় আমরা দেখিতে পাই, “শূন্য সর্বধর্ম্য নিঃস্বভাবযোগেন” অর্থাৎ বস্তুসমূহের স্বকীয় ভাব নাই; কাজেই উহার বিভিন্ন রূপ বা ধর্ম—শূন্য। নাগার্জুন তাহার মাধ্যমিকসূত্রে মূল কারণের লক্ষণ একস্থলে এইরূপ করিয়াছেন,—“শূন্যমিতি ন বস্তুবান্ম অশূন্যমিতি বা ভবেৎ। উভয়ং নোভয়ং চেতি

প্রজ্ঞাপ্রার্থ ‘হু’ কথ্যে ।” এই মূলধারকে শূন্য বলা যায় না, উহা অশূন্যও হইতে পারে অথবা দুইই হইতে পারে, কি তাহা নাও হইতে পারে, কেবল বৃষ্টিবার জন্ত শূন্য নাম দেওয়া হইয়াছে । তিব্বতীয় বৌদ্ধেরা শূন্যের আবার প্রকার-ভেদ করিয়াছেন অর্থাৎ তাঁহাদের মহাশূন্য আছে, আবার মচ্চাশূন্য হইতে শূন্য অবধি ক্রমভেদ আছে ।

অষ্টমোষও একজন বড় দার্শনিক । তাঁহার লক্ষ্যবতারস্থত্রে “তথতা”বাদ অবতারণা করিয়াছেন । তথতা শব্দের বাখ্যা করিয়াছেন—“ভাবাভাবসমানতা” এবং কোন কোন স্থলে “তথতা” শূন্য নামেও বলা হইয়াছে । শূন্যবাদী নাগার্জুন, তিনি সমস্তই নাই দেখাই-
য়াছেন অর্থাৎ পঞ্চস্কন্ধ নাই, গমন (মোসন) নাই, কর্ম নাই, সংস্কার এবং এমন কি, বুদ্ধও নাই । এইরূপে যাহা কিছু লইয়া বুদ্ধ মত দাঁড়াইয়া আছে, তাহার কিছুই নাই । তথতা মতে জগৎ বলিয়া কোনও অধিষ্ঠান নাই অথবা সমস্তই শূন্য—ধর্ম বা গুণসমূহ কল্পিক । আমরা জগৎ রচনা করি বা আমাদের চিত্ত উহা রচনা করে ; যেহেতু উহা “নির্মিতপ্রতিমোহী” অর্থাৎ উহা মন দ্বারা গঠিত হইয়া আমাদের মুগ্ধ করিয়া রাখে । সমস্তই “মায়োপম” । বিজ্ঞান দুই প্রকার—প্রথম, যাহা জ্ঞানসমূহ ধরিয়া রাখে, তাহা প্রাতিবিজ্ঞান এবং দ্বিতীয়, যাহা কল্পনা অনুসারে অর্থাৎ গুণ বা ধর্ম অনুসারে সজ্জিত করে, তাহা প্রতিবিকল্প বিজ্ঞান । তাহার পর চিত্তের কথা । সমুদ্র একটা জলরাশি, চিত্তও অনেকটা তাহাই । চিত্তের বৃত্তিসমূহ যেন সমুদ্রের তরঙ্গ । চিত্ত ও মনে প্রভেদ এই যে, চিত্ত ভাব-সমূহ সংগ্রহ করে ও মন উহার বিধান বা সন্নিবেশ করে এবং বিজ্ঞানরূপে পঞ্চস্কন্ধ রচনা করে । বিজ্ঞানবাদ সম্বন্ধে প্রবন্ধের শেষে কিছু বলা হইবে । রত্নকীর্ত্তির দুইটি প্রবন্ধে উহার আলোচনা আছে । তবে উহা “তথতা”বাদেরই পরিণাম ।

অতএব দেখা যাইতেছে যে, প্রকৃতি অনুসন্ধানে দৃষ্টিকেই অনুসারে বিভিন্ন সম্প্রদায়ের বিভিন্ন কল্পনা । বৈদিক যুগে প্রকৃতির নাম ঋত ছিল । উপনিষৎ, ব্রাহ্মণযুগেও ঋত শব্দ প্রকৃতিবাচক ছিল । মহাসংহিতাতে ঋত শব্দের উল্লেখ আছে; তবে উহা সত্য অর্থে । দর্শন-যুগে প্রকৃতিই প্রধান আলোচ্য বিষয় । বোধ হয়, ঐ সময় হইতেই বিশ্ব-ব্যাপার, প্রকৃতি নাম ধারণ করিয়াছে । বৌদ্ধেরা স্বভাব-বাদী নহেন, আবার প্রকৃতি-বাদীও নহেন ; তাঁহারা এই দুইটি নামই ত্যাগ করিয়া উহার নূতন নামকরণ করিলেন । তাঁহারা এই বিশ্ব-ক্রিয়ার প্রতীত্যসমুৎপাদ নাম দিলেন । বৌদ্ধ পারিভাষিক শব্দের একটা বিশেষত্ব এই যে, উহাতে বহু উপসর্গ সংযোজিত হইয়া থাকে ; দেশে নূতন ভাব আসিলে নূতন কথা না হইলে প্রাণের আশা মিটে না । এই প্রতীত্যসমুৎপাদ বৌদ্ধের দৃষ্টিতে এক বিশাল ব্যাপার, উহা একদিকে ধর্ম, আবার উহা শূন্য । কাজেই যাহার উপর এত বড় সংস্কার আরোপিত আছে, তাহার অর্থ ও তাৎপর্য লইয়া যে মতভেদ হইবে, ইহা স্বতঃসিদ্ধ । এক সম্প্রদায় “ইতি” ধাতুর অর্থ করিলেন—গতি, গমন অর্থাৎ বিনাশ ; অতএব প্রত্যেক বিনাশী

ভাবের সমুৎপাদ, প্রতীত্যসমুৎপাদ। আর এক মতে “প্রতি” উপসর্গ বীক্ষার্থে, “ইত্য” শব্দ প্রাপ্তি অর্থে, সমুৎপাদ শব্দ সম্ভবার্থে; অতএব রূপ প্রভৃতি প্রাপ্তি সম্ভব বলিয়া উহা প্রতীত্যসমুৎপাদ। তারপর ধর্মসঙ্গিনী নামক অভিধর্ম গ্রন্থে “তস্ম পচ্চয়ধম্মস্স ভাবেন ভবনশিলস্স ভাব” অর্থাৎ প্রত্যয় ধর্মের ভাব হইতে যাহা উৎপন্ন, তাহারই ভাব। আর এক মতে “ইমস্সিন্ সতি ইদং হোতি, ইমস্স উপপাদ ইদং উপপজ্জতে” ইত্যাদি। তাহার পর সিংহলী টীকা আছে—“পচ্চয়সামগ্গিগ্ পতিচ্চ সমং গম্মা ফলানাম্ উপপাদ এতস্মাতি পতিচ্চসমুৎপাদ”। তাহার পর ব্রহ্মদেশের টীকা আছে—“তদ্ভাবভাবী ভাব”। যাহা হউক, আচার্য্য চন্দ্রকীর্ত্তির মতে সমুৎপাদ শব্দ প্রোক্তভাব অর্থে ব্যবহৃত; অতএব হেতু-প্রত্যয়-অপেক্ষিত অভাবসমূহের উৎপাদই প্রতীত্যসমুৎপাদ।

যাহা হউক, প্রতীত্যসমুৎপাদ শব্দের যত অর্থই থাক, সকল অর্থেরই একটা প্রধান লক্ষণ এই যে, উহা কার্য্য-কারণ-বোধক! তবে উহা নিমিত্ত বা উপাদান কারণ নহে; কতকগুলি ব্যাপারের একত্র সমবায়ে বে ভাবের উৎপত্তি হয়, সেই ভাবটাই প্রতীত্যসমুৎপাদ-জনিত। সে ব্যাপারগুলির নাম প্রত্যয় অথবা সম্বন্ধ। (১) হেতু, (২) আলম্বন, (৩) অনন্তর ও (৪) আধিপত্যেয়, এইগুলির নাম প্রত্যয়। (১) যে যাহার নিবর্তক অর্থাৎ বীজ-ভাবে স্থিত, সে তাহার হেতু। (২) যাহা অবলম্বন করিয়া কোনও ধর্ম উৎপন্ন হয়, তাহাই আলম্বন। (৩) কারণের নিরোধে কার্য্যের উৎপত্তি, যেমন বীজের নিরোধে অঙ্কুরের উৎপত্তি, ইহাকেই অনন্তর বলে। (৪) আধিপত্যেয় “যস্মিন্ সতি যৎ ভবতি” অর্থাৎ যাহা হইলে যাহা হয়, সেই তাহার আধিপত্যেয়। মাধ্যমিক সূত্রমতে এই প্রতীত্যসমুৎপাদই শূন্যতা, “যঃ প্রতীত্যসমুৎপাদঃ শূন্যতাং তাং প্রচক্ষতে”। অতএব প্রতীত্যসমুৎপাদ বৌদ্ধ তত্ত্বের চূড়ান্তরূপ এবং ইহা সাংখ্যের প্রকৃতি নহে ও নাস্তিকের স্বভাবও নহে; ইহা একটা নূতন কল্পনা।

পূর্বে বলা হইয়াছে, যে সময়ে বুদ্ধের আবির্ভাব হয়, তখন ভারতে বিজ্ঞানের যুগ আরম্ভ হইয়াছে। বুদ্ধ, মন সম্বন্ধে এত বিচার বিশ্লেষণ করিয়াছেন যে, উহার পূর্ববর্ত্তী যুগে সে সকল বিষয় আলোচনা না থাকিলে তদানীন্তন সূখীমণ্ডলীর উহা বোধ-গম্য হইত না। তাহার নিদর্শন উপনিষৎসমূহে পাওয়া যায়। আমাদের দেশে দর্শনগুলি কতকটা ধর্ম্মে পরিণত হইয়াছে। সাংখ্যশাস্ত্র কেবল দর্শন নহে, উহা ধর্ম্মও বটে; এমন কি, শ্রায় বৈশেষিক তত্ত্ব ঋহারা উপলব্ধি করিতে পারেন, তাঁহাদেরও মুক্তি হয়। বৌদ্ধ তত্ত্বও ঐরূপ একটা দার্শনিক ধর্ম্ম। বোধ হয়, আত্মা ও বেদের শ্রেষ্ঠত্ব স্বীকার করিলে মহাভারত ও যোগবাশিষ্ঠের পার্শ্বে পিটকের স্থান হইত।

তবে শূন্যবাদ বৌদ্ধ-তত্ত্বেরই ব্যাপার, তাহা মনে করিবার কোনও কারণ নাই। উপনিষৎ আলোচনায় বুঝা যায় যে, অসংবাদ কোনও একটি সম্প্রদায়বিশেষ অধিকার করিয়াছিল। তৈত্তিরীয় উপনিষদের দুই স্থানে আমরা স্পষ্টভাবে অসত্তের উল্লেখ দেখিতে পাই।

প্রথম স্থলে, ব্রহ্মকে যদি অসৎ বল, তাহা হইলে তুমিই অসৎ। অপর স্থলে, জগৎ প্রথমে অস্তিত্বশূন্য ছিল, তাহার পর অসৎ-শব্দবাচ্য ব্রহ্ম অস্তিত্বে বা ভাবে পরিণত হইলেন। কাজেই শূন্যবাদ যে বুদ্ধের পূর্বে ছিল না, ইহা মনে করিবার কোনও কারণ নাই।

বুদ্ধের জগৎকে কেবল কার্য্য-কারণ ও নিয়মাস্থিত বলিয়া মনে করিতেন। বাহ্য জগতেও যেমন কারণ ও কার্য্য, অন্তর্জগতেও সেইরূপ। জগতের মূল শূন্য। ভাবের উৎস হইতেছে সত্য, তাহার পর আবার অভাব। যে ক্ষণটুকু উহা বিজ্ঞানের সম্মুখে উপস্থিত থাকে, সেইটুকুই আমরা জানিতে পারি। সকল ভাবেরই উৎপাদ ও নিরোধ হয়, তাহা ছাড়া অপর কিছুই নাই। ইহার মূলে অবিজ্ঞা এবং এই অবিজ্ঞা হইতে আরম্ভ করিয়া ষাটশ অঙ্গ^১। অবিদ্যা হইতে সংস্কার, সংস্কার হইতে বিজ্ঞান, বিজ্ঞান হইতে নামরূপ, নামরূপ হইতে ষড়ায়তন, ষড়ায়তন হইতে স্পর্শ, উহা হইতে বেদনা, বেদনা হইতে তৃষ্ণা, তৃষ্ণা হইতে উপাদান, উপাদান হইতে ভব, ভব হইতে জাতি এবং জাতি হইতে জরা, মরণ, শোক, পরিদেব, দুঃখ, দৌর্দ্বন্দ্ব প্রভৃতি। এই কঠোর নিয়মবশে মানুষের জীবন চলিতেছে। আবার এদিকে আভ্যন্তরীণ জীবনেও ঐ কঠোর নিয়ম। সংস্কার বা বৃত্তি লইয়া মানসিক গঠন এবং রূপ, বেদনা প্রভৃতি স্বপ্নের মধ্য দিয়া পুনরায় সংস্কার।

এখন কথা এই যে, মানুষ কি কেবল স্বপ্নের মত এই জীবনচক্রের মধ্যে ঘুরিতে থাকিবে? মানুষের কিছু কর্তব্য অকর্তব্য নাই? ইহার উত্তর, মানুষের কর্তব্য অকর্তব্য আছে এবং যিনি সম্বুদ্ধ বা তত্ত্বদর্শী হইয়াছেন, তিনিই জীবনের পন্থা স্থির করিতে পারেন। কি ভাবে তত্ত্বদর্শী হয়, তাহা পরে বলা হইবে। পূর্বোক্ত ষাটশ অঙ্গ একটি উচ্চ তত্ত্ব। তাহা ছাড়া চারিটি আধ্যাত্ম সত্য আছে—দুঃখ, দুঃখসমুদয় বা উৎপত্তি, দুঃখ-নিরোধ, দুঃখ-নিরোধগামিনী প্রতিপত্তি বা পন্থা। দুঃখ নিরোধের উপায় কি? দুঃখ নিরোধের উপায় অষ্টমার্গঃ^২। কর্ম্মজনিত সংসার বা প্রেত্যভাব অর্থাৎ মানুষের যাওয়া আসা উপনিষদেরই শিক্ষা। চারিটি আধ্যাত্ম্যের উল্লেখ যোগদর্শনেও আছে। তবে ইহা বুদ্ধের যোগদর্শন হইতে পাইয়াছেন অথবা যোগদর্শন এ বিষয়ে বুদ্ধমত অবলম্বন করিয়াছেন, তাহা বলা যায় না। ধ্যান বা প্যারটি বুদ্ধ-পূর্ব্বযুগের এবং উহার প্রকরণ পূর্ব্ব হইতেই ছিল, তাহা অনায়াসে অনুমান করা যাইতে পারে।

এখন বুদ্ধনীতি কি, তাহাই দেখা যাউক। হিন্দু ও বৌদ্ধ উভয়েই ইচ্ছার স্বাতন্ত্র্য^৩ বাদী। যদিও জন্মমুহুর্ত্তে পূর্ব্বজন্মাস্থিত কর্ম্মনিয়ম অনুসারে মানব-চরিত্র গঠিত হয়, তাহার বৃত্তিসমূহ আকারিত হয় এবং এই হিসাবে তাহার নিয়তিবাদী, কিন্তু বৌদ্ধগণ পূর্ব্বজন্মের সংস্কারসমূহ ইচ্ছা, সংকল্প প্রভৃতির দ্বারা বশীভূত করিতে পারা যায়। সংস্কার শব্দ ব্রাহ্মণ ও শ্রমণ, উভয় শাস্ত্রেই নানারূপ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। বৈশেষিক দর্শনে বেগাখ্য, স্থিতি-

১। কোন মতে ৯ ও ৫ [মিলিন্স প্রম, দিব্যনিকায় ১৫, মহানিরানসুত]। ২। সম্যকদৃষ্টি, সংকল্প, বাক্, কর্ম্মাঙ্গঃ, আত্মীব, ব্যায়াম, সমুত্তি, সমাধি। কর্ম্মাঙ্গঃ=conduct, ব্যায়াম=endeavour। ৩। Free Will.

স্থাপক ও ভাবনাথ্য, এই ত্রিবিধ সংস্কার। এখানে সংস্কার শব্দ ইংরাজী “আইডিয়া” ও “পোটেন্সি” অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে এবং উহা জড় ও মন, উভয় বিষয়েই ব্যবহৃত হইয়াছে। আবার বৃত্তি (predisposition) অর্থাৎ যাহা সঞ্চিত হয় এবং পরজন্মে প্রকাশিত হয়, এরূপ অর্থেও সংস্কার শব্দ ব্যবহৃত হয়। বৌদ্ধেরাও দুই অর্থে সংস্কার শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন, একটি সংস্কাররূপ ও অপরটি সঞ্চিতবৃত্তি বা অভ্যাস। বৌদ্ধমতে বহু সংস্কার,—কেহ বাহ্যিক, কেহ বা ততোধিক সংস্কার ধরিয়াছেন। সংস্কার চेतসিকের অন্তর্গত অর্থাৎ উহা চিন্তের এক একটি ভাব। আবার এদিকে বিজ্ঞানও উননব্বইটি। ইহা হইতে বুঝিতে পারা যায় যে, মন লইয়া হিন্দু ও বৌদ্ধ উভয়েই বিশেষভাবে সাধনা করিয়াছেন। চेतসিকসমূহ, রস, ভাব ও বৃত্তি।

নীতিসাধনে কতকগুলি চेतসিক বিশেষ আবশ্যক। বিতর্ক, বিচার, অধিমোক্ষ, বীৰ্য্য, প্রীতি ও চণ্ড। বিষয়ে অগ্রসর হওয়ার কৈ বিতর্ক বলে। বিষয়ে মনোরক্ষা—বিচার; অনেক-গুলি বিষয়ের মধ্যে কোন্টিতে মনঃ সংযোগ করি, কি না করি, ইহাই অধিমোক্ষ; বীৰ্য্য অর্থে উৎসাহ; প্রীতি অর্থে আনন্দ বা অনুরাগ; কামনা বা কামকে চণ্ড বলে। কোন বিষয়ে অনুরাগ সঞ্চার করিতে হইলে ইচ্ছার আবশ্যক। বৌদ্ধ ভাষায় ইচ্ছার নাম চেষ্টনা। চেষ্টনা দ্বারা বিষয়ে একাগ্রতা হয়। আবার কতকগুলি হেয় চेतসিক আছে। সেগুলি মোহ (ভুল-বুঝা), আত্মিক (লজ্জাহীনতা), অনোত্তপ্প (ফলাফল-চিন্তাবিহীনতা), উদ্দেহ (মনঃসংযোগে বাধা)। লোভ ও দিট্ঠি, এহ দুই বিশেষ চेतসিক।

নীতি সম্বন্ধে পূর্বোক্ত বিষয়গুলি অনুষ্কন্দের অভিধর্মার্থসংগ্রহ হইতে সঙ্কলিত হইয়াছে। উহা একখানি সংগ্রহ-পুস্তক এবং অভিধর্মের সার মর্ম উহাতে সংগৃহীত হইয়াছে। খ্যাতিনামা বুদ্ধঘোষ বোধ হয়, সকল লেখক অপেক্ষা টীকা টিপ্পনীর দ্বারা এবং তাঁহার বিশুদ্ধিমাৰ্গ-নামক গ্রন্থে বৌদ্ধ-সাধন-তত্ত্ব সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছেন। বিশুদ্ধি-মার্গে এ সকল বিষয় যথেষ্ট আলোচনা আছে।

কর্মের মূলতঃ দুইটি ভাগ, কুশল ও অকুশল। ইহা ছাড়া অপরাপর ভাগও আছে। কায়িক, বাচিক ও মানসিক, এই তিন প্রকার কর্ম। আবার কারণ-রূপী কর্ম—যাহা মানুষকে সংসারে আনে; বিপাক কর্ম অর্থাৎ বাহ্যিক ফল ভোগ হইতেছে এবং ক্রিয়া অর্থাৎ কারণ-শূন্য কর্ম, ইহা “বুদ্ধ” অবস্থায় ঘটয়া থাকে। কর্ম-মার্গে উত্থানের পূর্বে কতকগুলি শীল ও ষট্ পারমিতা অনুষ্ঠান আবশ্যক। শীলসমূহ বুদ্ধের দশশীল বা নিষেধ-বাণী; আর পারমিতাগুলি বিধি, তৃষ্ণা ও কাম মানুষকে বিপণ্যগামী করে। কুশল কর্মে মন নিবিষ্ট হইলে ক্রমশঃ বোধিমুক্ত হয় অর্থাৎ পরমার্থ বিষয়ের পণ উন্মুক্ত হয়। তাহার ফলে “জ্বন” অর্থাৎ বিষয়ের সম্যক প্রতীতি।

বিজ্ঞান যে কেবল বাহিরের বস্তুরই হইয়া থাকে, তাহা নহে; পারমাণবিক জগতেরও বিজ্ঞান

হয়। পারমার্থিক জগতের বিজ্ঞানের আবার ক্রমভেদ আছে। প্রথমতঃ আদিকশ্মিক বাধি অর্থাৎ শীলবিশুদ্ধি। ইহা স্মৃতি ভিন্ন হয় না। আগে সংসার-চিন্তা দূর করিয়া অতীত চিন্তার প্রতি মন অগ্রসর করিতে হইবে। প্রথম আরম্ভে পরমার্থ বিষয়ের যে আভাস হয়, উহা পরিকল্পনামিত। তাহার পর বিষয়ের পরিস্ফুট মূর্তি সম্মুখীন হয়, তাহার নাম উগ্রহনিস্ত। তাহার পর পাঁচটা বাধা আসে—তাহাদের নাম পঞ্চনিবারণ। সে বাধা অতিক্রম করিলে উপচার-সমাধি। ইহাই বোগ-জীবনের বোধ হয় আরম্ভ। এই অবস্থার কাম-বিজ্ঞান বা ক্ষুৎ-পিপাসার জগৎ চলিয়া যায়। তাহার পর রূপবিজ্ঞান আসে ও এই অবস্থার ইহা প্রথমাধ্যায়, ইহার আবার অষ্টবিভাগ আছে। তাহার পর বিচার অর্থাৎ আবার ঐ অবস্থার বিষয়ে মনোরক্ষা, বিচারের পর প্রীতি-ক্ষুদ্র ও ঐকান্তিক। সূত্র, বুদ্ধের মন্ত্র-মরীচিকা বা জলভ্রম, আর প্রীতি বাস্তবিক জলপ্রাপ্তি। তাহার পর ধ্যানানন্দ। অর্হতদের স্থান বেশ উচ্চ নহে। তাঁহারা ধ্যানী নহেন; তাঁহারা শুদ্ধ বিপশাক। ধ্যানানন্দকে ‘অপ্পনা’ বলে এবং ঐ অবস্থায় যে বিতর্ক হয়, তাহাতে চিন্তা বিষয়ের মূলে প্রতিষ্ঠিত হয়।

দ্বিতীয় ধ্যানে বিতর্ক যায়, তৃতীয় ধ্যানে বিতর্ক-বিচার যায়, চতুর্থে প্রীতি যায় এবং পঞ্চমে সূত্রস্থানে উপেক্ষা আসে। যোগদর্শনেও এ সকল তত্ত্বের কথা আছে। সূত্রাং ইহা কোনও নূতন ব্যাপার নহে। ধ্যানের ফল ইচ্ছা বা ঋদ্ধি—“চত্বারো ইচ্ছিপাদো”। এবং দশ প্রকার ঋদ্ধি। অধিষ্ঠান-বোধি ও অভিজ্ঞান-বোধিও ধ্যানের ফল। আবার দিবা চক্ষু, দিবা শ্রোত্র, পরচিত্ত বিজ্ঞান (খট রিডিং) ও পূর্ক-নিরাসের অমুস্মৃতি, ইহাও যোগীর হইয়া থাকে।

কামলোক ও রূপলোক অতিক্রান্ত হইলে যোগীর দৃষ্টি অরূপ লোকে প্রতিষ্ঠিত হয়। অর্থাৎ ঐ অবস্থায় অনন্ত-দেশ-জ্ঞান হয়। তাহার পর দশধা অবস্থা। তাহার পর আরও অভিজ্ঞান আসে; উহার পর অনিমিত্ত জ্ঞান অর্থাৎ ধর্ম বা গুণশূন্য জ্ঞান এবং পরিশেষে শূন্যতা উপলব্ধি।

এ সকল বিষয় আমাদের নিকট কেবল শব্দবাক্য মাত্র। কিন্তু ইহাও সংক্ষেপে বলা হইল। যাহারা ইহার বিশেষ বিবরণ চাহেন, তাঁহারা বুদ্ধঘোষের ধর্ম-সঙ্গিনীর টীকা ও বিশুদ্ধি-মার্গ দেখিতে পারেন। ইহার বিষয় সাংখ্যদর্শন, বিশেষতঃ যোগদর্শনে পাওয়া যাইবে। ইহার ফল অর্হত্ব অথবা বুদ্ধত্ব-প্রাপ্তি। বুদ্ধত্ব-প্রাপ্তি হইলে নির্বাণ। নির্বাণ অসংমত ধাতু অর্থাৎ সংস্কারশূন্য-ধাতু—উহা অন্তি-লোপ নহে বা “এনাইহিলেসন্” নহে। হিন্দু ও বৌদ্ধ উভয়েই দুঃখবাদী। কিন্তু তাই বলিয়া মনুষ্য-জীবন অসার, ইহা কোন সম্প্রদায়েরই মত নহে। হিন্দু ও বৌদ্ধ “পেসিমিষ্ট” নহেন। মানব-জীবন অমূল্য, ইহা উভয় সম্প্রদায়ই স্বীকার করেন।

অতএব বুদ্ধদের মূল নৈতিক মত সংক্ষেপে বলিতে গেলে কুশলকর্মের অনুষ্ঠান। কুশল কর্মের অনুষ্ঠান করিতে গেলে পূর্বজন্মের স্মরণকার থাকা চাই এবং থাকিলে মনোবৃত্তি সেই অভিমুখেই থাকে। কাম বা তৃষ্ণা কার্যের প্রেরক। চেতনা সাহায্যে প্রকৃতি বা নিরন্তর

সাধন হয়। পারমার্থিক জগতে প্রবেশ করিতে হইলে শীল ও পারমিতা আচরণ, করুণা ও মুদিতা প্রভৃতি বৃত্তিসমূহের অনুসরণ এবং বিচার বিতর্ক দ্বারা তাহার উপকারিতা উপলব্ধি, এই ভাবে সংস্কারসমূহ গঠিত হয়। যাহারা উচ্চ পন্থায় প্রবেশ করিতে চাহেন, তাঁহাদের ধ্যান আবশ্যক, উচ্চ তত্ত্ব কেবল ধ্যানের দ্বারাই জানা যায়। মূল তত্ত্ব সংবৃত্ত বা আচ্ছাদিত; এক একটা আচ্ছাদন খুলিয়া গেলে ক্রমশঃ আভ্যন্তরীণ ব্যাপারসমূহ অন্তর্দৃষ্টিতে প্রকাশিত হয়। প্রথমে কামলোক, তাহার পর রূপলোক, তাহার পর অরূপলোক। লোক অর্থে এক একটি অন্তর্জগৎ বা সত্যের জগৎ। এক একটি ধ্যানে এক একটি নূতন আধ্যাত্মিক জগৎ পাওয়া যায়। এইরূপে চতুঃ বা পঞ্চ ধ্যান দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন তত্ত্বের জ্ঞান হয়। এবং একবারে সংস্কারশূন্য, কামনাশূন্য হইলে বুদ্ধত্বপ্রাপ্তি হয়।

বুদ্ধপূর্ব্বযুগে নৈতিক তত্ত্ব কি ভাবের ছিল, দেখা যাউক। কাম শব্দটি বহু প্রাচীন। অথর্ববেদে উহার বিশেষ উল্লেখ আছে। কৰ্ম্ম শব্দটিও বহু প্রাচীন। ঋগ্বেদে ধৰ্ম্ম-শব্দ টিক বৌদ্ধভাবে ব্যবহৃত হইত কি না, বলা যায় না। তখন উহা আচার বা রীতি অর্থে ব্যবহৃত হইত। তবে তৈত্তিরীয় শিক্ষা-বল্লীতে “সত্যং বদ ধৰ্ম্মকরং”, “ধৰ্ম্মান প্রমদিতবাম্”, এ স্থলে ধৰ্ম্মশব্দ বৌদ্ধভাবেই ব্যবহৃত হইয়াছে। ঐ শিক্ষাবল্লীতেই আবার আচার্য্য “যানি অনবজানি” কৰ্ম্মাণি তানি সেবিতব্যানি”, “কুশলান প্রমদিতবাম্”২, “যানি অস্মাকং সুচরিতানি তানি ত্বয়োপাস্যানি”, তৈত্তিরীয় উপনিষদের শিক্ষাবল্লীতে শিষ্যের প্রতি গুরুর এই উপদেশে, বৌদ্ধ দশ শীল ও ষট্ পারমিতার মূল ভাবসমূহ পাওয়া যায়। তাহার পর কৰ্ম্ম ও ভব বা সংসার-বিষয়ক আলোচনা বৃহদারণ্যকে ৩ পরিকার ভাবেই পাওয়া যায়। “যে বিষয় পুরুষের আসক্তি, সেই বিষয় লিপ্ত-প্রধান মন কৰ্ম্মের সহিত প্রাপ্ত হয়।.....সেই লোক হইতে আবার মনুষ্যালোকে কৰ্ম্ম-করণের জন্ত আসে। সে কামনা সহ অথবা কামনাশূন্য হইয়া আসিয়া থাকে। সে যদি অকাম, নিকাম, আপ্তকাম অথবা আত্মকামসম্পন্ন হয়, তাহা হইলে তাহার প্রাণ আর উৎক্রমণ করে না—সে ব্রহ্ম হইয়া ব্রহ্ম প্রাপ্ত হয়।” উহার পূর্ব্বের শ্লোকটিও এ স্থানে উল্লেখযোগ্য। “এই পুরুষকে কামময় বলিয়া থাকে; তাহার কামনা যে ভাবের হয়, তাহার চেষ্টাও সেই ভাবের হইয়া থাকে এবং কৰ্ম্মও সেই ভাবের হইয়া থাকে। আবার যেক্রপ কৰ্ম্ম করিয়া থাকে, সেইরূপ ফলপ্রাপ্তি হয়।” এই ভাবের আলোচনা বিভিন্ন উপনিষদে পাওয়া যায়। কাজেই উহা বৌদ্ধপ্রণীত নহে, উহা বৈদিক যুগেরই সম্পত্তি।

তাহার পর ধ্যানের কথা। ধ্যানযোগের কথা ঋতাস্থতরে (১অ, ৩ শ্লো) আমরা দেখিতে পাই। ঐতরেয় উপনিষদে (১অ, ১১ শ্লো) “মনসা ধ্যাতম্” শব্দ পাওয়া যায়। সংহিতা-যুগেও ধ্যানের উল্লেখ দেখা য়াঙ্ক। ভারতে ধ্যান, যোগ, সমাধি প্রভৃতি কবে আসিল, কোন্ খণ্ডি ইহার প্রণেতা, তাহা বলা যায় না। অপর কোনও প্রাচীন ধৰ্ম্মে ইহার চিহ্ন দেখা যায় না। ভারত যে ধৰ্ম্ম-প্রাণ, এক যোগ ও সমাধিই তাহার প্রমাণ। অপর দেশে ঐহিক আবিষ্কার

১। অনিন্দ্যানীয়াসি।

২। বিচগিতবাম্।

৩। ৪অ, ৪ ব্রা, ৬ শ্লো।

অনেক হইয়াছে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। এক মিশরেই শিল্প ও বিলাস-সামগ্রী কত দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু পারমাণবিক তত্ত্বজ্ঞানের উপায় ভারত ছাড়া অপর কোনও দেশে হয় নাই। কিন্তু একটা সন্দেহ হইতে পারে যে, হিন্দু ও বৌদ্ধ উভয়েই যোগবিশ্বাসী, অথচ পন্থাভেদ কেন হইল ? একটু ভাবিয়া দেখিলে বুঝা যায় যে, পন্থাভেদ বিশেষ নাই। উভয় সম্প্রদায়ই সৃষ্টির মূলে সত্তা দেখিয়াছেন। উভয় সম্প্রদায়ই সৃষ্টিক্রমে বিবর্ত, বিকার, পরিণাম বা অন্ত্যথাভাব স্বীকার করেন। মূল সত্তার স্বরূপ সম্বন্ধে উভয় সম্প্রদায়ই অজ্ঞতা স্বীকার করিয়াছেন। তবে মানবা-জ্ঞান সম্বন্ধে হিন্দু ও বৌদ্ধ একমত নহেন বলিয়া বোধ হয়। হিন্দু মতে মানবাত্মা, পরমাআত্মাই অংশ এবং উহা নিত্য ও অব্যয়। কৰ্ম্ম-ফল আত্মাকেই আশ্রয় করিয়া থাকে। বৌদ্ধেরা পেরূপ আত্মা স্বীকার করেন না। মৃত্যুর পর কৰ্ম্ম কাহাকে আশ্রয় করিয়া থাকে, 'কৰ্ম্মের আধার কি, সংস্কার কোথায় থাকে, পুনর্জন্ম কাহার হয়, তাহা বৌদ্ধশাস্ত্র হইতে ভাল বুঝা যায় না। বৌদ্ধমতে কৰ্ম্ম যেন একটা ঐশী শক্তি এবং "কন্সারভেসন্" ও "পোটেন-সির" মত একটা জাগতিক নিয়ম, উহার ক্ষয় ব্যয় নাই, উহার হ্রাস বৃদ্ধি নাই, উহা আপনার নিয়মে চলিয়া থাকে। বোধ হয়, মীমাংসকেরাও এই মত পোষণ করেন। তাঁহাদেরও কৰ্ম্ম হইতে অপূৰ্ণ এবং এই অপূৰ্ণও জড় নিয়মের মত মানবাত্মাকে বশীভূত করিয়া রাখে। উহাই আপন বলে স্বর্গে লইয়া যায়, আবার উহাই মর্তে আনিয়া ফেলে।

বৌদ্ধ-তত্ত্ব কতকগুলি বিশ্বাস, আদেশ ও উপদেশ-সমষ্টি নহে। উহা যুক্তি, তর্ক ও সঙ্গতির উপর প্রতিষ্ঠিত। বৌদ্ধ ধর্মে উপাসনা নাই। ঈশ্বর নাই, কাজেই উপা-সনাও নাই। এমন কি, বুদ্ধেরও উপাসনা আবশ্যক নাই। কাজেই কৰ্ম্ম, অমুষ্ঠান, শীল, চরিত্র বা মনুষ্যত্বের দিকেই তাঁহাদের অধিক লক্ষ্য ছিল। শীল, চরিত্র, সুদিতা, কল্যাণ প্রভৃতির সাধন এত অমুষ্ঠান-বহুল হইয়াছিল যে, ক্রমশঃ তাহা মানুষের পক্ষে অসাধ্য হইয়া পড়িয়াছিল। তাহার উপর আবার পঞ্চাধ্যান, ইহারও আবার শত শত প্রকরণ। কাজেই বৌদ্ধ ধর্ম ও সেই কারণে বৈদান্তিক ধর্মও সাধারণের পক্ষে হ্রস্বোদ্যম ও অমুষ্ঠানের অতীত হইয়া পড়িয়াছিল। সাধারণে উহাকে পিরামীড মন্দিরের মত একটা প্রকাণ্ড ব্যাপার বলিয়া বুঝিত; উহার অর্থ বুঝিতে চেষ্টা করিত না। অমুষ্ঠান ছিল, কিন্তু সে অমুষ্ঠানের ভিত্তি নিজের মনের ভিতর নহে; উহা কেবল শুষ্ক সাধনেই পরিণত হইয়াছিল। কাজেই উহাদের স্থল পৌরাণিকেরা তাঁহাদের সরস ভাব ও সরল সাধন দ্বারা অধিকার করিলেন। ঔপনিষদেরা রসের দিক্‌টা আবশ্যকীয় বুঝিয়াছিলেন। কাজেই তৈত্তিরীয় উপনিষৎ ব্রহ্মকে রসময় উপলব্ধি করিয়াছিলেন। বৌদ্ধগণে রসের উল্লেখ বা রসসৃষ্টি দেখা যায় না। অন্ততঃ খেরবাদী বৌদ্ধেরা নহেন। জাতকে ঐ চেষ্টাটা হইয়াছিল; আখ্যানিকার আচ্ছাদনে রস উদ্ভাবনের উহা চেষ্টা বটে, কিন্তু উহাতে ভাবলালিতা, সাহিত্য-কলা, সৃষ্টি-নৈপুণ্য নাই। ব্রাহ্মণেরা আখ্যানিকার দিক্‌টা সাজাইয়া গোছাইয়া এক বিপুল ধর্ম-সাহিত্য রচনা করিয়া জন-সাধারণের ধর্মপিপাসা মিটাইয়া দিলেন।

প্রাচীন সম্প্রদায়ের মত বৌদ্ধদের বাধা দর্শনশাস্ত্র নাই, তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে। বুদ্ধের

উপদেশ ও বিচার-প্রণালী দর্শনমূলক। দার্শনিকের পিপাসা, বুদ্ধের উক্তি ও তত্ত্ববিচার পাঠ করিলে তৃপ্তি হয়। জিজ্ঞাসা-প্রবৃত্তি ও কৌতূহলই বিজ্ঞান ও দর্শনের স্বজন করিয়া থাকে। ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের (১২৯) সৃষ্টিসূক্তে “সৎ বা অসৎ পূর্বে কিছই ছিল না,—বায়ু, আকাশ ছিল না; কি সামগ্রীর দ্বারা সমস্ত আবৃত ছিল এবং কাহার দ্বারা রক্ষিত হইত এবং পূর্বে কি সমস্তই জলময় ছিল?” ইত্যাদি। এখানে একটা প্রবল দৃষ্টির আকাঙ্ক্ষা আমরা দেখিতে পাই। বৌদ্ধদেরও অষ্ট-দৃষ্টির উল্লেখ আছে। হয় ত এই দৃষ্টিই পূর্বে দর্শন-কঙ্কাল ছিল। “অহং অভূৎ অতীতাত্মানম্, নাভূবম্ তীতাত্মানং, কিং ত্বিদং, কথং ত্বিদং” অর্থাৎ “আমি পূর্বে ছিলাম বা পূর্বে ছিলাম না; ইহা কি? ও ইহা কেন,” এই সকল প্রশ্ন হইতেই দর্শনের অভিব্যক্তি হইয়াছে। তাহার পর দুঃখ। দুঃখের উৎপত্তি প্রভৃতি চারিটি আর্ধ্যসত্য, ইহাও দার্শনিক অনুসন্ধান। যোগদর্শনেও ইহার উল্লেখ আছে। চিকিৎসা শাস্ত্রে যেমন রোগ, রোগের উৎপত্তি প্রভৃতি বিষয়ের বিচার আছে এবং উহা যেমন চিকিৎসা-দর্শন বা উহার মূল, এই আর্ধ্যসত্য কয়টিও বৌদ্ধতত্ত্বের মূল এবং ইহা বৌদ্ধগৃহে বিশেষ ভাবে আমাদের সামগ্রী। বৌদ্ধজ্ঞান যুক্তি ও ভ্রাত্যের উপর প্রতিষ্ঠিত; উপনিষৎযুগের তত্ত্বসমূহ বুদ্ধের পথ পরিকৃত করিয়াছিল এবং তিনি উপনিষদের প্রাণে অনুপ্রাণিত হইয়া তাঁহার ধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন। উপনিষৎ হইতেই দর্শনযুগের আরম্ভ এবং বুদ্ধ, দার্শনিক বিচার হইতে কখন বিচলিত হন নাই।

বৌদ্ধ জ্ঞানবাদ

বুদ্ধ পূর্ণমাত্রায় শূন্যবাদী ছিলেন কিনা অথবা তিনি ঋণিক-বাদী ছিলেন কি না, তাহা বলা যায় না। তাঁহার শিষ্য-প্রশিষ্যেরা শূন্যবাদ ও ঋণিকবাদ একটা জটিল দার্শনিক বাদে পরিণত করিয়াছেন। সুতরাং উহাও বৌদ্ধ দর্শনেরই অঙ্গ ধরিতে হইবে। বুদ্ধ, প্রকৃতির পশ্চাতে এক মহাসত্তা দেখিলেন। প্রকৃতির কার্য পর্যালোচনা করিয়া বুঝিলেন যে, বায়ুস্ফোপের দৃষ্টাবলীর মত উহার অতীত ক্রিয়াসমূহ কোথায় অন্তর্হিত হইতেছে, আর ভবিষ্যৎটাও কোন একটা অজ্ঞাত বস্তুতে লীন হইতেছে; কেবল বর্তমানটাই আমরা বুঝিতেছি, এইটুকুই আমাদের জ্ঞানের বিষয়। বর্তমান সতত অতীতে মিলাইতেছে এবং ভবিষ্যৎ বর্তমানাকারে সম্মুখীন হইতেছে। এরূপ স্থলে বৌদ্ধসাধনা “তত্ত্বমসি”তে না পৌছাইয়া প্রতীত্যসমুৎপাদে উপস্থিত হইল। শূন্যের উপাসনা নাই, শূন্যের হস্তামলকবৎ উপলব্ধি নাই, শূন্যের সহিত মানুষের কোন সম্বন্ধ নাই, উহার বিবর্ত নাই, ধ্যান দ্বারা কেবল ঐ ভাবাবাবরণী বস্তুর সন্ধান পাওয়া যায়। দর্শন বা যুক্তিতে কথটা বেশ ভাল, জগতের একটা নূতন চিন্তা বটে, কিন্তু জিনিসটা পূর্ণ অবয়বের নহে। ইহাতে সব সমাধান হয় না। ইহার কতক অজ্ঞেয়ের অন্ধকারে নিক্ষিপ্ত, আবার কতক মানুষের জ্ঞানিবার আবশ্যক নাই; যেহেতু তাহার অনুসন্ধান নিষিদ্ধ। কিন্তু মানুষ তাহা ছাড়িবে কেন? মানুষ প্রশ্ন-পটু, এক একটা বিষয় প্রশ্নাকারে মানব-সমাজে সমাধানের ক্রম আনে। ইহাও জগৎ-রহস্যের একটা রহস্য।

মানবজ্ঞান সম্বন্ধে বোদ্ধেরা অনেক অনুশীলন করিয়াছেন। ইন্দ্রিয়জ জ্ঞান যে জ্ঞানই নহে, তাহা বোদ্ধেরা উত্তমরূপে বুঝিয়াছিলেন। ইন্দ্রিয়জ জ্ঞান কেবল শিশু ও পশুরই হইয়া থাকে। বস্তুসমূহ ইন্দ্রিয়ের সন্মুখে প্রায় একই ভাবের বোধ হইয়া থাকে। সূর্য্য, চন্দ্র প্রভৃতি জ্যোতিষ্ক মানুষ চিরকালই একভাবে দেখিতেছে; তাহাতে কেবল চক্ষু-লব্ধ জ্ঞানই হয়। কিন্তু সৌর জগতের জ্ঞান, উহার নিয়ম ও শৃঙ্খলার অনুভূতি মানসিক সন্নিবেশ। ইন্দ্রিয়সমূহ সামগ্রী সংগ্রহ করে, মন তাহাদের সাজাইয়া জ্ঞান বা সম্প্রজ্ঞান রচনা করে। মন—আধার, জ্ঞান—আধেয়। মনের আকার অনুসারেই জ্ঞানের আকার হয়। কার্য্যাকারণ, সম্বন্ধ, দেশ, কাল, রাশি, এ সমস্ত বাহির হইতে বা ইন্দ্রিয় দ্বারা সম্পূর্ণভাবে পাওয়া যায় না। মানুষ যাহা পর পর দেখে বা শোনে, মনের ভিতর উহা সৈক্লপ ভাবে সজ্জিত হয় না, কাজেই মন একটা আধার। সন্নিবেশ ইন্দ্রিয়ের দ্বারা হয় না, উহা অপর কোন শক্তিদ্বারা সজ্জিত হয়। উহা মনের দ্বারাই হইয়া থাকে। কার্য্য-কারণ, সম্বন্ধ, কাল প্রভৃতি মনেরই সামগ্রী, উহারই ছাপে ইন্দ্রিয়-প্রদত্ত জ্ঞানসমূহ মুদ্রিত হইয়া থাকে। হিন্দু ও বৌদ্ধ উভয়েই এ তত্ত্বটা ভাল করিয়া বুঝিয়াছিলেন। আবার জ্ঞানের দুইটা দিক আছে। বস্তু-প্রত্যক্ষে যে জ্ঞান হয়, উহা উপস্থিত না থাকিলেও কেবল নামের দ্বারা উহা অনুভূত হইতে পারে। প্রকৃত প্রস্তাবে সমুদয়ের জ্ঞানই প্রকৃষ্ট জ্ঞান। প্রকৃতি, সৌরজগৎ, জীব প্রভৃতি বহু খণ্ড-জ্ঞানের সমষ্টি, উহা একটি তত্ত্ব। বৌদ্ধদের সমুদয়-গ্রহণ, অর্থ-গ্রহণ, নামগ্রহণ, সংকেত-সম্বন্ধ প্রভৃতি জ্ঞানের অনেক পর্য্যায় আছে। সকল জ্ঞানের আধার হইলে বুদ্ধ হইয়া থাকে। জ্ঞান সকলের সমান নহে। একই বিষয়ের জ্ঞান বুদ্ধির তারতম্য অনুসারে ভিন্ন হইয়া থাকে। কোন বিষয়ের জ্ঞানের পরিধি যত বিস্তৃত হয়, বৌদ্ধমতে তাহার বিভিন্ন নাম আছে—প্রজ্ঞা, সম্প্রজ্ঞান ইত্যাদি। ইংরাজী “এক্সপিরিয়ান্স” এই প্রজ্ঞা বা সম্প্রজ্ঞান।

জ্ঞান ও সত্য পরস্পর সম্বন্ধ। সত্য অবধারণই জ্ঞানের উদ্দেশ্য। তবে মানুষ কতটুকু সত্য জানে? আমরা যাহাকে বৈজ্ঞানিক সত্য বলি, তাহার অধিকাংশই অপরের জ্ঞান এবং উহাই আমরা সত্য বলিয়া গ্রহণ করি। তাহার উপর অনেক বিষয় মতামত মাত্র; তাহা সত্য, কি অসত্য, বুঝিতে পারা যায় না। পাশ্চাত্য মতে সাধারণতঃ সত্য দুই প্রকার—জ্ঞব বা নিশ্চিত^১ ও কাদাচিৎক^২। সত্যের অনেক ভাগ হইতে পারে—নিশ্চিত, অনিশ্চিত, সংশিত বা উপেক্ষিত। গুরুত্বের জন্ত পতন, মেঘ ও বৃষ্টি, মঙ্গলগ্রহে জীব প্রভৃতি ইহার দৃষ্টান্ত। বৌদ্ধমতে (শূন্যবাদী) সত্য দুই প্রকার। সংবৃত্তি ও পারমার্থিক। অবিজ্ঞা জীব-মাত্রেই সাধারণ এবং উহা জগতের প্রকৃত তত্ত্বকে আচ্ছাদন করিয়া রাখিয়াছে বলিয়া জীবের সাধারণ জ্ঞান সংবৃত্তি-জ্ঞান অথবা বেদান্ত-মতে ব্যবহারিক জ্ঞান। প্রজ্ঞা, সম্প্রজ্ঞান প্রভৃতি প্রসারিত হইলে পারমার্থিক জ্ঞান হইয়া

থাকে। তবে উহা ধ্যান-সাপেক্ষ। শূন্যতা, প্রতীত্য-সমুৎপাদ ও সংসারের জ্ঞান পারমার্থিক। উহা পরোক্ষ, প্রত্যক্ষ-প্রমাণ-সাপেক্ষ নহে। তবে অভিজ্ঞতা ও জ্ঞান প্রভৃতি কাহার? ইহা কাহার আশ্রিত? বৌদ্ধমতে উহা চিত্ত বা উত্তার ধর্ম; উহা অহম-আশ্রিত নহে। বৌদ্ধমতে জ্ঞান-প্রকরণে ইন্দ্রিয়-সংবেদন মূল ব্যাপার, অথবা প্রজ্ঞা মূল ব্যাপার, তাহা বড় বুঝা যায় না। উভয়ই কণিক, ভাবাভাব সম্পন্ন ও ক্রম-অক্রম-সমর্থ। সকলই চঞ্চল, অস্থির, উৎপাদ-নিরোধশীল।

বৌদ্ধ সত্তাবাদ

জ্ঞান ও সত্তা পরস্পর সম্বন্ধবিশিষ্ট। জ্ঞান সত্তারই হইয়া থাকে। এখন যদি সত্তা একই হয়, তাহা হইলে বহু সমাবেশ কি করিয়া হয়? তাহার উত্তর, সত্তার ক্ষয় ব্যয় নাই; ধর্ম ও গুণেরই উৎপাদ-বিনাশ হয়। হিন্দুদর্শনে দ্রব্য বা সত্তা বা পদার্থ স্বীকৃত হইয়াছে। গুণসমূহ দ্রব্যের আশ্রিত। তথ্যতা বা কণিকতাবাদী বৌদ্ধ একসত্তাবাদী। রত্নকীর্তির ক্ষণভঙ্গসিদ্ধি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী তৎপ্রণীত ছয়খানি ত্রায়গ্রন্থমধ্যে সঙ্কলিত করিয়াছেন। উহাতে সত্তা সম্বন্ধে যাহা আছে, তাহা প্রথমে উল্লেখ করি। রত্নকীর্তি, ক্ষণভঙ্গসিদ্ধি প্রসঙ্গে বৌদ্ধ-তন্ত্র-প্রচলিত সত্তার সাতটি লক্ষণের উল্লেখ করিয়াছেন। অর্থক্রিয়া-কারিত্ব, সত্তা-সমবায়, স্বরূপ-সত্তা, উৎপাদব্যয়-দ্রোব্য-যোগিত্ব, প্রমাণ-বিষয়ত্ব, সহপলন্ত-প্রমাণ-গোচরতা, ব্যাপদেশ-বিষয়ত্ব। এইগুলির মধ্যে অর্থক্রিয়াকারিত্বই, বৌদ্ধমতে সত্তার প্রধান লক্ষণ। “যৎ সং তৎ কণিকং যথা ঘটঃ” এই বিবাদটি তুলিয়াই রত্নকীর্তি গিচার আরম্ভ করিয়াছেন। বৌদ্ধদের সং ও বৈদান্তিক সং পরস্পর বিরোধী। যাহা হইতেছে, যাহা প্রত্যক্ষের বিষয়, তাহাই সং। বৈদান্তিক বলেন, যাহা প্রত্যক্ষের বিষয়, তাহাই অসৎ—কেবল মূলধারাই সং। ক্ষণভঙ্গ-বাদীদের মতে কার্য-কারণ-সন্তান অনবরত চলিতেছে—বীজ হইতে অঙ্কুর এবং তাহার পৃষ্ঠভাবী অপরাপর ব্যাপার। ইহার উৎপত্তি নিবৃত্তি জানিবার উপায় নাই, অন্ততঃ লৌকিক জ্ঞানে উহা হয় না। বৌদ্ধেরা জগৎকে কেবল ধারাবাহিক কার্য-কারণরূপে দেখিয়া-ছিলেন। প্রাণী ও উদ্ভিদজগতে এ নিয়মটা খাটে। আর উত্তাপ, আলোক, তড়িৎ-শক্তি দ্বারা জগতে রাসায়নিক পরিবর্তন হয়, ইহাও আধুনিক মতে স্বীকার করিতে হয়। কিন্তু কার্য-কারণের একটা বৃত্তি বা নিয়ম আছে; তাহা না হইলে সাংখ্যকারের (সর্বস্ব সর্বসম্ভাবাভাব্য) ইহার কোনও উত্তর পাওয়া যায় না। অপরদিকে কৃতক বস্তু অর্থাৎ ঘট প্রভৃতি কণিক বলিতে পারা যায় না। যে বস্তু উৎপন্ন হইতেছে, যাহার ক্রিয়া চলিতেছে, তাহাতে ভাব অভাবের সমষ্টি ধরিতে পারা যায়। বীজ ও অঙ্কুরে অনেক ভাব অভাব আছে, অনেক উপচয় অপচয় আছে। অথবা সৌগত দৃষ্টান্তে প্রদীপে তৈল ও বস্তিকা-ক্ষয়ে কতকগুলি ক্রিয়াসন্তান ধরা যায়। কিন্তু ঘট্টের বেলায় কি ক্রিয়া হয়?

ইহার উত্তরে সৌগতেরা বলেন, উহা তখন কারণরূপী হইয়া থাকে, ক্রমশঃ উহাতে কার্য্য হইবে বা ক্ষয় হইবে। আবার ঘটে অর্থক্রিয়াসামর্থ্য বা শক্তি আছে। এই অর্থক্রিয়াকারিত্ব ঠিক কি, তাহা বুঝা যায় না। ইহার মূল অর্থ, বস্তুতে কার্য্য করিবার শক্তি আছে। মধ্যযুগের সৌগতেরা শক্তি স্বীকার করেন। নৈয়ায়িকেরা শক্তি মানেন না। ঘট, পাক দ্বারা বা অপর উপায়ে ধ্বংস হইলে, উহা ত্রাসরেণ, দ্ব্যণুক এবং অবশেষে মূল অবয়বী পরমাণুতে পরিণত হয়। বৌদ্ধেরা সম্ভবতঃ এই অর্থক্রিয়া দ্বারা ঐরূপ কোনও ভাব পোষণ করিয়া থাকেন। ঘটে সম্প্রতি যে অর্থক্রিয়া-কার্য্য উৎপাদন করিবার শক্তি রহিয়াছে, পরমুহূর্ত্তে তাহার পরিবর্তন হয় এবং এই পরিবর্তন রাসায়নিক। তবে বৌদ্ধেরা বস্তুর উপাদান-কারণ কি ভাবে দেখিতেন, তাহা অল্পমানের বিষয়। তাঁহাদের পঞ্চ দাতু আছে অর্থাৎ ভূত আছে; কিন্তু পরমাণুর স্থান নাই। ক্রমাগত কার্য্যধারা চলিতে থাকিলে মানুষের অভিজ্ঞতার সম্ভাবনা নাই। তবে বস্তুসমূহের এক একটা অবস্থায় এক একটা অর্থসিদ্ধি বা বস্তু হইতে কার্য্যসিদ্ধি আছে, এই জ্ঞান অভিজ্ঞতা।

বৌদ্ধদের জ্ঞানমূলে অপোহভাব আছে। অর্থাৎ গো-জ্ঞানে “অগো” বা গরু ব্যতীত অপর বস্তুর জ্ঞান না থাকিলে গো-জ্ঞান হয় না। বৌদ্ধভাষায় গো-শব্দ “অগবাপোঢ়” অর্থাৎ যাহাতে গরুর রূপের অভাব আছে, সেই জ্ঞানটি থাকা চাই। ইহা ছাড়া তাঁহারা জাতি স্বীকার করেন না। বস্তুসমূহ স্বলক্ষণ অর্থাৎ তাহার যাহা, সেই লক্ষণ দ্বারাই বুঝা যায়। জাতিটা অল্পমানের বিষয়। “দণ্ডী পুরুষ” ইহা একটি বিশিষ্ট বুদ্ধি এবং এই বিশিষ্ট বুদ্ধিই সামান্য জ্ঞান বা জাতিজ্ঞান। সামান্য, গুণ, কর্ম্ম প্রভৃতি উপাধি চক্রমাত্র। ব্যক্তি-গ্রহণই পটু-প্রত্যক্ষ। আবার অবয়বী বলিয়া কোনও জিনিষ নাই অর্থাৎ নৈয়ায়িক মতে বস্তুর যাহা মূল অর্থাৎ পরমাণু, তাহাই অবয়বী এবং অপর সমস্ত বস্তু অবয়ব। বৌদ্ধেরা তাহা স্বীকার করেন না। উহারা বলেন, অবয়বের সমষ্টিই অবয়বী।

বৌদ্ধেরা বস্তুর স্বভাব স্বীকার করেন না। অগ্নির উত্তাপ অগ্নির স্বভাব বলিতে পারা যায় না। যেহেতু কাষ্ঠ, ইন্ধন ও বহিঃসংযোগ না হইলে অগ্নি হয় না, উহাতেও কার্য্য-কারণ-ভাব রহিয়াছে। যদি বস্তুর স্বভাব কিছু থাকে, তাহা হইলে তাহার অন্ত্রাধাভাব কি করিয়া হয়? দুগ্ধের স্বভাব দধি অবস্থায় থাকে না অথবা ঘৃতও দুগ্ধ নহে। কাজেই বস্তুর স্বভাব কিছুই নাই। যদি সকল জিনিসই ক্ষণস্থায়ী হয়, তাহা হইলে তাহার ভাবান্তর ছাড়া উপায় নাই।

বৌদ্ধেরা সম্বন্ধ বা প্রত্যয় স্বীকার করেন, ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে। বীজ হইতে অঙ্কুর উৎপাদন কেবল বীজ সাহায্যে হয় না, উহাতে মৃত্তিকা, জল ও উপযুক্ত ক্ষেত্র আবশ্যক হয়। মূতরাং কারণের সহকারী অপরাপর ব্যাপার না থাকিলে কার্য্য হয় না।

বৌদ্ধেরা জগৎকে যে চক্রে দেখিয়াছেন, তাহা পূর্ণমাত্রায় ঔপনিষদিক ভাব নহে। তবে উহার মধ্যে ঐ সাময়িক অনেক মত প্রবিষ্ট হইয়াছে, তাহা দেখান হইয়াছে। শূন্যবাদী

বৌদ্ধ এক শূন্য ছাড়া অপর কোনও পদার্থ স্বীকার করেন না। কিন্তু এরূপ হইলে ধর্মের স্থান কোথায়? নাগার্জুনের মতে ধর্ম নাই, এ কথা বলা যায় না। অমোঘ-ধর্ম আছে এবং সে অমোঘ-ধর্ম শূন্যতা বা প্রতীত্যসমুৎপাদ উপলব্ধি করিলেই হইয়া থাকে, ইহাই প্রকৃষ্ট ধর্ম। যাহা সংস্কারপ্রধান, তাহা মৃষামোঘধর্ম। বৌদ্ধ ধর্ম দার্শনিক ধর্ম। উপনিষৎ-যুগের পর ভারতে দার্শনিক যুগের আবির্ভাব হয়। দর্শনগুলি যেমন একদিকে তত্ত্ববিচার, অপর দিকে উহাতে একটা ধর্মের কঙ্কালও আছে। বেদান্ত ও সাংখ্য দর্শনও বটে, আবার উহা একপ্রকার ধর্মোপদেশ। যে মহাত্মাকে আশ্রয় করিয়া এই বিশাল বৌদ্ধ ধর্ম রচিত ও প্রচারিত হইয়াছে, তাঁহার স্থান ধর্ম-জগতে অতি উচ্চ। উহা প্রায় সমস্ত এসিয়া ভূখণ্ড অধিকার করিয়াছে এবং একটা নূতন আচার, অনুসন্ধান ও মানবাকাজ্জা জাগ্রত করিয়া মানব-সমাজে এক নূতন সভ্যতার সৃষ্টি করিয়াছে।

শ্রীনিলাক্ষ ভট্টাচার্য্য

অগ্নি সম্বন্ধে কয়েকটা কথা

দুই খণ্ড সমিৎকাঠের পরস্পর বর্ষণে অগ্নি উৎপন্ন হয়। ইহাতে অগ্নি-উপাসকেরা মনে করিতেন যে, সমিৎকাঠের মধ্যে অগ্নি লুক্কায়িত থাকে। তাই সমিধ্ বড় পবিত্র। সমিধ্কে স্বস্তিক বলা হইত। সমিৎকাঠখণ্ডদ্বয়ের মধ্যে একখণ্ড হইতে দিব্যাগ্নি ও অপর খণ্ড হইতে পার্থিবাগ্নি উৎপন্ন হইত। যজ্ঞে আর তিনখানি কাষ্ঠ ব্যবহৃত হইত। এই কাষ্ঠত্রয়কে পরিধি বলা হইত। পরিধিও অগ্নির জনক। অগ্নি পূর্বে ইন্দ্রের বজ্রমাধ্য নিহিত ছিলেন। ইন্দ্র বজ্রমধ্য হইতে তিনপ্রকার অগ্নিকে পৃথিবীতে নিক্ষিপ্ত করেন। তখন হইতে এক অগ্নি পৃথিবীতে বাস করিতেছেন, এক অগ্নি বিশ্বব্যাপী হইয়া রহিয়াছেন, আর এক অগ্নি জীবান্তর্গত হইয়া জীবগণের অধিনায়ক হইয়া রহিয়াছেন। অগ্নি, মাতা পৃথ্বরূপে বিদ্যমান রহিয়াছেন, অগ্নিই পৃথিবীর উৎপাদিকা শক্তির জনক এবং অগ্নিই জীব-জন্মে প্রাণ। পরিধি-কাষ্ঠত্রয়ের একটি মাতা পৃথ্বীর প্রতিনিধি, একটি তাহার উৎপাদিকা শক্তির জনক বলিয়া অগ্নি পিতৃরূপী, আর একটি কাষ্ঠ জীবের প্রাণের স্বরূপ। যজ্ঞে পরিধিকাষ্ঠত্রয় ত্রিকোণাকারে সজ্জিত হয় এবং প্রথম সমিধ্‌উৎপন্ন অগ্নিদ্বারা তাহার নিয়ে কাষ্ঠ প্রজ্জালিত করা হয়। পরিধির তলকাষ্ঠ জীবনী শক্তিরূপে পৃথ্বীদেবী ও বিশ্বপিতাকে সমুত্তেজিত ও একত্র সম্বন্ধ করে। ত্রিকোণাকারে সজ্জিত পরিধিকাষ্ঠত্রয়ের মধ্যে যে সকল উপকরণ থাকে, পুরোহিত তারপর তাহাও প্রজ্জালিত করেন। প্রথম সমিধ্ দিব্যাগ্নি—দ্বিতীয় সমিধ্ পার্থিবাগ্নি। পুরোহিত এই দ্বিতীয় সমিধ্‌দ্বারা বসন্ত ঋতুকে প্রজ্জালিত করেন এবং ইহা দ্বারা উৎপাদনকর্ম সমগ্র বর্ষকে প্রজ্জালিত করেন।

বৈদিক আখ্যানে পাওয়া যায়, অগ্নি স্বর্গে জন্মগ্রহণ করিয়া মাতরিশ্বার নিকট প্রথম প্রকট হইলেন। মনোবল ও মাহাত্ম্য দ্বারা প্রজ্জালিত অগ্নিশিখা স্বর্গ ও পৃথিবী আলোকে উদ্ভাসিত করিল। মাতরিশ্বা বর্ষণ দ্বারা অগ্নি উৎপাদন করিলেন। তিনি অগ্নিকে অথর্বা ভৃগুর নিকট আনয়ন করিলেন। ভৃগু বর্ষণ দ্বারা অগ্নি উৎপন্ন করিয়া নিরাপদে রক্ষা করিবার জন্ত মনুকে প্রদান করিলেন।

নানা ঋষিবংশদ্বারা অগ্নি প্রথম স্থাপিত হইয়াছিল বলিয়া বেদে উল্লেখ আছে। ঋষি অঙ্গিরা অগ্নিকে প্রথম প্রজ্জালিত করেন বলিয়া শতপথ উপদেশ করিয়াছে। অঙ্গিরার জন্ত অগ্নি হৃত ও তাঁহা দ্বারা স্তুত হইয়াছিল বলিয়াই বেদে উল্লেখ আছে। বেদ বলে, অন্নবান অগ্নিকে প্রথম প্রজ্জালিত করেন। ভৃগুবংশীয় ঋষিগণ সলিলাবাসে অগ্নির পূজা করিয়া আয়ুপরিবারে তাঁহাকে স্থাপন করেন। আয়ু-পরিবারে প্রথম অতিথি হইয়া অগ্নি তাঁহাদিগের দ্বারাই গৃহে গৃহে নীত হন। বসন্ত: ভৃগুগণই মনুষ্যমাধ্য অগ্নিকে প্রথম প্রচার করেন।

‘মূল্যজীবানের পুত্র বলেন,—“অক্লোপনো ভবতীতি অগ্নিঃ”, ইনি প্রবীভূত করেন না, রূক্ষতা সম্পাদন করেন, এই জন্তই ইহার নাম “অগ্নি”।

অগ্নি সকলকে “অঙ্গং নয়তি” আত্মসাৎ করেন, অতএব ইহার নাম ‘অগ্নি’।

‘সাক্ষাদপ্যবিরোধং জৈমিনিঃ’—(১।২।২৮) এই ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন,—“অগ্নিশ্চোহপ্যাগ্নীশ্চাদিষোগাশ্রয়ণেন পরমাশ্রয়িষয় এব ভবিষ্যতি। গার্হপত্যাদিকল্পনং প্রাণাহুতাদিকরণঞ্চ পরমাত্মনোহপি সর্বাভ্যাহুপপদ্যতে।”—অগ্নি শব্দের ব্যুৎপত্তিনিম্ন অর্থ ‘অগ্নী’ অর্থাৎ যাহা অগ্নে নয়ন করে, এইরূপ করিলে অগ্নিশব্দকেও পরমেশ্বর-অর্থে ধরা যায়; যেমন,—“অঙ্গয়তি প্রাপয়তি কৰ্ম্মণঃ ফলম্ ইত্যগ্নিঃ।” যিনি উচ্চাচ কৰ্ম্মফলের প্রাপক, তিনি অগ্নি। অগ্নি ও পরমেশ্বর সমান। গার্হপত্যাদিকল্পনাও পরমেশ্বরে সঙ্গত হয়। শ্রীরামানুজাচার্য্য এখানে এই একই সিদ্ধান্ত “অগ্নে নয়তি” দ্বারা করিয়াছেন।

বৈদিক শব্দের ব্যাখ্যা ব্রাহ্মণে নিম্ন হইতে দেখা যায়। বেদের প্রথম ব্যাখ্যা ব্রাহ্মণই করিয়াছে। শতপথ-ব্রাহ্মণের মধ্যে অগ্নির নিকৃষ্টি পাওয়া যায়। শতপথের ষষ্ঠ কাণ্ডের (১ম প্র ১ম ব্রা, ১১) নির্দেশ এইরূপ, যে গর্ভ অভ্যন্তরে, ছিল, তাহা ‘অগ্নি’রূপে সৃষ্ট হইল। যেহেতু, ইহা সর্বাগ্রে ‘অগ্রম্’ সৃষ্ট হইয়াছিল, সেই হেতু ইহার নাম ‘অগ্নি’। বস্তুতঃ, ‘অগ্নি’ তিনি, যাহাকে লোকে ‘পরোহক্ষ’ভাবে (mystically) বলে ‘অগ্নি’; কারণ, দেবতার ‘পরোহক্ষ-কামা’ অর্থাৎ mysticদিগকেই ভালবাসে। শতপথের উক্তি যথা,—“অথ যো গর্ভোহস্ত-রাসীৎ। সোহগ্রিরমৃজ্যত স বনস্ত সর্বজাগ্রমমৃজ্যত তস্মাদগ্নিরগ্রিঃ বৈ তমগ্নিরিত্যাচক্ষতে পরোহক্ষং পরোহক্ষকামা হি দেবোঃ।”—[৬—১।১।১১]

জৈমিনীয় উপনিষদব্রাহ্মণে অগ্নিশব্দের এক ব্যাখ্যা আছে। অগ্নি, বায়ু প্রভৃতি শব্দকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া এই ব্রাহ্মণ ইহাদের বাচ্য-বাচকভাবে প্রীতি দৃষ্টি রাখিয়া, ইহাদের ব্যাখ্যা করিয়াছেন। তদনুসারে এই ব্রাহ্মণ উপদেশ করিয়াছেন যে, ‘অ’ বর্ণে অমৃতের দৃষ্টি এবং ‘গ্নি’ বর্ণে মর্ত্যের দৃষ্টি করিতে হয়। এই ব্যাখ্যা অনুসারে দেখা যায় যে, অগ্নি শব্দের দুইটা অংশ আছে—একটি অমৃত, অপরটি মর্ত্য। দেবতাদের মধ্যে দুইটা অংশ আছে। একটি অনৃত বা মর্ত্য, আর একটি সত্য বা অমৃত। নামরূপাদির অংশটুকু মিথ্যা, আর সেই নামরূপাদির আশ্রয় যে অংশ, তাহা সত্য বা অমৃত। বাচ্য অংশের দ্বিধ লক্ষ্য করিয়া তাহার যে বাচক শব্দ, তাহাকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া, এক একটি অংশের প্রতীপাদকরূপে শিষ্যের বোধসৌকর্য্যার্থ এক একটি অর্থ করা হইয়াছে। এই ব্রাহ্মণের উক্তি নিম্নে প্রদত্ত হইল :—

“এত্যাগ্নেরমৃতমহতপাপুগুক্ষমক্ষরম্। যিরিত্যস্ত মর্ত্যমনপহতপাপুক্ষরম্।” ৮—অমুবাক্।
৩য় খণ্ড। ৪। বৃহদেবতা (২।২৮) অগ্নি শব্দের ব্যুৎপত্তি এইরূপে স্থির করিয়াছেন,—

“জাতো যদগ্রে ভূতানামগ্নীরধ্বরে চ যৎ।

নান্না সন্নয়তে বাঙ্গং স্তুতোহগ্নিরিতি স্থরিভিঃ ॥”

ঋষিগণ যে ইঁহাকে অগ্নি নামে স্তুতি করিয়া থাকেন, তাহার কারণ—(১) তিনি সমস্ত ভূতস্রষ্টির পূর্বে জাত হইয়াছিলেন ; (২) যজ্ঞে তিনি অগ্রণী, এবং (৩) তিনি অন্ধকে সংযুক্ত করেন ।

অগ্নির নাম

বৈদিক সাহিত্যের পরবর্তী সংহিতাদি গ্রন্থে অগ্নির ভিন্ন ভিন্ন নাম সম্বন্ধে আলোচনা আছে । তৈত্তিরীয়সংহিতা বলেন (২. ২. ৪২)—পার্শ্ব অগ্নির নাম-বিপ্রগণ দিয়াছেন ‘পবমান’, অন্তরীক্ষের অগ্নির নাম ‘পাবক’ এবং ছালোকস্থ অগ্নিকে বলা হয় ‘ওচি’। অথর্ববেদ (৫. ২৪. ২) পাবককে ‘বনস্পতি’ নামে অভিহিত করিয়াছে । পুরাণগুলি একটু প্রকারভেদ করিয়া সাধারণতঃ সংহিতারই অনুসরণ করিয়াছে । পুরাণকারগণ বলেন, অগ্নির পত্নী স্বাহার গর্ভে তাঁহার তিন পুত্র হয় । পবমান—ঘর্ষণোৎপন্ন অগ্নি ; পাবক—বিদ্যাদগ্নি, ওচি—সৌর্য্যগ্নি । শাস্ত্র উপদেশ করিয়াছে—ইহলোকে ঋষিগণ অগ্নিনামেই অগ্নির স্তুতি করেন, অন্তরীক্ষে ইনি জাতবেদ বলিয়া পূজিত হন এবং ছালোকে বৈশ্বানর নামে স্তুত হইয়া থাকেন । বৃহদেবতায় এই তিনটি নামের উল্লেখ আছে ।^১ নিবণ্টকায় দৈবতকাণ্ডের প্রথমেই এই তিনটি নামের উল্লেখ করিয়াছেন । ষাঙ্ক (৭. ২৩) বলেন, প্রাচীন যাজ্ঞিকেরা অগ্নি বৈশ্বানর বলিতে সূর্য্য বুঝিতেন । শাকপুণির মতে কিন্তু বৈশ্বানর পার্থিব অগ্নি । পরে ষাঙ্ক (৭. ৩১) শাকপুণির মতই মানিয়া লইয়াছেন ।

বৃহদেবতা বলে, অগ্নির একটা নাম ‘ইন্দ্র’ । নিজের রশ্মিজাল দ্বারা রস গ্রহণ করিয়া বায়ুর সাহায্যে তাহা পুনরায় পৃথিবীতে বর্ষণ করেন বলিয়া অগ্নির এই নামের সার্থকতা ।

নিরুক্ত (৭. ৫) ও সর্কানুক্রমণী (২. ৮) পৃথিবীতে অগ্নি, অন্তরীক্ষে ইন্দ্র ও বায়ু এবং ছালোকে সূর্য্যকে ‘ত্রিদেব’ নামে পরিচিত করিয়াছে ।

অগ্নিত্রয়

অগ্নিত্রয় বলিলে অগ্নি, জাতবেদ ও বৈশ্বানর, এই তিন অগ্নিকে বোঝায় । এই তিন স্বরূপতঃ, অভিন্ন হইলেও তাঁহাদের পার্থক্য দেখান হইয়া পাকে । ইঁহাদের প্রস্তুতি, বিভূতিস্থান বা জন্ম নির্ধারন করা অসম্ভব বলিয়া বৃহদেবতা নির্দেশ করিয়াছে—এইরূপ করিবার কারণ, সমস্ত জগৎ তাঁহাদের দ্বারা ব্যাপ্ত ।

আবার অগ্নি বৈশ্বানরে আশ্রিত, বৈশ্বানর অগ্নিতে এবং জাতবেদ উভয়ে আশ্রিত ; এইরূপে অগ্নি ও বৈশ্বানর জাতবেদের দুই রূপ হইয়াছে ।^২

সালোকা, একজাতক ও ব্যাপ্তিমন্তায় তাহারা এক হইলেও তাহাদের পৃথক দেবত্ব

১। ইহাশ্রিত্ব-বিত্তিলোকে স্তুতিভীড়িতঃ । জাতবেদাঃ স্তুতো মথো স্তুতো বৈশ্বানরো দিবি ।—১।৩৭

২। ‘এতে উত্তরে জ্যোতিবী জাতবেদকী উচ্যতে ।’—নিরুক্ত ৭।২৩

স্বীকৃত হইয়া থাকে। যখন কোন হুক্তে অগ্নিকে সম্বোধন করা হইবে, তখন সেই হুক্তভাক্ হইবেন “পার্শ্বি” অগ্নি। জাতবেদকে উদ্দেশ্য করিয়া কোন হুক্তের কথা বলিলে সেই হুক্তভাক্ হইবেন মধ্যমায়ি। বৈশ্বানর-সম্বোধিত কোন হুক্তের কথা বলিলে, সেই হুক্তভাক্ হইবেন সূর্য্য^১।

এই পৃথিবীস্থান অগ্নি মানুষদিগের দ্বারা নীত হয় এবং সেই দ্বাস্থান তাঁহাকে নয়ন করেন। এই জন্ত এই উভয় একনামযুক্ত হইয়াও প্রত্যেকে পৃথগ্ভাবে আপন আপন কার্য্য করিয়া থাকে।

জাতবেদ নামের কারণ শাস্ত্রে বলিয়াছে—যাঁহারা জাত, তাঁহারা তাঁহাকে জানেন বলিয়া তাঁহার এই নাম, অথবা তিনি যখনই জাত হন, জন্মগ্রহণ করেন, তখন জাত—বিদিত হন বলিয়া তাঁহার নাম ‘জাতবেদ’।

পৃথিবীস্থান অগ্নি অর্চিরূপ কেশযুক্ত বলিয়া, অন্তরীকস্থান অগ্নি বিদ্বাদ্রূপ কেশযুক্ত বলিয়া এবং দ্বাস্থান অগ্নি রশ্মিরূপ কেশযুক্ত বলিয়া কবিরা তাঁহার নাম দিয়াছেন ‘কেশী’^২। তবে প্রক্রিয়ায় তাঁহাদের ভিন্ন ভিন্ন প্রকৃতি^৩।

শাস্ত্রে নির্দেশ আছে যে, পার্শ্বি ও মধ্যমায়ি সূর্য্য হইতে প্রস্তুত। প্রত্যেক যজ্ঞে অগ্নি ও মরুৎকে চিকীর্ষা করিবার সময় বৈশ্বানরীয় হুক্ত দিয়া কার্য্য করিতে হয়।^৪ এই বৈশ্বানর হইল দ্বালোকস্থান সূর্য্য। এই কার্য্য ত্রিলোকের অবরোহপ্রণালীতে নিম্পন্ন হয়। প্রথমে এই দ্বালোক-দেবতার স্তুতি করিয়া মধ্যমস্থান বা অন্তরীক-দেবতা রুদ্র ও মরুতের স্তুতি করিতে হয়; তারপর পুনরায় স্তোত্রিয়ং দেবতা অগ্নির স্তুতি করিতে হয়।

অগ্নির পঞ্চনাম

বৃহদেবতা (২।২২) বলেন, বৈদিক হুক্তে অগ্নির পাঁচটি নাম, ইন্দ্রের ছাব্বিশটি এবং সূর্য্যের সাতটি।

অগ্নির পাঁচটি নাম বলিলে বুঝাইবে—দ্রবিণোদা, তনুনপাৎ, নরাশংস, পবমান ও জাতবেদা।

১। বৈদিক ঋষি কুংস দেখিলেন, অগ্নি ধন বা বল দান করিয়া থাকেন। দ্রবিণ বলিলে ধন ও বল বোঝায়; সুতরাং তিনি অগ্নিকে ‘দ্রবিণোদাঃ’ নামে প্রচার করিলেন।^৫

১। বৃহদেবতা, ১—১৮-১০০। ২। নিরুক্ত ১২।২৫-২৭। ৩। বৃহদেবতা—১।১৫

৪। বৃহদেবতা—১।১০১; নিরুক্ত ৭।২৩

৫। অগ্নিদেবতা সম্পর্কেই স্তোত্রিয়ের বৈশিষ্ট্য। যাক ৭।২৩ দ্রষ্টব্য।

৬। বৃহদেবতা—২।২৫; ঋষেদ—১।২৬৮

২। পার্শ্বি অগ্নির নাম 'তনুনাৎ'। দিব্যাগ্নিকে তনু বলে। তনন (প্রসন্ন) হইতে তনু নিপ্পন্ন। তনু হইতে মধ্যমাগ্নির জন্ম। মধ্যমাগ্নি হইতে 'তনুনাৎ' জাত হইয়াছে।

পৌত্রকে কবির 'নপাৎ' নামে অভিহিত করিয়াছেন। যাক্‌ও বলিয়াছেন—“নপাদিতি অনন্তরাঃ প্রজাঃ নামধেয়ম্” (৮৫)। পুত্রের ঠিক পরবর্তী যিনি, ‘অনন্তর’ বলিলে তাঁহাকেই বোঝায়। তাই বৃহদেবতা (২।২৭) বলিয়াছেন,—

অনন্তরঃ প্রজামাহনপাদিতি কপনানঃ।

নপাদমুখ্য চৈবায়মগ্নিস্তেন তনুনাৎ ॥

পার্শ্বিবাগ্নি দিব্যাগ্নির পৌত্র; সূতরাং ইনি তনুনাৎ।

৩। সমবেত নরগণের দ্বারা যজ্ঞে অগ্নি পৃথগ্ভাবে পুজিত (শংসিত) হন বলিয়া আঙ্গী-সূক্তে অগ্নির নাম হইয়াছে—‘নরাশংস’। যাক্‌য়ের উক্তিতে কাথক্যের মত এইরূপ—“নরাশংসো যজ্ঞ ইতি কাথক্যো নরা অন্মিন্নাসীনাঃ শংসন্তি”। শাকপুণ্ডির মত—‘অগ্নিরিতি শাকপুণ্ডিরনৈঃ প্রশস্তো ভবতি।’ কাথক্যের দ্বারা বৃহদেবতাও বলেন—যজ্ঞে আসীন হইরা অগ্নি স্তব হয় বলিয়া ‘নরাশংস’ যজ্ঞ অর্থে ব্যবহৃত হয়।

৪। পার্শ্বিবাগ্নি এই বিশ্বকে পবিত্র করেন বলিয়া বৈথানস ঋষিগণ তাঁহাকে ‘পবমান’ নামে স্তব করিয়াছেন।

৫। অগ্নির একটি নাম ‘জাতবেদাঃ’। জাত হইয়াই অর্থাৎ জন্মিয়াই —

(ক) ইনি ভূতগণকে জানেন বলিয়াই ইঁহার নাম ‘জাতবেদাঃ’।

(খ) বিত্তা হইতে জাত বলিয়া ইঁহাকে ‘জাতবেদাঃ’ বলে।

(গ) অথবা জাত হইয়াই বিত্ত (ধন) অবগত হইয়াছেন বলিয়া ইঁহার এই নাম।

(ঘ) বার বার জন্মগ্রহণ করিয়া ইনি ভূতগণ দ্বারা বিদিত হন, তাই বিশ্বের ‘মধ্যভাগে’র দ্বারা তিনি ‘জাতবেদাঃ’ বলিয়া স্তব হন।

নিরুক্তকার যাক্‌ (৭।১৯) অগ্নিকে বলিয়াছেন—‘জাতবিদ্য’, ‘জাতবিত্ত’, ‘জাতে জাতে বিদ্যাতে’।

অগ্নির পৌরাণিক নাম

পুরাণে অগ্নির বিবরণ কিছু স্বতন্ত্র। মহাভারতে দেখা যায়, অগ্নি এক, কিন্তু তাঁর রূপ বহু। কোথাও কোথাও অগ্নি ত্রিবিধ বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে, কিন্তু কৰ্মে তাঁহার বহুত্ব—‘বহুত্বং কৰ্ম্মতঃ’। সকল সময়ই তিনি ‘সপ্তার্জির্জলনঃ’, তিনি ‘সপ্তজিহ্বানন’। কখনও কখনও সাতটি আগ্র উল্লেখ দেখা যায়; তিনটি যাজ্ঞিক অগ্নি—‘অগ্নিত্রেতা’ বা ‘ত্রেতাগ্নয়ঃ’; ইহাদের মধ্যে গার্হপত্য অগ্নি হইলেন পিতা, দক্ষিণাগ্নি হইলেন মাতা

এবং আহবনীয় হইলেন গুরু। আর বাকী চারিটা অগ্নি হইল—সভা, আবসখা, স্মার্ত্ত ও লৌকিক। হরিবংশ (১২-২১২) বলেন, সপ্তাচির পরিবর্তে অগ্নির তিনটা শিখা আছে, তাই তাঁর নাম 'ত্রিশিখ'। পুরাণে অগ্নির এক আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা আছে। তদনুসারে অগ্নি পঞ্চ—আত্মা, অগ্নি, পিতা, মাতা, গুরু। যজ্ঞাগ্নির হিসাব অনেক রকমে হয়—পাঁচ, ছয়, আট। অথর্ববেদও এই আটের কথা বলিয়াছেন। মহাভারতের সভাপর্বে (৭।২১) পাণ্ডয়া যায়—ইন্দের প্রসাদে অগ্নির সংখ্যা সাতাইশ। অমৃত (১৩।১০৩) ত্রিশ। পুরাণে অগ্নির একটা সাধারণ নাম 'যুগাস্তার্ক,' 'সম্বর্ত্তক বহ্নি'। মহাভারতে সূর্য্যের ক্রোধ হইতে জাত অগ্নির নাম হইয়াছে—'পাতালজলন'; হরিবংশ কিন্তু এই নামে বোঝেন, ঔর্বভার্গবের ক্রোধ হইতে উৎপন্ন যে অগ্নি, তাঁহাকে; এ ছাড়া দেশ ও কালবিশেষে অগ্নির বহু নাম পুরাণে পাওয়া যায়; যেমন, 'তোয়্যগ্নিঃ সাগরে'। 'কাল্যাগ্নি' থাকেন নালাবান্ পর্বতে অথবা নাগলোকে। 'সপ্তাচি' প্রভাতে ও সায়ংকালে হেমকূটের উপরে উদ্ভিত হন।

বেদ বলেন, ব্রহ্মার মুখ হইতে অগ্নির উৎপত্তি। বিষ্ণুপুরাণ স্থির করিয়া দিলেন, তিনি ব্রহ্মার বড় ছেলে। কোন পুরাণ বলিলেন, অগ্নি কশ্যপ ও অদিতির পুত্র। ধর্ম্মের বহু নামক পত্নীর গর্ভে কেহ অগ্নির জন্ম স্থির করিলেন। কাহারও মতে অগ্নি হইলেন অঙ্গিরার পুত্র, শাণ্ডিলের পৌত্র। কোন পুরাণমতে, দেবী শাণ্ডিলী শৃঙ্গবান্ পর্বতে থাকিতেন; অগ্নি তাঁহারই পুত্র। ভাগবত বলেন, এই অগ্নিমাতা শাণ্ডিলী দক্ষপ্রজাপতির অপর পত্নী। মহাভারত একস্থানে বলিয়াছেন, অগ্নি বায়ুদেবতা অনিলের পুত্র। রামায়ণও তাহা সমর্থন করিয়াছে। স্বাহা হইলেন অগ্নির জ্যৈষ্ঠ। ইনি কশ্যপের কন্তা। বায়ু-পুরাণ মতে দক্ষের কন্তা। স্বধা ও বসুধারা তাঁহার অপর জ্যৈষ্ঠ। পূর্বে পাবক, শুচি ও পবমান, অগ্নির এই তিন পুত্রের নাম করিয়াছি। পাবকের পুত্র 'কবাবাহন'—ইনি পিতৃগণের অগ্নি। শুচির পুত্র 'হবাবাহন'। ইনি দেবতাদিগের অগ্নি। পবমানের পুত্র 'সহবথ'। ইনি অসুরদিগের অগ্নি। বায়ু ও অগ্নিপুরাণে ইহাদের বিস্তৃত বংশবিবরণ আছে। কোতূহলী পাঠক তাহা পড়িয়া দেখিতে পারেন।

কোন কোন পুরাণে অগ্নির কন্তার নাম পাণ্ডয়া যায়। ব্রহ্মপুরাণে (২২ অঃ) অগ্নির কন্তার নাম 'ধিষণা'—ইনি হবির্জ্ঞানের পত্নী। বায়ুপুরাণও তাহাই বলেন। তবে অগ্নির আর একটা কন্তা হবির্জ্ঞানের উচ্চতম পঞ্চম পুরুষ উরুর পত্নী।

পুরাণকারগণ অগ্নির নানারূপ সংখ্যা দিয়াছেন। বসুধারার পুত্র ও পৌত্র লইয়া ৪৫ জন অগ্নি। বায়ুপুরাণে এই ৪৫ জন অগ্নি, স্বয়ং অগ্নি ও পাবক, পবমান ও শুচি, এই কয়জনকে লইয়া ৪৯ অগ্নির বিষয় বর্ণিত আছে। ষষ্ঠ মন্বন্তরে পুরাণোক্ত সর্বমেলিতাগ্নির সংখ্যা ৩১।

পুরাণমতে অগ্নি পিতৃগণের রাজা। চতুর্থ মন্বন্তরে যখন রাজা ছিলেন, তখন ইনি স্থ

অগ্নির মধ্যে অন্ততম অগ্নি ছিলেন। মহাদেবের রুদ্র নামক যে মূর্তি, তাহারই নাম অগ্নি। অগ্নি, সকল দেবতা ও পিতৃলোকের মুখস্বরূপ।

পুরাণে কৰ্ম্মবিশেষে অগ্নির নামবিশেষে পূজার বিধি আছে। নবগৃহপ্রবেশকালে পাবক নামক অগ্নির আরাধনা করিতে হয়। গর্ভাধান উপলক্ষে মারুত, অন্নপ্রাশনে শুচি, নামকরণে পার্শ্বিক, চূড়াকরণে সত্যনাম, গর্ভিণীর চতুর্থ, ষষ্ঠ ও অষ্টম মাসে কর্তব্য সংস্কারে মঙ্গল, জাতকরণে সংস্কারবিশেষে প্রগল্ভ, প্রারম্ভে (মহাব্যাহতি হোমে) বিধু, লক্ষ-হোমে বহি, কোটিহোমে হতাশন, শান্তির জন্ত বরদ, বরদানে দুষক ও বশীকরণে শমন নামক অগ্নির পূজার ব্যবস্থা আছে।

শ্রীঅমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ

আমাদের ইতিহাস

আমাদের দেশের ইতিহাসটা ঢালিয়া সাজিতে হইবে। এতদিন আমরা যে ভাবে ইতিহাস পড়িয়া আসিতেছিলাম, সে ভাবে আর চলিবে না। আমাদের ইতিহাস ছিল না, ইউরোপীয়-মানেরা আমাদেরকে ইতিহাস শিখাইয়াছেন, সে কথা সত্য। তাঁহারা আমাদেরকে যে পথে চালাইতেছিলেন, আমরা এখনও সেই পথে চলিতেছি ; কিন্তু তাঁহাদের কথা শুনিলে আর চলিবে না। তাঁহারা আমাদের দেশের সব খবর রাখেন না, সব বই পড়েন না, সকলের সঙ্গে মিশেন না ; দুই দশখানি বই পড়িয়াছেন, তাহা হইতেই একটা ইতিহাস খাড়া করিয়া দেন। আমাদের দেশের অনেকের সংস্কার যে, আমরা যে পুরাণ জাতি, এটা বলিতে তাঁহাদের সন্মোচ হয়। প্রথম প্রথম তাহাই বলিয়াছেন,—“মুসলমানদের আগে ভারতবর্ষের ইতিহাসই ছিল না ; রাজা-রাজড়া থাকিতে পারে, ছোট বড় রাজা থাকিতে পারে, কিন্তু সে বড় বিশেষ কোন কাজের নয়। তাহাদের কোন ধারাবাহিক ইতিহাস নাই, তাই সেটা একেবারেই অগ্রাহ্য।”

“মুসলমানদের আগে ভারতবর্ষের যে ইতিহাস পাওয়া যায়, তাহাতে দেখা যায় যে, ভারতবর্ষ নানা ছোট ছোট রাজ্যে ভাগ-করা ছিল। সেখানকার লোক অত্যন্ত মিথ্যাবাদী ও জুয়াচোর ছিল ; তাহাদের সভ্যতা ছিল না, মিথ্যা কথা তাহাদের স্বভাবের মধ্যে হইয়া পিয়াছিল।” ইত্যাদি ইত্যাদি।

এই ভাবে কিছু দিন চলার পর যখন অনেকে সংস্কৃত পড়িতে লাগিলেন, তখন বলিলেন,—“না, এরাও যেন একটু ভাল লোক ছিল, একটু যেন অমনি সভ্য হইয়াছিল ; কিন্তু ইতিহাস তাহাদের একেবারেই নাই। দুই চারখানি কাব্য আছে, ব্যাকরণ আছে, একটু আদর্শ দর্শনশাস্ত্রও আছে, আর বাকী সব অগ্রাহ্য—ইতিহাস একেবারেই নাই।”

এই ভাবে দিন কতক গেল, তারপর খোঁড়াগাঁড় আরম্ভ হইল। রাশি রাশি তামার পাত বাহির হইতে লাগিল। সাহেবরা একটু চমকিয়া গেলেন। অশোক রাজার কতকগুলি ক্রবকারী (পাথরের লেখা) বাহির হইল। আমাদের দেশের লোক সেগুলি পড়িতে পারিত না। সাহেবেরা পড়িলেন। শেষে স্থির হইল, সেগুলি চন্দ্রগুপ্তের নাতির সময়ের। কিন্তু সেগুলি থেকে আরম্ভ করিয়া মুসলমানদের সময় পর্যন্ত মাঝখানটা খালি রহিয়া গেল। বিক্রমাদিত্য, শালিবাহন—সাহেবেরা বিশ্বাস করিলেন না। সুতরাং প্রায় ষোল শত বৎসর একটা ফাঁক পড়িয়া রহিল। তারপর ক্রমে তামার পাত আর পাথরের লেখা পড়া একটা বিস্তার মধ্যে হইয়া দাঁড়াইল।

অনেকে মনে করেন, সাহেবেরা এ বিদ্যা জানিতেন ; আমাদের দেশের লোক একেবারেই জানিত না। কপাটা সভ্য নয়। সাহেবেরা পড়াইয়া লইতেন—দেশের পণ্ডিতদের দিয়া। কত ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের মস্তিষ্ক চালনা করাইয়া' যে তাঁহারা খ্যাতি অর্জন করিয়াছেন, তাহা বলা যায় না। একটা কথা সম্প্রতি জানিয়াছি—অতি সম্প্রতি জানিয়াছি। উইল্‌সন্ সাহেব ও প্রিন্সেপ্ সাহেবের শিলালেখগুলি প্রেমচাঁদ তর্কবাগীশ মহাশয় পাঠ করিয়া দিতেন। ক্রমে এই সকল লেখ পড়িয়া ও দিক্কা পড়িয়া জানা গেল যে, ভারতবর্ষে অনেক রাজার রাজত্ব ছিল—স্বাধীন রাজারা লেখ দিতেন। তাঁহাদের প্রজ্ঞারা লেখ দিবার সময় তাঁহাদের নাম উল্লেখ করিত। স্বাধীন রাজাদের সকলেই দিক্কা তৈয়ার করিতেন এবং দিক্কায় তাঁহাদের নাম থাকিত।

। এইরূপে দেখা গেল, প্রায় হাজার দুই হাজার রাজা এই মৌল শত বৎসরের ভিতর রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন। ক্রমে তাঁহাদের বংশলতাও পাওয়া গেল। কিন্তু তাঁহারা কোন্ সময়ের রাজা এবং কোন্ দেশের রাজা, সেটা পাওয়া গেল না। যেমন কলিকাতার গঙ্গায় বয়া ভাসে, তেমনি ভারতবর্ষের ইতিহাসে কতগুলি রাজবংশ ভাসিতে লাগিল ; পরস্পরের কি সম্বন্ধ, বুঝা গেল না ; সুতরাং ধারাবাহিক ইতিহাস লেখা হইল না।

দু চার দেশের দু চারখানি ছোট বড় ইতিহাসও পাওয়া গেল, তাহাতে ইতিহাসের ধারাটা ঠিক হইল না। এতবড় যে সংস্কৃত-সাহিত্যটা, সেটার দিকে ইতিহাসবাগীশেরা চোখও দিলেন না। সুতরাং যদিও কতকটা ইতিহাস হইল, সেটা ভাঙ্গা ভাঙ্গা, বেশ ঠাস গাঁথুনী হইল না।

সাহেবেরা কিন্তু বলিলেন যে, “ভারতবর্ষের সভ্যতাটা এই শুল্কদের সময়েই হইয়াছিল— ১৩১৪ শত বৎসর আগে। তার আগে কাব্য ছিল না, দর্শন ছিল না, অলঙ্কার ছিল না, থিয়েটার ছিল না, সভ্যতার চিহ্ন বড় একটা ছিল না। তবে অশোকের সময় ব্যাকরণ-শাস্ত্রের একটু চর্চা হইয়াছিল। কিন্তু চর্চা হইলে কি হয়। মোক্ষমুণ্ডার সাহেব বলিলেন যে, বুদ্ধদেব যেই জন্মিলেন, সংস্কৃত অমনি ঘুমাইয়া পড়িল ; সে ঘুম একেবারেই ভাঙ্গে নাই, শুণ্ড রাজারা কোন রকমে ভাঙ্গাইলেন। বুদ্ধদেবের আগে ইহাদের ইতিহাস টিতিহাস কিছু পাওয়া যায় না। সব অন্ধকার।”

“আলোর মধ্যে বেদ। সে বেদও অনেকটা বুদ্ধদেবের পরের লেখা, কিন্তু আমরা ধরিতে পারিওঁছি না। সুতরাং ঋগ্বেদ যিহু খৃষ্টের ১২১৩ শত বৎসর পূর্বের লেখা, তার আগে কিছুতেই যাইতে পারে না। কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধ বোধ হয় হইয়াছিল, সেটা ১১১২ শত বৎসর যিহু খৃষ্টের আগে।”

এই ভাবে আমাদের ইতিহাস ক্রমে পিছাইয়া গিয়া যিহু-খৃষ্টের ১২১৩ শত বৎসর আগে পর্যন্ত পৌঁছিল। তার মধ্যে আবার বুদ্ধদেবের পর থেকে সেটার একটু আঁটা বাঁধিল। তার আগে সব কসকা।

এই ভাবে আমাদের ইতিহাস চলিয়া আসিতেছে। সংস্কৃত-সাহিত্যটো ভাল করিয়া সব দিক থেকে আরম্ভ করিবার চেষ্টা কেহ করেন নাই, করিবার ক্ষমতাও অতি অল্প লোকের ছিল। সেটা ভাল করিয়া পড়িলে কিন্তু ইতিহাসের যে দুর্দশাটা হইয়াছে, সেটা হইত না।

অনেক শাস্ত্র আছে, যে শাস্ত্রে প্রমাণ দিতে হয়—প্রমাণ না দিলে শাস্ত্র কেহ বিশ্বাস করে না। প্রমাণ দিতে গেলেই আগে সে শাস্ত্রে ঐহায়া বই লিখিয়া গিয়াছেন, তাঁহাদের নাম করিতে হয় এবং তাঁহাদের কথা তুলিতে হয়। এই রকম করিয়া কথা তুলিতে তুলিতে একটা পূরূপার ধারা দাঁড়ায়। স্বতীশাস্ত্র এইরূপ প্রামাণিক শাস্ত্র। স্বতীশাস্ত্রে, অকাটা প্রমাণ দিতে না পারিলে লোকে বিশ্বাস করে না, শ্রদ্ধাও করে না।

এই শাস্ত্রের যত পুথি আছে, সব পুথির একখানি ভাল ক্যাটালগ আজও তৈয়ারি হয় নাই। আর ইহা হইতে যে ইতিহাস পাওয়া যায়, সেটা এখনও লোকের ধারণাও হয় নাই। কিন্তু শুধু ক্যাটালগ হইতেই দেখা যায় যে, নূতন রাজত্ব হইলেই নূতন স্বতী হইয়াছে। ঋষিদের যে স্বতী, তাহা ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন সময়ে তৈয়ারি হইয়াছে, টীকাকারেরা ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন সময়ে সেই ঋষিদের স্বতীর টীকা করিয়াছেন।

তারপর মুসলমানরা যে সময় এদেশে আসিতে আরম্ভ করিলেন, তখন হইতে ঋষিদের স্বতী ও টীকাকারদের টীকা চলিল না। ব্রাহ্মণেরা তখন প্রত্যেক দেশের জন্ত স্বতন্ত্র করিয়া এক একটা নিবন্ধ তৈয়ারি করিতে আরম্ভ করিলেন। মুসলমানদের সময় যেখানে হিন্দুদের রাজনীতিতে একটু ক্ষমতা হইয়াছে, সেখানে তাঁহারা নিবন্ধ তৈয়ারি করিয়াছেন। নিবন্ধে আর একটু বিশেষত্ব আছে। যেখানে হিন্দুরা স্বাধীন, সেখানে নিবন্ধের মধ্যে একখানি বই রাজনীতির আছে। কিন্তু যেটা মুসলমানের দেশ, সেটার রাজনীতির গন্ধও নাই। অনেক জায়গায় হিন্দুরা মুসলমানের দেশে আপনাদের দেওয়ানী মকদ্দমা করিতেন। সেখানে নিবন্ধের মধ্যে ব্যবহারের জন্ত একখানি বই আছে। যেখানে মুসলমানের দেশে হিন্দুরা স্বাধীন হইয়াছে, সেখানে রাজ্যাভিষেকের উপর একখানি বই আছে।

কিন্তু পূর্বে বলিয়াছি, স্বতীর বই লিখিতে গেলে প্রমাণ দেওয়া চাই। এই প্রমাণ ক্রমে খাটিয়া খুটিয়া দেখিতে গেলে, কোন্ বইখানি কোন্ সময়ে হইয়াছে, তাহা বেশ ধরা যায় এবং যদি আমাদের দেশীয় আচার ব্যবহারের তেমন জ্ঞান থাকে, তাহা হইলে কোন্ দেশে হইয়াছিল, তাহাও বলিয়া দেওয়া যায়।

সুতরাং ভাল করিয়া স্বতীটা পড়িলে ইতিহাসটা পাকাপাকি তৈয়ারি হইয়া বাইতে পারে। আমি যেরূপ জ্ঞানের কথা বলিতেছি, এরূপ জ্ঞান—এই ভাবে পড়া, পূর্বে না হইলেও পূর্বে ঐহায়া বড় বড় পণ্ডিত ছিলেন, তাঁহাদের একটা আবছায়া আবছায়া এই রকম ভাবও জ্ঞান হইয়াছিল। তাই রাজেন্দ্রলাল মিত্র এসিমাটিক সোসাইটিতে “হেমাদ্রি”র প্রকাশ নিবন্ধটা সব ছাপাইবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। তিন ভাগের দুই ভাগ ছাপান হইয়া গিয়াছে, হেমাদ্রির সময়ও জানা ছিল। তিনি নিজে বলিয়া গিয়াছেন,—মেগাস্থিলিসের রামচন্দ্র রাজার অধীনে তিনি বড় বড়

রাজকাৰ্য্য করিতেম। সেটা ১২৫০ খৃঃ হইতে ১৩০০ খৃঃ পর্য্যন্ত। স্মৃতরাং তিনি যে সকল বই হইতে প্রমাণ সংগ্রহ করিয়াছেন, সেগুলি তাহার পূৰ্বে হইবে নিশ্চয়ই। কারণ, তিনিও ত একজন বড় পণ্ডিত, বড় রাজার সভাসদ। তিনি আর পুথি না দেখিয়া তাহা হইতে প্রমাণ সংগ্রহ করেন নাই।

এই রকম করিয়া বোধাইর মাণ্ডলিক সাহেব, ময়ূর উপর মেধাতিথির যে টাকা আছে, সেটা ছাপাইয়াছেন। মেধাতিথি যে সকল বইএর প্রমাণ সংগ্রহ করিয়াছেন, সেগুলিও তিনি দেখিয়াছেন। এইরূপ করিতে করিতে গিয়াছেন।

বিউলার সাহেব বলিয়াছেন যে, গৌতমের ধৰ্ম্মশাস্ত্র যিশু খৃষ্টের রাজার বৎসর পূৰ্বে বলিতে আমি সন্দেহ বোধ করি না। গৌতমের ধৰ্ম্মশাস্ত্র-বৈদিক সংস্কৃতে লেখা নয়,—পাণিনি যে সংস্কৃতেব জ্ঞাত ব্যাকরণ করিয়াছেন, সে সংস্কৃতে লেখা নয়,—মারামারি এক অবস্থার সংস্কৃত। পাণিনির সময় এখন এক রকম ঠিক হইয়াছে—যিশুখৃষ্টের ৫ শত বৎসর আগে; গৌতম হাজার বৎসর আগে। গৌতমের ভাষার সঙ্গে পাণিনির ভাষা তুলনা করিলে অনেক জ্ঞান লাভ করা যায়।

গৌতমও তাঁহার আগেকার স্মৃতির বই পড়িয়াছেন—তিনিও প্রমাণ দিয়াছেন। সে সব প্রমাণ আমরা খুঁজিয়া পাই না, লোপ হইয়াছে। তিনিও স্মৃতিরই প্রমাণ দিয়াছেন। তাহা হইলে গৌতমের আগেও স্মৃতি ছিল। স্মৃতি ত স্বাধীন শাস্ত্র নয়। সবাই বলে, স্মৃতি বেদের অধীন। লোকের সংস্কার, অনেক বেদ লোপ হইবার পর ঋষিদের যে সকল কথা স্মরণ ছিল, তাহা একত্র করিয়া স্মৃতি হয়।

তাহা হইলে বেদ ছিল, বেদ লোপ হইয়াছিল, তারপর স্মৃতি হইয়াছে,—এই রকম করিয়া ভারতবর্ষের সভ্যতার ইতিহাসটা আরও পিছাইয়া যাইবে। কত পিছাইয়া যাইবে, তাহার একটা আভাস দিতেছি।

পুরাণে এক জায়গায় লেখা আছে, মহাভারতের যুদ্ধের পর অর্থাৎ কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধের পর মগধে পর পর ৫৯ জন রাজা হইয়াছিলেন। তার পর নন্দরাজারা রাজত্ব করিতে আরম্ভ করেন। নন্দরাজারা যিশুখৃষ্টের ৪শত বৎসর পূৰ্বে মগধে রাজত্ব করিতে আরম্ভ করেন। পাণ্ডিত্য সাহেব এই ৫৯ জন রাজার নাম অনেক পুথিপঞ্জি খাটিয়া উদ্ধার করিয়াছেন। মোটামুটি ধরিতে গেলে এক শতাব্দীতে ৪ জন রাজা হন। তাহা যদি হয়, তাহা হইলে ৬০ জন রাজার ১৫ শত বৎসর হইবে; ৪ শ আর ১৫শ যোগ করিলে ১৯০০ হয়। কিন্তু পাণ্ডিত্য সাহেব একশ বৎসরে ৪ জন রাজা ধরেন নাই—১০১২ জন ধরিয়াছেন। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধটা যিশুখৃষ্টের পূৰ্বে ১২শত বৎসরে অথবা তাহারও পরে আনিয়া ফেলিয়াছেন। কিন্তু সে কালের রাজারা এখনকার চেয়ে একটু দীর্ঘজীবী হইতেন। আমরা বরং একশতে তিন জন রাজা ধরিতে পারি। তাহা হইলে কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধ আরও পিছাইয়া যাইবে। কাশ্মীরের ইতিহাস রাজতরঙ্গিনীতে বলে, কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধ যিশুখৃষ্টের ২৫শত বৎসর আগে হইয়াছিল। কেন না, তাঁহার বলেন,

কলির ৬শত বৎসর পরে কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধ হয়, আর কলি ৩১০১ বৎসর পূর্বে আরম্ভ হয় ;
জুতরাং ২৫ শত বৎসর তেরিঞ্জের হিসাবে পাওয়া যাইতেছে ।

ঋষিদের তখন অসীম প্রভাব । তখন দেখা যায় যে, বেদ খানিক খানিক লোপ হইয়া আসিতেছিল । মহাভারতে যজ্ঞের যে সব বর্ণনা আছে, তাহাতে কেবল জাঁকজমকের বর্ণনা । বজ্রটা কেমন করিয়া হইল, সে প্রয়োগ-পদ্ধতির দিক্ দিয়াও যায় নাই । তাতেই বুঝিতে হয়, তখন যাগ-যজ্ঞ বন্ধ হইয়া আসিতেছিল এবং বেদও ক্রমে লোপ হইয়া আসিতেছিল । বেদ তখন ঋক্, যজুঃ, সাম, অথর্ক-ভাগ হইয়াছে । তাহা হইলে বেদ বিস্তার পিছাইয়া পড়িল ।

মহাভারতে লেখা আছে যে, ধৃতরাষ্ট্র রাজার এক কন্যা ছিল, একমাত্র কন্যা ; তাহার বিবাহ হইল জয়দ্রথের সঙ্গে ; এই জয়দ্রথ হইলেন সিদ্ধু-সৌবীরের রাজা । সিদ্ধুদেশে সৌবীর-বংশ অনেক দিন রাজত্ব করিতেছিলেন । সে বংশের জয়দ্রথের সঙ্গে দুঃশলার বিবাহ হইল । সম্ভ্রান্তি সিদ্ধুদেশে সিদ্ধু নদের দুইটা মরা গর্ভের মধ্যে একটা প্রকাণ্ড নগর খুঁড়িয়া পাওয়া গিয়াছে । তাহাতে সূমেরদের অনেক নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে । ভারতবর্ষে এতদিন সূমেরদের কোন নিদর্শন পাওয়া যায় নাই, যা পাওয়া গিয়াছে পারস্ত উপসাগরের ধারে । অনেকে বলেন, সূমেররা মিশর দেশের অপেক্ষাও প্রাচীন । অনেকে বলেন—না, এরা মিশর-দের চেয়ে একটু নূতন । আমরা বলি, সূমেরদের যখন এতবড় একটা নিদর্শন সিদ্ধুনের ধারে পাওয়া গিয়াছে, তখন সূমেররা ভারতবর্ষ হইতে পারস্ত উপসাগরে যাইতে পারে, পারস্ত উপসাগর হইতে ভারতবর্ষে আসিতে পারে । এই সূমের জাতিই ভারতবর্ষের সৌবীর । সে ত যিশু খৃষ্টের ৩৪ হাজার বৎসর আগে । আর কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধ যদি তাহাদের সঙ্গে তুল্যকালে হয়, তাহা হইলে ভারতবর্ষের সভ্যতাটা কোণায় গিয়া দাঁড়াইল, দেখিবার বিষয় হইয়াছে ।

বেদ, স্মৃতি, এই দুইটা জিনিষ ছাড়িয়া দিলে আর একটা কথা আমাদের মনে করিতে হইবে । কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধের পর পরীক্ষিৎ হস্তিনার রাজা হন । তাঁহার ৪৫ পুরুষ পরে হস্তিনা নগর গঙ্গায় ভাসিয়া যায় এবং পরীক্ষিৎবংশ কোশাঘীতে আসিয়া রাজত্ব করেন । হস্তিনা—গঙ্গার ধারে মিরাত জেলার ছিল । কোশাঘী এলাহাবাদ হইতে ১৫১৬ ক্রোশ পশ্চিমে যমুনার ধারে । প্রায় এই সময় পরীক্ষিৎবংশে অধিসীমকৃষ্ণ নামে একজন রাজা হন । তাঁহার সময় ভারতবর্ষের একখানি ইতিহাস লেখা হয় । তাঁহার পূর্বেরকার ঘটনাগুলি লিখিবার সময়ে অতীত কালের বিভক্তি ব্যবহার করা হইয়াছে । তাঁহার নিজের সময়ের ঘটনাগুলি বর্তমান কালের ব্যাপার, আর তাঁহার পরবর্তী ঘটনাগুলি ভবিষ্যৎ কালের ব্যাপার । বাহারা পুরাণ পড়েন, সকলেই মনে করেন, পুরাণগুলি অধিসীমকৃষ্ণের সময়ের লেখা । বাস্তবিক যদিও ভবিষ্যৎ কাল, অধিসীমকৃষ্ণের সময় হইতেই, হস্তিনা, অযোধ্যা, মগধ প্রভৃতি দেশের রাজ্যদের বংশভালিকা অনেক পুরাণে পাওয়া যায়, সেই বংশভালিকা হইতেই পার্জিটার সাহেব ৫৯ পুরুষ মগধের রাজা পাইয়াছেন । ইতিহাস মানে পুরাণ ঘটনা । ইতিহাস অতীত কালের হইয়া থাকে, বর্তমানেও হইতে পারে, কিন্তু ভবিষ্যতে কেমন

করিয়া হয় ? পুরাণের মৰ্যাদা বজায় রাখিবার জন্ত পরবর্তী কালের লোক ভবিষ্যৎ কাল ব্যবহার করিয়া পরের ঘটনাগুলি পরে জুড়িয়া দিয়াছেন। তাহা যদি হয়, তাহা হইলে এই ঘটনাগুলি একেবারে অসত্য হইতে পারে না। এখনকার লোক ভবিষ্যতের ইতিহাস লিখিতে পারেন না। তাঁহারা এটাকে হয় নিক্রোধের কান্ধ, না হয় জুরাটোরের কান্ধ বলিয়া মনে করেন। কখন, তাহাতে ক্ষতি নাই। কিন্তু পুরাণে ভবিষ্যৎ কালের ব্যবহার অধিক এবং ভবিষ্যৎ কালের ইতিহাসও অধিক। আর সে ইতিহাস যে প্রামাণিক, এ কথা পাঞ্জিটার সাহেব স্বীকার করিয়া গিয়াছেন এবং অস্ত্র লোককেও স্বীকার করিতে বলিতেছেন।

অমিলীমক্কোর সময় যখন পুরাণ আরম্ভ হইল, তাহার আগের ইতিহাস খুঁজিতে গেলে বেদের ভিতর গিয়া খুঁজিতে হয়। পাঞ্জিটার সাহেব সে চেষ্টা করিয়াছেন। তিনি যাবজ্জীবন পুরাণ পড়িয়াছেন। বয়স তাঁহার এখন ৭৫।৭৬ হইবে। তিনি যখন ভারতবর্ষে সিভিলিয়ান হইয়া আসেন, তখন হইতেই পুরাণের উপর তাঁহার বড় মায়া; আমি সে সময় হইতেই তাঁহাকে জানিতাম। তিনি যতদিন ভারতবর্ষে ছিলেন, পুরাণ সম্বন্ধে তাঁহার সঙ্গে আমার অনেক কথা হইত। স্মৃতরাং পুরাণ সম্বন্ধে তিনি যাহা বলেন, সেটা একটু মন দিয়া শোনা উচিত। তিনি যখন বেদের মধ্যে প্রবেশ করিলেন, তখন কিন্তু তিনি নিজের কোট ছাড়িলেন। তাঁহাকে ম্যাকডোনাল্ড ও কীথ সাহেবের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইল। কারণ, ইঁহারা এই ইউরোপের মধ্যে বেদের সম্বন্ধে বেশী বই লিখিয়াছেন। পাঞ্জিটার সাহেব খুব হুঁসিয়ার লোক। তিনি যে আপনার কোট ছাড়িয়াছেন, তাহা তিনি বেশ বুঝিয়াছেন। সত্য অহুসন্ধান করা তাঁহার কান্ধ। তিনি বলিয়া গিয়াছেন,—আমি এখানে ম্যাকডোনাল্ড ও কীথের পদাঙ্কানুসরণ করিয়াছি। ম্যাকডোনাল্ড ও কীথ তোমাদের ভক্তি থাকে, আমাকে বিশ্বাস কর; না থাকে না কর; কিন্তু আমার বিশ্বাস, ভারতবর্ষের যে tradition, সেটা বিশ্বাসযোগ্য।

এই সকল কারণে বলিতেছিলাম যে, ভারতবর্ষের ইতিহাসটা পুরামাত্রায় ঢালিয়া সাজিতে হইবে। একশত বর্ষ পূর্বে একজন দশকুমারচরিতকে বিষ্ণু খুষ্টের ৬ শত বৎসর পরের লেখা বলিয়া গিয়াছেন। কিন্তু আমি দশকুমারচরিত ভাল করিয়া পড়িয়া ইহাকে বিষ্ণু খুষ্টের ২ শত বৎসর পূর্বে বলিতে সঙ্কোচ বোধ করি না। যাহারা ব্যাকরণ লিখিয়াছেন—পাণিনি, কাত্যায়ন, ব্যাভি, পতঞ্জলি—ইঁহাদের সময় লইয়া ইউরোপীয় পণ্ডিতদের অনেকে ভিন্ন ভিন্ন মত প্রচার করিয়া গিয়াছেন। একজন পাণিনিকে খুষ্টের নয় শত বৎসর আগেকার বলিয়া গিয়াছেন। একজন দুইশত বৎসর আগের বলিয়াছেন। পতঞ্জলিকে কেহ দুই শত বৎসর আগের বলিয়াছেন, কেহ বিষ্ণু খুষ্টের ছয় শত বৎসর পরের বলিয়াছেন। কিন্তু সংস্কৃত-সাহিত্যের বই পড়িতে পড়িতে এক আরগায় দেখা গেল, এখন হইতে ১২শত বৎসর পূর্বে রাজশেখর তাঁহার কাব্যমীমাংসায় বলিয়া গিয়াছেন,—পাণিনি, কাত্যায়ন, ব্যাভি, পতঞ্জলি, ইঁহারা সকলেই পাটলীপুত্রে পরীক্ষা দিয়া খ্যাতিলাভ করিয়াছেন। পাটলীপুত্র নগর বিষ্ণু খুষ্টের শত বৎসর পূর্বে

রাজধানী হয় এবং হাজার বৎসর ভারতবর্ষের প্রধান নগর বলিয়া গণ্য থাকে। সুতরাং পালিনিকে ৫শত বৎসরের পূর্বে দিবার আর উপায় নাই।

এইরূপে সংস্কৃত-সাহিত্যের বই পড়িতে পড়িতে অনেকের স্থান ও কাল ঠিক হইয়া যাইবে। এ জিনিষটিকে ফেলিয়া রাখিলে চলিবে না। শুধু ইংরাজী পড়িয়া আর সাহেবদের বই পড়িয়া ভারতবর্ষের ইতিহাস জমিবে না, জমা হতে পারিবে না। কিন্তু এখনকার ইতিহাসবাগাশেরা সাহেবের বই ছাড়া পড়িতে পারেন না। সংস্কৃত তাঁহাদের একেবারেই বাঘ বলিয়া মনে হয়। অনেকে আবার ১৮-১৯ টাকায় একজন পণ্ডিত রাখিয়া সংস্কৃতের কাজ সারেন। পণ্ডিত যাহা বলিয়া দেন, তাঁহাকে তাহাই বিশ্বাস করিতে হয়। এই ভাবে ইতিহাস চালাইলে ভারতবর্ষের ইতিহাস সত্যের না হইয়া মিথ্যার রাশি হইয়া উঠিবে।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

